

LISHI JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

(选修)

世界文化遗产荟萃

HISTORY



岳麓书社
天津古籍出版社

HISTORY



世界文化遗产荟萃

ISBN 978-7-80665-794-2



9 787806 657942 >

定价: 48.00 元(含光盘)

教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

(选修)

HISTORY

世界文化遗产荟萃

主 编 宾 华 曹大为 赵世瑜

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

《世界文化遗产荟萃》教师教学用书/宾华,曹大为,赵世瑜

主编. —长沙:岳麓书社,2006

普通高中课程标准实验教科书

ISBN 978-7-80665-794-2

I. 世... II. ①宾... ②曹... ③赵... III. 历史课
—高中—教学参考资料 IV. G633.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060576 号

责任编辑 张铁燕

皮朝霞

刘 亮

李伏媛

封面设计 刘 峰

刘 娟

普通高中课程标准实验教科书

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

主编 宾华 曹大为 赵世瑜

岳麓书社出版(长沙市爱民路 47 号)

新华书店发行 湖南广播电视大学印刷厂印刷

2006 年 7 月第 1 版 2007 年 8 月第 2 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:18.25

ISBN 978-7-80665-794-2

G·523 定价:48.00 元(含光盘)

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

法律顾问:湖南 21 世纪律师事务所 曾平 0731—4896291

岳麓书社网址:www. ylass. cn

岳麓版高中《历史·选修（六）·世界文化遗产荟萃》 编写说明

郭小凌

一、编写目的和编写原则

本册教材旨在落实教育部制定的《普通高中历史课程标准（实验）》（以下简称为《课程标准》）的有关规定，借鉴以往教材编写的正反面经验，对《课程标准》包含的选修课模块（六）的设置目的加以进一步说明，对《课程标准》设定的内容加以具体的陈述和阐释，以便学生通过学习本册教材，初步理解联合国科教文组织通过《世界遗产公约》这一重大举措的现实意义和历史意义；了解世界遗产的有关内容，学习和借鉴世界各国的文明成果；认识中国文化遗产在世界文化宝库中的地位，进一步增强爱国主义观念；懂得在人类生存的环境里，文化与自然有着不可分割的密切联系，从而树立基于文化和自然两方面的环境保护意识。同时，本册也旨在使学生通过学习认识到人类身上固有的优点和缺点：既拥有伟大的创造力，曾经创造出无以数计的历史文化奇迹，也具有可怕的破坏能力，曾经毁灭无以数计的历史文化成就，从而吸取历史教训，对人类创造的一切优秀的历史文化遗产，无论是中国的还是外国的，均怀有高度的敬意，并警惕和预防一些反面经验和历史悲剧的重演。

本册教材的编写依据《课程标准》规定的知识范围，在事实陈述和价值陈述方面力求科学性、可读性、启喻性的紧密结合。其中，科学性是整个教材编写的灵魂。我们力求以我国政府对相关问题的权威解释以及国内外学术界较为成熟的认识为准，做到有一分可靠材料说一分话、有九分可靠材料不说十分话。在科学性的前提下，我们强调行文的可读性和启喻性，以便生动地体现世界文化遗产的价值、特色与感染力。为此，本册教材尽量以生动的实例为主，同时将世界遗产项目本身置于特定的历史环境中进行分析，从而避免枯燥的大道理和肤浅的景点介绍的堆砌式表述。在语言表述风格方面，我们努力做到教材应有的朴实自然、生动流畅、深入浅出、举重若轻，同时也在表述形式和呈现形式上尽量使教材具有鲜明的时代

特色。

二、内容设置与内在联系

《课程标准》指出：“普通高中历史选修课是供学生选择的学习内容，旨在进一步激发学生的学习兴趣，拓展学生的历史视野，促进学生个性化发展。”鉴于此，《世界文化遗产荟萃》与必修课有所不同：①本册教材的课程内容并不是硬性地针对所有的高中生，而是面对那些已经学过必修课并对人文社会科学感兴趣的学生而言的，具有可选性；②本册教材属于比较专门的、拓展学生认知视野的历史课程。但是另一方面，本册教材又与必修课存在一定联系，这主要是指：已经学习过的三册必修教材为学好本册教材的内容准备了背景知识，比如必修教材中所介绍的中国和外国政治、经济、思想文化史的基本线索以及基本知识点，是学习本册内容的知识基础；与此同时，本册教材又拓展了必修教材，学习了本册教材后再回过头去复习必修教材的一些相关知识点，就能够理解得更深刻。

