

7

悄悄的我走了，正如我悄悄的来，我挥一挥衣袖，不带走一片云彩

校園晨讀經典

xiao yuan chen du jing dian

宁夏人民教育出版社 《柠檬树》编辑部 / 主编

宁夏人民教育出版社 《柠檬树》编辑部 / 主编

校園晨讀經典 1



XIAO YUAN CHEN DU JING DIAN

图书在版编目(CIP)数据

校园晨读 1 《柠檬树》编辑部 主编. - 银川:宁夏人民教育出版社 2006.9

ISBN 7-80596-462-9

I.校… II.柠… III.①散文-作品集-中外-近代②散文-作品集-中外-现代 IV.126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 58365 号

书 名	校园晨读 1
选 编	《柠檬树》编辑部
责任编辑	王 琳
出版发行	宁夏人民教育出版社
地 址	(宁夏出版大厦)
印 刷	唐山市胶印厂
经 销	全国新华书店
开 本	880×1230 毫米 1/24
印 张	9.5
字 数	190 千字
版 次	2006年 9 月第 1 版第一次印刷
书 号	ISBN 7-80596-462-9
定 价	18.80 元

Contents

目 录

- 1 人生的意义(Michael Josephson)
- 3 情锁(刘墉)
- 5 抚摸我(越南战争纪念碑自白)
- 6 让生命之泉涓涓不息(布里安·戴森)
- 8 六个著名的字(威廉·莱恩·费尔普斯)
- 10 生命中最重要的一句话(山姆鲁斯)
- 12 生活的写意(蒙田)
- 14 石头下面的一颗心(雨果)
- 15 你不必完美(哈德罗·斯·库辛)
- 17 生命的五种恩赐(马克·吐温)
- 20 我的世界观(爱因斯坦)
- 22 大地的忠诚(哈利勒·汀)
- 24 施舍的树(谢尔·西弗斯汀)
- 27 我心坦然(马克斯·埃曼)
- 28 我宁愿(卡特利娜·戈麦斯)
- 30 选择沉重(米兰·昆德拉)

32	生活是美好的(契诃夫)
34	冬天之美(乔治·桑)
36	我要笑遍世界(奥格·曼狄诺)
39	我为何而生(罗素)
41	听泉(东山魁夷)
44	昂贵的哨子(富兰克林)
46	一瞬间(邦达列夫)
48	爱,首先意味着献给(瓦·亚·苏霍姆林斯基)
51	最美好的时刻(格拉迪·贝尔)
53	我的信念(居里夫人)
55	当我不在世的时候(屠格涅夫)
56	对月(贾平凹)
58	假如给我三天光明(海伦·凯勒)
59	生命之曲(乌尔夫特)
61	你一定要走吗(泰戈尔)
63	走过人生你所记得的事(佚名)
65	美丽的微笑与爱心(特蕾莎)
67	父亲、树林和鸟(牛汉)
68	我有一个梦想(马丁·路德·金)
73	沙与沫(纪伯伦)
74	生命(张承志)
75	美之歌(纪伯伦)
76	不能承诺的(尼采)

- 77 老人与海(海明威) 102
- 80 美的真谛(邦达列夫) 102
- 82 生与死(达芬奇) 102
- 84 冬日漫步(梭罗) 102
- 86 发现花未眠(川端康成) 102
- 88 我们生命中的名词(克莱门特·斯通)
- 90 一颗树的四季(佚名) 102
- 91 我是自然界最伟大的奇迹(奥格·曼狄诺)
- 94 怎样活着(德谟克利特) 102
- 96 秋海棠(何其芳) 102
- 98 落叶(贾平凹) 102
- 100 湖·树·山(黑塞) 102
- 102 我的生命已近黄昏(道格拉斯·麦克阿瑟)
- 107 青春(Samuel Ullman) 102
- 108 抱负(Joseph Epstein) 102
- 110 生活的理论半对半(Seleve Porter)
- 112 快乐(Lloyd Morris) 102
- 114 直面内在的敌人(Anonymous) 102
- 116 独处(Henry David Thoreau) 102
- 118 生而为赢(佚名) 102
- 120 镜子,镜子,告诉我(Marion Franklin)
- 122 十月的日出(Richard D·Blackmore)
- 124 葛底斯堡演说(Abraham Lincoln)

