

作文专家黄国生

作序推荐

林瑞华 编著

★ 培养孩子的表达能力

★ 引导孩子的思考习惯

★ 树立孩子的善爱观念



名篇引路 真情作文

小学生阅读与写作同步训练

📖 读名篇 (阅读欣赏)

✎ 做练习 (迁移技巧)

✍ 写作文 (表达真我)

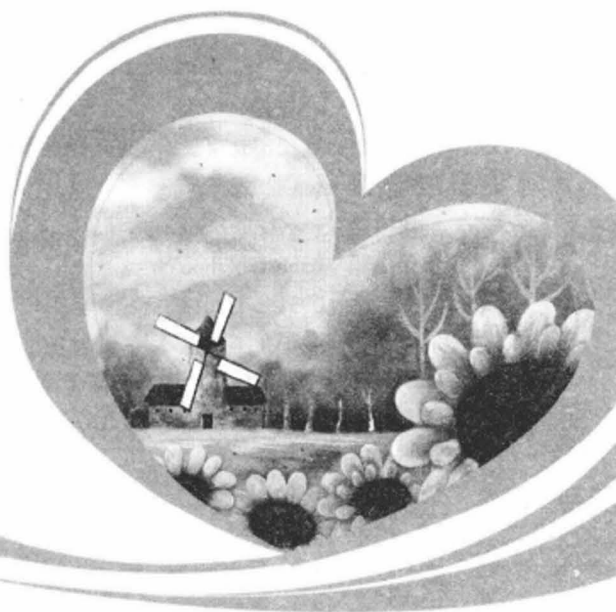


贵州出版传媒集团
阳光出版社

名篇引路 真情作文

林瑞华 / 编著

小学生阅读与写作同步训练



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

名篇引路 真情作文：小学生阅读与写作同步训练 / 林瑞华编著. —银川：阳光出版社，2009. 9

ISBN 978-7-80620-516-7

I. 名… II. 林… III. ①语文课—阅读教学—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177325号

名篇引路 真情作文——小学生阅读与写作同步训练

林瑞华 编著

责任编辑 王薇薇

封面设计 思想公社

责任印制 石 军

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

出版人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 14

字 数 300千

印 数 5150册

版 次 2009年10月第1版

印 次 2009年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80620-516-7/G·292

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究 编辑信箱 nxcbw@qq.com

序

2006年8月中旬,正是初秋清风徐来、桂花飘香的时节,“全国中小学作文创新教学展示会”在井冈山隆重举行。会上我结合评课作了《让学生学会享受作文》的专题发言,引起了与会者的共鸣。会后,林瑞华老师来见我,高兴地说:“我找到作文教学的知音了!最近我将自己多年来在作文教学上的实践,写成了《名篇引路 真情作文》一书,我想请您为我的书写个‘序’。”我为林老师的盛情所动,欣然承诺下来。

不久,林老师把书稿寄来了,这也许是投缘吧,对此书稿我爱不释手,认真读了起来。作文教学在语文教学中既是重点又是难点,“明知山有虎偏向虎山行”,近年来,不少语文教育界的同仁对它进行了广泛而深入的探索,写出了不少好教材,真可谓“百花齐放”,而林老师的《名篇引路 真情作文》一书堪称为百花丛中一朵奇葩,它以其鲜明的个性,灿烂的面貌,展示在读者面前。

这本小学高年级作文教材有三个特点:

一、从作文教学思想来说,它是传统的回归与创新。传统的作文教学是“读写结合”侧重于阅读之于写作的涵养、积淀、感悟,从阅读到写作是一种模糊迁移,长时期的迁移。而本教材努力寻求读写之间的内在关联点,并使它变成清晰的训练过程。学生在一次次训练中具体可感地触摸到作文的真实面貌和技能技巧。往日的模糊迁移变成了今天的清晰迁移,大大加快了训练的步伐,保证了训练的有效。

二、从作文教材的内容来看,它有较强的操作性。它与观察作文、情境作文、看图作文不同,它是用语言材料来教作文。一篇好的例文(作家们写的童年故事),孩子们听过读过,自然而然地想起自己曾经的生活,他们就会学着作家的故事,来写自己的故事。其中学到的东西包括材料、语言、情感、思路、方法……很多很多。所以,直接用语言材料教作文,省去了其他的活动,这对施教者和学习者来说方便易行。

