

中學國文補充讀本

第一集

明 雜 劇 選

虛冀野選註

主編者

王雲五 丁穀音 張寄岫

商務印書館發行

本讀充補文國學中

集 一 第

選 劇 雜 明

註選野冀盧

者編主

岫寄張 音巖丁 五雲王

行發館書印務商

中華民國二十六年五月初版

平

(86038.1)

中學國文補充
讀本第一集
明雜劇選一冊

每冊實價國幣貳角

外埠酌加運費匯費

選註者

盧冀野

主編者

丁王雲音
張寄岫

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

(本書校對者 沈抱秋 孫平治 王崑武)

導言

一

雜劇這種體裁完成，中國纔有美善的戲曲。如何形成雜劇之體呢？從曲來說：在宋代的「大曲」中雖遍數很多，但是前後都是一曲，次序不能顛倒，字句不能增減的，所以運用起來，很感覺不便的。到金時用「諸宮調」，雖不拘一曲，只要同宮的曲子，都可選用；但是一宮調中儘管聯至十餘曲，只不過用二三曲爲止，常常移宮換韻，變得越多，雄渾的氣勢便不免有些減少了。雜劇因此有彌補這種缺憾的功能。雜劇普通是四折一本，每折易一宮調，每宮調曲子往往在十曲以上。折本是「摺」之省寫，大概一本折做四摺，便於上場之用。曲結成套，自無單調之弊。宮調再有限制，氣勢自然雄渾得多了。從音樂說，有所謂「增句格」。如「正宮」的端正好，貨郎兒，煞尾。「仙呂宮」的混江龍，後庭花，青哥兒。「南呂宮」的草池春，鵲鵲兒，黃鍾尾。「中呂宮」的道和。「雙調」的折桂令，梅花酒，尾聲等皆是。王國維說：「皆字句不拘。」這是錯誤的，實際上是在一定的程式中，可以按格增加句法，譬如折桂令是

十句，可以將末一句的「仄仄平平」增加至十七句之多。此不能不謂之一大進步。而且大曲是敘事體，諸宮調雖有代言體的意思，却也不純粹；純粹的代言體，以科白敘事，曲文代言的是雜劇。完成雜劇的時代是元，擴大雜劇的範圍是明。我們讀了元人的雜劇以後，不可不讀明人的雜劇。尤其是要學習作雜劇者，應先讀明劇，以上追元賢。

何以說到了明擴大雜劇的範圍呢？在體製上說，明人盛行一折二折的短劇。在曲調上說，明人在北雜劇外，還有南雜劇的創作。有人說元是雜劇的時代，而明是傳奇的時代。這句話非常靠不住的。明初就不少的雜劇家，據寧獻王朱權所作的太和正音譜所舉明初作手，就有十六家。其人爲王子一，劉東生，谷子敬，湯舜民，楊景言，賈仲名，楊文奎，王文昌，藍楚芳，陳克明，李唐賓，穆仲義，蘇復之，楊彥華，夏均政，唐以初。正音譜著於洪武三十一年，這不過是開國的時候。後來更多了，現在舉幾位大家談一談，以覘一時的風氣。

明太祖的孫輩，叫做朱有燬的，他便是一位大劇作家。他是定王長子，洪熙元年襲封，景泰三年死，諡曰憲王，所作雜劇，總名「誠齋樂府」，現存約三十一種之多。長州吳氏奢摩他室有三十二種，北平圖書館有二十五種，昆陵董氏誦芬室所印雜劇十段錦，有八本確是他作的。最近蟬隱廬有影印周憲王樂府三種，去其重複，與百川書志所著錄誠齋三十一本，目正相同。列朝詩集說誠齋諸作：「音律諧美，流傳內府，至今中原信索多用之。」李夢陽汴中元宵絕句曰：「中山孺子倚新妝，趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府，金梁橋外月如霜。」可以見當時歌唱的情形來。日本危木正兒把誠齋所作分爲五類：一，道釋劇。二，妓女劇。三，牡丹劇。四，節義劇。五，水滸劇。其餘皆零星之作。五類之中，我最愛「水滸劇」，尤其是豹子和尙。這故事爲今所傳水滸中所沒有的。描寫魯智深極生動可愛。攷此劇實作於宣德八年，是他最多量生產的一年，共計有五年，黑旋風仗義疎財，也是作於同時的。

