



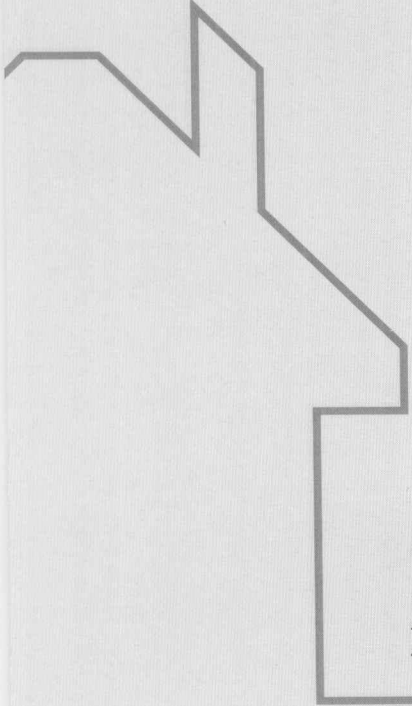
家庭文化学

王继华
著

JIATINGWENHUAXUE

人民出版社

夫妻文化
父亲文化
母亲文化
子女文化



家庭文化学

王继华
著

JIATINGWENHUAXUE

人民出版社

责任编辑:高晓璐
装帧设计:艺和天下
责任校对:阎 宓

图书在版编目(CIP)数据

家庭文化学/王继华著. —北京:人民出版社,2010.1
ISBN 978-7-01-008679-8

I. 家… II. 王… III. 家庭学:文化学 IV. C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 017479 号

家庭文化学

JIATING WENHUA XUE

王继华 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:23.5

字数:324 千字

ISBN 978-7-01-008679-8 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

知识·文明·文化的视界

如果关注家庭文化的社会价值,用文明的视野思辨家庭的未来走向,家庭文化建设就会呈现出以致力于精神信仰、人性美德、文化育人、艺术审美、道德道义等方面为最高追求的特征。正因此,家庭文化建设需要知识、文明、文化三种理念提升人性烛照人生,因为这三种理念的文化光辉同时又表达着三种境界。

知识,是好奇的萌芽,是记录下来的经验。知识在自然科学和社会科学中像烛光,既照亮自己也照亮别人,体现信仰并和道德紧密联系在一起。知识在动脑能力上是思想的财富,在动手能力上是创新的基础。知识不在数量而在质量,是财富的权力,也是打开智慧大门的钥匙。因此,知识是财富潜在的生产力,知识的境界,是生存与创造的先决条件。

文明,是把知识与理想运用到实践中所产生的结果,是精神世界种植下的道德记录,也是社会理想被大多数人贯穿于自觉行为中的信念。文明的社会对于公众在于财富的增长和闲暇时间的增多,文明的家庭是情感的经营,是职业素养和职业人格的积淀。文明强调看得见的物质成果,重视对客观事物的占有度,文明体现了家庭审美观念创造出有形结果的积累,文明表达了文化建设的秩序和规范。

文化,是文明的晶体,是生活的光辉,是精神深处有生命活力的一种状态。文化区别于文明,是聚积起有价值的东西体现的精神,是人类之尊严。人类在文化上的进步,是思想自由的进步,人类对文化的研究是对社会价值、家庭文化的研究。文化动态地跟进社会,创造内在的精神价值,感悟心灵的冲动,体悟人性美德的涵养,揭示规律把握审美情趣,营造兴趣的爆发点,表达“化成天下”的精神。

今天的家庭由于社会的变革,往往忽略了文化表达的精神贯穿于家庭文化建设的全过程,一味地投入物质以掩盖精神的缺失,一味地追求看得见的目标以掩饰急功近利的短视,一味地重视物质的占有度、舒适度而忽略了人性美德与精神信仰。其实,一个文明家庭的视野,是知识、文明与文化三大要素推动人的成长。知识、文明、文化三者的意义对于人的成长不可分离,就象《三国演义》中“桃园三结义”一样,其中一个死去,剩下的就不完美。家庭文化学其意义,就是要厘清知识、文明、文化三者各自的责任以及各自所表达出的思想和价值,将三者有机地结合在一起,使我们的家庭有知识能够表达基础的创造能力,有文明能够追求社会秩序,有文化能够体现精神信仰,以此作用于家庭的愿望,推动社会的进步。