最重要的是教材设计了一组阅读训练题。这组题是从阅读到写作过渡的桥

梁,是“清晰迁移”的过程,是写作训练任务的落实。一篇例文一组题目,这两个“硬件”,避免了施教者的随意性、盲目性,比较有效地完成教学的任务。

三、从文字材料看,它有较强的阅读价值。首先,这些例文来自著名作家之手,如肖红、高尔基、朱自清等人之作品。其次,例文的内容都是童年的故事,或与童年相关的事理,充满童心童趣。再者,选文都是六百字左右的小短文,符合小学生阅读心理。教材中的习作,皆为真情作文,孩子们用自己的眼光看世界写故事,质朴鲜活,从中可以感受到时代气息。这本书,孩子们读着读着就长大了,大人们读着读着仿佛回到了自己的童年。

鉴于以上三点,我想学生对《名篇引路 真情作文》一书自然会产生“爱”——爱读、爱效法,久而久之化为己有,在写作上大有长进,尝到写作的甜头,尽情享受作文!这正是作者和我所企求的!

黄麟生 于桂林广西师范大学文学院

黄麟生简介:教授 硕士生导师

中国高教学会语文教育专业委员会 学术顾问

全国语文学会科学专业委员会学术委员会 副主任

中国写作学会青少年写作研究专业委员会学术委员会 副主任

全国语文教学艺术研究中心 顾问

我这样教作文

我把我的做法做成一本书,叫做《名篇引路 真情作文:小学生阅读与写作同步训练》,黄教授为我作了序,介绍我的书。我在这里想把我的基本做法说给大家听,以求验证。

第一是模仿。就是拿一个模子给学生,而且还拆给他们看,告诉他们别人是怎样做的,你也要仿着这样做,做出一个自己的东西来。这是打个比方来说,也就是给学生一篇作家写的文章,告诉他,这里有两点值得学习的技巧,你要把它模仿过来。那么怎样让学生接住这两点技巧呢,那就是围绕着这两个知识点设计几道阅读题给他们做。这样就把阅读和写作沟通起来,也就把拆模子和重新做一个东西沟通起来。我反复跟他们说,这叫照葫芦画新瓢,是新瓢,不是老瓢!是照作家的故事写自己故事,如果搬了作家的故事,就叫老瓢,慢慢地他们都以写新瓢为荣,都接受了我的教法。一般这样训练到五次,学生就会很顺利地跟着你走。更重要的是,这些作家们写的文章或者故事,能引起他们的回忆联想,能使他们想起自己也曾经有过的类似的生活。这就像钓鱼一样,作家的故事就是鱼饵,钓到学生肚子里的大鱼了。这在写作理论上,叫做写“曾经的生活”,写积淀了一段时间的生活。写昨天的比今天的好,写去年的又比昨天的更好。

当然我送给学生一个模子,这个模子要好,学生的习作万万不能拿来作模子的,一定要是作家的,是优秀作家的一流的作品;同时又符合儿童认知水平的,有借鉴价值的作品。

第二是听录音。为了在一堂课中追求最佳效果,我的例文(作家的作品)先不让学生看,而是听,听第一遍,要说出文章大意,中途又再听一遍,要完成阅读题。关闭视觉,打开听觉。听例文就像听戏一样,自由自在。人的肢体处于放松状态,是接受信息最好的时候,也是思考力最旺盛的时候。一堂课中有两个这种时间,作家

的作品就能深深地烙印在他们的脑子里。模子的大体形状有了,等到他来写自己的东西,那模子自然地会跳出来指导他。当然我每次都用小录音机把例文录好,到课堂上放,这是有点麻烦的,要有专门的磁带就好了。