從誠齋到「善知識苦海回頭」作者陳沂，中間六七十年，劇作家少寂寞些。但康海，王九思也不失爲一時名手。康海字德涵，號對山，武功人。弘治十五年狀元，授翰林院修撰。正德中，因爲他與劉瑾交往，落職。他怎樣與劉瑾交往呢？爲的李夢陽被瑾拘囚獄中，出片紙曰：「對山救我。」海是瑾之同鄉，在

瑾頗以與這位同鄉的狀元結交爲榮。海無法去見瑾，救了夢陽。誰知瑾敗，海也受了冤屈，在夢陽起復的時候，並不幫助他。於是所作「中山狼」雜劇，相傳是譏刺夢陽的。海罷官三十年，死時已六十六歲了。同題「中山狼」院本，是九思所作，九思字敬夫，鄆縣人。弘治丙辰進士，授檢討。也爲着劉瑾的緣故，罷官回家。這中山狼的故事，差不多已有了世界性，如列那狐的歷史，潘約故事，西伯利亞的故事，高麗的神仙故事，挪威的民間故事，都有類似的傳說。僅僅變了姓氏。施恩之人不必東郭先生，負恩之獸，非皆是狼。然而意義上差不多全相同的。

三

南雜劇如何興起的呢？沈德符顧曲雜言說得好：「嘉隆間，度曲知音者，有松江 何元朗，蓄家僮習唱，一時優人俱避舍。以所唱俱北詞，尙得金元遺風。予幼時猶見老樂工二三人，其歌童也，俱善絃索，今絕響矣。何又教女鬟數人，俱善此曲，爲南教坊顧仁所賞。顧曾隨武宗入京，盡傳北方遺音，獨步東南。暮年流落，無復知其技者。正如李龜年江南晚景。其論曲，謂南曲簫管，謂之唱調，不入絃索，不可入譜。近日

沈吏部所訂南九宮譜盛行，而此九宮譜反無人閱，亦無人知矣。」又「自吳人重南曲，皆祖崑山魏良輔，而北詞幾廢。今惟金陵尙存此調。然北派亦不同，有金陵，有汴梁，有零中。而吳中以北曲擅場者，僅見張野塘一人，故壽州產也，并與金陵小有異同處。頃甲辰年，馬四娘以生平不識金閨爲恨，因挈其家女郎十五六人來吳中，唱北西廂全本。其中有巧孫者，故馬氏粗婢，貌甚醜，而聲遏雲。於北曲關捩竅妙處，備得真傳，爲一時獨步，他姬曾不得其十一也。四娘還里中卽病亡，諸妓星散，巧孫亦去爲市嫗，不理歌譜矣。今南教坊有傳壽者，字靈修，工北曲，其親生父家傳誓不教一人，壽亦豪爽，談笑傾座，若壽復嫁去，北曲真同廣陵散矣。」這一段紀載當時北曲之寥落，可謂詳盡。於是南雜劇便出現了。王驥德曲律卷四，有很明白的說法，道：「余昔譜罵后劇，曲用北調，而白不純用北體，爲南人設也。已爲離魂，並用南調。鬱藍生謂自爾作祖，當一變劇體，既遂有相繼以南詞作劇者。後爲穆考功作「救友」，又於燕中作「雙鬟」及「招魂」二劇，悉用南作，知北劇之不復行於今日也。」自是四折雜劇，有一折各寫一事者。題材中，又不再寫民間傳說之中心人物，如包龍圖，李達，鄭元和之類，而改寫文人所愛之故事，借以洩己之心志，可謂純「文士劇」了。

徐渭是最偉大的一家。渭字文清，一字文長，號青藤道士，天池山人，有時署田水月，浙江山陰人。他的雜劇名「四聲猿」。胡宗憲督師浙江時，招致他入幕府，筦書記。時胡氏有勢，一時將宦，莫敢仰視。渭以書生與相抗衡，戴敵烏巾，衣白布澣衣，非時闖門而入，長揖就座，奮袖縱談。幕中有事急，召之不至，夜深開戟門以待。偵者還報，徐秀才方泥飲大醉，叫喚不可致。宗憲聞之，顧稱善。文長知兵，好奇計，宗憲餌王徐諸虜，用間鉤致，皆用文長說。及宗憲被殺，文長懼被禍，佯狂而去。復因殺繼室，坐罪論死，賴張元忬力救，才得免。卒年七十二。袁谷道瓶花齋集云：「文長放浪麴蘖，恣情山水，走齊魯燕趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，河起雲行，風鳴樹偃，幽谷大都，人物魚鳥，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。其胸中又有一般不可磨滅之氣，英雄失路，託足無門之悲。故其爲詩如嗔如笑，如水鳴峽，如種出土，如寡婦之夜哭，羈人之寒起。當其放意平疇千里，偶爾幽峭，鬼路秋墳。善作書，筆意奔放如其詩，誠八法之散聖，字林之俠客也。間以其餘旁及花草竹石，皆超逸有致。」「四聲猿」共分四劇：一，狂鼓史漁陽三弄，二，玉禪師翠鄉一夢。三，雌木蘭替父從軍，四，女狀元辭鳳得鳳。王伯良評他的雜劇道：「至吾師徐天池先生所爲四聲猿，而高華爽俊，穠麗奇偉，無所不有，稱詞人之極則，追躅元人。」又「徐天池先生四聲猿