《课程标准》对本册内容已经做出具体的规定，它所规定的六个学习内容要点构成了本册教材的五个单元的设置依据（本册教材的第三单元属于对《课程标准》的拓展和补充，其所设两课均为阅读课）：1. 世界文化遗产的由来。2. 古代埃及文明的历史遗产。3. 古代希腊、罗马的历史遗迹。4. 欧洲文艺复兴时期的文化遗产。5. 中国的历史文化遗产代表。6. 具有警示意义的世界遗产。

从单元设置上可以看出，各单元之间存在着内在逻辑联系，即从一般到个别的关系。其中，第一单元最为重要，既是对本册教材全书的导引，又是全书内容的高度概括，集中阐述了整册教材的基本理念及相关概念。《课程标准》针对该单元规定的三个学习要点证明了这一点：“（1）了解联合国教科文组织通过的《世界遗产公约》的主要内容，知道世界文化遗产登录的标准，认识联合国教科文组织这一举措的重大意义。（2）简介《世界文化遗产名录》，认识世界遗产是全人类共同的宝贵财富。（3）了解文化与自然协调一致的思想是确认世界遗产的重要原则，认识保护文化环境和保护自然环境对世界遗产保护的重要性。”

围绕上述要点，第一单元安排了两个课目，分别是第1课“人类文化与文化遗产”与第2课“《世界遗产公约》和世界遗产”。编写者认为，欲体现《课程标准》的要求，首先需向学生说明人与文化之间的关系，然后才可进一步引申说明文化遗产的价值和保护文化遗产的必要性。所以，我们在第1课中用三个子目讨论了这些一般性问题，即“人与文化”、“文化遗产是人类的共同财富”、“文化守护与环境保护”。这是本册教材所贯穿的基本理论认识，为进

一步阐释《课程标准》对本单元学习要点的规定而奠定了基础。

经过对文化与文化遗产的性质、价值以及保护文化遗产的必要性的阐释之后，第2课主要是对《世界遗产公约》的产生原因和世界遗产的定义、《世界遗产名录》的具体介绍，从而为第二至第六单元关于具体的世界遗产项目实例的描述，准备了基本概念、定义和入选条件之类的背景知识。

本教材在第一单元的一般理论认识之后，根据《课程标准》的设置，以不同地区（空间）和在各个地区按照时间顺序分别对《世界遗产名录》中的一些典型实例加以具体介绍，先介绍优秀的世界文化遗产，最后介绍极具警示作用的世界遗产，以便对第一单元提出的基本理论提供充分的实证说明。

第二至第五单元展示的是正面意义的历史文化遗产，全部属于具有深远历史影响的世界古代与中世纪史上优秀的文化遗迹。单元的展开顺序依照《课程标准》的规定是先外国后中国，其中的第四单元将《课程标准》规定的第3、4个学习要点整合为“欧洲文明的见证”主题下的五个课目。就空间而言，关于外国的世界文化遗产，《课程标准》仅择取了位于三个国家（非洲的埃及、欧洲的希腊与意大利）的实例。相比较而言，《课程标准》赋予中国的世界文化遗产实例以较多的篇幅，这不仅因为中国的历史文化遗产丰富多彩，而且因为本册教材的使用对象为中国的高中生，理应多介绍一些本国的世界遗产范例。

需要说明的一点是，作为世界第一大洲，亚洲的历史文化具有恢弘的特征。除了我们的祖先创造出一脉相承的古老而伟大的中华文明，亚洲其他民族在古代也创造出堪与中华文明相媲美的西亚两河流域文明、南亚印度河与恒河流域的文明这样一些大型古文明形态。为了使学生在有限的篇幅内能够比较全面地认识世界各个民族和地区的文化成就，加深对《课程标准》关于本册教材的编写目的的理解，我们在教材中还增设了一个单元即第三单元，介绍几个具有高度代表性和深远影响力的西亚、南亚文明的世界遗产项目。基于同样的目的，在编写过程中，我们还曾试图增加一个介绍美洲历史文化遗产的单元并将之也处理为阅读单元，但考虑到教材的篇幅问题和岳麓版高中历史教科书选修（五）已涉及到对美洲古文明的介绍，在交付印行前遂将其删除。

