

大宋體 細扁宋 長仿宋 粗扁宋

# 宋體美術字

參考字彙

倪常明作  
仲寶凡校

上海大學出版社

在技術革新經驗  
進一步開展勞動競賽

爲超額完成本年度  
生產計劃而努力！



· 一千五百常用字 ·

# 宋體美術字參考字彙

倪常明作 仲寶凡校



上海大眾書局出版





## 前 言

我編寫這本書只有一個目的：供給要寫宋體美術字的同志們作字體上的參考之用。

曾經遇到有些同志這樣說過：「現在美術字中最切合實用的是宋體美術字。雖然關於這類的參考書很多，但是當我要實際寫它的時候，却又找不到我所需要的字樣來參考。」這就是促使我產生用常用字編寫這本字彙的原因。爲了本書在編寫工作上的主要願望不是在說明怎樣寫法和怎樣學習研究，所以沒有談到寫法和規律等技術問題，內容只着重在字彙部分。文字的說明是關於宋體字在實際應用中的一些製作常識和筆畫的辨正等問題。

在繕寫過程中，由於照顧字體本身美的條件和爲了保持每組字的特點與統一，前後曾經修改過好多次。但是到目前爲止，在字形的結構上必然還是存在不少的缺點；希望同志們能夠隨時給我批評，提出意見，以便此後作更好的修改。

非常感謝俞寄凡、張天竹、沈淇和陳小姜等同志的熱誠幫助，使我的工作得到許多提高和改正。

· 作 者 ·

## 宋體字概論

隨着總路線總任務燈塔的光輝照耀和大規模經濟建設的進行，祖國美好的遠景正在日益和我們接近，比現在更幸福更美滿的生活，也就在大家勤奮勞動，積極參加祖國的偉大建設中愈來愈臨近了。今後多種多樣豐富而充實的文化生活，也必將適應着廣大人民羣衆的需要而不斷地充實和開展。成千上萬的書刊，都將更進一步成爲羣衆學習真理、認識真理和提高工作效率的重要工具。文字的效用必將隨着廣大人民文化生活的不斷提高而充分地發揮起它的作用。

祖國的文字在形狀和含意上是經過了數千年的演變和考驗，到今天已經是最豐富、也是最精鍊的文字之一；端正、大方、樸實、秀麗的特點，正顯示了我國民族的固有的精神和獨特的風格。

我國文字在印刷上應用得最多的是宋體字，如書籍、刊物、招貼等上面所用的鉛字，絕大部分就都是宋體字；所以也可以說我們平時在書刊上見面最多的字就是宋體字。

宋體字開始於宋朝刻寫版本之用，是宋朝的楷書。

宋體字的筆畫統一，富有規律的美。結構形態端莊大方，易認易學，又便於閱讀；因此一直在廣大人民羣衆中流傳着，並得到喜愛。

不過宋體字雖然爲廣大人民所樂於接受，但在舊社會裏，一向不被統治階級與資產階級的知識分子所重視，他們對宋體字的看法和一般的書法不同，認爲宋體字祇是一種書版體，根本不值得把它當作藝術品來欣賞的。

一直到有人將宋體字加以整理並發行了聚珍仿宋版後，宋體字在字體中的地位才開始提高，面貌也為之一新，從而豐富了它的藝術價值。

解放以來，隨着文化生活的蓬勃開展，宋體字由於應用場合的愈見廣泛，因此不斷地注入着新的血液，以老宋體為藍本，將筆畫加以整理、強化、修飾等工作，寫成美術的宋體字，以各式各樣活潑的、秀麗的姿態活躍於廣大人民的面前。在過去老解放區，健壯而有力的美術宋體字，更有被稱為解放體的。這說明了宋體字不但為廣大羣衆所喜愛，而且已與我們的文化生活發生着很密切的關係了。

另一方面，由於宋體字的結構都交代得很清楚，絕無混淆不清的筆畫，因此特別便利於閱讀和學習。所以宋體字不但有它美化的藝術價值，並且對文字的普及和提高，都起了一定的作用。