故是天地間一種奇絕文字。木蘭之北，與黃崇嘏之南，尤奇中之奇。先生居與余僅隔一垣。作時，每了一劇，輒呼過齋頭，朗歌一遍，津津意得，余拈所警絕以復，則舉大白以酬賞爲知音。中月明度柳翠一劇，係先生早年之筆。木蘭彌衡得之新劇。而女狀元則命余更覓一事，以足四聲之數。余舉楊用修所稱黃崇嘏春桃記爲對。先生遂以春桃名嘏，今好事者以女狀元並余舊所譜陳子高傳稱爲男皇后，並刻以傳，亦一的對，特余不敢與先生匹耳。先生好談詞曲，每有本色，於西朝琵琶皆有口授心解。獨不喜玉玦，目爲板漢。先生逝矣，邈成千古，以方古人，蓋真曲中縛不住者，則蘇長公其流哉。」又「山陰徐天池先生瑰瑋濃鬱，超邁絕塵。木蘭崇嘏二劇，剝腸嘔心，可泣神鬼，惜不多作。」以上皆見所著「曲律」中。沈德符於顧曲雜言中却略致不滿之意：「徐文長渭四聲猿盛行，然以詞家三尺律之，猶河漢也。」南北雜本不足爲訓的。其雌木蘭二折，本於古詩木蘭辭，劇中較詩的本事，略有增加，如姓花名弧，及後來，嫁王郎，都是作者故意添上的。收尾云：「經過了萬千瞧，那一個解雌雄辨，方信道辨雌雄的不靠眼，」作者於此有極深的感慨。此外有一本「歌代嘯」較「四聲猿」尤爲本色，袁石公序有云：「似欲直問王關之鼎，」可謂的評。

四

汪道昆與陳與郊，是兩個比較重要的劇作家。汪道昆，字伯玉，號太函，安徽歙人，官至兵部左侍郎。與王世貞齊名，時號「兩司馬」。他所作共五個雜劇，除了唐明皇七夕長生殿，已不可見外，有寫楚襄王和宋玉游高唐觀的故事，叫「高唐夢」。寫范蠡功成身退，携西施泛五湖的故事，就是「五湖遊」。寫張敞爲妻畫眉的故事，叫「遠山戲」。寫曹植與洛神相逢的傳說，叫「洛水悲」。文章瞻雅，可是不能本色，但足爲文士劇之典型，也自有其價值與地位。

陳與郊，字廣野，號正陽仙史，浙江海甯人。萬歷進士，官至太常寺少卿。焦循《劇說卷四》有云：「陳廣野之麒麟廟靈寶刀，鸚鵡洲櫻桃夢，爲南曲最。」他不獨是雜劇家，而且是有名的傳奇家，曲海提要，把以上四種，題爲「明萬曆時人高漫卿所作，總名聆癡符」。高漫卿大約是與郊的化名。「靈寶刀」題爲「任誕先」作，案「麒麟廟」尾云：「韓王小傳原奇妙，奈譜曲梨園草草，因此上任誕軒中信口嘲。」任誕軒正是與郊的書齋名呢。與郊雜劇自以昭君出塞和文姬入塞著名，可是前有馬致遠的「漢

「宮秋」與郊亦未必能過之。倒不如用南史袁粲傳所作的義犬。是一本譏笑世情澆薄的戲，在當時頗有深意，亦有感人的力量，今日視之，覺得平凡一些了。

沈自徵字君庸，吳江人。環之姪，他有「秋風三疊」，霸亭秋是其中最好的一本，多少與此同題的作者，要讓此作居第一。葉憲祖字美度，一字相攸，號桐柏，餘姚人，在曲家中享壽最高，至崇禎十四年始卒，已七十六歲了。除了罵座記，寒衣記外，餘俱存「盛明雜劇」中。

