

朱天曙 著

# 中国书法史

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

of Chinese Calligraphy  
History

朱天曙 著

# 中国书法史

History of Chinese Calligraphy

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国书法史/朱天曙著. —北京: 文化艺术出版社,  
2009. 1

ISBN 978-7-5039-3647-0

I. 中… II. 朱… III. 书法—美术史—中国 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198342 号

**中国书法史**

著 者 朱天曙  
责任编辑 蔡宛若  
责任校对 方玉菊  
装帧设计 孟 娜  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司  
版 次 2009年1月第1版  
2009年1月第1次印刷  
开 本 700×1000毫米 1/16  
印 张 21.25  
字 数 230千字  
书 号 ISBN 978-7-5039-3467-0/J·996  
定 价 36.00元

---

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

# 序

纵观中国书法之发展，实有书体之变迁与流派之殊异也。《周礼·地官》“养国子以道，乃教之六艺”，其中即有“六书”。秦书八体，汉六体书，皆古之文字。李斯工篆，汉隶盛行。东汉以来，书法成为文人之重要一艺。魏钟繇创真书，然尚有隶意。东晋王羲之“开凿通津，神模天巧，故能增损古法，裁成今体”（张怀瓘《书断》），后世尊称为“书圣”。经唐太宗提倡，王书成为全国书法正统。鉴真东渡，带去二王书迹，在日本皇室之倡导下，右军书体为日本书道之主流。历宋、元、明，流派纷呈。清代金石之学大盛，自阮元至包世臣、康有为，皆崇尚碑学，倡言北宗，开书艺又一脉。南宗雅正，北宗雄强，言书艺者不可混为一谈也。

兴化朱君天曙，自幼笃嗜书艺，好古敏求，勤劬过人。师事吾乡风斋黄惇教授治书印之学，得其精髓。近著《中国书法史》，可视为风斋之学之延伸。此书卷帙无多，而新见

迭出。以余所见，特色有三：一曰叙述书体演变、风格差异、流派现象，评鹭精当得体，详前人所略，略前人所详。下限至二十世纪八十年代，为简明书史之最新力作。二曰艺术观念与文化现象相结合，以点带面，纲举目张，如书体之“隶变”、东晋之刻石、颜柳之书风、宋代金石学之兴起、明清之刻帖与著录风气，及不同时期之书论等，皆不囿陈见，自出机杼，切中要害。三曰附录“中国书法基本书目三十种”，分工具书、丛辑、书史、理论、鉴定、图录六类，作扼要说明，对研究书史大有裨益。柳诒徵先生在《中国文化史》弁言中云：“吾人继往开来，所宜择精语详，以诏来学，以贡世界，此治中国文化史者之责任。”朱君此著，述书史之变迁，扬书艺之精神，有承先启后之功焉。

《中国书法史》今将问世，朱君远道来书，丐余一言，冠诸篇首。余端居治文史，酷喜金石书画，昔年亲炙于范文澜、章士钊二先生，又与黄宾虹先生通函，得其教诲，今虽衰老，乐此不疲。朱君负笈金陵时，常与余过从，质疑问难，赏书论印，其乐融融。孔子云：“后生可畏，焉知来者之不如今也。”余嘉朱君日新又新，必能自立，于光大中国书法文化，有厚望焉。爰为数语，以谕读者。