第三是激励。激励是对下一次,乃至下几次的驱动。就是在改完作文后,每次都打印一到三篇优秀习作,贴在墙上让大家观摩,又做成录音在下次作文课之前播放。这样就使得每一个学生都有发表的欲望。这样的作文不会集中在几个学生的头上,每次都有黑马出来。作文功底最差的学生在碰到合适的题材时,就有闪光的作文出来。老师要有慧眼看得出来,不要错过了,错过了就会扼杀学生的积极性。因为作文成功的最大因素是材料,是生活,是人的见识,而不是语言。语言的差别如果一百米,那么材料的差别就有一万米,或者说有天壤之别了。举个例子来说,有一个作文很差的学生写医生,说这个医生为了给他退烧,冰箱里没有了冰块,就用冰冻了的肉放在他的脑门上让他退了烧,又说他溺水了喝了很多水,为了让他吐出来,这个医生就把手伸进他的喉咙里,弄得他难受,但水都吐出来了。文章写得很有趣,写出别人没有见过没有听过的事,这就是材料取胜了,而且因为亲身经历,写得特别感人。

我期待着同行们的回音,我希望这种教法能走进小学作文的课堂。我希望这种用语言来教语言的模式能与情境作文、观察作文、游戏作文、看图作文一样,成为小学作文教学的一种常用模式。

作者

2009年9月6日

目 录

序	黄麟生 1
我这样教作文	1



一、我的趣味童年

惊险的游戏	005
-------------	-----

(训练目标:1.懂得在别人遇到危险时,帮助他人,同时保护自己。
2.学会从两个角度写情景。3.学会用景色描写来表达特定的意思。)

我喜欢的玩具	011
--------------	-----

(训练目标:1.买玩具、选玩具自然快乐,享受那快乐的同时,还应读懂做母亲的为何“舍不得那二百钱”! 2.学会写选择玩具时的场面。3.学会写与这个玩具相关的事情(侧面描写)。

_____天,真好	017
-----------------	-----

(训练目标:1.懂得分辨善恶是非,同情弱者。2.学会围绕中心“好”选材。3.学会写呼应全文的结尾。

馋嘴的故事	023
-------------	-----

(训练目标:1.体验了“吃”的快乐的同时还应理解“祖父”那深沉的爱! 2.学会写吃的馋相。3.学会围绕中心的需要省略该省略的内容。)

在乡下的日子	029
--------------	-----

(训练目标:1.懂得乡村生活于孩子是快乐,于农人是辛劳。2.学会分行写人物对话。3.学会用短句写人物语言。)

我帮了一个倒忙	035
---------------	-----

(训练目标:1.学会宽容他人的错误。2.学会用贬义词写“坏人”。
3.学会用衬托对比的方法。)

小小“恶作剧” 041

(训练目标:1.懂得美好的生活需要幽默和欢笑,但“恶作剧”要有分寸。2.学会写人的笑的状态。3.学会写“恶作剧”的情景。)

不该那样 047

(训练目标:1.懂得忏悔小时候因为不懂事而做过的错事。2.写故事要有具体的时间地点人物。3.要尽量找到一个让人想笑的有趣情节。)

有一样最好吃的东西 053

(训练目标:1.懂得“民以食为天”,“吃”不仅可以饱腹,还能吃出快乐,吃出文化!2.学会间接表现,即从相关的事来写此事。3.写出多个人参与的活动。)

_____,我错了吗? 059

(训练目标:1.懂得谅解他人无心的过错,不传播他人的谣言。2.懂得一件事错了,常常会有多方面的原因。3.学会插叙。)

二、我身边的事

最热闹的地方 071

(训练目标:1.懂得在公共场合不单要快乐自己,还得不干扰他人。2.学会点面结合写场面。3.围绕中心写。)

街头见闻 077

(训练目标:1.懂得有能力帮助别人时,伸出援手。2.学会写一个至少有三四个人的场面。3.学会写街头旁观者的言行。)

老街 083

(训练目标:1.了解历史风情,懂得从历史中看到发展演变的事物。2.学会总体介绍。3.学会详写一处其他略写的方法。)

生活中的迷信事 089

(训练目标:1.懂得以科学的态度认识世界。2.学会用批评否定和讽刺的句子。3.学会从生活中寻找真实的材料,不乱编。)

冬天里的温暖 095

(训练目标:1.懂得体会人与人之间浓浓的爱,学会带给他温暖。)





2.学会在情节描写中用上恰当的动词。3.学会围绕温暖的亲情这个意思选材。)