2

家庭文化学,是一门涉猎教育,包裹文化,研究精神信仰,探索人性美德,追求生命价值,体现美学品格,把握哲学理性,阐释教育取向,表达幸福感觉,塑造胸襟境界,修炼人格秉性,展示生活技巧,凝重社会责任的艺术。因此,是一门集哲学、心理学、教育学、美学、伦理学、社会学等多学科于一体的综合学科。真切表达美,多美自然善。家庭文化学是社会文化运动的产物,是人性 and 天性的统一,是灵性和悟性的脉动,是万物和常伦的规律,它代表了一个时代,体现了一个价值链,在划时代的意义上,表达了追求幸福与欢乐的目标。

知识、文明、文化的视界,是幸福、欢乐、和谐的世界,他们的诉求、愿望、理想,永远是精神的、理念的、文化的。

王继华

二〇一〇年元月于哈尔滨东升江畔

文化解释人的生存现象,是精神深处内在的、有生命活力的状态。家庭文化强调“化”人的过程,注重灵魂与心灵的涵养,关注兴趣与个性的培养,崇尚礼仪与德行的教化,追求人性与美德的光荣。以此,进行纯粹的精神认同,并力求在人的性格与秉性塑造中,获取高尚、悲悯、豁达、包容、仁慈、博爱的仁德,在德行与心性的修炼中摄入充实、丰富、活泼、大方、阳光、进取的道德,以期丰富人性的真诚、谦虚、无畏、坚强、体恤的美德,在精神上把握自由、平等、良知、公正、坦诚、无私的公德。

其实,无论是仁德表达的博爱善良的胸襟,或是道德表达的弘扬正气的品格,或是德行表达的自省自律的秉性,或是公德表达的正直豁达的人文境界,或是美德表达的从善如流的品性,都是家庭以“文”的道德实践和道义规范的形式对人的心性秉性的“化”,并由此形成一种远行的能力。这种能力是“天地之大美”的境界,是祛除浮躁、摒弃自私、铲除无度等劣根性的精神力量,是浸润于灵魂所建构起的人性美德。

《家庭文化学》一书在学科构建上的主旨,就是要澄清家庭文化现象在文明和文化上的侧重点,架构知识的、文明的、文化的不同视界,以此辨别、诠释家庭中的文化现象和把握文化育人的规律。有知识不等于有文化,知识是一种积极的思维活动,是以创造性为目的的经验之大成。知识的表象是真实的、确信的,知识的背后,强调不知不觉中积累起丰富的生活经验,却没有情感作用其中,因此,一遇到问题就会表达出盲目性。而文化却是生活中闪烁的光辉,文化其鲜活性、人文目标性促进着人的精神文明与进步。文化的品位表达的赞美与轻蔑,文化的价值凝聚的信仰与力量,文化的力量架构的道德与意志,文化的指向赋予的信仰与理性,以及文化的道德公共性、精神社会性、兴趣创造性,激发出人们创造人性美德的高记录,无时无刻地在文化取向中规范着德行的行为,无影无形地约束着灵魂的走向,修改着人性善与恶的修为,表达美与丑的行为状态。以此,力诫急功近利的浮躁与短

视,以求灵魂深处摒弃自私的无度,消解人性贪婪带来的劣根性,在文明美德的视界里规范人性与性格,形成规则的、透明晶莹的文明晶体。

文化育人不反映生存之形,而体现生存之象。“生存之形”表现在知识育人中,以看得见的有形状的实体,显露出分数高低的知识、制度、公约等文明形态,以期使人意识到这正是知识育人“生存之形”的成绩。而“生存之象”作用在文化育人中,是以看不见的事物显现出看不见的空间,来形成可以传承、积淀、仿效的精神或理念,以崇尚与信仰的方式作用在精神中的一种文化状态。“生存之象”的文化状态虽不能证明看得见的数理化等模式的正确与否,却显示、表达人的成长过程中必须要把握的文明向上规律,并以此形成精神的再造。文化育人之所以强调精神的、信仰的、美德的个性育人效果,就是要在有形的文明状态中,规范人们生活的秩序,把握人性的自我教化,以此形成文化育人德润天下的风范,铸就文明的晶体,以透明的、晶莹的形态展示人性之美德。

4

“家庭文化学”的研究目标,是对繁杂的家庭文化现象进行社会规律的揭示,并以此规律性指导家庭主体间重构家庭之文化。“文化有大道而不显,人性有善恶而不宣”的道德理性,形成了文而化人的规律;“德行有仁爱而不夸,命运有机缘而不露”,形成了家庭仁慈仁爱、果敢坚毅的文化状态;“性格决定命运,礼仪规范秩序”的文化方向,形成了文明美德的胸襟。由此,文化的浸润就演绎成了“天地有大美而不言,四时有明法而不仅,万物有成理而不说”的保持审美品格、服务人的精神自由的美学意境。