- 125 体育颂(顾拜旦)
- 127 论读书(培根)
- 129 不要等到(阿德里安娜·贝略)
- 130 荷马墓上的一朵玫瑰(安徒生)
- 132 走向那个日子(张爱玲)
- 133 蚕(雷抒雁)
- 134 家(忆玖译)
- 136 一盏风灯(刘墉)
- 138 有些事并不像它看上去那样(佚名)
- 140 月亮的脸笑在掌心(佚名)
- 142 别太把自己当回事(尹玉生)
- 144 生活原本没有痛苦(佚名)
- 146 非走不可的弯路(张爱玲)
- 148 孤独(彼得)
- 150 爱是一颗月亮树(玛丽·格丽娜)
- 152 月光(帕特朗)
- 153 上帝创造母亲时(麦玛·本贝克)
- 155 一个树木之家(于勒·列那尔)
- 156 世界上最遥远的距离(泰戈尔)
- 157 当爱向你们挥手(佚名)
- 159 爱与喜欢不同(安娜·思蒂·何迪艳提)
- 161 一个人和一颗树(魏克)
- 162 两条路(里克特)

- 164 给播种者的种子(阿明·雷哈尼)
- 166 草霉(雅·伊凡什凯维奇)
- 168 远与近(托马斯·沃尔夫)
- 172 妈妈的来信(克拉夫琴科)
- 175 人性的光辉(J·埃尔达)
- 177 幸福的篮子(尤·沃兹涅先斯卡娅)
- 180 贝壳(席慕容)
- 181 女人的眼泪(佚名)
- 183 我喜欢你是静静的(佚名)
- 185 献给天下父母(佚名)
- 187 人生的十个遇到(佚名)
- 189 爱只是一根线(佚名)
- 191 美丽的文字(佚名)
- 193 热爱生活(Henry David Thoreau)
- 194 只能陪你一程(游宇明)
- 196 微笑(安东尼·圣艾修伯里)
- 198 真正的朋友(佚名)
- 200 经典爱情(佚名)
- 202 自私的代价(佚名)
- 203 生活(邓怀念 编译)
- 204 冬天,你不要砍树(查尔斯·贝多文)
- 206 你是人(M·努尔曼)
- 209 夏日的回忆(勃洛克)

