



当代贵州/百期精选

QIANLINGGUANCHAO

黔岭观潮

《当代贵州》编辑部/编

—— ● 旅 游 天 地

—— ● 艺 苑 长 廊

肆
卷

贵州人民出版社

Guizhou Today

QIANLINGGUANCHAO

黔岭观潮

《当代贵州》编辑部/编

—— ● 旅 游 天 地

江苏工业学院图书馆
藏书章

卷

—— ● 艺 苑 长 廊

贵州人民出版社

目 录

十 旅游天地(33)

- 有个美丽的地方/梁 衡 (003)
- 香纸沟的日子/张晓松 (008)
- “黔山第一”不虚名
——梵净山旅游资源及开发利用前景/喻 健 (015)
- 草海田野考察记/余未人 (021)
- 访胜探幽赤水行/许 明 (027)
- 中国最大的瀑布——黄果树/黄果树风景名胜区管理处 (031)
- 龙宫内外观/张永泰、杨筱望 (037)
- 天开洞景世无双/吴之俊 (043)
- 风光迷人的湄阳河/杨涛声 (048)
- 游红枫湖/张永泰 (052)
- 地球腰带上一颗美丽的绿宝石
——荔波小七孔风景区游记/刘大涪 (055)
- 地球上一块“美丽的伤疤”
——马岭河峡谷国家级风景名胜区揽胜/唐喜隆等 (058)
- 风雅遵义/黄先荣 (062)
- 迷宫文化“镇”远客/许德璋 (067)
- 漫谈屯堡人与屯堡文化/李业成 (072)
- 明代军事城堡——隆里古城/吴展先 (079)

- 西南地下艺术宫殿——杨粲墓/王 舟 (084)
- 天榜山下的明十八先生墓/岑大明 (088)
- 安龙招堤/岑大明 (093)
- 彝族建筑文化瑰宝——大屯土司庄园/戴淑金 (098)
- 甲秀楼/卢民建 (101)
- 高原明珠——花溪/张 敏 (106)
- 鬼斧神工天河潭/张 敏 (111)
- 青岩古镇/张 敏 (116)
- 人间地狱——息烽集中营/汤太祥 (121)
- 考古游——贵州旅游亟待开发的新产品/张幼琪 (125)
- 神秘珍奇的贵州龙化石/吴正光 (130)
- 如花似玉海百合/吴正光 (134)
- 穿洞遗址：贵州远古先民的发祥地/胡绪波 (136)
- 中国第一家古生物博物馆/陆景川 (141)
- 红崖天书——千古之谜/李业成 (145)
- 贵州第一峰——韭菜坪/谢应钦 (151)
- 贵州树木奇观/张礼安、周 庆 (154)

十一 艺苑长廊(40)

- 关于贵州文学答客问/柯光渝 (165)
- 文学之愿/徐新建 (171)
- 因为爱 我成为诗人/唐亚平 (174)
- 写作的宿命/潘年英 (178)
- 《中国历代名著全译》丛书出版纪事/李万寿 (180)

- 为建立市场经济体制进行探索
——“中国市场经济法律问题丛书”出版小记/杨建国 (185)
- 为范仲淹立像
——京剧《范仲淹》创作谈/陈泽恺 (188)
- 《黄齐生与王若飞》拍摄纪实/赵运乾 (191)
- 还原历史风貌 讴歌长征史诗
——《遵义会议纪实》和《草地惊变》创作谈/石永言 (196)
- 《金丝猴王国历险记》的生趣之旅/彭纯基 (201)
- 异军突起的贵州摄影
——兼析获第 18 届全国摄影展金银铜奖的贵州
摄影作品/王长春 (207)
- 邮票上的贵州/刘庆田 (213)
- 心灵之旅 牙舟陶器/彭世庄 (215)
- 名师点化 山川陶养
——“黔苑墨迹”中国画展观后/姜澄清 (218)
- 悠悠翰墨情/罗 马 (222)
- 法由我变 以古为新
——方小石先生的艺术世界/柯怀德 (227)
- 黔中山水 老莲笔墨/戴明贤 (231)
- 前继古人 后启来者
——喜观杨长槐画水新作/孙 克 (233)
- 读董克俊绘画随想/管郁达 (236)
- 情凝笔端意万千
——记我省著名花鸟画家鲁风先生/鲁建华 (239)
- 画说苗岭魂