家庭文化所表达的美学品格,其理性之美在于家庭文化育人“道”的把握,其人性之美在于“德行、礼仪、智慧、学问”育人四要素对美德的提升,其形式之美在于“文而化人”的情境表现出来的生命价值意识,其情感之美在于“文”与“质”、“刚”与“柔”、“形”与“神”的碰撞中升华情感,其博大之美在于文化育人、文明美德、文化天下的抱负和气势。

《家庭文化学》作为国内系统地阐述家庭文化建设的开山之作,作为提升人性美德、增强职业技能、重塑精神信仰、确立核心价值观、把握家庭文化进取方向的一本专著,其理念,是以文化育人的方式打造文明美德匡复人性;其方法,是运用哲学的思辨观照文化育人全过程;其内涵,是以家长职业能力修炼与职业品格的重塑为目的;其过程,是用家庭动静态环境文化熏

陶、家长榜样示范的文化浸润影响子女；其形式，是以变革家庭教育理念，致力父亲（母亲）文化自觉形成自省自律的力量；其规范，是以家庭文化公约的形式，厘定家人各自的责任；其境界，是以尚德核心理念，重塑男性气概女性气质；其理想，是以家庭教育家的胸襟实现“为国教子，以德育人”的理念。综其特点，《家庭文化学》运用哲学的眼光、思辨的睿智体察家庭的文化现象，昭示家庭中人性的光辉和个性的发展，促进家庭教育文化从知识育人向文化育人的转变，促进家庭用文化的视角观察社会，促进家庭成员把握社会文明的秩序，关注人性美德，揭示事物的规律。正是在这样的意义上，“家庭文化学”无论是作为一门新兴学科的建设，还是对家庭文化建设的指导意义，都承担着不容推卸的历史责任，这是一门学科的视野对家庭文化进步、社会文明发展所做的承诺。家庭文化建设的终极目标，就是要造就人性美德的高尚。高尚的人性是对外的宣言和资本，因此才有人性是人格的秤之说；人性的美德有普世的作用和价值，因此说人性的国籍是人类。在人性面前贵族可以少骄傲，宗教可以少纷争。人性的美德是社会进步的阶梯，也是文化追求的文明晶体。文化的理念注重人的气质在于德行品性，人的礼仪在于礼数礼教，人的方向在于思想智慧，人的学问在于灵性悟性的创新力。

晶体是固体，是由溶液结晶而来，正如眼泪由情感升华而来，美好的心灵由人性美德而来是一样的。文明的晶体，是人性的高尚炼就的澄澈剔透的文明美德，凝聚着家庭文化的智慧，它“撒落”在家庭文化中，体现在父亲文化、母亲文化、子女文化尚德的行为中，形成德行、礼仪、智慧、学问的晶体，它展示着家庭文化建设的广阔空间，形成育人取向的美学品格，保证了人们远行的能力。这其中，家庭核心的教育理念，夫妻文化、家庭动态静态环境文化的建设，让人性流光溢彩，令思想行者“积山垒堰”，使家庭在文而“化”人的道路上在男性文化气概女性文化气质修炼的进程中“女娲补天、精卫填海”，让天下父母、贤达情笃至钦，情深意切地铸就着家庭的文明美德，以此，体现家庭文化追求文明晶体的胸襟和抱负。

二〇一〇年元月于哈尔滨东升江畔

目 录 contents

卷首语:知识 文明 文化的视界 / 1

自序:家庭文化追求文明的晶体 / 3

第 一 章

绪 论

- | | | |
|-----|------------------------|---|
| 第一节 | 家庭文化学的学科性质
与任务 / 3 | 一、家庭文化学重在提升人性的美德 / 3
二、家庭文化学的主旨是文化育人 / 4
三、家庭文化学铸就精神与信仰 / 5 |
| 第二节 | 家庭文化学的研究对象
与方法 / 6 | 一、家庭文化学的研究对象 / 6
二、家庭文化学的研究方法 / 7 |
| 第三节 | 家庭文化学的逻辑结构
与途径 / 9 | 一、家庭文化承载的主体 / 10
二、家庭文化承载的内容 / 12 |
| 第四节 | 建构家庭文化学的历史
必然性 / 14 | 一、建构家庭文化学之意义 / 15
二、建构家庭文化学的历史必然性 / 16 |

