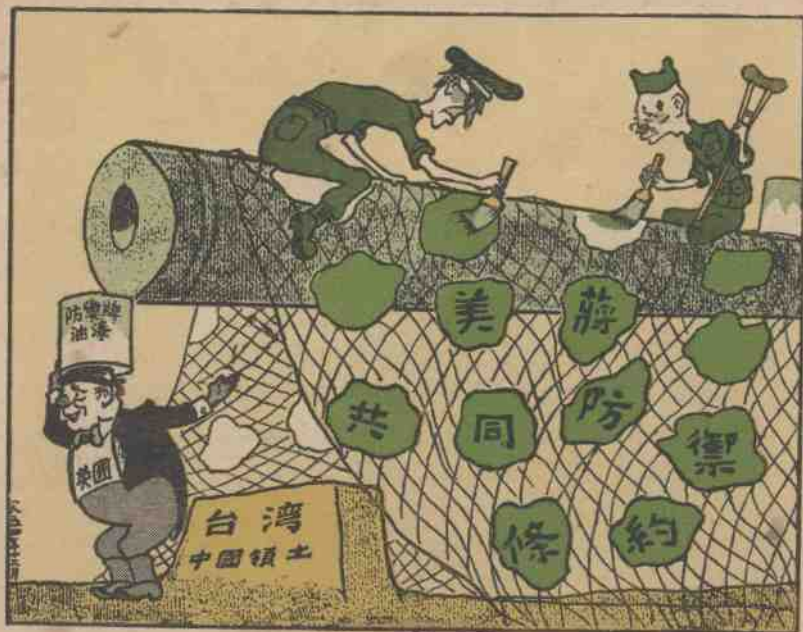




華君武的政治諷刺畫

羣衆美術畫庫

華君武的政治諷刺畫

劉迅編



朝花美術出版社

一九五五年·北京

責任編輯：魯少飛

羣衆美術畫庫
華君武的政治諷刺畫

華君武 作
劉迅 編

朝花美術出版社出版
(北京燈市口三十七號)

新華印刷廠印刷
(北京阜外北禮士路)

新華書店發行

一九五五年六月第一版第一次印刷

印數：1—8,000 (北京)

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張： $\frac{2}{3}$

編號：6532

華君武的政治諷刺畫

政治諷刺畫（又叫作政治漫畫）是一種有力的宣傳教育的武器。它善於把敵人的醜惡面目和各種陰謀詭計赤裸裸地揭露出來，提高人們的警惕，並為粉碎敵人的陰謀而鬥爭。政治諷刺畫之所以有這種功能，是因為這種藝術形式與一般的繪畫不同，為了揭露一件事情的本質，它可以用誇張的形式去表現。比如華君武的‘遠水救不了近火’這幅畫，內容是表現第三次國內革命戰爭初期的情形，在那時，蔣介石反動統治遭遇了許多困難，在進行反革命內戰中，造成了嚴重的軍事危機。畫家是這樣表現這一政治內容的：把火燒房子比作國民黨蔣匪幫的軍事危機，蔣賊遭遇了如此軍事危機，急的滿頭大汗，飛奔到他的美國主子面前去求援。畫家又把井水比作美國為蔣介石裝備訓練的十個師，但這一點點井水要救這麼大的火，怎能救得了呢！這樣表現就說明了蔣賊必然失敗的前途。當然，現實生活中的事情並不是這麼簡單，蔣賊更不會真的飛跳到半空中，並且企圖用井水解救他的軍事危機的。但是，諷刺畫這種比喻和誇張的表現方法，却反而扼要地、十分清楚明白地表現出事情的本質，表現了蔣介石匪幫的軍事危機有如大火一般地使他恐怖。蔣介石那種騰空飛奔，以及一顆顆大汗珠，都加強了他那種驚慌神情的感覺。這種漫畫的表現手法，用不着很多解釋，就極容易使人了解事情的真相。這便是諷刺畫特有的長處。政治諷刺畫所反映的內容，雖然都是些複雜的國際國內的政治事件，但由於它具備了前面說到的特點，特別在內容方面，它緊密地結合着人民羣衆所關心的政治事件，因此它是一種普及的藝術形式，成為向人民羣衆進行政治宣傳教育的一種有力的藝術形式了。

在諷刺畫家的戰鬥行列裏，華君武是一位優秀的戰士。他的許多諷刺畫，反映了第三次國內革命戰爭以來的國內國際的許多重大的政治事件，揭露了敵人的醜惡面目，和敵人的各種各樣的陰謀罪行，這些作品，好像有力的記載敵人罪行的証件；也好像精確的紀錄表，標記着敵人怎樣失敗和人民力量怎樣成長、壯大起來的過程。

