

王崧  
诗文选注

〔清〕王崧 著  
赵建军 选注

云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



〔清〕王崧 著  
赵建军 选注

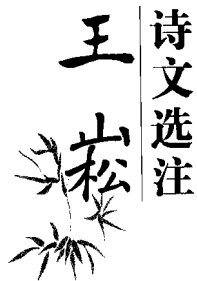
图书在版编目(CIP)数据

王崧诗文选注/(清)王崧著;赵建军选注. —昆明:云南大学出版社, 2008

ISBN 978-7-81112-616-7

I. 王… II. ①王… ②赵… III. ①古典诗歌—注释—中国—清代  
②古典散文—注释—中国—清代 IV. I214.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第118648号



[清]王崧 著  
赵建军 选注

策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 李兴和

严永欢

责任校对: 段建堂

装帧设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 252千

版 次: 2008年8月第1版

印 次: 2008年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-616-7

定 价: 40.00元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)

电 话: (0871) 5031071/5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 序

张建雄

白族是中国少数民族中最具文化底蕴、文化积淀最为深厚的民族之一，这一方面得益于它在自己的各个历史发展时期与中原汉族文化、南亚东南亚异域文化之间持久而有效的沟通与交流，另一方面也得益于它对汉族文化与其他外来文化持之以恒但又没有泯灭自我的学习与借鉴，以及作为其文化代表的知识分子与汉族文化之间的有机融合。这种学习与交流，既使它与主流文化保持着联系，从而始终能获得来自这根文化脐带的营养，同时又通过自己的文化生成与传承的渠道和体式，保持了民族文化自身的鲜活和特色，并通过生产生活习俗、宗教文化、建筑艺术、服饰文化、文学艺术等诸多的方面得以呈现。

明清时期是白族文化的一个转型期和发展期。随着明王朝对云南全境的有效控制和治理，政治统一同时也带来了文化整合，儒学以及科举仕进之路，在包括白族知识分子在内的云南各民族、各阶层知识分子中引起了空前的关注和兴趣。儒学成为精英版的“圣经”，“我注六经”成为众多知识分子毕生的追求<sup>①</sup>……在这股热潮中，王崧显然是突出的代表之一。作为明清时期所出现的儒学导向下的白族知识分子集群中的一个精英分子，王崧称得上是白族文化的代表人物之一：其仕宦经历基本能概括明清时期大多数白族知识分子通过科举考试取得功名进而力图“兼济天下”的一般人生道路；其儒学修养与经学造诣，也基本能代表那个时代云南知识分子所能达到的高度。因此，对王崧的研究，就有了明显的个案研究价值与普适性意义。在这

<sup>①</sup> 明代关于经部的真人著述有 42 种，清代达到 89 种，显示出了这些后来者对儒学的浓厚兴趣。见木芹、木霁弘《儒学与云南政治经济的发展及文化转型》，云南大学出版社 1999 年 10 月第一版。

方面，赵建军副教授的《王崧诗文选注》无疑做了一件实实在在的功在当代、利在长远的基础性工作。

中国古代文化典籍灿若星河、丰富至极，经学作为其中的核心部分，历来为正统知识分子所重视。事实上，一个知识分子，即使穷尽毕生之力，恐怕也只能深入这宝藏的一角；而要指出的是，就算是天生能够获得儒学文化浸润的汉族知识分子，对中国历代所形成的丰富而又充满歧义的经学传统，也不能保证一定能够说出个所以然来。在这样的背景下，一个清代白族学者对中国古代经学的熟稔与不乏真知灼见的解读，就有了特殊的价值与意义；同理，对这个学者作品的评注和思想的研究，也就具有了独特的学术价值和意义。《王崧诗文选注》选择了王崧代表性的个人文集《乐山集》中的《辨物》、《览古》、《读〈春秋〉》、《性释》、《无为论》、《治乱论》等篇章，对王崧的思想进行了系统介绍和条分缕析，从而勾勒出一个白族知识分子对儒学思想崇信、阐释、发挥的思想脉络；同时，这本集子也对王崧存世的诗歌作品进行了详略得当的注释与解析。这种耐心的介绍与评述，使我们找到了何以说白族是一个有着深厚文化底蕴民族的部分原因与理由；恰当的篇目取舍和点到为止、言简意赅的注释，也使我们明白了何以将王崧视为白族知识分子代表的说辞。