卞孝萱

戊子岁杪，于南京大学冬青书屋，时年八十有五

# 目 录 Contents

引言/1

## [象形与装饰]

- 一、混沌初生/3
- 二、甲骨文与金文/6
- 三、多样的书风/18
- 四、隶变/26

## [刻石异彩]

- 一、秦代的小篆/31
- 二、汉简、汉金文和帛书/40
- 三、汉代刻石与砖瓦铭文/47
- 四、书体的嬗变/62
- 五、文人书家的兴起/67

## [魏晋风度]

- 一、禁碑风气/72
- 二、钟繇时代/80
- 三、经典“二王”/86
- 四、魏晋书法精神/101
- 五、东晋刻石/103

- [南妍北质]**
- 一、南朝风流/108
  - 二、北朝刻石/114
  - 三、南北融合的滥觞/125
- [盛世的典则]**
- 一、隋代书法/128
  - 二、初唐之音/131
  - 三、盛唐风范/140
  - 四、晚唐的延续/155
  - 五、杨凝式/159
- [意趣与妙理]**
- 一、北宋前期/161
  - 二、宋四家/162
  - 三、南宋书坛/175
  - 四、刻帖与金石学的发展/183
- [复古之风]**
- 一、赵孟頫/188
  - 二、篆隶复兴/196
  - 三、康里书风/199
  - 四、隐逸的两极/202
- [流派思潮]**
- 一、明初的两脉/206
  - 二、“天下法书归吾吴”/213
  - 三、董其昌/220
  - 四、个性解放思潮/223
  - 五、明代刻帖和书法著录/230

## **[碑学兴起的时代]**

- 一、清代帖学/233
- 二、书风的转变 / 241
- 三、“扬州八怪” / 248
- 四、师碑实践 / 255
- 五、碑学的总结 / 274

## **[多元气象]**

- 一、碑派新风 / 281
- 二、融合之路 / 289
- 三、帖学的回归 / 293

附录一：中国书法基本书目三十种/297

附录二：书法是中国文化的艺术标本/304

附录三：图版目录/315

附录四：中国历代年表/325

本书主要参考文献/328

后记/331



# 引 言

书法是中华民族的一门传统艺术，也是有世界意义的东方艺术门类之一。由于汉字和毛笔的特殊性，产生了中国书法特有的艺术形式和笔法体系，并在此基础上表现书家的精神世界和审美意味。梁启超在他的《书法指导》一文中说：

“美术一种要素，是在发挥个性；而发挥个性最真确的，莫如写字。如果说能够表现个性，就是最高美术，那么各种美术，以写字为最高。”<sup>①</sup> 汉字在字形上具有相对的独立性，文字书写形式的演化形成了书体演变史；同时，汉字形式本身具有欣赏的功能，丰富多彩的书写风格，形成了风格流派史。中国书法史上的书体演变到汉末已基本结束，到魏晋仍有余声。到了汉末以后，中国书法的发展以文人书法流派和风格发展为主干，因此，中国书法的历史以汉末魏晋为界，前期是书体演变史，后期是风格嬗变史。

---

<sup>①</sup> 《清华周刊》第392期，1926年12月3日。

中国书法是一种十分重视技法的艺术门类。它既有一个相对稳定的体系，同时又具有高度的灵活性。点画形态的丰富，把书法的技法引向一个鲜活的世界，使书法中的点画有了一种生命的活力和情趣。这种点画从人的自然体态和一般情性出发，对技法所要创造的美规定了基本准则，以“法”入门，同时不拘于法，寓有法于无法之中。从中国书法中，我们还可以进一步了解到祖先对世界万物的观念，体味其中阴阳、刚柔、黑白等相互转化的哲学思想，可以领略儒、释、道思想对书法的渗透，也能体会到中华传统习俗在其中的延续和发展。

本书从先秦到汉末，着力说明书体演变的基本轨迹及其内在规律；魏晋以后，集中说明文人书法流派的发生和发展。对书法史上的重要书体如篆书中的大篆、小篆、汉篆、清篆，隶书中的汉隶、简隶、清隶，楷书中的魏楷、唐楷、晋楷，行书中的晋行、颜行、魏行、稿行，草书中的章草、今草、狂草等均作概括性的讨论，并对不同时期的代表书家作扼要说明。对宋代以后的刻帖和金石学的发展、历代书论和著录等也择其要者，作初步介绍。从中国书法的发展大略中，我们可以了解到中国书法继承和渐进的基本过程，在传统的积淀、拓展和入古出新中，书法的魅力也得到彰显。