華君武的作品鼓舞了人民的鬥爭情緒。比如他的‘磨好刀再殺’這幅畫，由於畫家理解了蔣介石賣國賊反革命陰謀的實質，同時研究了蔣賊的個性和外形的特徵，因此畫家就創造了一個奸詐的反革命的典型形象。看了這幅畫以後，如果我們再回憶一下華君武在創作這一幅畫時的國內政治

情况，那麼我們會更深刻地了解畫的內容的。在解放战争初期，蒋介石所進行的反革命战争並不十分順利，於是他發表了一個‘和平方案’，企圖拿它來麻痹中國人民對於蒋介石反革命陰謀的警惕，以便偷偷地休整他的反革命的軍隊，好進行更大規模的反共、反人民的內戰。畫家在這幅畫裏面，成功地、通俗地表現了這一複雜的政治情况。看那畫上的蒋介石是多麼陰險，他那對奸詐、惡毒的眼睛，顯出他那反動猙獰的面目。畫面使人一看就知道，蒋介石是用‘和平方案’作掩護，暗暗幹着罪惡的勾當。從這幅畫裏使人很容易懂得事件的真實內容：蒋介石的陰謀，就好像殺人的刀用鈍了——這是蒋介石軍事失利的結果——需要磨快後再殺一樣。

華君武描繪蒋介石這個反革命大頭子的形象，可以說刻劃得淋漓盡緻了。從各種不同的事件裏都表現了蒋介石法西斯罪魁的本來面目。比如在‘進攻的踏脚石’的畫裏，蒋介石揹着‘內戰’的打劫包袱，是一個滿臉殺氣的強盜。在‘門可羅雀’裏，蒋介石又像一個小廝三，已看不見他那種曾經似乎是‘不可一世’的‘氣概’了。在‘加水無效’的畫裏，畫家把蒋介石畫成一個倒霉的汽車司機乾着急。在‘美國扁担戲’的畫裏，畫家把蒋介石畫成一個走江湖的騙客，正在油嘴滑舌地欺騙觀眾。在‘在反革命的後台’的畫裏，畫家有趣的把蒋介石畫成京戲上的小丑，令人看了十分討厭。在‘軍犬訓練’的畫裏，畫家又把蒋介石畫成一隻听命於主子的走狗。在蒋介石的形象的描繪方面，畫家在法西斯反革命頭子的太陽穴旁貼了一塊膏藥，這小小的黑方塊，使蒋介石反革命的形象更加生動。它表現了蒋介石在進行反革命內戰時，十分不順利，非常傷腦筋，顯出他的狼狽不堪的倒霉像。這些關於蒋介石反革命形象的多方面的描繪，不但生動有趣，而且更重要的是，它們表現了蒋介石的反動本質和他的罪惡的、卑賤的性格。這樣一些生動的作品，就具有了深刻的社會意義，使人們更好地認識和憎惡這個反革命的罪魁。因此作品便起了鼓舞人們鬥爭情緒的作用。

華君武的政治諷刺畫還有一個優點，這就是他在表現政治事件時，常常採用人民羣衆所熟悉的生活和成語作比喻。比如‘只能動手，不能動口’畫裏用蓋圖章來比喻在美國意志主宰之下的僕從國家的境遇。而這蓋圖章，在我們生活中也是十分普遍的、容易讓人了解的現象。在這些畫面上，我們看到這些恰當的、幽默的比喻，自然會引起許多的想像，並更好地明白複雜的政治內容。又比如：‘磨好刀再殺’這幅畫，不但標題非常淺顯易懂，那盾牌比作蒋介石的‘和平方案’，也是為人民羣衆所熟悉和理解的，因為盾牌是我國古代人專為打仗時防禦而用的，它是戰爭的工具。在盾牌

的後面，蔣介石正在磨刀，這種表現也是一目了然地使人們了解蔣介石的‘和平方案’是防禦的攻勢。作品的標題，畫家也是下過很多功夫的，許多題目很通俗而又能準確地說明問題。比如‘醉翁之意不在酒’、‘門可羅雀’……等，都是人民羣衆中流行的成語。這些標題配合着生動的畫面，就使作品的主題內容更鮮明，讀者也就格外愛看它。