当然，王崧的思想是否具有明显唯物主义特征而可以被看成唯物主义思想，王崧是否一定当得起“经学巨擘”的称号，都是仁者见仁、智者见智，可以商榷和讨论的问题。《王崧诗文选注》的作者对此发表了自己的见解，立论是严谨的，论述是充分的，结论也是有说服力的，可谓一家之言。

《王崧诗文选注》的作者赵建军副教授是我的同事，也是我的朋友。作为大理学院“旅游管理”学科的学术带头人、大理州优秀社科专家，他的聪明敏捷和才思情志，既为我所激赏，也为我所羡慕。在民族文化研究方面，作为一个白族学者，他埋头于故纸堆，甘心坐冷板凳，捧出了这本有个人见解和学术功力的《王崧诗文选注》，实在可喜可贺！我相信，这是他走向更高、更宽广学术平台的开始——因为他年轻聪明、勤奋好学，因为他才思敏捷、日益精进，因此还有更多潜力可挖！

书成之日，建军贤弟嘱我为《王崧诗文选注》作序。我本意以为，这样精华内蕴的著作，实在是不需要一篇平庸的序文来遮挡住读者寻宝的眼光。但既然给我这样一个机会，我就要负责任地、真诚地说一句：这是一本好书，白族人都知道！

# 前言

白族是一个勤劳而富有智慧的民族，注重文化，才人辈出。生活于清代的白族骄子王崧更是才学兼备，学可经世，著作等身。《清史稿·儒林传》为其列传，评之以“学问淹通”，成为正史列传的白族学子第一人，被后世学人尊为“经学巨擘”。从其勤奋好学、皓首穷经而达“学问淹通”之境，通经史、察天道、明人伦、阐幽发微而至著作等身的学术经历来看，王崧无疑是担得起“经学巨擘”这四个字的。

## 一

王崧，（1752—1837年）字伯高，号乐山，白族，浪穹县（今云南省洱源县）玉湖镇北门街人。清代白族著名学者，尤其精于经学和史学。

王崧生于清乾隆十七年（1752年），其先世为江南上元县（属今江苏南京市）人，明朝初年随沐英征滇后即屯居浪穹，与当地白族通婚，世为浪穹县土职。经数传，至王崧的上辈已融为白族，其父王梅村博览群书，藏书万卷。王崧自幼受父亲影响，好学务实，后拜宦游于滇的硕儒檀默斋为师，学识更见长进。清乾隆五十四年（1789年），王崧中乡试第三名，嘉庆四年（1799年）中进士，深得主考相国朱文正和太子少保阮元（芸台）赏识，于次年授山西省武乡县县令之职。

王崧赴任后，兴利除弊，改革盐政，把官盐改为商盐，还利于民；主治漳河，疏清其源，造福乡梓；振兴教育，兴修书院，修复鞞山书院，并亲自兼任山长，聚众讲学。据其弟子书记的《乐山先生讲学图记》载，他教书“声大而远，山不能障也，川不能限也，隐隐徂徕，震乎数百里之外，传闻者恒以不能亲承謦咳为憾”，从而使武乡县学风大振，人才辈出，王崧因此蜚声全晋。王崧在职九年，始终以“革兴为己任”，后因得罪当权者而丢

官。罢官后，受山西督抚诚愚邀请，王崧主讲于晋阳书院，生徒云集，名声远播。其学生弟子在《乐山先生讲学图记》中所叙其教学景象，可谓盛况空前：“先生既主讲，九府十州之士，昔之逖听而未登其门者咸称弟子，集于皋比之下。圣人之学，其道载于经，其事昭于史。先生之讲学也，是非折衷于经，利钝征验于史，而参之诸子百家以尽其变，由浅近而达于深远，由深远而逮于浅近，听之者莫不欢欣鼓舞，闻所欲闻，亦闻所未闻，虚而来，实而归。……其学固不悖于圣人也。”王崧主讲于晋阳书院的四年，为山西“九府十州”培养了不少人才，其学识之渊博，授业之精当，闻名晋中；其道德学问，传遍山西全境。

嘉庆十七年（1812年），王崧告老回滇。道光六年（1826年），阮元出任云贵总督，不满于云南旧志的粗陋，奏请重修，并设志局力邀王崧出山总理其事。王崧虽已年逾古稀，但因事关滇省公益，遂欣然受命，以七十四岁之高龄，携得意门生杜允中赴省共襄其事。以暮年之躯，倾平生之学，专注于修志，成地理、建置、盐法、矿厂、封建、土司、边裔诸门。稿尚未完，道光十五年（1835年），阮元调离云南，云南巡抚伊里布继其未竟，主持修志事，对王崧志稿的体例有所更改，王崧即辞去志局的工作，回到故乡洱源，从此闭门不问世事，整理长期以来研究儒学的心得，专门从事于著书立说。道光十七年（1837年）十二月二十八日，王崧在故里病逝，终年八十五岁。

