



汉字 书法 五千年

编著 罗树宝
岳麓书社

書

漢字書法五千年



编著 罗树宝
岳麓书社

法

图书在版编目(CIP)数据

图说汉字书法五千年/罗树宝著. —长沙:岳麓书社,2008

ISBN 978 - 7 - 80665 - 848 - 3

I. 图... II. 罗... III. 汉字—书法—美术史—中国—图解 IV. J292.1 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 043270 号

图说汉字书法五千年

作者:罗树宝

责任编辑:黄朝 李业鹏

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787 × 1092 1/16

印张:19.5

字数:340 千字

印数:1—6,000

ISBN 978 - 7 - 80665 - 848 - 3/H · 39

定价:38.00 元

承印:长沙瑞和印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

目录

壹

汉字概述

- 一 汉字形体的简化和规范化 001
- 二 汉字的数量 004
- 三 关于汉字“六书” 007
 - 1. 指事 / 008
 - 2. 象形 / 008
 - 3. 会意 / 010
 - 4. 形声 / 011
 - 5. 转注 / 013
 - 6. 假借 / 013
- 四 关于汉字字体 015
 - 1. 大篆体 / 016
 - 2. 小篆与秦书八体 / 019
 - 3. 隶书 / 020
 - 4. 章草 / 022
 - 5. 楷书、行书、草书 / 022
 - 6. 印刷字体 / 025

贰

汉字的起源

- 一 关于仓颉造字的传说 027
- 二 文字始于结绳说 028
- 三 陶器符号——原始汉字 029
- 四 象形汉字来源于图画 031



叁

商代文字—— 成熟期的汉字

- 一 甲骨文的发现 035
- 二 甲骨文的字体艺术 037
- 三 商代其他载体文字 041

肆

两周书法字体

- 一 西周金文字体 043
- 二 西周金文的分期 045
- 三 春秋战国的金文字体 052
 - 1. 春秋青铜器铭文字体 / 052
 - 2. 战国金文字体的多样化 / 054
- 四 东周其他载体文字字体 056
 - 1. 石鼓文 / 056
 - 2. 战国盟书 / 057
 - 3. 简帛文字 / 058
- 五 战国美术字体 059

伍

秦汉字体和书法

- 一 秦始皇的“书同文” 061
- 二 西汉书法字体 065
 - 1. 隶书的兴起 / 067
 - 2. 章草的兴起 / 069
- 三 东汉书法字体 070
 - 1. 东汉石刻字体 / 072



2. 东汉章草体 / 077

3. 东汉篆书 / 078

陆 魏晋南北朝 书法字体

一 概述 081

二 三国、西晋书法 085

1. 楷书之祖——钟繇 / 085

2. 卫瓘和索靖 / 088

3. 魏晋简牍及纸质文书 / 089

4. 陆机与《平复帖》 / 090

三 东晋书法 091

1. 书圣王羲之 / 091

2. 王珣与《伯远帖》 / 095

3. 东晋碑刻 / 096

四 南北朝书法字体 097

1. 南朝刻石书法字体 / 097

2. 六朝名刻《瘞鹤铭》 / 098

3. 北朝刻石字体 / 099

4. 北魏书法代表——《龙门二十品》 / 101

5. 南朝书法代表王僧虔父子 / 104

6. 北朝墓志字体 / 104



柒 隋唐五代书法字体

- 一 隋代书法字体…………… 107
 - 1. 隋代碑刻字体 / 108
 - 2. 隋代著名书法家 / 110
 - 3. 隋代民间书体 / 112
- 二 唐代书法字体…………… 114
 - 1. 繁荣的初唐书坛 / 115
 - ① 初唐四家 / 117
 - ② 初唐其他书法家 / 122
 - 2. 盛中唐书法字体 / 125
 - ① 颜真卿的书法成就 / 127
 - ② 盛中唐其他书法家 / 128
 - 3. 晚唐书法字体 / 134
- 三 五代书法字体…………… 137

捌 革新尚意的宋代书法

- 一 概述…………… 141
- 二 北宋书法…………… 143
 - 1. 帖学的兴起及宋初书家 / 143
 - 2. 宋四家——宋代书法的代表 / 147
 - 3. 北宋后期其他书家 / 159
- 三 南宋书法…………… 164
 - 1. 影响南宋书坛的赵构 / 164