## 宋體字筆畫的特點

宋體字的形態是取法正楷字的精神，定以嚴格的規律，做到筆畫形式統一，結構單純化。宋體字完全不能脫離文字的原有狀態，因為它不同於富於裝飾變化的圖案體，也不同於形式放縱、規律散漫的手頭字。

但是宋體字與正楷字比較，有很顯著的不同：宋體字只在精神上含有部分正楷字的結構要素，而在外形上是不同於正楷字的。宋體字的筆畫有它自己的形式，結構組織也有一定的規律；所以可以說正楷字是講求精神美的，而宋體字則還追求形態上的規律美。

很多初學宋體字者極容易在初寫時把宋體寫成了正楷字，這是由於對造成宋體形式

的規律還未牢固地掌握的緣故。在筆畫方面，這裏將宋體字中的老宋體的筆畫形態寫在下面，以便初學者練習時的參考。

「點」的形狀，是上尖下圓、上狹下寬，像「瓜子」的形狀。尖端略偏向在一邊。雖然點在字體中的地位不同，有很多不同的方向，但是形狀是很相似的。

「橫」的形狀是保持完全的水平狀態，左右端不分高低，不像手頭字往往把橫筆寫成斜向右上。在宋體字則只有少數字的橫筆（如「戈」「斗」字）是斜向右上方的。橫筆的結尾處有一筆頓，成三角形；筆頓的大小須視筆畫的粗細而定，不要太大或太小。

「直」的形狀，上下兩端都成方形，又必須都是完全垂直的，不能像手頭字般直筆往往是斜向左下方。直筆比橫筆為寬，在老宋體中橫與直的比例，是二三倍至七倍。沒有橫筆粗而直筆細的。

「撇」的形狀是上部寬，漸下漸狹漸尖，一邊稍帶直線形，一邊帶弧形，像一柄長刀的樣子。

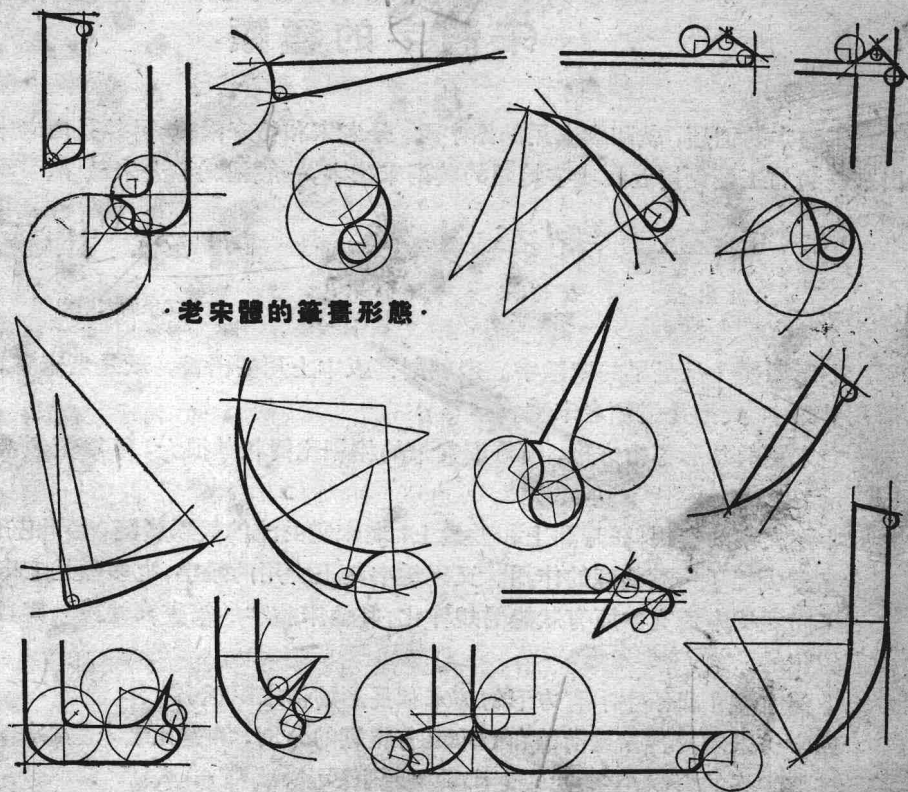
「捺」的形狀大體上是撇的倒置，但彎度較大，結尾收束處呈內陷的弧形，並不將捺鋒拖長。比正楷字體顯得有力。