_____ 怕 _____ 101

(训练目标:1.懂得在别人遇到“怕”时伸出援手。2.学会写人物语言提示语。3.学会在人物语言中用问号、感叹号和省略号。)

我的家(我的新家) 107

(训练目标:1.懂得和谐共处才会令人愉悦。2.学会用一组并列分句写房子的外观。3.学会用简略的语言介绍自己的邻居。)

三、我印象中的人

一个脾气暴躁的人 119

(训练目标:1.懂得原谅坏脾气的人,因为他们未必是坏人;不做坏脾气的人,因为坏脾气会伤害别人,也会损害自己。脾气暴躁常常会伤害朋友,所以要学会友好待人。2.学会描写脾气暴躁的人的动作神态。3.用简短的句子写脾气暴躁人的语言。)

一位可爱的老人 125

(训练目标:1.读懂长者的爱。2.学会写老人的外表。3.学会写关爱老人的句子。)

我的小伙伴 131

(训练目标:1.懂得宽容和接纳。2.学会转述人物语言。3.学会在矛盾过程中写人。)

一个很会讲故事的人 137

(训练目标:1.学会带给他人快乐。2.学会描写讲故事人的动作表情。3.学会描写听故事人的表现。)

好斗的 _____ 143

(训练目标:1.学会把“争强好胜”的精神用在有意义的事情上。2.学会写出事情的几个回合。3.学会写吵架人的语言——简短有力,针锋相对。)

一个不爱学习的孩子 149

(训练目标:1.懂得学习的目的。2.学会用人物的语言来表现人物的优点。3.学会用几个故事情节表现人物的缺点。)

四、我爱大自然



大自然里的水 159

(训练目标:1.懂得感受各种形态的水之美,珍惜水资源。2.学会借物寄情。3.学会用动词不重复。)

美丽的四季 165

(训练目标:1.懂得热爱大自然,与大自然和谐相处。2.学会描写四季中的自然现象。3.学会写在某个季节中自己最有感觉的生活。)

记一个动物园 171

(训练目标:1.懂得爱护人类的朋友——动物。2.学会描写动物的动作表情姿态。3.学会用数字说明事物。)

夏天来了 176

(训练目标:1.懂得季节的变化对于世界万物的影响。2.学会写有一季节特点的生活现象。3.学会详有略地写。)



五、我的奇思妙想

志愿(看图说话) 184

(训练目标:1.沟通与理解是家长与孩子之间重要的课程。2.学会理解图意,通过想象补充出图外故事。)

勇者的赞歌(扩写故事) 189

(训练目标:1.危急关头沉着应对很重要。2.学会心理活动描写。3.学会环境描写。)

改写《清平乐·村居》 194

(训练目标:1.体会怡然自得、超脱俗世的心境。2.学会欣赏古诗中画面情景的美。3.学会用优美的语言描写诗中的景物和人物。)

捕鱼的猴子(扩写) 199

(训练目标:1.懂得从寓言故事中看到自身的不足。2.懂得寓言故事常常用拟人的写法。3.补充写出人物对话和心理活动。)