王崧一生著作很多，时文集有《乐山制义》，诗文有《乐山集》、《乐山诗集》、《布公集》、《江海集》、《提钩集》等。考证经史的著作有《说纬》六卷，史志之书有《道光云南通志钞》，另外汇编云南文献资料，成《云南备征志》二十一卷，校订《南诏野史》。其治学涉及经学、文学、方志、诗词等方面，学力之深厚，涉猎之广泛，见识之精辟，影响之巨大，既享誉于其时，复传美于百世。

## 二

王崧学识渊博，涉猎广泛，思想丰富而复杂。因其富杂，今人多分而析之。或辨其思想的本体立场，或析其思想渊源，明其思想统属。笔者认为王崧虽为出生于滇西边地的白族世家子弟，却是身处盛极而衰、初显乱象的清嘉庆、道光时期的硕儒，经世济用是他安身立命的基本价值取向。从其与友人信中对先秦古文“夫人之为学，岂非求道乎？道费而隐，圣人有所不知，

愚夫妇亦可与知。其义载于书者亦谓之文。秦汉以前无作文之说，凡书之传于世者，各言其所知之道，而非以作文也”的评述和对自己“仆少好读书，老而不辍。至于世之所谓文，非惟不善作，亦不欲作。然因读书而偶有所知，往往著为篇章……仆自少至老，不习帖括，是以拙于作文而但著书，以自言所知也。夫有所知而著书以达之，苟其能达，则于文不求工而自工”的写作态度的分析表明，王崧从不为文而文，其文均为其思想深处的弦被书理世情拨动后发出的颤响。穷其生平可知，“济世”是其一生最基本的追求，他“有所知而著”之书，从内容上虽有“物”、“性”古今治乱之异，其实质却都是围绕着“达治”、“安民”的国计民生这一中心的。其辨物是为识人，识人是为释性，释性是为教化，教化是为达治；其览古、解春秋、辨无为是为明王道，其论治乱还是为说明何为乱，何以乱，何为治，何以治，还是为社会能弃乱达治指方向，找出路。看似博杂，实乃一致。

王崧尽管著述颇丰，但直接反映他对社会人生的认识，反映其社会理想和人生目标，体现和代表其思想成就的文章，主要还是收录在《乐山集》中。察文以知人，考查其《乐山集》，我们可以确切把握和感受到王崧质朴无华的政治理想和乐观畅达的人格魅力。

作为一位有自己独到思想见解的白族知识分子，王崧关心和思考的首先是世界本体问题。故其《乐山集》以两篇《辨物》作为开篇。王崧在《辨物》中，从唯物主义立场出发，认为天地生于前，万物附于后，然后才有人类从万物中的脱颖而出。他认为，人也是自然界中的万物之一，整个自然界都是“物”的世界，天之高远、微尘之渺小，不过是规模的分别，而不影响它们皆为“物”这一共性。他的这一观点明显有别于同时代的白族知识分子群体的思想。

人性是什么，人性是怎么形成的，影响和决定人性形成的因素是什么？这是王崧穷其一生精力所探索的又一重要问题。人性的研究关系到是实行道德教化，还是强调礼、法规范，故此为历代知识精英所重视。承继《辨物》人与物都是“物”的观点和“知人则哲”的人性是复杂、难测的感慨，王崧以《性释》篇对人性的本质进行了非常具有独立精神的思辨。中国哲学史上向有“性本善”、“性本恶”、“善恶相混”等分歧和争论，而在王崧看来，这些学说都是有其缺陷的。他认为人性有善有恶，但善是主流，是矛盾的主要方面；恶是旁枝，是矛盾的次要方面，从而提出了“性善常”、“性恶变”的“修正性善论”，从哲学的高度为他的“以德治国”的政治主张提供了理论依据。王崧的人性观尽管在理论上属于唯心主义的道德人性论，但