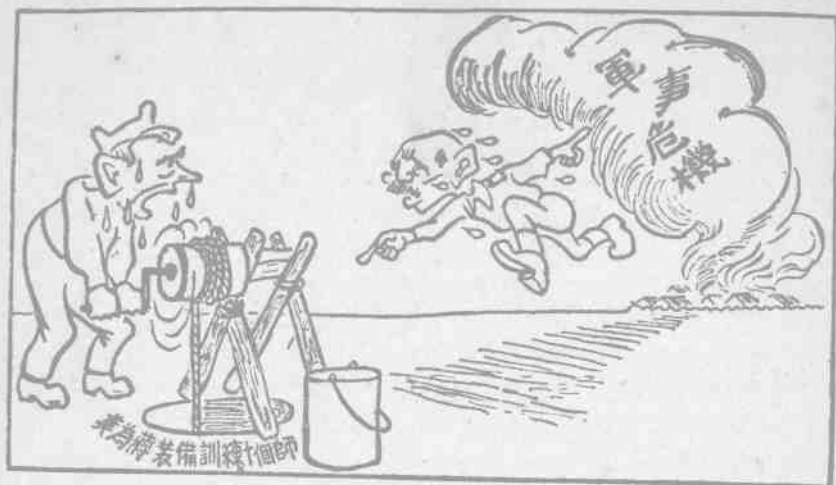
最後還應當說到的，華君武的作品在線條運用方面，也有成功的地方。作品的線條非常簡潔、流利，畫面沒有多餘的東西。畫家以幾根粗劣的線條勾畫出蔣介石的反革命的形象，不但外形很像，而且也揭示出他那反動的、兇殘的、腐朽的精神狀態。

政治諷刺畫是以當前政治事件為題材的戰鬥的圖畫，因此使政治諷刺畫的通俗化就尤其重要。藝術家必須把複雜的政治內容用極通俗易懂的方法表現出來，才能收到政治思想教育的巨大的效果。華君武的政治諷刺畫所以受到人們的喜愛，正是因為他在这方面取得了很好的成績的原故。

當然我們還不能說華君武的作品已經達到了十分完美毫無缺點的境地了；應當說，畫家由於在藝術表現力方面尚存在一些缺點，因而在人物形象塑造方面，有的時候就表現為：不能使人物的外貌和內在的精神狀態，達到更高的維妙維肖和高度統一的程度。也就是說還不能更細緻地、更深刻地揭示反革命形象的精神世界。

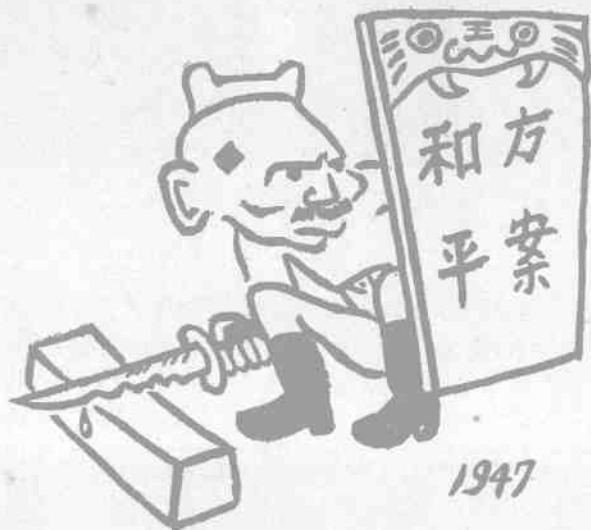
但是，我們可以確定地相信：畫家優秀的才能和辛勤的勞動，是能夠達到這樣高度的創作境地的。

編者



1 遠水救不了近火

在中國人民解放戰爭初期，中國人民解放軍祇有一百二十多萬人，裝備很差，也沒有外援，而國民黨蔣介石的反動軍隊共有四百三十萬人，特別是得到美帝國主義的大量軍火物資的援助，因此，蔣介石在美帝國主義指使下，向解放區舉行瘋狂的進攻。在反革命的進攻中取得了暫時的勝利，但同時遭遇到中國人民解放軍有力的反擊，因此蔣介石匪幫的軍事危機就不斷的產生。美帝國主義看到他的奴才如此狼狽，於是又趕緊幫着蔣介石在台灣訓練裝備十個師，企圖消除蔣介石匪幫的軍事危機，但是，訓練這些部隊也非一日之功，這就像我國有句俗語：‘遠水救不了近火’。就是訓練成功也是挽救不了蔣介石匪幫的命運，歷史事實已經証明了蔣介石匪幫和美帝國主義的反革命陰謀的失敗。