第六单元介绍具有警示意义的两处世界文化遗产，即近代欧洲殖民者发起的奴隶贸易的见证地戈雷岛和德国法西斯建造的种族屠杀“工厂”奥斯维辛集中营。它们首先表明以自由、平等、博爱、民主为标签的现代资本主义世界曾经有过极不光彩的过去，把西方殖民时代的

奴隶贩子和东西方法西斯分子永久地钉在了历史的耻辱柱上。其次，这两处世界遗产都见证了人类史上一部分带有邪恶野心的强势群体对另一部分弱势民族、弱势群体所实施的有计划、有组织的摧残、凌辱甚至灭绝的集体暴虐行为。《课程标准》设置这样一个学习要点，显然出于警示我们重视人类自省、人性自省的初衷。

三、一些教学建议

历史课程的学习，总是要传递一些如何认识我们自己、如何关注人类命运的基本理念以及正反面经验，用古希腊人的箴言来说就是“认识你自己”。本册教材归根结底是认识我们自己的一种表现形式，也就是从介绍世界文化遗产的多个个案出发，认识在漫长的演进历程中人类所创造的辉煌璀璨的文化以及所犯下的错误，继承优良传统和抛弃历史糟粕。所以，在教学过程中，不要仅仅把新课教学当作传授世界文化遗产是什么的描述性介绍，还应传达为什么是这样而不是那样的原因，分析每个遗产项目所蕴涵的思考价值，这样才能揭示本册教材所具有的深刻意义。

比如，第二单元把法老的陵墓金字塔看做古埃及文明的象征，体现着古埃及是最早进入文明时代、最早形成君主专制制度的国家，由此引申，使学生了解埃及文明在世界古代文明产生和发展中的历史地位。再如，第六单元所介绍的贩奴运动和种族屠杀，在当时都不是某些个人的行为，而是大规模的群体行动。类似的历史教训还有很多，也不局限于西方民族，所以这两处遗产的警示意义是世界性的。为什么不同阶级和阶层的人都会产生类似的种族或民族偏见？我们自己身上是否有某种自认为优于他人、其他社会群体、其他民族、其他种族的褊狭心理？通过教学和讨论举一反三，自然就可以加深学生对某一个世界文化遗产的价值乃至对全课、全册教材的认识。

本册教材列举的世界文化遗产中，有不少同必修教材中的内容有着密切联系，如古希腊罗马、中国的遗产范例，可以说是必修教材有关内容的延伸和补充。建议教师在讲授过程中注意本册教材与必修教材内容的相互联系，甚至可以互相参照，以培养学生观察问题、思考问题的能力。譬如，必修（I）中的学习要点“古希腊罗马的政治制度”，就可以和本册教材中的第四单元的第8、9、10课的内容加以比照，在彼此之间建立联系，这将有助于加深对必修教材相关内容的理解。

建议教师灵活运用教材的呈现形式。本册教材同岳麓版高中历史其他教材一致，采取如下呈现形式：①常规课（含阅读课）与综合探究课两种课文类型并存；②教材表述使用不同

字体，以示不同功能；③正文与图片、地图与表格及文字阅读框相结合；④课后版块多样，有“知识链接”、“阅读与思考”、“解析与探究”、“自我测评”、“活动建议”等。

所有的教学辅助形式都是开放式的，赋予教师和学生以较大的自主探究空间，其中许多问题都留有两个以上的解答角度，没有惟一准确的答案，只有相对比较合理的答案。建议教师充分利用这些教学辅助形式，倡导学生自主学习和探究思考，从而改进学习方式，培养学生独立提出问题和论点、分析问题、搜集和列举论据、比较合理地解答历史问题的能力。

建议教师在教学过程中发掘教材以外的教学资源。例如引导学生对附近城乡的历史文化遗产和自然遗产加以实地调查，使学生知道，历史文化遗产和自然遗产就在我们身边。如果学生能够通过本册教材的学习，提高保护和利用我们身边遗产的自觉性，对文化与自然应当融为一体的思想有了比较深刻的认识，这就达到了《课程标准》制订者和本册教材编写者的工作目标。

编写说明

《历史·选修（六）·世界文化遗产荟萃·教师教学用书》的每一个课目（综合探究课除外）均由“教学目标”、“教材分析”、“教学过程建议”、“探究活动提示”、“教学参考资料”五个部分构成。各个部分的编写意图和编写原则如下：

