

小季漫画课堂

初级篇

奥兰猪 编绘

画笔+热血+偷看来的小季私家心得

=成功拯救我们想象力的作战攻略

独家收录作者最具诚意及野心作品“爱与诚”

漫画不再神秘，轻轻松松教你成为漫画达人！



化学工业出版社

小季漫画课堂

初级篇

奥兰猪 编绘



化学工业出版社

· 北京 ·



漫画是目前主流的、老少皆宜的一种读物,许多漫画读者是绘画爱好者,同样希望成为职业漫画家。本书以漫画故事为引子,以漫画教漫画的形式,详细介绍了漫画创作中各种工具的应用、绘制的方法以及创作的流程。本书除了讲解漫画基础知识和绘制方法外,还穿插了一些职业漫画家的心得体会和经验总结。

本书图文并茂,语言通俗易懂,使读者即使在从来没有接触过漫画创作的情况下,也能轻松掌握和了解漫画创作的乐趣和方法。

本书基础知识介绍简单明了,概括性强。基础与实例相结合,活学活用,以使读者达到学以致用目的。

本书适合漫画初学者、绘画爱好者使用,也可以作为各大、中专院校相关专业及动漫培训学校的教材。

图书在版编目(CIP)数据

小季漫画课堂·初级篇/奥兰猪编绘. —北京:
化学工业出版社, 2010.3
ISBN 978-7-122-07016-6

I. 小… II. 奥… III. 漫画-技法(美术)
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200030号

责任编辑:王思慧 张素芳
责任校对:周梦华

装帧设计:张 弦

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/24 印张 $9\frac{3}{4}$ 字数350千字 2010年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址:<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:25.80元

版权所有 违者必究

序

故事型漫画从日本发展成型，现已成为全球性、跨年龄的流行读物。着重故事和分镜头的故事型漫画，在内容表达上的诸多优点是普通单幅漫画、连环画所不能比拟的。无疑，故事型漫画的兴起势必在中国乃至全世界刮起一道强劲的风潮。

在故事型漫画的带动下，漫画家这一职业渐渐被人们肯定，成为值得尊敬的行业。优秀漫画家的作品不仅对图书，甚至对电视、电影、玩具等都产生了深远的影响。本书就是以漫画教漫画的方法，为读者敞开一道走向职业漫画家的大门。

一直以来，国内都没有规范的漫画制度。很多漫画的准则和定律在国内都没有一个确切的标准。有的人说日本的标准好，有的人则自创所谓的中国标准，诸如此类。本书的目的，一方面希望能够让漫画初学者得到参考和学习的素材，另一方面也是想探讨一种最佳的方案来发展国内漫画。而教漫画，笔者觉得最好的方法，就是“用漫画”了。无论您是想要学习漫画的创作技法，还是纯粹为了看故事，都能从书中得到满足。

本书共分为7课，包括以下内容。

第1课 漫画知识简介——开篇先以一篇短篇漫画来带动读者的思维，进入漫画的世界，了解漫画的创作过程 and 基本要求，此篇漫画也为后面的教学提供了实例。

第2课 如何成为漫画家——本课介绍了漫画和漫画家的相关概念，以及要创作漫画所必需的工具。

第3课 绘画基础——本课介绍了漫画和普通绘画在创作风格上的不同点以及人体、静物和运动中的物体的绘制技法。

第4课 漫画基础知识——本课介绍了漫画的页面、尺寸、画框编排、文字编排、装订等基础知识。

第5课 漫画效果线——本课介绍了漫画辅助效果线的绘制技法，让画面更生动。

第6课 漫画的分类——本课介绍了如何通过不同的定位对漫画进行分类。

第7课 初阶实战——本课以四格漫画、单页漫画、四页漫画、短篇漫画为实例进行了创作指导，让读者能够在实践中深刻理解前几课所讲解的知识。

读者可以把本书当作故事型漫画来阅读，当然也可以从书中学到很多漫画的创作技法及相关知识。总之，希望您在阅读中能够得到愉快的体验。

笔者从小热爱绘画，小时候常常在家里的东西上随意涂鸦，把家里画得乱七八糟。直到现在也一直没有放弃过绘画，但并没有去学习美术专业，而是喜欢自己练习。虽然现在也可以画一些很精细的画面，但是笔者还是喜欢洋洋洒洒、随意地勾勒几笔，适可而止地作画。本书是笔者与读者之间，也就是您，对于漫画技巧的分享。在本书中没有表现太精美的画面，很多都是简单的短片漫画示例，希望能给漫画初学者提供一些临摹、练习的素材与参考。