2. 南宋其他书法家 / 166
四 金代书法 174

玖 尚古尊帖的 元代书法

- 一 概述 179
二 赵孟頫与元初三家 181
三 元代其他书法家 190
四 元末奇士杨维桢 194
五 元代画家书派 197

拾 异彩纷呈的 明代书法

- 一 概述 201
二 明初书法的代表——三宋 204
三 台阁体的代表——二沈 207
四 独树一帜的解缙书法 210
五 明代中期书法 212
六 明中期书法的代表——吴门三家 216
七 唐伯虎与王守仁 222
八 董其昌与晚明四家 224
九 晚明的创新书家 229
十 明代篆隶之风 232



拾壹

尊古创新的 清代书法

- 一 概述 235
- 二 清代前期书坛 236
 - 1. 明入清代表书家 / 236
 - 2. 清初书法家 / 246
 - 3. 帝王书家 / 255
 - 4. 扬州八怪的创新书法及扬州书派 / 257
 - 5. 乾隆四家及其他书家 / 262
- 三 清代后期书坛 267
 - 1. 碑学派书法家 / 267
 - 2. 清后期其他书家 / 278
 - 3. 碑帖结合及清晚期书家 / 280
- 四 清代书法理论家 284

拾贰

近现代书法

- 一 概述 287
- 二 近现代著名书法家 288



汉字概述

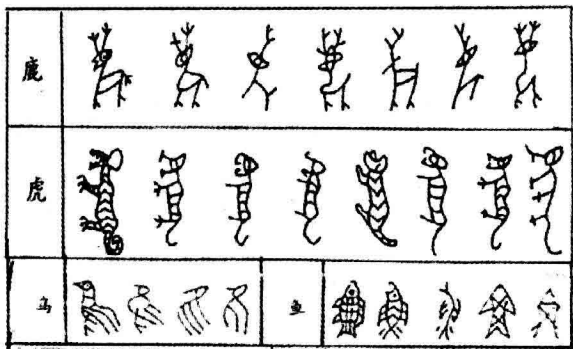
一 汉字形体的简化和规范化
三 关于汉字「六书」

二 汉字的数量
四 关于汉字字体

汉字形体的简化和规范化

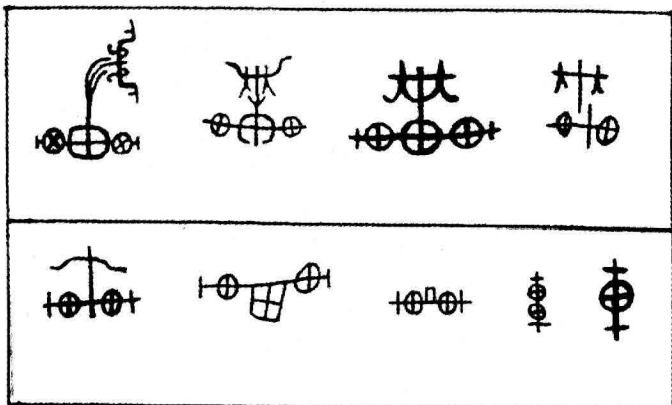
纵观汉字的发展历史，是从最初的笔形繁杂逐渐地向简化发展；从最初笔画的随意性，逐渐地向定型化、规范化发展。从汉字的历史来看，每个时代都同时使用简体和繁体两种字体形。正是由于汉字的这种不断发展，不断改革，才能使汉字不断地焕发青春，绵延五千年使用至今，成为人类社会历史上使用最久的文字之一。

汉字的起源可能由指事和象形两种类型而来。特别是象形类汉字，起初都较为形象逼真，笔画很繁杂，后来逐渐用简单的笔画画出某一图像。再发展到后来，就完全看不出起初图画痕迹了。以“車”字为例。最初的“車”字，完全是一个古车的图形，后来这个“車”字的图形越来越简化，甚至取其车的局部，最后简化为“车”。现代简化字“车”，已完全看不出象形的痕迹了。



甲骨文中不同简化的象形字





左图：甲骨文和金文中不同繁简的“车”

右图：甲骨文和青铜器铭文中繁体字和简体字的比较

	牛	羊	犬	豕
繁体				
简体				
	高	鼎	戈	弓
繁体				
简体				

汉字作为记录语言、传递信息的工具，人们还是希望它越简化越方便。所以，从甲骨文和西周金文中，都能发现一些字存在繁简两种不同的写法。从古至今，科学的简化字，都代表了汉字发展的方向，其生命力也很强。

在汉字发展的历史上，其字体经历了几次大的变化。最为明显的有两次，一次是由大篆体向小篆体的变化，另一次是由小篆体向隶书的转变。在这两次变革中，其核心都是笔画的简省和字体的规范化。从东汉末期到魏晋时期，是隶书向楷书的演变时期，在这次变革中，简省了隶书的波磔和蚕头燕尾，使书写起来更为快捷。