一、教学目标

关于教学目标，现在通常的写法是三个部分：知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观。我们考虑到这三方面的教学目标应该综合性地体现在一定时段的教学活动中，在教材的一个具体课目或一个课时中，面面俱到地列出所有这些方面的目标，往往容易流于形式，或者千篇一律。在有限的具体课目和课时中，勉强列出过多的目标要求，反而容易造成在目标上的无所适从，而不能突出本课教学中最应该达到的目标。因此，我们撰写教学目标的原则是客观地思考某一课目或课时的内容应该教给学生什么东西，可以教给学生什么东西，而不拘泥于流行的写法中包括的那些方面，关键是列出来的东西就应该是可以达到的，是教师和学生可以操作的。

二、教材分析

教材分析的第一部分以结构图表的形式列出本课教材的知识要点和结构，目的是为初次接触本教材的教师提供一个入门的参考路径，从而使教师能够清晰地把握这一课要讲什么内容和各具体内容之间的逻辑关系，以及本课教材的整体结构和逻辑关系，为教师规划教学过程和进一步探究各具体问题提供基本线索和途径，同时也力图使本课的教学最终能够传递给学生一个条理清晰、内容完整的知识系统。

教材分析的第二部分是分析和阐释本课教材的各个知识点的内容以及本课教材各个部分之间的逻辑关系。依据各课教材的具体情况，解释教材的表述，叙述相关的背景知识，补充相关的史实，分析相关史实的影响和后果，提示对相关事实的研究结果或结论等。教材分析的目的在于为教师理解教材和设计教学过程提供帮助。

教学中的重点、难点等问题也在教材分析中提出和阐释。

三、教学过程建议

每一课教材的教学实施过程都应该是有许多种可能的设计和方案的。因此，教学过程建议主要体现本课教参编撰者对教材的理解和教学过程的设想，是许多种可能方案中的一种，供任课教师参考。教学过程建议原则上力求做到完整地阐述本课教学的全过程，涵盖本课所有教学内容，清晰地阐明整个教学流程。由于历史学科的特点，不宜过分强调学生的课堂自主活动而偏废教师的讲授，因此编撰者对教学过程的建议兼顾教师讲授和学生活动。

四、探究活动提示

教材的每一课均给出了不同形式和不同难度的供学生思考和活动的问题，包括“课中思考题”、“阅读与思考”、“解析与探究”、“自我测评”、“活动建议”等几种形式。为了方便教师指导学生的思考和活动，我们对于教材中所有类型的全部问题均作了提示性的解答。有些问题有确定的答案，也有一些问题可以有不同角度的探索和解答思路，还有一些问题本身就是开放性的，不要求有齐一性的答案。对于后两类问题，教师在指导学生时应注意不必拘泥于本教师教学用书给出的解释，可以更多地鼓励学生独立思考，要注意肯定学生对问题解答的思路和过程的合理因素。

五、教学参考资料

教学参考资料是本教师教学用书非常重要的一个部分。我们希望这一部分的内容能够对教师的教学有如下的帮助：第一，为教师备课提供一些基本的阅读参考资料，特别是在教学任务紧张和图书资料不足的情况下，保证教师能够有最低限度的参考资料。第二，为教师组织学生进行探究活动提供材料。第三，为教师深入了解相关的专业知识提供一些线索。

在参考资料的选择上，多数是直接引用有关文献，也有少数是编撰者的综述。这样做的考虑是尽量使教师直接阅读专家们写作的文本，准确把握各种观点，拓展视野。对于参考资料比较理想的选择应该包括原始资料和今人论述两类。但是，由于原始资料多数内容比较零散，篇幅较大，所以采用的不多，更多地选用了信息量大、条理清晰、观点明确的今人论述。