也许是因为笔者是双子座的关系，说到编故事，真的是灵感如泉涌，怎么都不会干涸，而能和大家分享这些有趣故事的最佳办法，自然就是漫画咯！笔者相信，喜爱漫画的朋友都是有梦想的。

自身的爱好、正确的技巧、诚恳的心态和家人的支持都会是成为漫画家的必要因素，总而言之，漫画应该是一种分享，就好像交朋友，漫画的知识和规律就好像是礼仪。希望所有本书的读者，都能用自己手中的画笔，画出自己的梦想。

在学习本书的过程中，如果遇到技术问题或其他疑问，可以通过邮件（Oranpig@qq.com）的方式与笔者联系，笔者一定会尽快解答您的疑问。

本书在编写过程中，得到了张予、肖寅爽、贺顺赢、龚昕冉、廖佳、冯建菊的很大帮助，在此一并表示感谢。

奥兰猪

2009年11月

目 录

第1课 漫画知识简介	03
------------------	----

第2课 如何成为漫画家	45
-------------------	----

2.1 什么是漫画	46
2.2 成为漫画家的条件	47
2.3 漫画的基本工具	48
2.4 漫画的辅助工具	49
2.5 数位板技术在漫画中的使用	50

第3课 绘画基础	53
----------------	----

3.1 线条的确认	54
3.2 头发的画法	56
3.3 眼睛的画法	61
3.4 鼻子的画法	64
3.5 嘴巴的画法	70
3.6 耳朵的画法	71
3.7 人体的画法	72
3.8 综合人物设计	87
3.9 静物的画法	89
3.10 运动中的物体	90

第4课 漫画基础知识	95
------------------	----

4.1 漫画原稿的尺寸	96
4.2 漫画分镜框的基本技巧	117
4.3 漫画阅读顺序的基本概念	123





第5课 漫画效果线 133

- 5.1 漫画对白框基本技巧 134
- 5.2 漫画文字基本技巧 141
- 5.3 手绘漫画效果线基本技巧 153
- 5.4 网点纸基本知识 161

第6课 漫画的分类 165

第7课 初阶实战 171

- 7.1 四格漫画 172
- 7.2 单页漫画 174
- 7.3 四页漫画 176
- 7.4 短篇漫画 181

漫画家的一天 219





关于本书

漫画是什么？也许很多人都知道却又不了解。对于中国漫画爱好者来说，漫画在中国古已有之，但在日式故事漫画的冲击下，国人漫画爱好者还是只能处于模仿和学习阶段，一直难以完全深入了解其方式、准则、规律等要素，因此衍生了各种形式的国产原创。本书就是希望能够通过漫画教漫画的形式，来对故事漫画进行基本的讲解，以使漫画爱好者们能够更直接、便利地去获得一些漫画的基本知识，从而更好地在这一基础上创造更优秀的漫画作品。

奥兰猪

目的地确认……
地球。

嗖嗖……

曾经是公主绘画写生、
风景秀丽的度假胜地。

但是随着人口
日益增多……

嗯……

人类吗？

公主喜爱的美景
被破坏和污染得
非常严重了。

都杀死好了。



成为漫画家

有的人认为画得漂亮是成为漫画家的首要条件，会编故事则是次要条件。其实不然，会讲故事才是成为漫画家真正所需要的。不同的漫画会有不同的侧重点，有的人侧重于画功，有的人侧重于故事情节。其实只要画出来的东西能让人轻松地看懂，就已经具备了当漫画家的能力。剩下的，只是进一步的评价而已，比如「很好看」，或者「很无聊」。但只要你的故事能让人看懂，能清楚地让别人知道你想要表达的东西，那么好不好看就是编剧的问题了。比起某些图画得很漂亮可是剧情让人一头雾水的漫画家，「能把故事说明白」的能力更为珍贵。