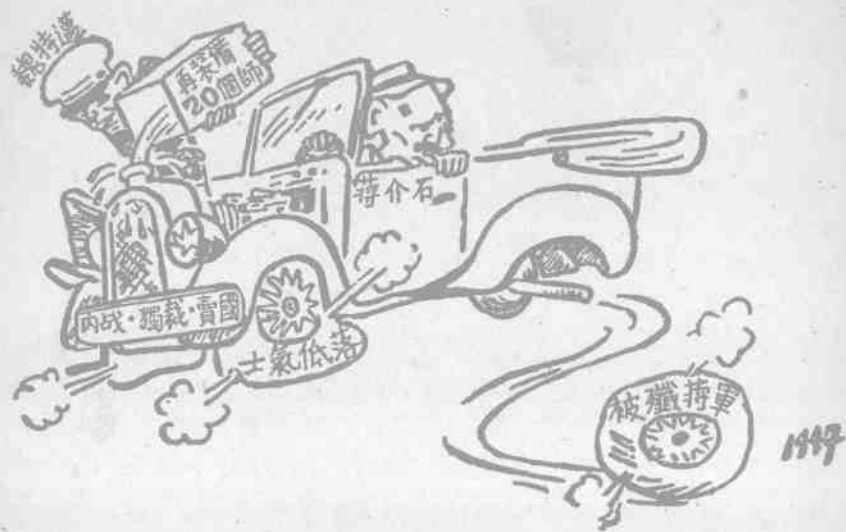
2 磨好刀再殺

一九四六年蔣介石發表了一個‘和平方案’，這仍然是一個欺騙，因為當時他的反革命軍隊遭到了中國人民解放軍強大的反擊，軍隊虧損很大，需要休整隊伍。這就好像殺人的強盜把刀殺鈍了，需要把刀磨快了以後再進行殺人的勾當一樣。



3 門可羅雀

蔣介石匪徒召開偽‘國大’前，在他統治的城市進行偽‘國大代表’的‘普選’，儘管他們御用的報刊宣傳得如何熱鬧，但是人民却看得很清楚，了解到這個‘國大’的反動本質，因此投票的人很少，生意清淡，甚至有人還在選票上畫了大王八，從這裏可以看出人民對於蔣匪的偽選是多麼的厭惡和蔑視。



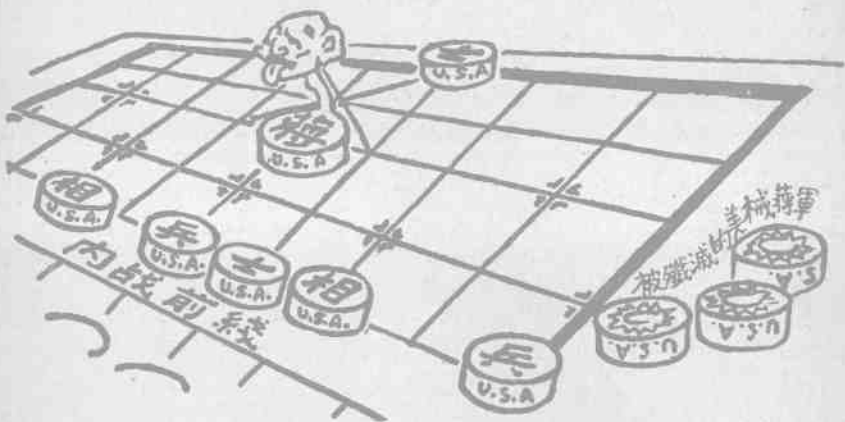
4 加水無效

中國人民解放戰爭的第一階段，蔣介石連吃敗仗，中國人民解放軍在消滅了敵人大量有生力量以後，在一九四七年七月轉入全面反攻。美國帝國主義爲了挽救他們奴才的覆亡命運，同年七月二十二日，前美國總統杜魯門派特使魏特遜來到中國，他來到中國後，答應幫助蔣介石匪幫再裝備訓練二十個師。美帝國主義的援助也挽救不了蔣介石反動統治的危運。正像一輛打得稀爛的汽車，車輪已走了氣，並且也有脫離了車身的，無論怎樣加水加油也是開不動的。