第二章

家庭文化的哲学思辨

2	第一节 家庭文化的特点辨析 / 20	一、家庭文化的发展性 / 20 二、家庭文化的引领性 / 21 三、家庭文化的抽象性 / 23 四、家庭文化的审美性 / 24
	第二节 家庭文化的价值与功能 / 26	一、家庭文化的价值 / 28 二、家庭文化浸润的作用 / 29 三、家庭文化的功能 / 30 四、家庭文化对兴趣的培养 / 31 五、家庭文化价值与功能的意义 / 32
	第三节 家庭文化的美学品格 / 35	一、家庭文化的美即育人取向思想的完善 / 37 二、理性的育人取向表现为感性的形式美 / 39
	第四节 家庭文化的美学范畴 / 41	一、家庭文化的文与质 / 41 二、家庭文化的形与神 / 43 三、家庭文化的刚与柔 / 44
	第五节 家庭文化与社会文化、学校文化的辨析 / 45	一、家庭文化和社会文化的区别与联系 / 46 二、家庭文化和学校文化的区别与联系 / 47

第三章

家庭文化的核心理念

第一节 家庭文化的核心理念 / 49

- 一、文化育人确立了家庭核心价值体系 / 51
- 二、文化育人拉开了家庭文化价值取向 / 52

第二节 家庭文化育人四要素 / 54

- 一、德行之培育 / 54
- 二、礼仪之养成 / 56
- 三、智慧之重塑 / 57
- 四、学问之启迪 / 59

第三节 家庭文化的目的链 / 60

- 一、家庭文化育人匡复人性 / 62
- 二、家庭文化育人历练品格 / 64
- 三、家庭文化育人培植诚实 / 68
- 四、家庭文化育人铸就勇敢 / 70
- 五、家庭文化育人炼就气质 / 72

第四节 家庭文化育人提升生命质量 / 74

- 一、以文化育人新视角界定素质教育的内涵 / 74
- 二、文化育人是提高国民素质的必要途径 / 75
- 三、文化育人创新了素质教育“尚德”的核心价值观 / 77

第 四 章

夫妻文化

第一节 夫妻文化讲“爱”的
艺术 / 81

- 一、把握甜蜜爱情的思考 / 83
- 二、思想置于爱情的价值 / 85

第二节 夫妻文化四大哲学思
考 / 87

- 一、“信”字内涵的哲学思考 / 87
- 二、“和”字内涵的哲学思考 / 89
- 三、“责”字内涵的哲学思考 / 90
- 四、“携”字内涵的哲学思考 / 92

第三节 夫妻文化六种经营意
识 / 94

- 一、夫妻之间人格平等意识的把握 / 94
- 二、建构夫妻之间沟通的技巧与艺术 / 97
- 三、夫妻之间培养共同情趣的意识 / 99
- 四、夫妻之间共同愿景塑造的意识 / 101
- 五、夫妻之间性爱、情爱文化的构建 / 104
- 六、夫妻之间平淡中追求美的意识 / 106

第四节 家庭文化公约 / 109

- 一、父亲文化公约 / 109
- 二、母亲文化公约 / 110
- 三、子女文化公约 / 111
- 四、《家庭文化公约》的社会意义 / 111

第五章

父亲文化

- 第一节 父亲文化重“道”的原则 / 116
- 一、理性的使命 / 116
 - 二、方向的引领 / 117
 - 三、阳刚的铸就 / 119
- 第二节 父亲文化四大哲学思考 / 120
- 一、“从”字育人内涵的哲学思考 / 120
 - 二、“比”字育人内涵的哲学思考 / 121
 - 三、“北”字育人内涵的哲学思考 / 122
 - 四、“化”字育人内涵的哲学思考 / 123
- 第三节 父亲文化八种职业意识 / 124
- 一、设立明确方向和成长的目标 / 125
 - 二、对孩子成长要把握精神引领 / 125
 - 三、理性地制定孩子的成长规划 / 126
 - 四、培养孩子的沟通能力 / 127
 - 五、关键时期做出前瞻性的决定 / 129
 - 六、教育子女戒除浮躁把握人性 / 129
 - 七、培养孩子兴趣关注孩子个性 / 130
 - 八、倾听家庭成员声音理性豁达 / 131
- 第四节 男性文化气概修炼三境界 / 133
- 一、男性文化气概修炼三境界内涵 / 133
 - 二、解读男性文化气概修炼三境界 / 134