奥兰猪



哦呵呵呵呵呵呵呵呵！
给我一炮轰了这星球！

遵命！

小季漫画大作战

第1课 漫画知识简介



关于侧栏

本书的侧栏中包括一些漫画资料的补充以及对正文的点评，各位读者可以先把整本书每一页中间的故事看完，再来慢慢看侧栏，相信你会有意想不到的收获哦。

奥兰猪



关于漫展

就算你没画过漫画，也应该去过漫展，漫展是漫画爱好者的嘉年华，也可以称为漫画爱好者的跳蚤市场。在漫展上除了有许多漫画社团的展示摊位外，许多业余画手还会把自己绘制的漫画，经自费印刷后拿来漫展贩卖，过一把漫画家的瘾。此外还有手办摊位、COSPLAY表演之类的活动。

奥兰猪





小季



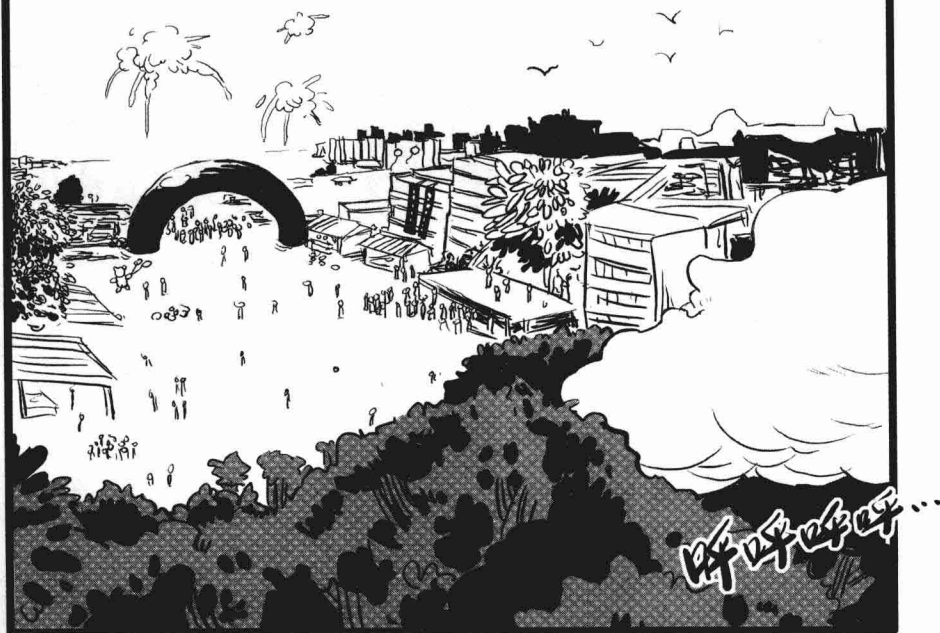
本书主角，外星球的公主小季，寿命是地球人的1000000倍，最喜欢画画，偶尔会来地球度假、写生和摄影。上次来地球时地球还是恐龙时代，现在不知什么原因飞船坠毁了，小季的命运到底会怎样呢？

奥兰猪

这次漫展办得真好啊……咦？

后山树林怎么这么大烟雾？是在烧垃圾吗？

真煞风景。

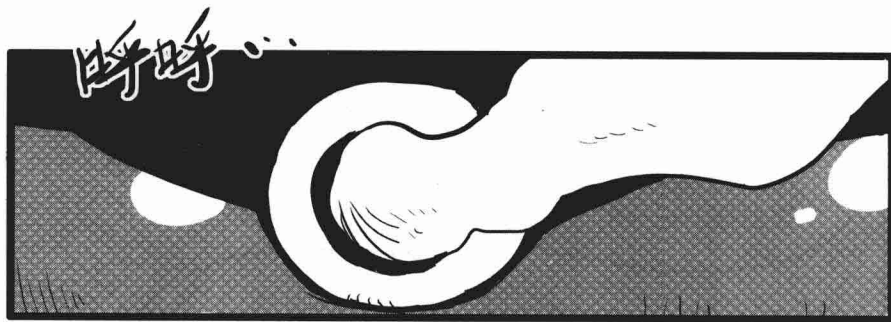




导 言

本书是笔者与读者之间，对于漫画技巧的分享，主要介绍漫画的入门与基础知识，所以画面不要求太精美，最好是人们一看到就会说「这种画我也能画啊」就好了。也许很多人认为日本的漫画都画得很精美，非也！其实简简单单几笔就画出精彩作品的也是大有人在。

