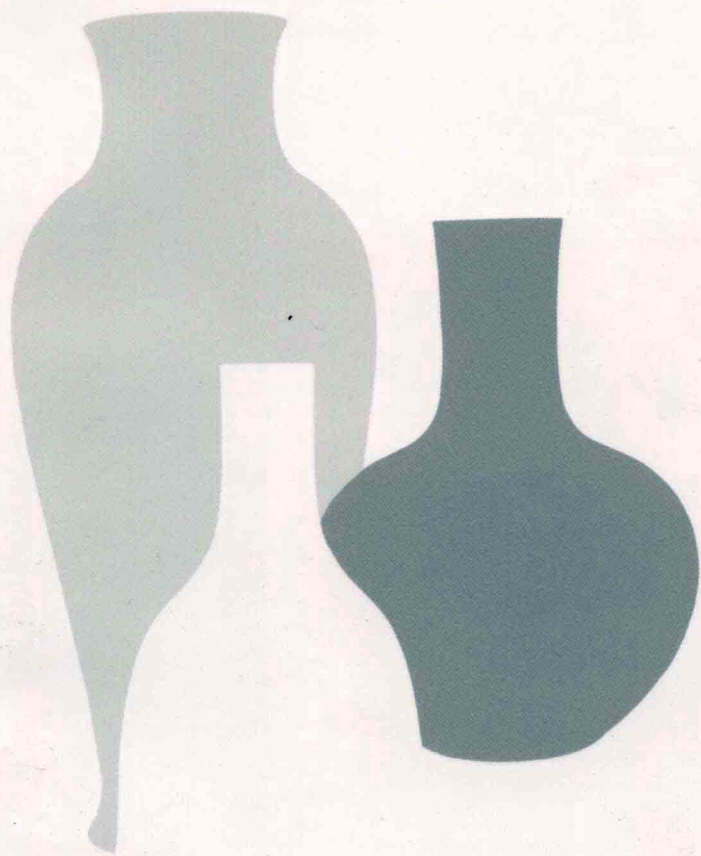


大器丛书 CHINA SERIES



朱新建
Zhu Xinjian

河北教育出版社



J527
28

大器丛书
CHINA SERIES

朱新建

Zhu Xinjian
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

朱新建 / 朱新建绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5

(大器丛书)

ISBN 7-5434-5130-1

I. 朱... II. 朱... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071823 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 肖二 王璐

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

J527
28

大器丛书
CHINA SERIES

朱新建

Zhu Xinjian

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

朱新建 / 朱新建绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5

(大器丛书)

ISBN 7-5434-5130-1

I. 朱... II. 朱... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071823 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东
项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 肖二 王璐

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

与顾维洁的谈话 >> 5	瓷绘作品 >> 10	关于阅读等一些问题的谈话 >> 57	简介 >> 63
--------------	------------	--------------------	----------





与顾维洁的谈话

顾维洁

顾：应该说，您艺术成功的起步源于连环画和动画，比如说《除三害》《老鼠嫁女》《金元国历险记》《皮皮鲁和鲁西西》等，这些都算得上是我们国家当时比较经典的儿童读物和动画片，您的漫画还在全国第六届美展获了银质奖。比较您现在的绘画作品，好像还保留着这种诙谐和童趣的意味。这样的经历对您以后追求强烈个性的味、趣、情的作品创作是否有很大的影响？

朱：“成功”谈不上，但我画画确实是从儿童读物、连环画、动画片这类形式开始的。那时候还没有像现在这样的绘画市场，画家在工资以外的收入基本只有稿费，所以那时候画连环画的人很多，许多后来的“纯”画家，当初都是连环画家，这是一个“时代”特点。谢谢您说我现在的作品里还保留了“诙谐和童趣的意味”，若真是这样，我很高兴。

顾：您常常说，“使用自己的才能也是一门学问”。除了对民间工艺和民间文化出色的吸收外，您觉得自己最大的才能体现在哪里？

朱：我最大的“才能”大概就是有点知道自己其实没有什么才能：唱卡拉OK到高音部分好比在杀鸡，下围棋动辄被人让九子……“知道”是比较不愉快的，我有一些朋友他们其实挺有才能，但他们恰恰没有“知道”这一种才能。背“知道”是需要勇气的，有勇气的人就不需要再胡讲大话给自己壮胆了，按我的

理解，所谓“平常心”，大概就是这个意思。

顾：这几天在景德镇，您经常出没于旧书市，翻阅的都是可能会让许多稍作清高的人文为之不齿的市井文学。再比如说那天在婺源，我发现您最注意的可能是在某个小巷中突然出现的什么“鱼塘屋”之类的广告标语字。这和您所关心的艺术有关吗？

朱：那些东西往往比一本正经的东西情绪真实一些，情绪的真实是艺术的第一要素。比如那天在婺源的小巷里看到的“鱼塘屋”那块招牌，写字的人算不上书法家，但他确实是花了吃奶的力气工工整整地去写了那三个字，笔画里流露的那份真诚是我在许多“书法家”的字里永远看不到的，我希望自己能有这样的真诚，所以我很崇拜这样的东西。