# 象形与装饰

## 一、混沌初生

书法是中国文化的独特瑰宝，也是中国文化最具代表性的精神符号，它的存在是以汉字造型为基础的。因而，汉字的起源，奏响了中国书法的先声。汉字的形成，经历了漫长的历史阶段。考古学家发现的仰韶文化、马家窑文化和龙山文化等原始文化时期陶器上所存留的刻画象形符号，为我们认识和了解早期文字提供了重要的实物资料。郭沫若认为，古代器物有“物勒工名”的传统，刻画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”<sup>①</sup>东

---

① 郭沫若：《古代文字之辩证的发展》，载《考古》1972年第3期。

汉许慎说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。”<sup>①</sup>许慎指出了汉字是对自然万物的象形和源于指事符号，近年来出土的实物也进一步证明了许氏关于汉字源于原始图画及刻画符号的论断。文字学家一般认为，汉字大概形成于夏代，在夏商之际（约在公元前17世纪前后）形成完整的文字体系。<sup>②</sup>我国最早的古汉字资料，学术界公认是商代中后期的甲骨文和金文。书法艺术正是与甲骨文、金文同步诞生的。1996年，考古学家在山东桓台县史家村发现一批刻字卜骨残片，经测定为距今3500—3700年。据此，我们可以推测，中国书法至少已有3500年以上的历史。

中国书法是由汉文字组成的特有艺术，没有汉字，就没有书法艺术。在原始氏族公社时期，人们的交流只用声音来表达。随着氏族公社的壮大和部落的形成，仅靠声音来表达某种含义往往显得不够完整，于是，人们开始使用实物来帮助记忆和交际，发明了结绳、刻契和原始图画。在中国历史上有关于结绳的记载，《庄子》中曾记载由容成氏至神农氏的十二氏时代都用结绳。<sup>③</sup>神农氏的时代正是黄帝有文字时代之前，可见中国远古时代实有结绳的方法。原始图画是古人记事和表达思想的另一种方法。这种图画的艺术性不是最重要的，最重要的是帮助记忆和表达思想。这种表意的图画，可看作象形文字的前身或来源。

---

① 许慎：《说文解字·叙》，北京：中华书局，1963年版，第315页。

② 裘锡圭：《文字学概要》，北京：商务印书馆，1988年版，第27页。

③ 《庄子·胠篋第十》，见《诸子集成》三，第61页。

文字是人们在不同地区和不同时代创造的，也是人们在长期的社会实践中逐渐创造并完善起来的。在战国时成书的《世本·作篇》中有仓颉造字说，称“史皇作图，仓颉作书”，《淮南子·本经训》说“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”，《韩非子·五蠹篇》说“古者，仓颉之作书也”，这些都说的是仓颉造字。《荀子·解蔽篇》则否定了仓颉造字的说法：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”他认为仓颉是整理文字的人。到了汉武帝时，纬书家便把仓颉神秘化，把他描写成“龙颜侈侈，四目灵光”的神话人物。东汉许慎重新肯定了仓颉造字说，称：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分、理之可相别异也，初造书契”，“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益即谓之字”。<sup>①</sup>唐宋以来，研究《说文解字》的小学家把此说继承下来，直到清末学者章炳麟才发挥了荀子说，不但肯定仓颉只是第一个整理文字的人，并指出文字是先民集体创造的，推翻了长期以来的仓颉造字说。

汉字的萌芽，据迄今发现的考古材料，可以上溯到距今8000年前的新石器时代。前4100—前3600年左右的仰韶文化遗址中，出土了大量的陶器刻画符号，其中出土最多的是西安半坡和临潼姜寨两地。西安半坡村出土的仰韶文化彩陶上的刻画符号，与殷周青铜器铭文中的刻画族徽相类似。临潼姜寨发现的一部分陶器上有120多个刻画符号，是我国文字发展的渊源之一。除此之外，临潼零口、垣头，长安五楼、铜川李家沟，以及其后的马家窑文化，如青海东部柳湾马厂