他对人性之“善”与“恶”的思辨，对我们正确分析和认识人的本质仍然具有一定的启发意义。

社会的“治乱”问题是王崧着力关注和研究的另一重大问题。作为一名致力于科举而业有所成，长年为宦，父母一方，肩负社会基层管理工作而又博古通经的儒家知识分子，王崧的一切思考几乎都是围绕着“致治”这一主题而发生的。他对“物”的分析，对国家起源的思考，对人性的探析，对师道的感悟，对儒家典籍精义的把握，甚至对圣人事迹、遗言所负载的信息的推敲，无一不包含着经世济用的思想。而在他的价值尺度里，“治”就是最大和最具普适性的价值。在“治乱”问题上，王崧倾注心力一口气写了四篇《治乱论》，把社会的治乱与历史上一朝一代的兴衰区别开来，提出了颇具进步意义的治与乱的标准，认为社会的治与乱不系于帝王一姓的兴废存亡，而取决于民众的生产和生活安定，提出“治就是人心正，风俗美，物各得其所；乱就是人心伪，风俗漓，物各失其所”的主张。王崧的“治乱”思想有很强的民本主义精神，尽管他没有像孟子那样直接地宣扬“民为贵，君为轻”，但他认为天下、世道应以民为本，民不聊生即是天下大乱的观点，这无疑是对孟子“民贵君轻”思想的发展，他的“圣人公仆”的思想也比孟子走得更远，更接近于民本主义的实质。

作为文人，王崧在文学理论方面也有独到的见解。他的文艺观总体上看是儒家“文以载道”思想的延续，强调形式服从内容，主张一切从内容出发。他在《诗说》、《与陈海楼书》、《小崧山人诗集序》、《报董竹溪书》等书信文章中反复强调“道”是“事”的基础和核心，“事”是“道”教化的结果，而“文”则是“道”的传播形式，写诗为文的目的只应该是传承和弘扬道统。也正因为如此，所以王崧对于诗歌的态度一直是矛盾的。一方面，他对以《诗经》为代表与礼义紧密联系在一起，因“入乐”、“附礼”而有助于道的诗推崇备至。另一方面，尽管他也爱读诗，也能写诗，但作为一位特别强调文以载道的经学大师，他虽然也视《诗经》以外的诗歌为“文之一端”，但更认为这些后世诗歌只不过是“假乎风云月露、山水虫鱼、鸟兽草木以发之”的隐文，既不能载道，又不能附于礼，无助于学子明道，因而又有一种近乎本能的排斥。所以对自己的诗他不像对自己的文一样主动地“质之于道”，而是“间为诗文”但“多不存稿”，对存留下来的也是像董竹溪所要求的那样“藏之名山，不以示人”。从他对《诗经》中所收诗歌的认同，对春秋时期诗、乐、礼往往与重大政治活动伴生的肯定和赞赏，可以看出王崧所看重的实际上是诗文的社会功能问题。他希望好的文章应该记

录和宣扬圣人之道“以俟后圣”，希望用好的诗“入乐”、“垂教”，起到“乐”和“教”的作用。这些观点，从一定意义上说是对孔子“诗教”主张的继承和深化。

尽管王崧的思想非常复杂，但他的社会理想却极其单纯朴实，就是想要再现一个天地、君臣、父子、夫妇各安其位、各行其是，“人心美、风俗淳”的唐虞三代之世。王崧在其文章、诗作中毫不掩饰他对圣天子施王道的唐虞之世的向往，他心目中的圣人之道并不是古代一般知识分子奉若神明的孔孟的安身立命之道，而是“尧、舜启之，文、武、周公衍之，孔、孟之徒明之”的“居敬而行简”的“无为之道”，是“为政以德”的治国大道。在他看来，圣人之道存则世治，圣人之道不存则世乱。只有通过上明德下教化施行圣人之道，才能一劳永逸地解决时世中人心离乱、物失其所等社会问题。他辨物是要明确天地万物都有自己的位置；他览古是想天下之人各明其位；他释性是强调人本善，人性可以教化；他论“治乱”是想说明社会和谐有赖于圣人之道的施行；他评诗论文则是要彰显文章著作在传承圣人之道中的特殊作用……总之，他的一切用心与作为，都是在明德与教化，都是围绕有朝一日圣人之道能够重施，唐虞三代之象能够重现，以一介书生之力进行的探索与努力。

### 三

如前所述，王崧尽管著述颇丰，但直接反映他对社会、人生的认识，反映其社会理想和人生目标，体现和代表其思想成就的文章，主要还是收录在《乐山集》中。我们选编注释这本《王崧诗文选注》，目的就是要让人们透过有限的篇章尽可能深入地认识王崧这位白族籍儒学大师的思想境界，了解他的为人与修养。所以，本文集文章多选自袁嘉谷所订正、《云南丛书》初编收入的《乐山集》。但为了能让读者对王崧的学术修为有更为全面的了解，我们也从《道光云南通志钞》和《说纬》中选注了少量文章以飨读者。