「鈎」的形狀分兩種：一種是在直筆結束時完全保持水平線的向左方發展，轉角處呈弧形，而不是像正楷一直到底然後再鈎的；另一種是斜向右上方的（如「民」「我」等字）一鈎，它的形狀與前一種相同。內邊緣成直線，外邊緣帶有弧形，鈎的尖鋒非常堅定而有力。

「角」是橫筆與直筆連成一筆的轉折處。寫時先寫好橫筆與一頓，然後再接直筆。筆頓與直筆的關係要把筆頓帶到直筆上，才有轉折的意味，但不能太多或太大。



附圖是  
老宋體筆畫  
的形態，用  
以幫助初學  
者認識老宋  
體筆畫的每  
一細節。熟  
視了它的形  
態後，寫時  
對於宋體字  
的結構就容  
易掌握了。





## 宋體字的種類

宋體字的種類，就印刷上用的鉛字說，分老宋和仿宋兩種；另外是由老宋和仿宋蛻變出來經過加工後更接近圖案字範圍的美術宋體字，一般稱為「大宋體」。

和平

老宋體  
鉛字

和平

方仿宋  
鉛字

和平

長仿宋  
鉛字

和平 和平

經加工後的大宋字

「老宋體」是最早的宋體字。宋朝刻寫版本上用的楷書，就是老宋體。現在書刊上所用的鉛字，大都是這類老宋體。

老宋體的外形都帶方形，橫筆與直筆的粗細比例相差很大，筆鋒較短，帶有古樸的意味。

中國文字的應用，在時間上和數量上，老宋體的流傳最為廣泛，因此它在無形中對中國文字多少起了一點整理的作用。又因為字典上所用的鉛字，也多數是老宋體，所以我們把老宋體視為中國文字原有狀態的規律化，其他宋體字的筆畫寫法或結構，都是按照老宋體而蛻化的。

「仿宋體」在鉛字中有方形的仿宋和長形的仿宋兩種。

鉛字仿宋體的特點是橫筆和直筆沒有粗細的分別，筆畫比老宋體為細，撇、捺、點、鈞等都略帶尖長的形態，字體比較老宋為秀麗而活潑。

長仿宋是方仿宋的長體，比方仿宋更為纖麗。用長仿宋排列的文字，會使人發生清新柔和的感覺。

〔大宋體〕是從老宋及仿宋中變化而來的，它的筆畫和結構形式，都是根據老宋體的法則，擷取仿宋體的優點，經過修飾加工而構成的，筆畫的形式更其活潑而單純；它常隨時代或個人喜愛的不同而寫法不同。大宋體較其他宋體更接近圖案字；除了鉛字上的老宋和仿宋外，大宋體的應用範圍是最廣泛的。

大宋體可寫成長形的、方形的或扁形的。本書中所列的字彙部分，都屬於大宋體的範圍。

〔變化宋體〕宋體字也可根據圖案字中的變化法則而加以各種形式的變化。變化宋體字的變化方向當然要不越出宋體字的原來範圍，這就是說，只能在筆畫的構成上、材料的選擇上有些變化或裝飾，而主要還是要保持宋體字的特點。變化宋體字隨着不同的需要而應用，本書後部也列出一部分在外形和結構上帶有宋體意味的變化的美術字，以供初學者練習的參考。

## 宋體字的寫法辨正

中國文字的數量很多，其中讀音相同的很多，意義相同的也很多，而形狀近似易於混淆的則更是不少；往往由於多一畫或少一畫，多一點或少一點，有鈎或無鈎的關係，而成爲兩個毫不相干的字。