由政府出面对汉字进行规范，在历史上各时代都进行过。从甲骨文到青铜器铭文，汉字的规范化水平明显有一个飞跃。周宣王时，政府可能进行了一次汉字规范化工作，当时的史官籀，写出了标准化的大篆体汉字，后来称这种字体为“籀书”。在东汉许慎的《说文解字》一书中，还能看到200多个籀文。



秦始皇统一六国后，实行了“车同轨，书同文”的政策。所谓“书同文”，就是对汉字体形进行一次有组织、有计划的简化和规范化的整理工作。春秋、战国以来，由于地区割据，逐渐形成了各地区文字体形的差别，也十分有必要进行一次规范整理。这次“书同文”所采取的原则和方法大体有四种，即：一是固定汉字的各种偏旁符号的形体；二是确定每种形旁在字体中的位置；三是固定每字的形旁，彼此不能代用；四是统一每字的书写笔画数。汉字经过这次改革整顿，有了很大的改进，为后来的汉字规范化，提供了很好的经验。

以后的各代，汉字改革的主要形式是政府组织编制字书、韵书来规范汉字。例如，东汉许慎的《说文解字》，以及各代编制的字书、韵书，都起到了对汉字的规范化作用。特别是东汉以后，文字学已成为一门独立的学问，而且各代都涌现出一批文字学家，他们的研究成果及其著作，对汉字的规范都起到了一定的作用。

历史上，对汉字最大规模的一次规范化和简化工作，开始于20世纪50年代中期。当时的中国文字改革委员会以及有关部门，在异体字整理、汉字简化、普通话异读词审音等方面，陆续颁布了一些改革文件。如：《第一批异体字整理表》（1955年）、《简化字总表》（1964—1986）、《印刷通用汉字字形

	齐	楚	燕	韩	赵	魏	秦
马							
安							

战国时期各国文字差异举例



表》（1964年）、《现代汉语通用字表》（1985年）、《普通话异读词审音表》（1957—1962）等一系列规范文件。根据这些文件，又出版了有关汉字工具书，如《现代汉语词典》、《新华字典》、《辞海》等。这次改革，除了简化一批独体字外，对有些偏旁、部首也作了简化，这就使相当大的一批汉字，实行了简化。同时对一些汉字的笔形和部首的位置，也作了统一规范。与此同时，我国的印刷界对铅活字也统一改为简化字，各种出版物，陆续改用简体字出版。同时，还保留了在特殊场合可使用繁体汉字的规定。

● 汉字的数量

汉字的数量究竟有多少，可能很难有一个确切的答案。从历史上看，每出一种新的字书，字数比以前的字书都要增加，这说明，汉字的使用，随着年代的推移，总有一些新出现的汉字，加入到汉字的行列中来。实际上，也会有一批汉字被淘汰不用。但作为汉字工具书，一般都要将这些字收进来，这就使得汉字的数量越来越大。我们先看看历代的有关汉字数量的统计情况。

有人对甲骨文和两周金文做过统计，汉字的数量大都在4000多字。西汉时，扬雄对汉字的统计，为5340字。东汉和帝永元十二年（100年），许慎编成《说文解字》，共收汉字9353字，有重字1163字。

南北朝时，梁顾野王于543年编成《玉篇》，收入汉字16917字。后来又有人对此书加以修订，字数增加到22736字。



北宋时，由司马光主持，王洙、胡宿等人所编的《类篇》，是一部巨型字书，全书共收汉字31319字，比《玉篇》增加了8000字。

明万历四十三年（1615年），由梅膺祚所编的《字汇》，也是一部大型字书，共收入汉字33179字。此书体例新颖，部首由《说文解字》的540个简化为214个，部首以笔画多少来确定先后次序，为后来编制字书提供了经验。

清康熙五十五年（1716年），张玉书等人编成《康熙字典》，收入汉字47035字。1968年出版的《中文大辞典》，收入汉字49905字。近年出版的《汉语大词典》，收汉字近6万字，这是目前所知收入汉字最多的字书。

字数繁多，可能是汉字的最大特点，古今大学问家，谁也不能识读全部汉字。汉字数量这么多，是几千年来不断积累起来的。有很多的字，现在几乎不用了。就一个时代来说，汉字大约有6000多字就可满足需要。有人对先秦的几部著作的用字量进行过统计，无论哪部书，用字量都未超过4000字。两汉以后，即使一些大部头书，用字量也都不超过7000字。一部《红楼梦》的用字量也不过4462字。有人对《毛泽东选集》、《列宁选集》和《马克思恩格斯选集》三部书的用字量进行统计，其用字为4356字。由于汉字实际用字量的特点，1965年1月，文化部和文字改革委员会发布的《印刷通用汉字字形表》，收入汉字为6196字。1981年国家发布的《信息交换用汉字编码字符集——基本集》，收入汉字为6763字。