---

<sup>①</sup> 许慎：《说文解字·叙》，北京：中华书局，1963年版，第314页。

类型墓葬遗址；龙山文化，如山东章丘龙山镇城子崖遗址；良渚文化，如杭州良渚遗址；大汶口文化，如山东莒县陵阳河遗址等都有相类的发现。尽管迄今为止还没有发现这类符号确以用作文字的依据，但这类符号有利于人们对汉字起源的探讨。近来，考古学家又在河南舞阳贾湖地区发现距今8000年前贾湖新石器时代聚落遗址里龟甲上有简单的刻画符号，有学者视其为“原始文字”。仰韶文化的陶器刻符，已不是单纯意义上的某种记号，其中包含了原始文字的因素。大汶口文化陶器文字有写、有刻，笔画整齐规则，这种文字可以用2000年后的殷商铜器和甲骨文的文字作对照。从这些考古材料中，我们可以认识到：贾湖文化的刻符—仰韶文化陶器刻画—殷墟甲骨文是一脉相承的。结绳、刻契等实物记事到陶器等器物上拟物体形象的符号，都揭示了汉字创造的两大基本途径：象形和指事，从而勾勒出汉字由先文字阶段、原始文字阶段到古文字阶段的发展脉络。书法艺术正是伴随着文字的发展而形成的。古文字学家在研究早期文字时，着力对其生成方式、文化意义等作出阐释。就书法艺术而言，着力点在于研究早期文字中所包含的艺术美因素及相关意义。

## 二、甲骨文与金文

殷商时期，是目前所见最早有文字记载的历史时期，甲骨文和金文是这一时期书法的代表。它们是考古资料可证实的数量较多又相当成熟的最早汉字。除此之外，在陶、石、玉、骨、角等各类物品上也发现了文字。1898年，甲骨文始

发现于商代后期王都的遗址——殷墟（今河南安阳西北小屯村），这成为19世纪震惊世界的文化事件。大约在前14世纪，商王盘庚迁都于殷。此后直到前11世纪商纣亡，这里一直是商朝国都。甲骨文为商代后期遗留下来的卜甲卜骨上刻记当时统治者的占卜记录。卜辞和记录占卜活动的文字是用刀刻在龟甲兽骨上的（有极少数甲骨文是写了而未刻的），因而甲骨文又称“龟甲文字”、“卜辞”、“殷墟书契”等。商代人有时也在甲骨上刻记非卜辞内容，有时也在不是用来占卜的骨片上刻字，学术界通常也称它们为甲骨文。除殷墟外，在郑州二里岗也发现少量商代甲骨文。经过多年发掘，甲骨数量已很多。据胡厚宣先生统计，出土的甲骨文材料已累积到约15万片（只有少数为完整的卜甲和卜骨），单字总数有4600多个。1903年，刘鹗把自藏的部分甲骨编成《铁云藏龟》出版，成为第一部著录甲骨文的书。甲骨文发现100多年来，罗振玉、王国维初步奠定了甲骨学的基础；郭沫若、董作宾、唐兰等学者的甲骨学研究进一步深入。20世纪70年代末80年代初，中国社会科学院历史研究所编成《甲骨文合集》，大大推动了甲骨学的发展。

甲骨文作为我国最古老的文字，其构造已相当完备，其中最重要的是象形和指事，用约定俗成的符号表现出实物的特征，还有用符号代表某种意义，少数是象形和音的结合，或以同音来表达另一意义。甲骨文多用尖锐的刀具刻成，有先书后刻和以刀为笔直接刻写两种形式。据董作宾先生《殷人之书与契》和《安阳侯家庄出土之甲骨文》两文所载，在甲骨文笔画刻漏处，可以发现商人契刻甲骨文，是先书后刻。如果是这样的话，就说明甲骨文先表现笔意，后才表现