在我們日常生活中所應用的手頭體中，由於筆畫都帶些潦草，多一畫或是少一畫不很

容易辨認，並且一般人對它也不十分拘泥於形式；所以寫字時只要使人能夠辨別上下文的語氣，即使用錯或寫錯了一個字，也還是能起傳達作用的。

在宋體字就不然：宋體字除了要起文字的應有作用外，還須注意形的美；而且宋體字的構成是完全代表漢字原有狀態的，所以它的寫法便不能馬虎。

我們在寫宋體字時，對於宋體字和若干手頭字在筆畫結構上的不同之處，是需要把它們搞清楚的。這並不是我們「墨守成法，泥古不化」。事實上，因為我們寫宋體字固然最好要保持漢字筆畫的原有狀態以求端正，而在寫簡化的宋體字時，首先也應該對漢字的原有狀態獲得明確的認識，然後才能融會貫通而予以合理的簡化；否則會因筆畫的簡化失當而發生形態混亂、令人費解的弊病。

手頭字的筆畫並無嚴格的規律，有些字與宋體的結構迥異，像木、禾、牛、耒、系、采等字，在宋體字是無鈎的，而在手頭字就往往有鈎了。這在我們寫比較端正的宋體字時，是應該加以注意的。下面我們把一些常見的宋體字與手頭字的不同寫法舉出來；雖然舉例的數量很少，但在我們寫宋體字時是有着相當參考價值的。

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 又(又) | 小(小) | 戶(戶) | 切(切) | 丑(丑) | 內(內) |
| 朮(朮) | 麻(麻) | 令(令) | 冬(冬) | 次(次) | 羽(羽) |
| 角(角) | 兌(兌) | 益(益) | 曾(曾) | 兼(兼) | 空(空) |
| 迅(迅) | 青(青) | 拔(拔) | 虎(虎) | 禿(禿) | 爲(為) |
| 直(直) | 眞(真) | 縣(縣) | 卽(即) | 旣(既) | 亘(亘) |

## 宋體字和簡筆字

有些字的筆畫極多，我們可以設法寫成簡筆字。簡筆字是把筆畫多的字寫得簡單些，和錯字完全是兩件事。只有認清了字體的原來筆畫，才能寫簡筆字；否則往往會由於多一點或少一點，多一橫或少一橫，多一撇或少一撇，或者把「竹」字頭寫成「𦏧」字頭，以致變成了另一個字；或因一小部分的不同而把原來要寫成簡筆字的，寫成了錯字或別字。

簡體字大約可分為簡化和假借二種：

(一) **簡化**——是把字體一部分複雜的結構，化成簡單的筆畫。在寫宋體字時，可以應用的如：

|       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 与 (與) | 区 (區) | 办 (辦) | 欢 (歡) | 劝 (勸) | 台 (臺) |
| 尔 (爾) | 对 (對) | 压 (壓) | 庄 (莊) | 价 (價) | 礼 (禮) |
| 执 (執) | 众 (衆) | 戏 (戲) | 机 (機) | 会 (會) | 灯 (燈) |
| 争 (爭) | 央 (興) | 当 (當) | 双 (雙) | 团 (團) | 体 (體) |
| 劳 (勞) | 动 (動) | 乱 (亂) | 迁 (遷) | 寿 (壽) | 沪 (滬) |
| 苏 (蘇) | 声 (聲) | 壳 (殼) | 这 (這) | 时 (時) | 报 (報) |
| 医 (醫) | 听 (聽) | 宝 (寶) | 担 (擔) | 势 (勢) | 炉 (爐) |
| 画 (畫) | 实 (實) | 艰 (艱) | 际 (際) | 奋 (奮) | 侨 (僑) |
| 胆 (膽) | 观 (觀) | 战 (戰) | 选 (選) | 举 (舉) | 变 (變) |
| 莪 (藝) | 麦 (麥) | 点 (點) | 响 (響) | 洒 (灑) | 晒 (曬) |



|      |      |      |      |      |        |
|------|------|------|------|------|--------|
| 齒(圖) | 鬥(鬪) | 蚕(蠶) | 幫(幫) | 難(難) | 称(稱)   |
| 訖(議) | 党(黨) | 据(據) | 肅(肅) | 断(斷) | 葯(藥)   |
| 属(屬) | 覆(覆) | 联(聯) | 棕(櫟) | 盐(鹽) | 献(獻)   |
| 辭(辭) | 鉄(鐵) | 綉(繡) | 繼(繼) | 関(關) | 驗(驗)等。 |