- 记画家李昂/文叶飞 (242)
- 通会之际 翰逸神飞
——解读周运真先生书法艺术/李维力 (245)
- 大山中的生命激流
——记贵阳文化中的美术与书法热潮/董克俊 (249)
- 听贵州画家聊天/谌贻鼎等 (251)
- 走向现代的贵州蜡染/管郁达 (256)
- 侗乡奇葩 玉屏箫笛/马 成 (261)
- 说古道今话面具/顾朴光 (263)
- 中国傩戏中仅存的阳戏
——贵州福泉阳戏调查手记/杨启刚 (273)
- 苗女风姿靓蓉城
——记贵州歌坛三姐妹/段丽娜 (278)
- 苗乡奇葩/文家彪 (282)
- 民族戏剧之花——布依戏/龙 舟 (284)
- 大歌·琵琶歌·芦笙队/朱践耳 (286)
- 独具特色的小黄侗歌/项 星 (288)
- 梵山乌水土家人
——贵州土家族简介/陈国安 (292)
- 解读“水西文化”/罗荣江 (297)
- 贵州高原上的古老民族——仡佬族/龚黔兰 (302)
- 凤凰羽毛一样美丽的地方/张北平 (306)
- 令人迷醉的瑶寨风情/黎汝标 罗世荣 (310)
- 贵州民居撷粹(一)/吴正光 (316)
- 贵州民居撷粹(二)/吴正光 (321)



当代贵州/百期精选

+

旅游天地

黔山秀水
4



香港聯豐 廣東升隆

+

茹
菰
天
蚰

YADOT UOH SIU

编者按：

天星桥风景区离黄果树瀑布只有几公里，很美。然而许多人去过黄果树却与天星桥失之交臂，还有一些人压根儿对天星桥一无所知。这里特向读者们推荐国家新闻出版署副署长梁衡先生描

梁 衡

有个美丽的地方

写天星桥的散文《有个美丽的地方》。读了，你便会知道，天星桥充盈着回肠荡气之美，需要从从容容地游，慢慢悠悠地品。读了，你也便会知道，梁衡先生的这篇游记，意境深，品味高，同样回味无穷。

008

全国的山水也不知道看了多少，竟没有想到还有这么美丽的地方。确实，全国知道天星桥的人很少，它在贵州黄果树瀑布旁8公里的地方，许多年来因黄果树的名声太大，谁也没有注意到它。这次我们到这里开会，才有幸遇此奇境。

天星桥的美就美在你突然发现世界上的风景还有这样一种美。只要你一走进这个景区，就一步一吃惊，一步一回头，你总要问：“这是真的吗？”一般的“真像”、“真美”之类的词在这里已经苍白无力。因为这景你从来没有见过，从没有想过，就是在小说中，在电影上，在幻想时，在睡梦里也没有出现过。现在，突然从你的心灵深处抓出一种美，摆在你眼前。你心跳，你眼热，你

奇怪我心里什么时候还藏有这样的美。

天星桥景区不算很大,方圆 5.7 平方公里,3 个半小时就可逛完,基本上是走平地,也不会让你很累。你可以从从容容地看,慢慢悠悠地品。整个景区前半部以山石之奇为主,后半部以水秀之美为主,而渗透在全过程的是绿色的树,绿色的风。所以当你要从那个美梦中醒来,细细一想,其实这天星桥的美和其他地方一样,还是跑不了石美、水美、树美。但是它却硬能够化平淡为神奇,将几个普通的音符谱成了一首天上的仙乐。

天星桥景区的前半部是石在水中。浅浅的水面托起无数错落的石山、石崖、石壁,又折映出婆娑多姿的影。有的山平光如洗,在水里是一面立着的镜子,有的中裂一缝,在水里就是一道飞来的剑影。而在这很多但并不太高的群峰之间则是三百六十五块踏石,游人踩着这些石头,鞋底贴着水面,在绿波上荡漾。当你看着水里的青山倒影时,也就惊奇地发现了自己什么时候也变得这样美。因为这石的数目暗合了一年的天数,所以在这里总会有一块正是你的生日,此园就名数生园。你站在生日石上可以体会一下降世以来这最美丽的一天。景区的中部是两座对峙的山峰,相距数十米之遥,它们各探出一只手臂呼唤对方。但就在相差一拳之远时,臂长莫及,徒唤奈何。这时一块巨石从天而降,上大下小,正好卡在其间,于是两手以石相连,成一座云中石桥,千年万年,苍松杂树扎根其上,枯藤野花牵挂其旁。石头能变到这等花样,也算是中外奇观。你站在桥下会忽然觉得自己已身处天界,是刚刚通过这桥从人间走来。天星桥景区的名字大概就是因它而取,就像我们为了一本散文集取名,就拣其中最得意的一篇。