211 宁静湿润的五月黄昏(汉松·奥拉) 191

212 飞鸟集(泰戈尔) 191

214 热血、辛劳、汗水、眼泪(邱吉尔) 191

216 母亲颂(纪伯伦) 191

217 情书(拿破仑) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191

(译者:陈其南·次) 191



不管你是否准备好，有一天一切都会结束。不再有旭日东升，不再有灿烂白昼，不再有一分一秒的光阴。你收藏的一切，不论是弥足珍贵的还是已经忘记的，都将留给别人。

你的财富、名望和世俗的权利都将变成细枝末节的事情，不管是你拥有的还是亏欠的，都不再重要。

你的嫉恨、冤仇、挫败和妒嫉之心终将消失。

同样，你的希望、雄心、计划和未竟之事都将终止。曾经无比重要的成败得失也将褪色。

你来自哪里，用什么方式生活都不重要了。

你是貌美如花还是才华横溢也不重要了。你的性别、肤色、种族都无关紧要了。

那么什么变得重要了？你有生之日的价值怎么去衡量呢？

重要的不是你所买到的，而是你所创造的。

重要的不是你所得到的，而是你所付出的。

重要的不是你的成功，而是你的价值。

重要的不是你学到的，而是你传授的。

重要的是你的每一次正直、怜悯、勇敢和牺牲之行为能够使人充实，让人强大或是能够激励他人，让他们以你为榜样。

重要的不是你的能力，而是你的性格。

重要的不是你认识多少人，而是在你离开时，有多少人感到这是永久的损失。

重要的不是你的记忆，而是爱你的人的记忆。

重要的是你为人所怀念的时间有多长，重要的是谁在怀念你，重要的是他们为什么要怀念你。

让我们的一生不是因为偶然而变得重要，不是因为环境而变得重要而是我们自己的选择，选择让自己的生命有意义！





什么锁是这样的锁？

什么情是这样的情？

在黄山之巅，那风雨凛烈，终年霜雪的天都峰，竟有成千上万个锁，被不知名的人锁在崖边的铁链之上。它们也当是知名的，因为每一把新锁的主人，都会刻下自己和自己爱人的名字，然后虔诚地，以一种参拜或赌誓的心情，把那刻了名字的锁，紧紧扣在黄山最苦之地。

是的！若无风霜雨雪的试炼，如何见那情的坚贞！？

若没这坚实的铁链和铜锁，又怎样表示那情的强固！？

于是日复一日，那原本用来防护，做为围栏的铁链，便只见上面成串的锁，而不知其链了。甚至有些锁上加锁，锁成一串。或一个铁链的孔眼，竟同时锁上了许多，变成一朵金属的花。

使我想起在挪威看过的雕刻公园，里面有一座生命之柱，无数扭曲的人体交缠在柱上，虽说是柱，已不见柱，那柱是用爱恨交织成的“生命”！

这些纠缠在一起的锁，就是爱恨，成为解不开的结、结中的结！

相信在这山头有多少锁，在那山谷便有多少钥匙，因为每个把锁锁上的爱人，都相信他们

生生世世，不会再開这锁，那锁的是爱，爱是永远的锁。

钥匙便被抛向空中，带着欢愉、带着祝福，无怨无悔！

就算有怨有悔，又会有人重新登上这天都峰顶，把那负了他（她）的锁撬开吗？

若是年轻，可能！只是也可能没了情怀，既然情已不再是情，又何需管那情锁？

若是已经年老，就更不可能了，两个完整的心，尚且难得登上天都，一颗破碎年老的心，又如何谈？

尽管如此，我还是买了一支锁。卖锁的人问：“刻什么名字？”我说：“不必了，空着！”

我把锁扣上，突然想起一首不知名的诗：

“我的家在汨罗河畔，像一颗纽扣，扣在大地的脸膛……。”我说：

“这锁是我的，我把黄山锁上，黄山也成了我的——在我的心中！”

抚摸我

——越南战争纪念碑的自白

抚摸我吧。别害怕。我不会伤害你。来吧！抚摸我光滑的皮肤。感觉玻璃般的冰冷与光滑以及其中的裂缝和刮痕，是它们使我存在。如果你愿意，请用双手抚摸吧。我们的相似之处将超越你的想像。

抚摸我的脸。没错，我有着和你一样的面孔。我的脸随着时代的沧桑而风化，如同你的脸随着岁月的流逝而逐渐苍老。我的脸展示了我的世纪进程。你的脸则描绘了你一生的沧桑曲折。当我们一起忍受了尘世中风雨的考验时，脸上也被刻下了岁月的痕迹。

我有着和你一样的眼睛。我的碑铭注视着你，仿佛在寻找生命的意义。让我透过你的双眼看看你是谁。而我又是谁？我已生存了数百年，你看到的是我演变的最终结果。

你听不到我的声音，因为我是静止的。但我却听到了你的低声诉语，你的痛苦哀号。你的子女们问“为什么？”这没有答案。我已经老了。我看到了一切，但我承认面对自己所目睹的苦难沧桑我并不是一个智者。我目睹了战争、死亡、人类文明还有你所未曾经历过的那些种种机会，但我依然困惑不解。