与其浩瀚的学术著作和洋洋洒洒的道德文章相比较，王崧传下来的诗歌相对显得单薄，这固然与他集以自娱的《乐山诗集》没有刊刻出版过有关，但更根本的原因还在于他受“文以载道”的文艺观的影响，轻视文学创作。正如上文所述，在王崧看来，除了《诗经》时代的诗由于“入乐”、“附礼”而有助于道，值得提倡以外，后世诗歌虽然也是“文之一端”，但却是“假乎风云月露、山水虫鱼、鸟兽草木以发之”，是隐文，无助于学子明道，

“不足存”。所以尽管他也“间为诗文”，但“多不存稿”，存留下来的也是“藏之名山，不以示人”。这就使得王崧诗作大多未能流传下来，虽经多方收集，本书也仅收录王崧诗作24首。其中，《于役还宿故城镇》、《还山自嘲》、《陶唐古井行》、《喇嘛僧》、《倒栽槐歌》、《读查氏一门九烈传》、《过郭有道祠未得展谒》、《新正诸州途中作》、《并门治装归里》、《晚泊玉屏》、《青家驿次张二如题壁韵》、《都门杂兴（6首）》、《自笑》、《响水关》、《梦朱雪君同年》等二十首原载于《滇诗嗣音集》十一卷，《读书待旦图自题长句》、《挽李茂轩继母徐孺人》、《智永笔冢赋》散载于《浪穹县志略》、《洱源县志》等洱源地方新旧志书之中，《尹氏两节妇赞》则摘录自其古文《尹氏两节妇传》。

诗者，性也。尽管王崧不以诗人自居，后世学者也几不以诗家视之（除黄综辑《滇诗嗣音集》汇集滇诗百川时，视其为滇诗一脉，录其作二十首外，后之编纂云南历代诗家作品的学者鲜有收录其作者），但作为一位博古通经的且特别强调修身、齐家、治国的儒家经学大师，他的诗仍然为我们展示了他不同时期思想、人格发展的风貌，对于我们研究王崧，更好、更准确地认识和把握其思想、学术是极其重要的文献，因而同样弥足珍贵。

注释古人的文章，无异于是在和古人进行一次跨越时空的对话；而与王崧这样博学多识、学问淹通的古人对话，准确理解他的语言和思想，显然不是一件简单的工作。囿于时间的限制和资料、学养的不足，这本诗文选注在选文与注释等方面难免存在种种不足与错漏，真心地希望读者能够指出其中存在的问题，我们将诚恳地接受并予以改正。

## 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序 .....   | (1) |
| 前 言 ..... | (1) |

## 诗 选

|                  |      |
|------------------|------|
| 于役还宿故城镇 .....    | (3)  |
| 还山自嘲 .....       | (6)  |
| 陶唐古井行 .....      | (8)  |
| 喇嘛僧 .....        | (11) |
| 倒栽槐歌 .....       | (13) |
| 读《查氏一门九烈传》 ..... | (15) |
| 过郭有道祠未得展谒 .....  | (18) |
| 新正诸州途中作 .....    | (20) |
| 并门治装归里 .....     | (21) |
| 晚泊玉屏 .....       | (22) |
| 青家驿次张二如题壁韵 ..... | (23) |
| 都门杂兴（六首） .....   | (25) |
| 其一 空带南中五色云 ..... | (25) |
| 其二 青箱世业寄遗编 ..... | (27) |
| 其三 萱草端宜树北堂 ..... | (27) |
| 其四 凛烈霜风妒鹤鹄 ..... | (28) |
| 其五 双栖海燕忽分飞 ..... | (29) |
| 其六 百年应作刹那观 ..... | (30) |
| 自 笑 .....        | (31) |
| 响水关 .....        | (33) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 梦朱雪君同年 .....    | (35) |
| 读书待旦图自题长句 ..... | (36) |
| 挽李茂轩继母徐孺人 ..... | (38) |
| 尹氏两节妇赞 .....    | (40) |