在参考书目的选择上，主要的标准一是该书比较容易找到，出版年代较早，很难看到的书籍一般不列出；二是优先考虑中等程度的书籍和普及性、可读性比较强的书籍。

参与本册教师教学用书编撰的人员来自广东省深圳市历史教研教学单位，各课的编撰人员如下：

- 
- 
- 第1课 深圳市宝安高级中学 张相猛
- 第2课 深圳大学附属中学 郝玉琴
- 第3课 深圳市龙城高级中学 曹雪梅
- 第4课 深圳市龙城高级中学 彭达友
- 第5课 深圳市龙城高级中学 蔡双玲
- 第6课 深圳市深圳中学 胡晓莉
- 第7课 深圳市罗湖外国语学校 高敏坚
- 第8课 深圳市罗湖中学 曾文
- 第9课 深圳市教苑中学 吴丰波 姜雅杰
- 第10课 深圳市碧波中学 宋德胜
- 第11课 深圳市教苑中学 刘瑞清
- 第12课 深圳市实验学校 梁宏
- 第13课 深圳市翠园中学 孙曙光
- 第14课 深圳市深圳中学 冯金玲
- 第15课 深圳市深圳中学 朱红
- 第16课 深圳市外国语学校 邹瑜
- 第17课 深圳市红岭中学 吴磊
- 第18课 深圳市翠园中学 孙曙光
- 第19课 深圳市观澜中学 李年华
- 第20课 深圳大学第二附属中学 古梅
- 第21课 深圳市华茂学校 栗绍启
- 全书由黄华钊、宾华审校和统稿。

目 录

第一单元 人类的共同财富——“世界文化遗产”

- 第1课 人类文化与文化遗产 / 001
- 第2课 《世界遗产公约》和世界遗产 / 014

第二单元 古埃及文明的奇迹

- 第3课 金字塔与古埃及文明 / 028
- 第4课 古城底比斯与帝王谷 / 043
- 第5课 上埃及的奇观 / 050

第三单元 亚洲的宗教与艺术圣地

- 第6课 圣城耶路撒冷 / 063
- 第7课 印度石窟艺术和泰姬陵 / 076

第四单元 欧洲文明的见证

- 第8课 古希腊文明的瑰宝——雅典卫城与广场 / 086
- 第9课 奥运圣火燃起的地方 / 098
- 第10课 永恒的罗马 / 109
- 第11课 文艺复兴之都佛罗伦萨 / 123
- 第12课 梵蒂冈城与圣彼得大教堂 / 136

第五单元 中华文明的瑰宝

- 第13课 万里长城 / 146
- 第14课 秦始皇陵兵马俑 / 163
- 第15课 明清皇家宫苑与陵寝 / 179
- 第16课 古城双壁 / 208
- 第17课 全村同在画中居——皖南古村落 / 220
- 第18课 百戏之祖——昆曲 / 230

第 19 课 综合探究：面对世界文化多样性 / 244

第六单元 永久的遗痛

第 20 课 记住殖民主义的罪恶 / 252

第 21 课 警钟长鸣 / 265

第一单元

人类的共同财富——“世界文化遗产”

第1课 人类文化与文化遗产

教学目标

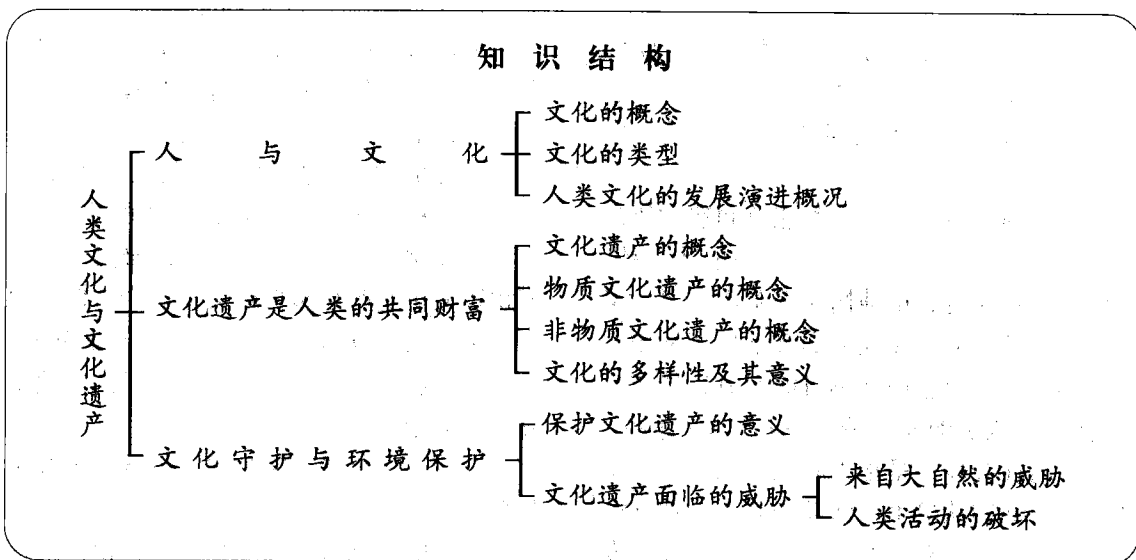
通过本课的学习，使学生了解文化的分类及世界文化遗产的内容；理解文化的概念、文化遗产的分类。