部分簡化的字還有很多，這裏無法逐一舉出。並且有些字因為簡化得太隨便，在宋體中稍嫌不夠大方，所以只能在手頭字中應用。

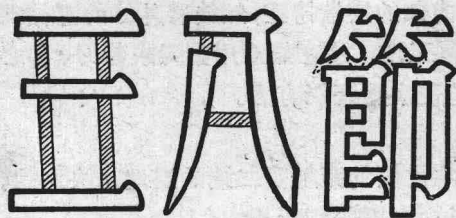
(二) 假借——借筆畫簡單而音義可通或由於音同而在習慣上可以代用的字來代替，如：

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| 几(幾) | 斗(鬥) | 才(纔) | 丰(豐) | 只(祇) | 只(隻) |
| 叶(業) | 叶(葉) | 扎(紮) | 托(託) | 弄(術) | 里(裏) |

簡筆字應該是可以完全代替正體字的，有好些現在的正體字就是從前的簡體字。但是寫宋體的場合，一般都是講究端莊而應該具有完整性的，並且還由於防止以訛傳訛起見，如果筆畫並不太多，書寫並無一定困難的話，最好還是多寫全筆，少用簡筆字。尤其是同音不同義的假借字，以儘量避免為宜。

## 剪貼字、製布標和放大法

為了佈置會場，我們就需要很多橫幅和標語上的剪貼字，這種剪貼字絕大多數是採用宋體字的。因為宋體字不但字體本身端正、大方、樸實、秀麗，並且在剪貼上也有它有利的條件。宋體字的橫筆結尾處都有一頓（通常是三角形或半圓形），撇、捺都有長鋒，我們



在脫離的筆畫間留出小橫條，可使筆畫在剪貼整理時不致脫落；待貼妥後再行剪去。像「節」字是利用筆頓筆鋒使筆畫連接着的，否則剪成三四段，就會造成黏貼工作上的困難。

就可充分利用這些筆頓和筆鋒，加以伸縮或誇張。有時也可將宋體剪貼字的直筆寫得比較粗些，讓字的空隙減少，這樣可使字體的筆畫更容易接連起來，做到筆筆相連，剪下來時就是一個完整的字形，否則會造成筆畫支離破碎，在剪貼過程中浪費了很多的時間。

有些筆畫少的字，筆畫與筆畫間的距離很大，無法利用筆頓或筆鋒使之相連起來。如「二」「川」等類的字，可以在筆畫之間特別

留出些相連的部分，待貼上後再剪去或塗上與地色相同的顏色（如圖例「三八」字的處理）。

本書內所列的第四種粗扁宋體，由於筆畫較粗與利用筆頓筆鋒關係，大多數是筆筆相連，很可以作為剪貼字的參考。

剪貼用字雖然特別適宜用宋體字，不過要注意的是橫筆不宜太粗，更不適宜寫老宋體（因為老宋的橫筆特別細，與直筆成七與一之比），應該要使橫筆保持適當的闊度，或者與直筆粗細相差不大，這樣可使剪下的字體，顯得筆筆有力，整齊美觀。

在剪較大型的字體時，撇、捺、點、鈎等筆鋒也不宜太尖；太尖了容易折斷且黏不牢。所以要將筆鋒寫得稍帶禿形或平頭，同時更可以顯得渾厚而雄壯。

如果常常要寫同樣大小的剪貼用字，或者一段文字的字數很多，可以自製一闊一狹的直尺兩把（竹片或馬糞紙條都可），這樣可使筆畫的粗細趨於統一，節省寫字時間。

剪字的工具最好是用刀片或刻字刀，先把字體內部的空檔挖空，然後將外緣的直線部分用刀片劃下，最後用長頭剪刀剪圓形彎角，做修整工作。注意無論用劃刀或剪刀，都必須隨時注意要保持筆畫的「橫平豎直」，這樣才能使字體堅挺有力。