一次 10 元钱的生存实验 205

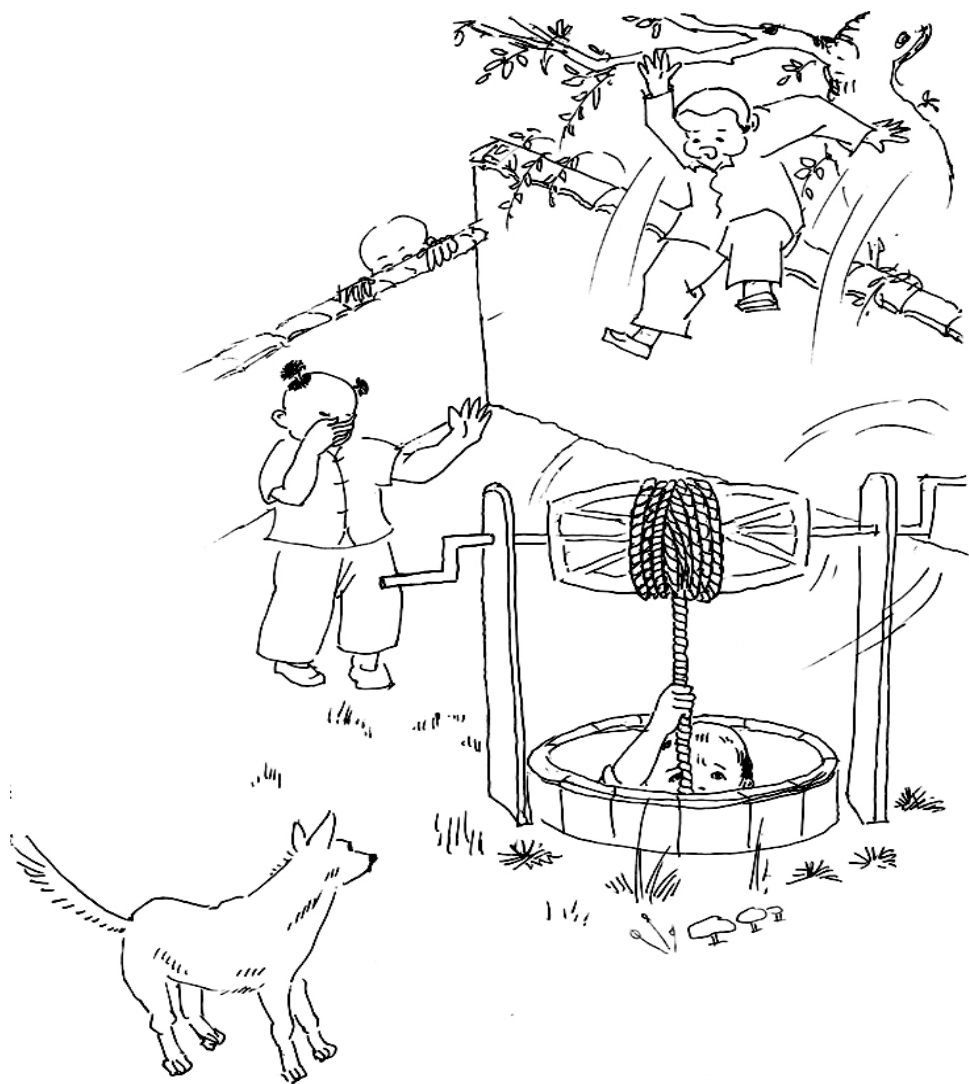
(训练目标:1.懂得生存的艰辛和做人的正义感。2.学会观察社会现象,用适当的语言描写出来。3.学会描写谋生的具体场景。)

跋

教孩子说真话 王薇薇 /211

我的趣味童年





看图取名：



名篇

导读

当别人遇到困难的时候,应当去帮助他。在帮助别人的时候,你会赢得朋友,更能感到快乐。但小朋友要清楚一点,那就是对困难的判断!如果困难远远超出了你自己的能力范围,则要理智对待。比如你看到有人落水,该怎么办?向大人呼救、寻找可以漂浮的物体抛给落水者、报警,最好借助大人的力量或外力去援助他人,盲目行动不仅救不了别人,还会造成更严重的后果。

惊险的游戏

我在围墙上面的树上坐着,等待他们叫我和他们一起玩,可是他们没有叫我。我的心已经跟他们一起玩了,有时是那样入神,甚至大叫大笑起来;于是,他们三个一齐看我,悄悄儿谈论着什么,我觉得怪不好意思的,就从树上爬下去了。

有一次,他们玩捉迷藏,轮到老二捉,他站在仓库拐角地方,诚实地用手蒙着眼,不偷看,他的两个兄弟跑去躲藏。哥哥敏捷地爬进仓库廊檐下面一套宽大的雪橇里面,弟弟手忙脚乱地、可笑地绕着井乱跑,不知道藏到哪儿好。

“一,”哥哥喊道,“二……”

那个小弟弟跳到井栏上,抓住绳子,把脚放进空桶里,那水桶砰砰地碰着井栏的墙壁,掉下去不见了。

我看见那缠得整整齐齐的辘轳飞快无声地旋转,愣住了,但马上明白了会发生什么事,一个纵身就跳到他们院子里,喊道:“掉到井里去了!……”

老二和我同时跑到井栏旁边,他抓住了井绳,拼命想往上拉,他的手摩擦得像火烧一般,但我已经截住了井绳,在这当儿,大哥哥也跑来了,帮助我拔水桶;他说:“请您轻轻地拉!”