5 肅清貪污遊戲

一九四七年七月二十二日杜魯門政府的特使魏特遜到達中國後，接飛由南京飛往上海、北平、天津、漢口、青島、濟南、瀋陽、廣州、台灣等地考察，並於八月二十二日出席蔣介石賣國政府偽國務會議訓話，當場申斥蔣介石匪幫政府的貪污、顛覆、無能，和對於中國內戰的‘失敗主義’，並且假惺惺地要蔣介石肅清貪污，以為這樣可以欺騙中國老百姓，繼續維持蔣介石奴才的統治。但是，蔣介石集團沒有一人不貪污，蔣介石自己就是個貪污頭子，他們那一夥的貪污情況，是一輩子也不可能肅清的。



6 後備空虛，敗局已定

蔣介石匪幫打內戰打了一年多以後，已經有一百三十多個師被我軍殲滅，後來他雖然再補充了一些部隊，但兵力還是不足，兵心厭戰，雖然他還在死命掙扎，但是當時的局勢已經輸定了，客觀事實發展的結果，注定了蔣匪幫的軍隊將像吃敗仗的棋子一樣，一個一個的全遭殲滅。



7 黃鼠狼給雞拜年的結果

美帝國主義嘴裏嚷嚷要援助西歐國家（法國、意大利等等）但其目的却是要變西歐各國為其殖民地。接受了‘美援’的圈套的結果，更加深了本國的經濟危機。這就像黃鼠狼給雞拜年，本來就沒有安下好心，雞若上當，便會被牠咬死。



8 就 位

一九四八年三月二十九日至五月一日，蔣介石匪幫開偽‘行憲國大’，蔣介石、李宗仁匪徒任偽總統和偽副總統。在這一時期，蔣匪幫在軍事上已經遭到了嚴重的失敗，蔣介石匪徒企圖以‘行憲’就任總統來挽救他的軍事上的敗績，但是這實際上等於使他登上了絞架的刑具上面，一天接近一天死亡了。



9 在反革命的後台

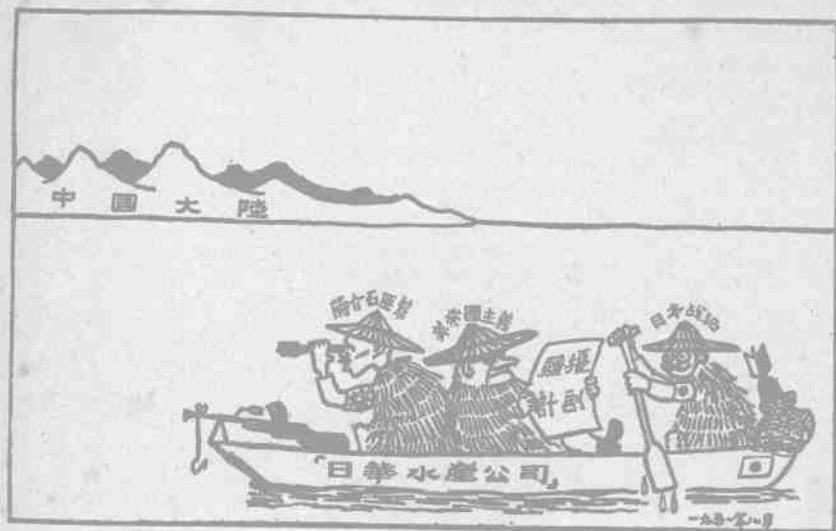
後台老闆：‘快滾進來吧！別人還等著上台呢！’

美帝國主義是中國人民的死敵，是支持、指揮一切中國的反動勢力的罪魁。當美帝國主義發現它的奴才——蔣介石在中國的統治已經動搖快崩潰的時候，於是便企圖扶植新的反動勢力，在‘反內戰’、‘反獨裁’的偽裝下，粉墨登場，以便繼續通過新的反動勢力來維持美帝國主義在中國的統治。但是不管美帝國主義的手段多麼高明，而人民的眼睛是雪亮的，這些新的反動勢力，只不過是美帝國主義安排好的各種不同的傀儡而已。



10 鞭撻奴才

一九四九年八月五日，美國國務院發表題為‘中美關係’的白皮書，供認美國援助國民黨政策已經失敗，並陰謀繼續破壞中國人民革命。白皮書中訓教了美國奴才蔣介石，沒有按照他的主子的滅華方針完成反革命的任務。美帝國主義訓斥蔣介石反動政府的無能，同時是爲了給其他反革命奴才看看，以後應當怎樣更好地爲美帝國主義的利益効力。



11 醉翁之意不在酒

蔣介石匪幫在美國授意之下，勾結日本戰犯，利用日本船隻及舊海軍人員，舉辦所謂‘日華水產公司’妄圖對我國沿海進行騷擾。