下面再附錄一些製布標的常識，以供參考。

剪貼字大小的標準，是由布的長度、字數、字與字之間的距離及二端的空地來決定的。一般情況宜大不宜小；如果是單幅的紅布，常用的是白報紙四開大小。

剪貼字所用的紙，有白報紙、道林紙、書面紙、金箔紙及鋼精紙，可以根據不同的場合來決定。

白報紙質地較鬆，紙面也稍毛糙，適用於短時間的應用。一般場合都用白報紙，故應用最普遍。道林紙的質地較堅韌、潔白，適用於比較講究的場合，或戶外較長時間的應用。

書面紙有各種不同的色彩，可根據文字的內容而加以選擇，在室內的應用場合居多。金箔紙及鋼精紙都應用於莊嚴的場合，如會場佈置，禮堂佈置等。

布標的顏色有紅色、天藍色、紫醬色及黑色等各種色布。紅色與紫色適用於一般性的及慶祝遊行等場合。紫醬色具有肅穆的感覺，多應用於室內屏風拉布或壁幕等。天藍色適用於象徵和平、寧靜等場合，而黑色則應用於表示哀悼的環境。

通常布標的闊度是二尺半；如長度或闊度不夠，可縫成雙幅或三幅。字的大小，以布的地位及字數來決定；地位計算好後，用粉筆劃好記號。

貼字用的漿糊，宜薄不宜厚：厚了刮不開；但太薄了像水一樣，那就沒有了黏性。如果漿糊要用數日的，宜摻入明礬拌調，可免腐臭。如果布標的應用時日較多而需要增加黏度時，則可摻入少許糯米粉拌調。也有用菱粉來調漿糊的，優點是特別勻和，沒有黏粒，且調

拌較速；缺點是黏度不夠。

字體剪好後，按布標上已定好的地位把字排好，然後再上漿糊。特別注意黏住翹角以免斷落。待全部貼好後，根據原稿檢查一遍，把需要剪去的地方剪去，就完成了布標工作。

有時候要把原來的字樣完全照樣地使之放大或縮小，這些需要放大或縮小的字，往往是標準體，或者是名人的手跡。此外在初學圖案字時，也可應用放大或縮小的手法來幫助學習，或者將小樣的字體放大到應用的場合去。

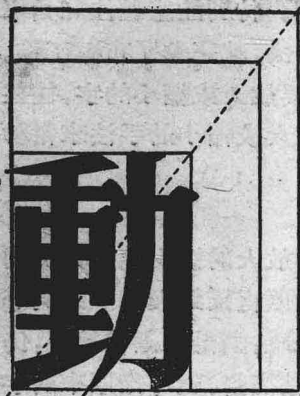
放大與縮小，方法是一個；所以這裏統稱放大法。

放大的方法是在原來的標準字上面劃成等分的格子，再在要放大的紙上劃成大的同樣等分的格子，然後按照標準字在格子上的地位，逐步一筆一筆地照樣描到大格上的同等地位，這樣就能把原來的字放大而不致走樣。如果縮小，只要把等分格劃得比標準的小，仍

照放大的方法描畫，就可把原來的字縮小。







如果要把長方形的外框地位放大或縮小，可用對角線放大法，就是在原來的樣子上劃一對角線，把此對角線引長，再根據需要的大小在對角線的一點上決定地位，推平行線到邊線上，就能把原來的標準形放大了。

## 寫字的工具

圖案字的一般要求都須比較工整，這就需要應用工具。下面是些工具的使用和它的保養說明：

1. 鉛筆——用以劃框子，起底稿，勾輪廓等。鉛心不宜太軟或太硬，用軟硬適中的HB鉛筆較好。使用時注意二點：削得尖，劃得輕。

2. 橡皮——要色白而質軟的，要養成習慣儘量少用。可在鉛筆稿修改至滿意時，然後把不要的鉛筆線一次擦去。不要隨改隨擦，這樣可使紙面保持光挺和整潔。

3. 尺——計算長度、等距及劃直線等用，有英尺、市尺等分別，一般都用英尺計算。另有丁字尺，是用以劃水平線及垂直線用的。平時都須注意保持尺面平整，木質尺更不可在用刀片劃直線時使用，以避免曲口；劃墨線時最好用有鋼皮邊緣的長尺。

4. 三角板——一副有兩塊，透明的更便於劃字應用，同時可以用來劃平行線或垂直線。平時必須注意保持板面平整，勿使受潮或受熱。直角必須九十度，藉此可以得到正方形。尺面如有曲口，要磨平正後才可使用。