我们很快地把小孩拉上来,他也吓坏了;鲜血从他右手指往下滴,腮帮也弄得乌黑,直到腰部都是湿淋淋的,脸白得发青,但是他微笑着,打着寒噤,睁圆了眼,一面微笑一面拉着腔说:“我怎——么——掉下——去了……”

“你发疯了,你知道吗,”二哥哥说,他抱着他,用手帕擦他脸上的血,大哥哥皱着眉说:“咱们回去吧,反正瞒也瞒不住……”



“你们会挨打吗？”我问。

他点点头,然后向我伸出手来说:“你跑得真快!”

我听他夸奖觉得很高兴,我还没来得及握住他的手,他又对二弟说:“咱们走吧,他会着凉的!咱们就说他摔倒了,可别提掉井的事!”

“对,别提,”小弟弟打着哆嗦表示同意说,“我摔到水洼里去了,是吧?”

他们走了。

这一切做得这样快,我看了看那个我蹬着跳到院子的树枝,它还在摇晃着呢,一片黄叶从那上面落下来。

三兄弟差不多有一个星期没有在院子露面,后来出来了,比先前玩得更热闹;那个大的看见我在树上,亲切地喊道:“来我们这儿玩!”

选自高尔基《童年》



学 案

惊险的游戏

训练目标:1.懂得在别人遇到危险时,帮助他人,同时保护自己。

2.学会从两个角度写情景。

3.学会用景色描写来表达特定的意思。

一 整体感知

1.读图给故事取名字(要求不同于例文题目,答案任意)

2.读生词:廊檐 雪橇 井栏 辘轳 纵身 寒噤 水洼

3.听故事,用两句话概括一下_____

二 文段训练

1.熟读例文中画波浪线的文段

2.阅读解题

(1)用双竖线把文段分成两层,一层是描写“掉井”的情景,一层是描写旁观者的感觉感受。

(2)这两层内容是从两个不同角度来写的。这样写使行文有变化,使表达更丰

名篇引路 真情作文

富。请找出第一层中的动词：_____，
再找出第二层中表达“我”的感觉、感受的词_____。



点睛

今天的作文，我们写到游戏的惊险情景时，要学习这种方法，先描写当时的情景，然后写一两句自己看到时的感觉、感受。

三 篇章训练

- 1.再听故事
- 2.阅读解题

(3)刹那间的行为最能表现一个人的品质，“我”是一个勇敢果断无私的人，文中有一个关键的句子最能表现这一点，请抄出_____。

(4)故事结尾有一处景物描写：“我看了看那个我蹬着跳到院子里的树枝，它还在摇晃，一片黄叶从那上面落下来”，你能说出它的第二个意思吗？第一是给故事形成一个特别的美感，第二是_____。



点睛

今天的作文中我们也学着用一处景物描写来表达一个特定的意思，试试看吧！

四 老师教你

- 1.写的方法

做完上面的阅读题，你今天学到了什么作文方法

- (1)_____
- (2)_____

- 2.写的内容

小时候，三五个孩子在一起就可以做起游戏来，那份快乐比好吃的零食还有吸引力。因为游戏里充满智慧和激情，充满竞争和胜利，像现代足球一样充满着不可预测的惊险，这就是我们爱玩游戏的原因。有一群男孩寒假的一天下午，他们在宿舍的楼顶上放鞭炮玩，看谁扔得最远，谁的鞭炮最响。突然有一个没有引爆的鞭炮垂直落在楼下的柴草棚上，火苗烧起来了，当时大人们都在午睡。四五个男孩马上从六楼冲下来救火。他们有的手烧破了皮，有的脸上熏黑了，有的衣服也被飞溅的火星烧出了洞。但他们非常高兴的是：自己居然灭了火，从这一件事他们得到许多自信和勇气，当时他们还都是些七八岁孩子呢。在你玩过的、见过的游戏中，有