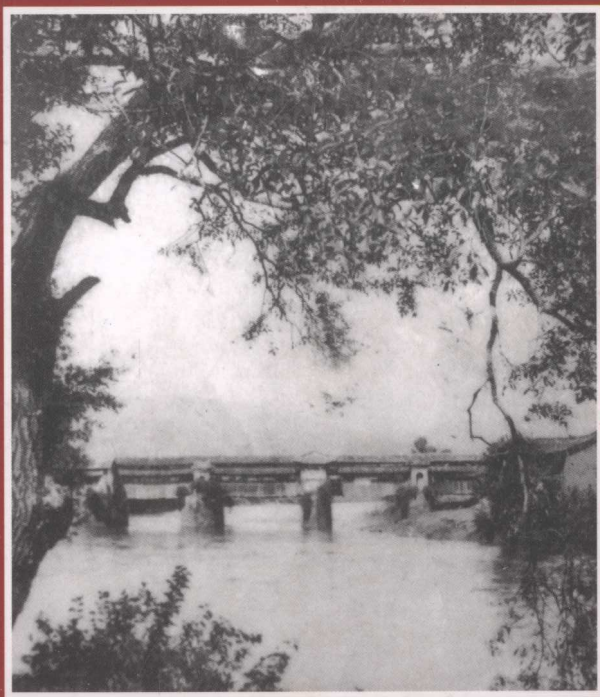


富民文史资料

第七辑

(诗词楹联碑文选编专辑)



中国人民政治协商会议富民县委员会 编

富民文史资料

(诗词楹联碑文选编专辑)

第七辑

中国人民政治协商会议富民县委员会 编

《富民县文史资料》第七辑编纂委员会

主 任: 李永芳

副 主 任: 杨汝华 丁克明

成 员: 杨祝荣 吴琼华 陈友林 刘建祖

金厚荣 张玉美 杨秋江 胡远林

总 编: 李永芳

副 总 编: 杨汝华 丁克明

主 编: 杨祝荣

封面设计: 李永芳

校 对: 杨祝荣 王兴泽

封面图: 建国前的富民永定桥远景

封底图: 建国前的富民永定桥近景

序

政协富民县第六届委员会主席 李永芳

富民县建县于元朝至元十二年（公元1275年），历史悠久，人文荟萃，土壤肥沃，物产丰富，气候宜人，交通便利，县城景优市繁，螳螂川水穿城而过，是省内少有的滨河古镇。千百年来，生活在这块美丽富饶土地上的各族人民，用自己的智慧和勤劳的双手，创造了光辉灿烂的文化和悠久的历史。在漫长的历史嬗变中，留下了众多光照千秋的风景名胜和人文古迹，并同浩如烟海的诗词、楹联和碑文有机地融合在一起。这些岁月流逝的凝固之物，构成源远流长、光耀千秋的滇北文化，记录了富民社会历史发展的时空轨迹，独放异彩，流淌于中华民族的历史文化长河之中。

诗词、楹联、碑刻是中国传统文化中最为璀璨的部分，对这些珍贵文化遗产的发掘、整理、收藏和传承，是社会主义时期文化建设的重要任务之一。把我县境内建国前的部分诗词、楹联、碑刻集中汇编在这一书中，尚是首次尝试，目的是探索继承传统历史文化，寻求历史借鉴，丰富我们的知识，使之发扬光大。同时，帮助读者展现千年犹旦暮，理美物有纲，使人从中鉴前世之兴衰，考历史之得失。此项工作，同其他文史资料的征集、整理和研究一样，对富民的民族文化建设做出新的贡献。

同时，为弘扬爱国主义精神，缅怀革命先烈，继承光荣传统，珍爱和平，我们选编了富民县八个爱国主义教育基地的碑文，这些内容都是我们宝贵的精神财富。

本届政协文史委，经一年的收集、整理、编辑、出版《富民文史资料》（诗词楹联碑文选编专辑），在短时间内与广大读者见面，是一件十分有益的工作。在这里，我谨向为本书出版做出辛勤努力的各位同志表示诚挚的谢意，因时间紧，在收集、整理、编辑中、难免有错、漏的地方，故请广大读者对本书提出宝贵意见。