书名	总字数	用字量	书名	总字数	用字量
尚书	24538	1941字	礼记	99008	2369字
易经	20991	1583字	论语	15918	1382字
诗经	29646	2936字	孟子	35377	1835字
春秋三传	245838	3912字			

1974年8月，我国发起了汉字计算机化的“748”工程，对汉字的实际使用情况，进行了一次大规模的统计，对当代各种学科、专业的80多种，共计两千万字的出版物进行了统计，详细摸清了汉字在当代的实际使用情况，其结果如下：

当代各种出版物的总用字量为6376字。其中2400字可满足99%的需要，3800字可满足99.9%的需要，而5200字则可满足99.99%的需要。这就是说，如果能认识2400个汉字，你在阅读时，只有1%的生字。能认识3800个字，只有0.1%的生字。如果能认识5200个字，你阅读一万字只有一个生字。而一些字典中收入50000多字，很多是今天已经不用的汉字。

有人对当代汉字的研究证明，汉字已经不是过去所认为的是最难学的文字。因为你只要识读3000个汉字，阅读和交流已不成问题。特别是汉字实行计算机化以后，已经成为输入速度最快的文字。古老而历史悠久的汉字，又焕发了青春。



● 关于汉字“六书”

古代的文字学家，将汉字的形、音、义进行分析研究，归纳出六种造字结体原则，称为“六书”。“六书”一词最早见于《周礼》，《汉书·艺文志》开始列出“六书”的名目。这就是：象形、象事、象意、象声、转注、假借。随后，郑众的《周礼解诂》中也有“六书”之名，即：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎的《说文解字》对“六书”作了定义，而且举出实例，成为后来遵循的标准。许慎所列的“六书”是：

指事：视而可识，察而见义，上下是也。

象形：画成其物，随体诂诂，日月是也。

形声：以事为名，取譬相成，江河是也。

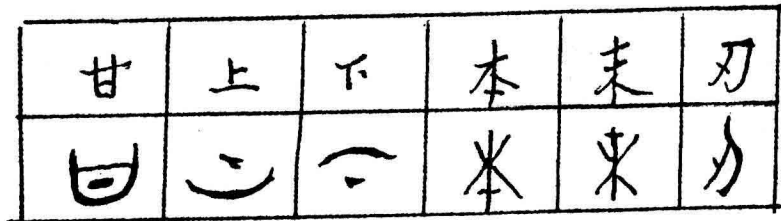
会意：比类合谊，以见指撝，武信是也。

转注：建类一首，同意相受，考老是也。

假借：本无其字，依声托事，令长是也。

当然，古人造字时，不可能按照“六书”的理论来指导，因而“六书”不可能是“造字之本”。它不过是后人对汉字的体形、音义进行归纳整理出来的六条准则。

许慎的“六书”以及解释，历来都有不同的看法，而且“六书”各条之间，界限也不明确。例如“指事”和“象形”就难以区分。下面根据历代学者的研究，作一归纳，对“六书”下一个明确的定义。



1. 指事

许慎说：“指事者，视而可识，察而见义，上下是也。”

这样的解释过于笼统，而且与象形、会意的界限含混不清。如“视而可识”，象形字也是一看就知道这是什么字，“察而见义”，又像是会意字。实际上所谓的指事字，是在用象形的方法难以表示事物特点的时候，利用标注记号的方法指出所示事件的要点，即在两个符号中，一个是字，另一个不是字，只是个符号。也就是说，一个象形字再加一个符号所组成的字就是“指事”字。例如，古代的“刀”、“木”都是象形字，而在“刀”的刃部加一标注记号，这个字就不是刀字，而是刀的一部分，成为“刃”字了。同理，在“木”字的下部加一标记，就成为“本”字，而在木的上部加一标记，就成为“末”字。许慎所举的例子为上下，以一横笔画为界，短横符号的位置表示上下。用指事法造字，局限性很大，字数不可能很多，而且这些字都是早期汉字，后来的指事字就更少了。

2. 象形

许慎说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”

象形字是最好理解的，也是最早的、使用最广泛的造字方法。如果说汉字起源于图画，这一类图画汉字，大都属于象形字。早在新石器时代的彩陶上，我们就看到最早的象形汉字，