通过指导学生收集有关世界文化遗产的图片、影像及文字资料，培养学生收集资料及观察、赏析的能力。

通过分析文化遗产对人类发展的重大意

义，使学生认识保护文化遗产的重要性，培养学生关心、爱护文化遗产的自觉性。通过对世界各国文化遗产的介绍、欣赏，帮助学生了解各国的文化特点及其内涵，培养正确的审美观念，从而陶冶情操，提升情趣，形成正确的文化观与价值观。

教材分析



作为本册的第一课，本课需要解决两个问题：①让学生掌握一些基本概念，为本册的教学做好理论和知识上的准备；②让学生认识保护文化遗产的重要意义。围绕这两个问题，本课教材第一目“人与文化”从人与

文化的关系的角度阐述了文化的概念和类型；第二目“文化遗产是人类的共同财富”则论述了文化遗产的概念与分类、文化的多样性及其意义；第三目“文化守护与环境保护”论述了保护文化遗产的重要性、紧迫性

以及对保护文化遗产的展望。

理解文化遗产是全人类的共同财富、保护文化环境和保护自然环境对世界遗产保护的重要性是本课的重点，理解文化、非物质文化遗产的概念是难点。

（一）人与文化

本目阐述了文化的概念和分类，指出文化是人类所特有的产物，是人类物质活动和精神活动的能力与其产品的总和，是人与动物相分离的重要标志。建议根据学生的认知规律，通过具体的事例来把握构成文化概念的几个要素，并进行分析、归纳，从而使学生完整地理解这一概念。

把握文化的概念，可以从以下几个方面进行：

①什么是文化？从广义来讲，它是指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力与所创造的物质、精神财富的总和。狭义的文化是指精神生产能力和精神产品，包括一切意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。作为一种历史现象，文化的发展有历史的继承性；在阶级社会中，又具有阶级性；同时，不同民族、不同地域的文化又具有民族性、地域性，构成了人类文化的多样性。

②为什么说文化是人与动物的重要区别？因为作为自然界中高等生物的人，具有普通动物所不具有的创造性、社会性、实践性。

所谓创造性，是指人类能够制造物质产品和哲学、宗教、文学、艺术等精神产品，以满足衣食住行、精神愉悦等基本需要。尽管一些灵长目动物在人的训练下也能利用最简单的工具，但它们绝不可能有意识地通过自身的努力创造性地制造一件工具或艺术品。

所谓社会性，是指人和人之间结成一定的关系，共同从事生产活动和其他一切社会活动的特性。随着人类社会由低级向高级发展，人类在社会实践中还形成了一系列处理人与人相互关系的准则和人们的行为规范，如法律、法规、道德标准等，动物有时也是成群结队“共同协作”地活动，但动物之间的协作是无意识的本能，这种协作不能像人

类那样形成某种形式的制度文化。

所谓实践性，就是人以一定的手段和方式改造客观世界的有目的的活动的这种特性。实践性的突出特点就在于目的性，马克思指出：“种的类特性就在于生命活动的性质，而人的类特性恰恰就是自由、自觉的活动。”

③从人与文化的关系来看。首先，文化由人所创造，人是文化的创造者。纯粹自然的东西不能称为文化，例如，一块天然的岩石不具备文化意蕴，但是经过人工打磨，便注入了人的价值观念和劳动技能，从而进入“文化”范畴。其次，人的发展和进化离不开文化。在人打磨石器的过程中，人在这一过程中知识水平和劳动技能的提高、在这一过程中结成的相互关系，以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器，都是文化现象，均属于“文化”范畴。这一过程成果的体现，既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映在人类及其群体素质的不断提高和完善。人在创造属于自己时代的文化后，通过模仿、语言、文字、典籍等方式把它们传承给子孙后代，为后代的进一步发展奠定了坚实的基础。

（二）文化遗产是人类共同财富

本目内容包括两个方面：文化遗产的概念与分类、文化的多样性特点及其意义，加上后一目中对文化遗产意义的阐述，共同构成了本课的重点。其中所含的隐形知识是：在全球化的今天，如何对待文化的多样化？非物质文化遗产的概念是本目的难点。在理解物质文化遗产与非物质文化遗产这两个概念的区别时，建议通过具体的例子来分析，也可以把后一目中对文化遗产意义的阐述部分提前讲述。