五

明這一代雜劇，除見於「元曲選」的有賈仲名的金安壽，對玉梳，蕭淑賢三種，谷子敬的城南柳一種，王子一的誤入桃源一種，共五種外。盛明雜劇初集二集共六十種，全目所列如下：

高唐夢

五湖遊

遠山戲

洛水悲（以上汪道昆）

狂鼓史

玉禪師

雌木蘭

女狀元

（以上徐渭）

義犬記

昭君出塞

文姬入塞（以上陳與郊）

霸亭秋

鞭歌妓

簪花

警（以上沈自徵）

團花鳳

北郎說法

天桃紈扇

碧蓮繡符

丹桂鈿合

素梅玉蟾

易水寒（以上葉憲祖）中山狼（康海）鬱輪袍真傀儡（以上王衡）紅線女（梁辰魚）崑崙奴（梅鼎祚）桃花人面死裏逃生英雄成敗（以上孟稱舜）花舫緣
（卓人月）春波影絡水絲（以上許士俊）廣陵月（汪廷訥）男王后（王驥德）
再生緣（蘅蕪室）一文錢（徐復祚）齊東絕倒（竹癡居士）牡丹仙香囊怨（周憲王）武陵春蘭亭會寫風情午日吟南樓月赤壁遊龍山宴同申會（以上許潮）有情癡脫囊穎（以上徐元暉）曲江春（王九思）魚佛兒（僧湛然）雙鴛傳（袁子令）不伏老（馮惟敏）虬髯翁（凌濛初）紅蓮僥（陳汝元）錯轉輪
（祁元儒）蕉鹿夢（車任遠）櫻桃園（王澹翁）逍遙遊（王應麟）相思譜（吳中情奴）

這是一部最大的雜劇結集。益山精舍的元明雜劇裏面也有一些明人雜劇，但不如此書之重要，本沈泰編刊，原印今已難得，幸董氏誦芬室有翻刻本。合購兩集，價在百元左右。

從雜劇家地理分布上看來，浙江人最多，舉其著者，就有十四人：

杭州 卓人月，徐士俊。

海寧 陳與郊。

上虞 車任遠。

餘姚 呂天成，葉憲祖。

湖州 金文質，凌濛初。

歸安 茅維。

山陰 徐渭。

會稽 王澹，孟稱舜，陳汝元，王驥德。

江蘇人也，不少，姑舉十三人：

南京 谷子敬，陳沂，陳鐸（或作邳州），胡汝嘉，黃方胤。

江都 李唐賓。無錫 陳伯將，孫源文。

長洲 陸世廉。崑山 梁辰魚。

常熟 徐復祚。太倉 王衡。

吳江 沈自徵。

這裏缺漏甚多。因爲劇家生平，有不易考見的，我們可從方志中尋找去，所以對於作者籍貫倒也不可忽視。他如安徽：

歙 汪道昆。休寧 汪廷訥。宣城 梅鼎祚。池州 佘聿雲。鳳陽 寧獻王。

山東的馮惟敏（臨朐），李開先（章丘）。陝西的康海（武功），王九思（鄠）。四川的楊慎（新都）。
湖南的許潮（靖州）。福建的林章（福清）。河南的周憲王（開封）皆佼佼者，我們可以在各地訪問其流風遺韻，也是研究雜劇之助呢。

目次

一

豹子和尙

朱有燾
四折

二

雌木蘭

徐渭
二折

三

五湖遊

汪道昆
一折

四

昭君出塞

陳與郊
一折

五

文姬出塞

陳與郊
一折

六

霸亭秋

沈自徵
一折

明雜劇選

豹子和尙^①

朱有燉

虎皮客人胡索債

豹子和尙自還俗

第一折^②

外^③扮宋江引衆軍上。開^④云：家住梁山灤，平生不種田，刀磨風刃快，斧蘸月痕圓。強劫機謀廣，潛偷膽力全，弟兄三十六，箇箇敢爭先。吾乃姓宋名江，字公明，山東鄆城人也。自幼在縣爲吏，只因殺了閻婆惜，一向逃避水滸，嘯聚山林。結義兄弟三十六人，專以劫掠爲生。今兄弟每^⑤人人都在此；只有花和尚魯智深，因前日擅自殺害了平人婦女，被我打了四十大棍，他受不得這口氣，走往清溪港清靜寺內，仍舊爲僧。累^⑥次使人勸他回來，堅意不肯，今又半年了也。想俺兄弟結義時，曾有誓願云：來時三