我感到悲哀，却清楚地感受到自己存在的目的。我渐渐了解刻在我身上的名字，是他们让我有存在的理由。今天，当你们围聚在我身边，看那些名字在我身上的反射，而光线的变化也折射出你们的灵魂——我越发清楚我存在的目的。



让生命之泉涓涓不息

布里安·戴森

生活就像是在空中抛接五只球的游戏。这五个球分别是：工作、家庭、健康、友谊和精神。将五个球同时在空中抛接的确是一门艺术。不久你会发现：惟有工作是一个橡皮球，掉在地上还会弹起来；而其他四个球都是玻璃的，掉在地上便会留下疤痕、裂缝，或摔得粉碎，总之不可能再恢复原样。所以我们要努力保持自己的平衡，才能把它们都在手里玩得转。

那么该怎样去做呢？

不要总把自己与别人比较，这样会愈看自己愈不值钱。如同你的指纹一样，世界上的每一个人都是独一无二的。

不要根据别人认为重要的东西来制定自己的追求目标，而应当努力去争取自己觉得最好的东西。

不要以为最接近自己内心的东西与生俱来，可以像自来水一样随时予取予求，要如同保护自己的眼睛一样维护它们。失去它们，你就会变成只有心脏而没有心灵的行尸走肉。

不要匆匆忙忙地过一生，以至于忘记自己从哪里来，要到哪里去。生命不是一场速度赛跑，而是一步一个脚印走过来的旅程。

不要耽于昨天或明天而任凭今天从指间流走。每一天只过每一天的日子，你才会享受到所有的日子。生命不是以数量而是以质量来计算的。

如果你还可以付出，就不该轻言放弃。直到你停止努力的那一刻，什么也没有真正结束。

不要怕承认自己并不完美，我们就是靠一根脆弱的细丝相互连在一起的。

不要怕面对风险，我们都是在闯练中学会勇敢的。

不要对自己说不可能找到爱情而就此永远关闭大门。得到爱情最快的方法是给予，失去爱情最快的方法是像对待硬币一样紧紧捂在口袋里，保持爱情最好的办法是给它插上自由的翅膀。

不要忘记：一个人最大的感情需要是得到他人的理解。

不要怕去学新的东西。知识没有重量，是可以随身携带的宝藏，没有人会被它压垮，而且愈多你愈身心矫健。

昨天是历史，明天是谜语，而今天是礼物，所以在英语中我们把今天称之为 Present。



“TO BE OR NOT TO BE”（“生存还是毁灭”）这是除《圣经》以外，全世界一切文学作品中最著名的6个字。哈姆莱特在喃喃自语中说出的这几个字在莎士比亚的作品中最负盛名，因为哈姆莱特的话不仅是他内心的独白，而且表达了所有善于思考的人们的思想。是生存还是毁灭，是生活得丰富、充实而热切，还是生活得单调、平庸而贫乏呢？有一次，一位哲学家问自己是否是活着（这是一个很好的问题，人人都可以偶尔向自己提出这一问题），他的回答是：“我在思考，所以我还活着。然而，我所见过的关于生存的最好定义却是出于另一位哲学家的笔下。他写道：“生存就是存在于和外界的联系之中。”

如果这个定义正确无误，那么，一个人的联系越广泛，他的生命力就越旺盛。

生活得充实，即意味着不断增加联系的广度和强度。幸而我们生来就能倾心于日常工作；但是，除了从事自己固定的工作以外，我们到底还有多少生气呢？假若你的兴趣只限于你的固定工作，那么你的生命也仅仅局限于此。就其他事物而论——诗歌、散文、音乐、绘画、体育、无私的友情、政治、国际事务——在这一切方面，你已经失去了活力。

相反地，每当你产生了一种新的兴趣（甚至取得了新的成就），你的生命力也就随之增强。