2007年12月

目 录

序

林则徐赠富民县令叶仙庚楹联·····	1
灵芝山灵芝寺·····	4
河上洞·····	21
九峰山·····	35
净源寺·····	52
伽峰山·····	55
花大桥·····	69
万佛山庆寿寺·····	72
文庙·····	77
天马山觉海寺·····	82
法华山法华寺·····	88
富民县石楼梯栈道重修碑记·····	94
款庄乡白龙寺·····	96
赤就东山学舍·····	102
续亮诗稿选登·····	106
邑内散佚拾零碑记·····	117
明清时期邑内先贤散佚文稿·····	129
红军标语·····	138
富民县爱国主义教育基地名称及史实(碑文)·····	140
后记·····	152



林则徐赠富民县令叶仙庚楹联

林则徐（1785—1850），清道光时期任湖广总督，1839年任钦差大臣赴广东禁烟（鸦片），鸦片战争后为陕西巡抚，继又擢任云贵总督（因病辞职回籍休养）。其时，他的一个朋友叶仙庚被派任云南富民县令，叶赴任前，拜见林则徐，林题赠一联，予以嘉勉。联曰：

人自玉堂来^①，
吏亦称仙原不俗；
神从金马至^②，
民能使富莫忧贫。

这是一副嵌字联，上联嵌入了县令叶仙庚的“仙”字，下联嵌入了任职富民县的县名。联语不是一般的赠言，它意中有意，内容贴切，主题鲜明。

上联从县令叶仙庚的来历、人名着眼，说明他来自玉堂（翰林院），又名仙，自然地引出“吏亦称仙原不俗”，既含有对他的赞扬，又含有对他的勉励和期望，他本来就不一般，希望他到任后能有很好的（不俗）的表现。下联由“仙”联想到“神”，进一步希望他到富民能大显神通，大有作为，作出使富民

人民富裕，免除贫困之忧的不平凡的贡献。

为官，必须以德施政，造福一方百姓，坚持以富民，使人民富裕为第一要务，这是楹联作者林则徐的政治主张。他题赠富民县令叶仙庚的联语，由人到吏，由吏到仙，由仙到神，由神到民，层层联想，环环紧扣，最后以富（富裕）民为归宿，上下联紧密相联，贯穿一个主题，一个中心思想，上联不平凡（不俗）表现的期望，下联点明就是要关注民生使人民实现小康，生活富裕，不再为贫穷发愁。全联文思巧妙，对我们执政为民，情为民所系，利为民所谋的政治建设，很有可资借鉴的现实意义，是一副艺术性思想性很高的佳作。

①玉堂，汉代官署名，汉侍中有玉堂署，宋代后翰林院亦称玉堂。

②金马：汉代宫门名，因门旁有铜马，故谓之金马门。汉武帝使学士待诏金马门，备顾问。后世亦用以称翰林院。

注：该联，引自湖南文艺出版社《中国楹联鉴赏辞典》。此文，由吕世华、刘钧昌二人参照书中所述和有关史料改写而成。



灵芝山、灵芝寺

灵芝山灵芝寺

灵芝山、灵芝寺，原名赤巖化山、赤巖化寺，始建于元延佑元年（1314年）。1957年拆除殿宇，2002年兴工再次重建。



灵芝寺大殿门抱柱有一联云：

佛光普照映灵芝山清水秀

佛法无边照世间人杰地灵

大雄宝殿前过道的楹柱上，挂有木刻楹联：

梵语经声，感悟人间灵性；

木鱼磬音，敲醒混沌苍生。

据说，明建文四年（1399年），明永乐帝——明成祖朱棣发动宫廷政变，一举夺取建文帝（朱允炆）的皇位，建文帝在外逃避灾难时，曾流落灵芝寺栖身。期间，他常常跏趺而坐，坐处长出形似蒲团的一丛绿草，此团绿草，常年青绿，草上之露打不净，打了又有；草也割不光，割了又发；火也烧不尽，烧后即生。邑人说，蒲团草如此奇异，是地之灵气与帝之福气的结晶。清末还是民国初年，县内有一杨姓，其子在外做县官，他家老人亡后，即从蒲团草旁挖深洞，将其老人尸殓偷葬于蒲团草下，葬后不久，蒲团草枯死无存。