1. 对于文化遗产的分类，可从以下几个方面理解：

①物质文化遗产与非物质文化遗产的区别主要是存在的方式不同。物质文化遗产是有形的，是用一定的物质材料建造、创造、制作的，离开了物质材料，它们也就不复存在。而非物质文化遗产离开了物质材料仍然存在，所以我们又把它叫无形遗产。

②非物质性并不是意味着与物质绝缘,而是指其偏重于以非物质形态存在的精神领域的创造活动及其结晶。以剪纸为例,剪纸之所以能够作为文化遗产,并不是因为一张小小的剪纸,而是深藏在剪纸背后的技术,这个才是最关键的。

③根据《世界遗产公约》,非物质文化遗产应涵盖五个方面的项目:口头传说和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;表演艺术;社会风俗、礼仪、节庆;有关自然界和宇宙的知识和实践;传统的手工艺技能。

2. 文化的多样性特点及其原因。文化的多样性,也就是文化的差异性。文化有内容、形式的差异,也有性质、层次、功能的区别,这些都是文化多样性的表现。相对于世界文化的总体,我们所说的文化多样性,主要是指民族文化的多样性。

文化的多样性的原因:文化的形成受多种因素的影响,自然环境是其中一个重要因素。自然环境是人类赖以生存的物质基础,在文化的形成和发展过程中,自然环境通过影响人类活动进而对文化加以影响。具体说来:①环境为文化的形成提供了基础条件,文化的形成发生于一定地域中,因此,这个地域的自然条件在一定程度上影响着该区域内文化的形成。②环境条件对文化发展起着加速或延缓作用。在一定条件下,自然条件的优越与否影响着文化的发展。不难想像,在没有金属的地方,人们是不可能越出石器文化的界限的。③环境条件差异性对文化形成的影响。由于地理环境赋予不同地区以不同的自然条件和自然资源,再加上生产力和生产方式变革以及历史发展进程的差异,各具特色的文化类型就出现了。这里可参见教材所举实例。

3. 文化的多样性的意义。文化的多样性,也是文化的重要价值所在。从各国各民族的文化发展来看,任何国家和民族的文化都是在特定条件下形成的,有其长处,也有其局限性,都需要在文化交流中吸收其他民族文化的营养,弥补自身的缺陷。文化多样性,带来了不同文化间的相互交流。通过文

化交流,各民族文化都不断吸收外来文化成果,在促进世界文化发展的同时,也使自己民族的文化不断得到丰富和发展。文化遗产是全人类共同的财富。

但是,历史和现实都证明,世界上各种类型的文化的生产和传播不是平等的。特别是在一种单一化、标准化的全球性商业文化的冲击下,有些国家和文化是强势的,它们有雄厚的资金,可以通过商业运作等手段大力推行其文化和价值;而一些处于弱小地位的文化经不住这样的冲击,不可避免地衰退、萎缩甚至消亡了。

全球化的今天,我们对待文化的多样性的正确态度是:既要认同本民族文化,又要尊重其他民族文化。不同民族之间,应该相互尊重、相互理解,在发展本民族文化的同时,共同维护、促进世界文化的多样性。尊重文化多样性,既是发展本民族文化的内在要求,又是实现世界文化繁荣的必然要求。

(三) 文化守护与环境保护

本目教材内容条理清晰,学生比较感兴趣,主要从保护文化遗产的意义和保护文化遗产的紧迫性两个方面论述了保护文化遗产的重要性以及如何保护文化遗产,其中如何保护文化遗产是隐形的知识。教师在教学过程中可以结合课后的“阅读与思考”组织教学。建议在课前组织学生查找有关国内外文化遗产保护中的成功经验和失败教训的例子,发挥学生的主观能动性,培养其主动学习意识。

1. 保护文化遗产的意义。教材在论述其意义时,是从两个方面说明的,一个是从文化遗产的角度,另一个是从世界文化遗产的角度,要注意这两个概念的差别。文化遗产是指先人创造并流传下来的所有文化财富。而世界文化遗产,则是经联合国教科文组织世界遗产委员会确定后进入《世界遗产名录》的文化遗产。那些入选《世界遗产名录》的遗产项,都经过了一系列科学的申报、认证过程,是文化遗产中相似相近事物中的最典型代表,所代表的是人类及自然的最高价值。

2. 保护文化遗产的紧迫性。文化遗产的