## 文 选

|                  |       |
|------------------|-------|
| 辨 物 (上) .....    | (43)  |
| 辨 物 (下) .....    | (45)  |
| 览 古 .....        | (47)  |
| 读《春秋》 .....      | (55)  |
| 性 释 .....        | (61)  |
| “春王正月”解 .....    | (68)  |
| 无为论 .....        | (74)  |
| 治乱论 (上) .....    | (77)  |
| 治乱论 (下) .....    | (80)  |
| 后治乱论 (上) .....   | (85)  |
| 后治乱论 (下) .....   | (91)  |
| 论世儒三蔽 .....      | (97)  |
| 《三代考信录》序 .....   | (103) |
| 重刻《洙泗考信录》序 ..... | (106) |
| 《全史贯略》序 .....    | (108) |
| 《摘刻明职编》序 .....   | (111) |
| 《豹斑集》序 .....     | (113) |
| 《小崧山人诗集》序 .....  | (115) |
| 师 说 .....        | (118) |
| 原 学 .....        | (120) |
| 鞞山书院记 .....      | (128) |
| 鞞山书院后记 .....     | (134) |
| 诗 说 (上) .....    | (138) |
| 诗 说 (中) .....    | (140) |
| 诗 说 (下) .....    | (143) |
| 答邓方轺书 .....      | (145) |
| 与陈海楼书 .....      | (148) |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 报董竹溪书 .....     | (151)     |
| 《退思斋学吟集》序 ..... | (156)     |
| 程昆仑别传 .....     | (158)     |
| 杜文学传 .....      | (163)     |
| 杨虹孙先生行状 .....   | (166)     |
| 杨烈女传 .....      | (168)     |
| 尹氏两节妇传 .....    | (171)     |
| 吴翁八十双寿序 .....   | (173)     |
| 张博士八十寿序 .....   | (175)     |
| 武乡嫁娶示文 .....    | (178)     |
| 《封建志》序 .....    | (183)     |
| 《土司志》序 .....    | (192)     |
| 教子私积之喻 .....    | (194)     |
| 前利后害之喻 .....    | (196)     |
| 孔子删《诗》 .....    | (201)     |
| <br>参考文献 .....  | <br>(217) |
| 后 记 .....       | (219)     |





## 于役还宿故城镇

仕以官为家<sup>①</sup>，远役<sup>②</sup>如远客。役罢还所官，如客返其宅。兹镇经过频，风雨数晨夕<sup>③</sup>。夏去秋来归，川原未改易。短榻禅堂偏，栖息素所适<sup>④</sup>。灯火罗道周，炳照马蹄迹<sup>⑤</sup>。父老<sup>⑥</sup>竞趋拜，慰我树劳绩。青青子衿徒<sup>⑦</sup>，捧手问所历。

我行虽云遥，输将<sup>⑧</sup>责已释。独是十万金，递运更遐邈<sup>⑨</sup>。戍卒长城西<sup>⑩</sup>，待之贸粟帛<sup>⑪</sup>。既去不复回，正似虚牝掷<sup>⑫</sup>。府藏日匮空<sup>⑬</sup>，荒饶<sup>⑭</sup>日富益。饷遗无已时<sup>⑮</sup>，公私共窘迫<sup>⑯</sup>。谁采充国谟，力上屯田策<sup>⑰</sup>。军饱民亦安，内财免外析<sup>⑱</sup>。

长途相识稀，怀抱久郁积<sup>⑲</sup>。得见部隶民<sup>⑳</sup>，曾何异亲戚？往复问答间，童孺伺门隙。且窥且相语，容颜尚如昔。忆昨初来时，温风听鸣鸡。及今届瓜期<sup>㉑</sup>，于中间行役<sup>㉒</sup>。编氓<sup>㉓</sup>视子弟，所愧父兄<sup>㉔</sup>泽。旅退更亦阑<sup>㉕</sup>，旧月耀新辉。

注 释：①唐人风尚，做官之人随官徙居，往往以官为家。官：官吏的居处。

②役：因公务事而出行。

③晨夕：早晚、旦暮。

④栖息：供休息、停留的地方。素：一向。适：往、至。

⑤罗：陈列、分布。炳：光明。

⑥父老：职官名。如今之乡、镇、村长。或作尊敬老人的称呼。

⑦子衿徒：学生。

⑧输将：捐献、输送军需。《汉书·晁错传》卷四十九：“陛下幸募民相徙以实塞下，使屯戍之事益省，输将之费益寡，甚大惠也。”

⑨遐邈：遥远的、远方的。

⑩戍卒：旧时守边的军士。或称为戍人。长城西：指西北边关。明长城西起甘肃嘉峪关。长城西意指边远之地。