天星桥的水是为石而生的。一入景区,脚下就是水,水里倒映着各色的山石。所以这水实际上是一面大镜子,就是为了让

你正面、反面、侧面,从各个角度来看山,看石。只不过这镜子太大,你无法拿在手里,于是人就走到镜子里,踏在镜面上,镜不转人转。刚入景区,在数生园一带,水面极浅,山石也不高,清秀娴静,如庭院深深。但静中有变,水一时被众山穿插成千岛之湖,一时又被变幻成漓江秋色,忽而又错落成武夷九曲,当然都是微型美景。总之随石赋形,依山而变,曲尽其态。到过了那云中之桥,山高谷深,就渐有恢宏之气了。谷底有一座深潭,方圆数里,一泓秋水深不可测。潭为四山所合,不见源头,水从深底冒出,成2米多高的水柱,又静静滑落潭面,如夜空中的礼花。问之于当地人,说这潭就叫“冒水潭”,可见开发之迟,连名字也还没有受过文人们的“污染”。潭边有一株古榕,干粗二抱,叶繁如山。我依树临潭,遥望天桥,只恨眼前不是夜晚,否则山高月小,好一篇《后赤壁赋》。

水从冒水潭里流出之后,泻在一片石滩里,没有了先前时的浅静,也没有了刚才的深沉,撞在各样石上,翻起朵朵的浪花,叩响潺潺的轻鸣。要知这滩绝不是一般的乱石滩,而是一根根直立的石桩、石笋,此景就名水上石林。云南的石林是看过的,那些无枝无叶的树,无言地伸向天空,让你感到生命的逝去;桂林的溶洞也是看过的,那些湿漉漉、阴沉沉的石笋、石塔在幽暗中枯坐默守,让你感到岁月的凝固。当石头们只是同类相聚时,无论怎样地表现,也脱不出冰冷生硬,就像一场纯由男性表演的晚会。而现在绿水碧波欢快地冲入了这片石林,手之舞之,足之蹈之。绕过这片石轻翻细浪,撞上那座崖忽喧涛声,整个滩里笑语朗朗,湿雾蒙蒙。你再次体会到水就是生命。这些无生命的石头这时也都顾盼生辉,变出无穷的仙姿神态。游人从这块石跳到那块石,就在这欢快的伴奏和伴唱中,舞蹈着穿过这片已有亿万年的生命之林。

天星桥的水不像我们过去随便看过的一条河、一个湖或者一座瀑布，你始终无法看到它一个完整的形。不知它从哪里出来，最后又回到何处。就像我们看一座房子，要找水泥只有到那砖之间的沟缝里去寻。我只知道那水的结尾处是一个叫珍珠泉的地方。淌过数生园，钻出冒水潭，又漫过石林的水，不知道还做了哪些故事，最后汇到了这里。这里名泉实则是一个大瀑布，但它不是一匹直垂下来的布而是一圈成漏斗状的布。平软的水波滑过整石为底的圆形沟坡，在石面上滚成一颗颗的珍珠，在阳光中幻出五颜六色。这时你的面前是一只大斗，一只不停地吸进金银珠宝的斗。围着这急吸猛灌的珍珠飞流，四周翻起细碎的浪花，奏起喧闹的乐声。然而这一切突然就消失在一块巨石之下。当你翻过这一道石梁时，仿佛刚才就没有见过什么水，也没有听到水声，只有垒垒的石，和石缝中绿绿的树。这水是一个来无踪去无影的洛神。