在明惠帝（建文帝）到灵芝寺避难期间，建文帝临病不起，寺内一小尼释名妙云每天找药帮他治病，病好后建文帝要去武定狮山，小尼又悄悄地送他到狮山，返回后每次都被住持罚跪半日，时达数月，待建文帝返昆时又到灵芝寺，小尼送帝之事得以澄清，并知治病之药叫灵芝草，与此同时，建文帝御口将赤晟化山改为灵芝山，赤晟化寺改称灵芝寺；并封小尼为灵芝寺住持、方丈。建文帝曾留下七律一首，刻石永

存。清康熙五十年（1711年），彭兆逵任富民县令，请师编修《康熙富民县志》时，录入了建文帝遗诗如下：

萃落西南四十秋，
萧萧白发已盈头。
乾坤有恨家何在，
江汉无情水自流。

长乐宫中云气散，
乾元阁上雨声收。
新蒲细柳年年绿，
野老吞声哭未休。

作者：建文帝

蒲团草

灵芝山上烟缭绕，
烟里一望峰峦小。
闻说帝子旧经过，
蒲团坐处生芳草。

蒲团之草复如何？
郁郁葱葱抱恨多。
历尽风霜色不改，
其中疑有鬼神呵。

抱恨只缘北风烈，
燕子飞入长安阙。
周公辅相孺子王，
是是非非凭谁说。

幸而龙潜出御沟，
粤蜀滇黔曳枚游。
野草乃得承恩宠，
芄芄长向碧山头。

山头何处无芳躅，
不预人间荣与辱。
宁知此草持情多，
年年犹为君王绿。

作者：系清康熙邑岁贡生 杨毓秀

灵芝寺

古刹岩峣一望奇，
昔年曾说产灵芝。
岩悬冷翠理山径，
水溅残苔蚀洞碑。

秋色逼人入座爽，
夕阳恋客下林迟。
公馀策骑闲登眺，
把酒临风一赋诗。

作者：系康熙三十七年县令 张钥

灵芝山（和张合韵）

灵山天产特希奇，
不数新唱五色芝。
胜景欲开三宝殿，
芳名留作万年碑。

梵钟敲出连云远，
僧钵携归带月迟。

峻似匡庐真面目，
谁为陶令更题诗。

作者：系康熙五十年（1711年）富民县令 彭兆逵

蒲团草

本是当年被虎吞，
岂同梁武乐沙门。
落花片片吴宫恨，
啼鸟声声蜀帝魂。

只闻丛林藏释子，
谁怜芳草滞王孙。
蒲团坐憩无穷思，
地迴天高谁与论。

作者：清康熙县令彭兆逵

游灵芝寺

不尽芝山岭际头，
半天疑有玉龙修。

题诗坐人无佳句，
又是黄昏月上楼。

作者：江南·韩子孺

灵芝寺

烽烟幽薊起，
王气金陵收。
突𡵚犯青锁，
潜龙出御沟。

周公据帝坐，
孺子托僧游。
度牒乾坤幻，
缁衣刹那浮。

晨炊煮柏子，
晚宿借林邱。
遍历滇南道，
曾来佛寺林。

岂真参象教，
聊以抒宸忧。
野鹿供时果，
山禽报晓筹。

殿仪啸虎豹，
牖唱响松楸。
跌坐皇裳净，
藉茅石磴幽。

蒲团当日事，
芳草至今留。
雨露滋培润，
鬼神呵护稠。

巢轻敝踪跼，
名位果浮沤。
试问銮坡地，
犹传成祖不。

作者：杨体乾，清雍正八年（1730年）富民县知事