顾：您的画和字大多草草不工、充满趣味，您的招牌画更是充满了脂粉气。我记得您有一方印章，自号“脂粉俗人”，其中的“脂粉”是什么？“俗人”又有何指？

朱：自嘲罢，不想冒充文雅而已。

顾：十多年来您一直很喜欢阅读记录禅宗公案的《五灯会元》，对于书中僧徒对答的机锋语录如数家珍，现在您还保持这个习惯吗？这种正儿八经的研究和您的“脂粉俗人”没有冲突吗？

朱：有一些认真信仰佛教的朋友批评我读《五灯会元》的方法，我也知道自己是“野狐禅”。我认为《五灯会元》除了它思想上、精神上的意义以外，仅从文学上说也是绝对不亚于唐诗宋词的经典。我在这一类的书中得到的更多是审美的感动，形式的、精神的都很多。我觉得它和我喜欢的“脂粉气”在很多地方是统一的，比如说，真诚、朴素、生动，当然它更深刻、更完整，所以它是经典。不过，我们的阅读不应仅限于经典，经典是一副骨架，我们还需要更多鲜活的血肉。





顾：您的《金瓶梅》插画，很多评论人士说是可以媲美明版木刻的杰作，应该是中国新时代的“春官画”，“开了一代小脚女人裸体画的先风”。我看过您写的《说说女人》，文中说：“假如我是上帝，我就会给亚当先生造一位这样的伙伴。她长得漂亮自不必说了。没有事业心，有事业心太累。爱点小享受，喜欢吃巧克力而且一定要某种牌子的，否则太容易买就没劲了。喜欢搜集各种类似胭脂口红这样的小玩意儿，倘是在百货商店的橱窗里发现一个漂亮的小发卡，便会惊喜地尖叫。有点懒惰，太阳照屁股了也不肯起床，但不起床又睡不着。于是缠着你，要你讲一个好玩的故事，你亦不必太费脑筋，随便讲一个最傻的，她就乐得满地打滚。”您是否觉得天底下最富有自然美的事物就是女人了？（也许有点多余，可是我还是想声明自己并非一个女权主义者）这样的女人或许对男人来说好玩，却又绝对愚蠢，这些“纤腰拘束，暗带月意风情”的“美人”们会不会有点小家子气？

朱：你问题的前面部分要讨论的事，直说大概就是“色情”。一般说，中国人把这个词看成贬义的。我读一些讲因果报应的旧书，里面把写、藏、读“淫书”的“罪”定得很重，比杀人放火要重很多，甚至比实际行为上的“淫人妻女”还要重，因为实际上的“淫人妻女”你只害了一个人，而你津津有味地去谈论或写成“书”就会坏人家子弟，就会害很多人。很多“文化”（包括西方文化，例如欧洲的中世纪）都对“性”这个题材有很严格的禁忌，这肯定有历史的或其他许多方面的原因。西方的现代文化在很大程度上冲破了这种禁忌，自然也有许多自身的理由。从我个人的角度说，我并不是只对这一种题材感兴趣，只是在我的东西里面这种题材更被社会关注而已。

你问题里的后面部分好像是要讨论一下我的“女人观”。我一点都不反对妇女解放这样的理想。其实一般的文学、艺术作品往往都会更加多一些情绪的夸张，也不单单是对“女人”。例如《水浒》，里面的英雄差不多都是“严重刑事犯罪分子”，但读者都很能宽容，知道那是小说而已。

顾：和您的“美人”们相比，我更喜欢您的山水，拙中见朴实的功底，还少不了您一贯的谐趣和民间意味。

朱：“山水”这个题材在传统的中国画里面有比较特别的意义，它不是简单的“风景”画。因为传统的大师们太重视它，所以它其实也是最难再“有所作为”的一个题材。我碰碰这个题材只是想学习一点传统的“笔墨”，另外在传统的文人“山水画”以外，一些民间匠人的作品如版画、瓷器、木雕等等我也都喜欢，所以我自己的作品里也就会带一点这种腔调了。

顾：我还记得您常说，到今天为止，还没有在世上找到一件事比画画更过瘾，能够把画画好，快乐已经达到了，卖钱反而是副产品。由于以前职业的关系，我也接触了不少和艺术市场有关的人和事，有时候和别人谈到关于艺术家如何把握自己的市场时，常有人用您作反面的例子，说您的画价如何如何被自己给压底了等等。您又是怎么看呢？是不是就是您所说的“反正快乐已经达到了，卖钱是副产品”？

朱：我的一位画画的朋友有一次说：“假如我得了体育彩票特等奖，我就什么事也不管，画画去了。”他是很喜欢画画的，只是觉得画画不能养家糊口。跟他一样，我也喜欢画画，其实我也知道靠画画养家不容易。画画是我的快乐，养家是我的义务，假如我又能让自己快乐又能捎带把义务尽了，不就跟神仙一样了吗？有人愿意买我的画，让我当“神仙”，我很感激。画卖得便宜一些，大不了自己再多画一些，反正自己喜欢画。我当然也不反对自己的画贵一些，但我知道那得费很多心去忙，与其费心，我宁愿费力。

顾：阿城说您是中国第一个“思无邪”的画家，栗宪庭说您是中国“泼皮文化的代表”和“先声”，等等，您对此认同吗？

朱：谢谢朋友们的抬举吧。



大器丛书 CHINA SERIES

瓷绘作品



马蹄尊 高 35cm



苹果尊 高 24cm



苹果尊 高 24cm

朱
新
建

14 >> 15

Zhu Xinjian



马蹄尊 高 39.5cm