天星桥的树以榕树为多，叶大阴浓，满谷绿风。这里的树常会变出许多的形。有一株名“美人树”，树身高大绰约，枝叶如裙裾飘动，女士们都争着与她合影。有一株叫“民族大家庭”，一从石中钻出即分成56根树干，大家就一根一根地去数。还有一株并不是树，是一株老藤，不知有多少年月，甚至也看不清它从哪里长出，只见从山坡上搭下来，也许当初是被风吹了一下，就挂在了对面的一棵高树上又绕了几匝。生命之力竟将这藤拉得笔直，数丈之长，一碗之粗，像一根空中的单杠。当我环顾四周，贪婪地饱餐这些秀色时，突然发现这里除了石就是水，基本上没有土。大大小小的树，不是抓吸在石上，就是浸泡在水中。无论是在路旁，在头上，在脚下，那些奔突蜿蜒、如雕如刻的树根招惹得你总想用手去摸一摸，用身子去靠一靠，甚至想用脸去贴一贴。我在这里徘徊，几乎每一块巨石都立在水中，而每块石上都爬满

了树根。那根贴着石面匍匐而下,纵横交错又将巨石网了个结实然后再慢慢抽紧。就像我们在码头上看到的,吊车用网绳从水里提起一件重物。那赭色的根涨满了力,像一个大木桶外条条的铜箍,像力士角斗时臂上暴突的青筋,有长得粗些的,如臂如股披挂石上,像冬天崖上的冰柱,像佛殿后守门的韦驮,凛然而不可撼。刹时我觉得天星桥全部的美都在这根与石的拥抱之中。回看刚才的水美、石美全都做了树的铺垫。这是一种多么美妙的有机的结合。你看石临水巧妆,极尽其态,因水而灵;水绕石弄影,曲尽其媚,因石而秀;而这树呢,抱坚石而濯清流,展青枝而吐绿云,幻化出一团浓烈的生命。这种生命的力量和美感充盈在这条不大的山谷之中,令你流连忘返,回肠荡气。天下的好景有的是,但有的路途遥远,一生只能作一次游;有的以险取胜,只能供一部分人做冒险的旅行。只有这天星桥,路又不远,山又不险,景却特美,你可以一来再来,细游慢品。

(1997年05期)

在贵州,由于大山的阻隔,形成了许多文化孤岛。也因为阻隔,很多从远古流传下来的古老文明,虽然在中国内地早已失传,却在这些大山深处得以完好地保存,至今仍鲜活地流传在民间。香纸沟的古法造纸就是

张晓松

香纸沟的日子

其中之一。

香纸沟的魅力不仅仅在于它仍然保存和使用着古老的造纸技术,更在于这种技术从古至今永不衰朽的生命力。当你亲眼见到这种古老智慧仍鲜活地延续在人民中间的时候,那种返朴归真的感动,很难用言语来表达。

最后的古法造纸

大约六百年前,明太祖朱元璋调北填南,遣汉制夷。有中国造纸先师蔡伦的后裔——彭氏三兄弟,从湖南新化保庆府辗转来到此地。这里有八面大坡七条溪流,茂林修竹漫山遍野,风景十分秀丽,也是古人造纸难得的宝地。从此,中国古法造纸的文明种子,便在这些沟谷溪流中生根发芽。群山环绕的香纸沟是封闭的,也正是因为封闭,古老的造纸术历经千年不变,流传繁衍,古法造纸早已成为这里人生活的一部分。为纪念祖先,人们

给这里起名为——湘子沟。后因这里生产的竹纸有着奇特的香味,故而改名为——香纸沟。香纸沟人巧妙利用溪流、竹林、石料等大自然恩赐的资源造纸。从古至今,这里水轮旋转,石碾声声,从未止息。人与自然之间,千年古法与现实生活之间,谐和往来、亲密无间……

三月的香纸沟很宁静,绿意浓浓,空气湿润。树木、竹子、庄稼、甚至小草,都长得生气勃勃。这个时候来,最能感觉生命在一蹦一蹦地生长。

终于见到了那本著名的族谱。彭氏最年长的老人彭庆尧(号俗卿,外号小诸葛,民国4年即1915年生人),很大方地拿出来一个尘封久远的牛皮纸包,一层又一层细心打开,跟我分享他对自己家族的自豪:彭氏先祖来到此地时仅有弟兄三人,传衍至今已22代。香纸沟的39户人家中,除一户姓朱外,其余全为彭姓,是个名副其实的大家族。老祖先留下的技艺至今仍福泽子孙,也造就了彭氏的后代。一族人深居山谷,勤奋生活,虽然劳累有加,日子却也过得安稳。

每年清明后第一个星期六,是彭氏祭祀蔡伦先祖,烧纸挂清的日子。届时,全族男性包括那些已经在外成家立业的人,都要回来参加聚会。彭庆尧老人是这项活动的主要领导,也是彭氏家族传统精神的核心。