第 六 章

母亲文化

第一节 母亲文化厚“德”的原则 / 147

- 一、母亲厚德载物的美德 / 148
- 二、母亲知书达礼的美德 / 149
- 三、母亲温柔贤惠的美德 / 150

第二节 母亲文化四大哲学思考 / 153

- 一、“德”字育人内涵的哲学思考 / 153
- 二、“言”字育人内涵的哲学思考 / 154
- 三、“容”字育人内涵的哲学思考 / 155
- 四、“功”字育人内涵的哲学思考 / 156

第三节 母亲文化八种职业意识 / 157

- 一、不流俗思想价值观的表达 / 157
- 二、对现实高效率的感知 / 158
- 三、包容宽厚愉悦他人的能力 / 159
- 四、保持独立营造宁静精神场 / 161
- 五、追求理性和道德教育理念 / 162
- 六、对自己和生活保持新鲜感 / 164
- 七、保持亲情友情、乐于助人 / 165
- 八、能承受欢乐与忧伤的品格 / 168

第四节 女性文化气质修炼三境界 / 170

- 一、女性文化气质修炼三境界内涵 / 171
- 二、解读女性文化气质修炼三境界 / 172

第七章

子女文化

- | | | |
|-----|------------------------|--|
| 第一节 | 子女文化崇“孝”的原则 / 183 | 一、“孝”作为伦理基础的文化意义 / 184
二、“孝”原则的历史内涵 / 186
三、“孝”原则在构建子女文化中的当代表现 / 188 |
| 第二节 | 子女文化四大哲学思考 / 190 | 一、“敬”字内涵的哲学思考 / 190
二、“信”字内涵的哲学思考 / 192
三、“真”字内涵的哲学思考 / 194
四、“乐”字内涵的哲学思考 / 195 |
| 第三节 | 男孩、女孩的个性培养 / 197 | 一、男孩个性的培养 / 198
二、女孩个性的培养 / 202 |
| 第四节 | 子女文化培养中八种成长意识的塑造 / 207 | 一、对世界富有好奇心,有探索世界奥秘的欲望 / 208
二、保护孩子的想象力,发展创新能力 / 209
三、培养孩子责任心,提升孩子责任感 / 211
四、生命意识的教育 / 214
五、把握读书的技巧,享受读书的快乐 / 216
六、培养公德意识,提升生命质量 / 219
七、培养理性思维,用前瞻意识规划人生 / 220
八、学会与人合作培养领导能力 / 224 |

第八章

家庭静态环境与动态环境文化

第一节 家庭动态环境文化 建设 / 230

- 一、当下家庭动态环境文化的局限与偏颇 / 231
- 二、家庭动态环境文化建设的意义 / 232
- 三、家庭动态环境文化建设的范围 / 234

第二节 家庭静态环境文 化建设 / 242

- 一、家庭静态环境文化的影响 / 243
- 二、家庭静态文化建构的理性思考 / 245
- 三、家庭静态文化建构的理念 / 247

8

第九章

家庭文化“尚德”的意义

第一节 德,是一种远行的能力 / 252

- 一、“德”是一种远行能力 / 253
- 二、“德”之能力的内涵 / 254

第二节 “尚德”是家庭文化的核 心价值观 / 256

- 一、“尚德”与家庭文化 / 256
- 二、“尚德”核心价值观的确立 / 258

第三节 仁德是“德”的第一要 义 / 259

- 一、仁是德的核心 / 260
- 二、仁德在“德”中处于首要位置 / 262

第四节 “尚德”精神修炼三境 界 / 263

- 一、“尚德”精神修炼三境界内涵 / 263
- 二、解读“尚德”精神修炼三境界 / 264

第十章

家庭文化浸润中外比较

- 第一节 思辨中国家庭文化的未来之路 / 275
- 一、世界文明背景下的多元文化性 / 275
 - 二、中国家庭文化价值的科学性 / 276
- 第二节 德国家庭文化的价值取向 / 278
- 一、传统文化影响下的家庭教育 / 279
 - 二、先进的家教理念 / 279
- 第三节 日本家庭文化的教育取向 / 281
- 一、日本家庭文化的教育基础 / 281
 - 二、日本家庭文化的价值取向 / 283
 - 三、日本家庭教育的特征 / 284
- 第四节 美国家庭文化的价值取向 / 285
- 一、教育立国与教育创新 / 285
 - 二、美国的家庭教育观 / 286
 - 三、美国家庭的教育取向 / 287
- 第五节 中西伦理思想及宗教意识比较 / 288
- 一、中国伦理的开发是理性的深刻 / 290
 - 二、西方宗教的诞生是个体灵魂的精神 / 292
 - 三、儒、释、道是中国传统文化的宗教 / 293
 - 四、中西文化的差异及其文明的表征 / 294