刀味。从书法角度来看，甲骨文已经具备了后世书法的用笔、章法、结字诸要素。从用笔角度来看，殷商时期刻工运刀如用笔，表现出某些书法的用笔特征。同时，在甲骨文中又发现了用墨或朱砂书写的文字，这表明这个时期已有类似毛笔的书写工具。这些朱、墨书迹的用笔，起止均显锋芒，有轻重粗细变化，两端尖、中间粗，可视为书法最初的用笔形式，也反映书写工具的柔韧性和表现力。章法上，甲骨文多为纵成行，横则有列与无列并存，疏密错落，变化丰富。结字上，既有对称美，重心稳定，搭配匀当，又有一字多种结构的变化美，复杂的组合而呈现多样统一性，方圆结合，开合有度，表现出原始的书法艺术形式美。因刀不同于笔，刻时不易圆转，直线较多，所以甲骨文的形态以方折为主，表现为瘦劲、峻挺的刻画特征。

甲骨文书法受时代、刻工、环境、内容等因素的影响，在不同的时期呈现出不同的风格，或雄浑、或秀丽、或灵巧、或工整。董作宾先生1933年发表《甲骨文断代研究例》一文根据甲骨文的特点找出时代差别，把甲骨文的发展分成五期，即盘庚、小辛、小乙、武丁时期；祖庚、祖甲时期；廪辛、康丁时期；武乙、文丁时期；帝乙、帝辛时期。这在甲骨文分期诸说中最有代表性。在不同时期，甲骨文风格都显现出阶段性特征。盘庚至武丁时期，约有百年，笔力粗犷遒劲，结体方整，行款错落有致，代表书家（即贞人）有韦、永、宾；祖庚至祖甲时期，约有40年，书法谨严，结体整饬，代表书家有旅、大、行、即；廪辛至康丁时期约有40年，款不整齐，书风草率，此期书者，都不署名；武乙至文丁时期，约有17年，书法劲峭，行款率意，刀锋劲健，代表



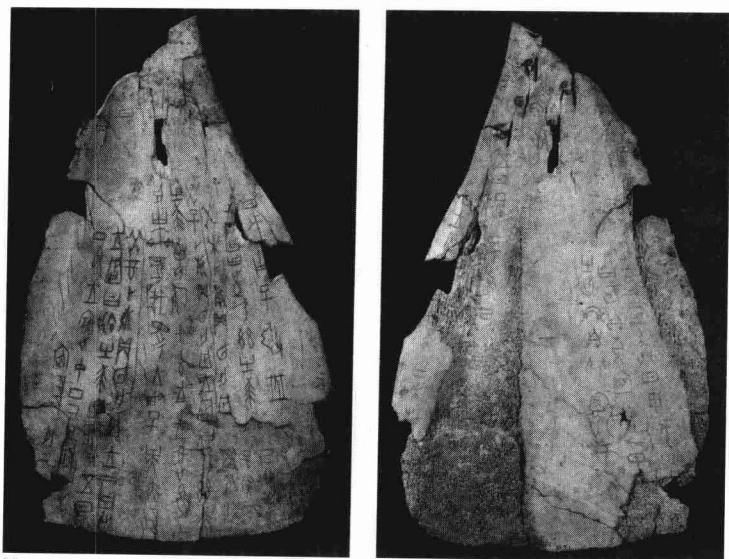


图1

**[图1]**

《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代，骨版长32.2厘米，宽19.8厘米，中国国家博物馆

书家有狄；帝乙至帝辛时期，约89年，书法严整有度，锋芒显露，代表书家有泳、黄。其中《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》（图1）字迹精劲诡异，《鹿顶骨纪事刻辞》字迹道美丰腴，饶有笔意，为甲骨文的代表作。在武丁时期的《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》中，我们不仅看到它字形上的美感，还可以从章法上分析其特点。它的中段完整分三段。右边三行为一段，从左到右排列；中间三行为一段，从右到左排列，略高于右边部分；左边部分为一段，从右到左排列，排列时位置更低。这样，在章法上形成了错落有致的感觉。再从局部来看，字与字之间或疏或密，字形上或方或圆，圆处有方势，显瘦劲之美。在笔画上，横竖、斜线交叉十分自然。特别值得注意的是，它的笔画上多有粗细变化，笔意和刀味表现得十分明显。此外，帝乙、帝辛时期的《宰丰骨刻辞》，按墨