根据历史记载,蔡伦造纸有七十二道工序,主要原料是树皮和麻。香纸沟的造纸一直沿用着这七十二道工序,惟一不同的是这里的造纸原料是山上取之不尽、逢春又生的青竹。青竹砍回来,就进入了神奇的造纸程序:捶打、浸泡、蒸煮、发酵、漂洗、碾压、抄造、晾晒……整个造纸过程历时三个月。但香纸沟的人们并不觉得漫长,农忙种田,农闲造纸,生活总是安排得丰满而有时序。

神秘金打洞

这里的七条沟,数白水河的流程最大。白水河的造纸作坊也大,一字排开有十几个,很有些气势。白水河的胡家和香纸沟的彭家一样,都是因为造纸而繁衍发展起来的大姓。胡氏先祖原是兄弟两人,经历六百年传承,已经扩展成38家100多人口。胡氏家族的后代已经不记得他们的祖先是怎样来到这里的。可是,提起金打洞的传说,却人人皆知。

在白水河的下游有一个人工开凿的引水洞,它足足打穿了一座大山,将白水河的水引出洞外,灌溉山后的几十亩田地。当地人传说,这是千多年前,一位姓金的大户所为。打这个洞所费工程十分巨大。人们给它算了一笔账:即使按今天的方法,打这样一个洞少说也要花上好几年,非一两百万元拿不下来。如此耗费巨大的工程,居然只是为了灌溉山后那几十亩田,实在有些难以理解。更让人们感到困惑的是,据老人们说,金家就是因为打了这个洞,惊动了龙脉,从此便衰败了。除了留下几座孤坟而外,金家后人竟消失得无影无踪。说故事的人有些神秘莫测地渲染着,听的这一边就只有疑惑感慨的份了。

白水河总是有些出人意料的事。骑马到达已经是夕阳西下的时候,远远地就在一群白墙黑瓦的民居中发现了一座水泥建筑的灵巧小楼,楼旁一棵柏树,树下坐着一位城里人模样的白净老人。走近攀谈,才知道老人也姓胡,名中吉,是胡氏第11代传人。他16岁就离家当兵,去过朝鲜、海南、福建,后来转业到江西南昌,在那里结婚生子。如今两个女儿已经成家,他就携着河北籍的妻子告老还乡,回到白水河颐养天年。很感慨胡老伯竟把人生那份叶落归根、返朴归真的境界完成得如此彻底。

香纸沟里布依人

4月里,再次进入香纸沟。清明时节毛雨纷纷,田里山上绿得错落有致,深深浅浅的嫩黄,宛如婴儿柔嫩的肌肤。是插秧的季节。女人们搬了小凳坐在水田里耐心地插小秧,那些小秧细如蚕丝。插小秧是细心加耐心的活路,最好是女人来做,这样一来,除了整地犁田以外,田里的许多工作都得由女人来完成了。在今天的贵州农村,无论是偏远山区还是富裕的坝子,男人们离开土地越来越远,妇女们则渐渐成为生活的主要承担者,成为本土文化最终的守护神。

像贵州的大多数地区一样,香纸沟也是布依族和汉族杂处混居。从乡政府拐弯进入香纸沟,有渡寨,新寨,上、下王岗,上陇脚等七八个布依山寨;而下陇脚、香纸沟、白水河等则是汉族村寨。他们的文化精神相互影响,在生产技术上互相学习。造纸方面汉族教布依族,百越后代的布依人则把他们祖先种水稻的经验传授给汉族。

011

罗志敏家是上陇脚寨的布依族,今年她家的秧苗栽得晚。因为年初她家的竹子下得多,窑上忙忙碌碌一直不清闲。志敏的妈妈说:“布依人种田有米吃,绣花有衣穿,造纸有钱用。”非常满意自给自足的小康生活,不愿让罗志敏出外去打工。罗志敏正是如花的年纪,渴望把自己打扮得像个城里姑娘,也渴望去外头见见世面。当香纸沟里的第一家宾馆开业的时候,她应聘当了服务员。她还打算,等香纸沟的造纸博物馆建成了,就去当个解说员,给外面来的客人讲述祖祖辈辈造纸的历史。

罗守全是上陇脚寨布依人的造纸高手。他有个儿子小福祥,从小两耳失聪,什么都学不会,偏偏对古法造纸有着一种天