奥兰猪

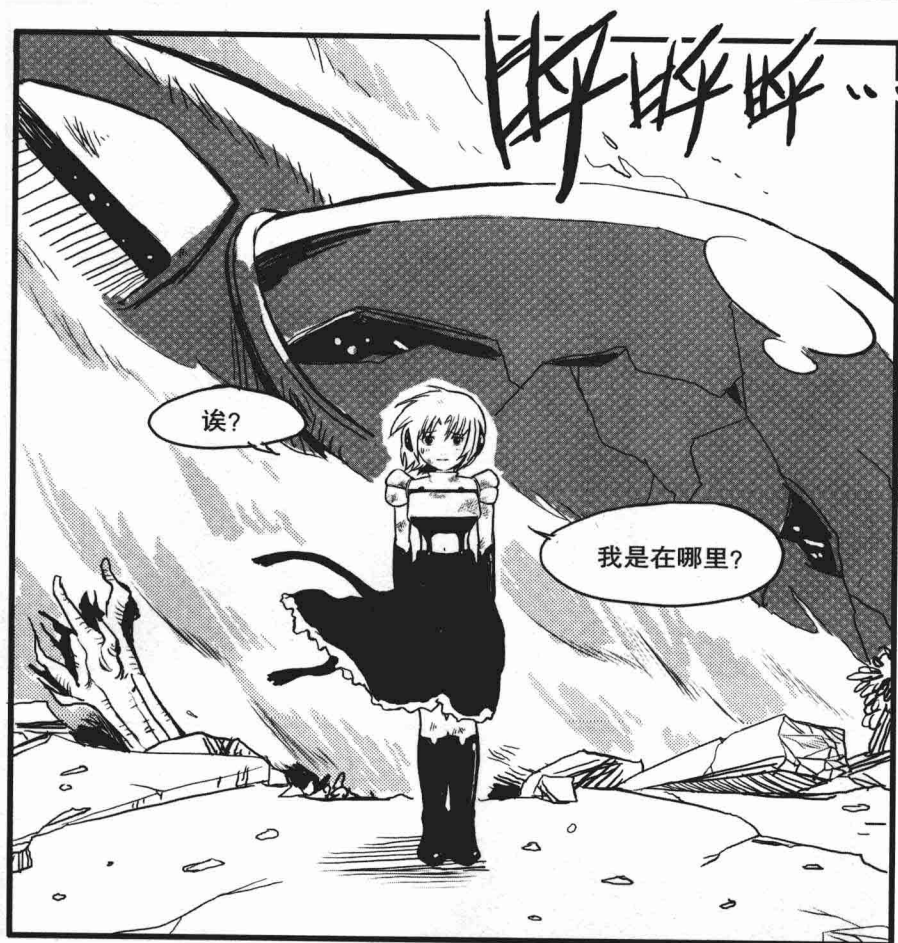




导言

漫画是谁都能画的东西。有人说，什么性格的人写什么字，其实画画也是一样，不同的人画风也会不同，就像笔迹一样。可是在这个商业时代，很多画手都被迫去画别人要求的风格，或者画一些自己不喜欢的风格。所以能画自己喜欢的风格也是件值得高兴的事。本书就是笔者最自我的表达。

奥兰猪





导 言

漫画真的是很神奇的东西，笔者相信喜爱漫画的人，都是有梦想的，都希望在笔下画出自己的梦想。但要真的成为一位优秀的漫画家，除了要懂得基本的绘画技巧和漫画技巧以外，还需要多阅读各方面的书籍，一旦成为了漫画家，就好像你一个人来拍一部电影，剧本、导演、摄影、演员……所有职位都会由你一人来担当，这可不是一件简单的事情。

奥兰猪



诶！

不对！



怎么回事……
我什么都记不起来了……

我究竟是谁？
我在哪里？
头疼得要死！



……姐姐你好。



导 言

在日本,不但公司里西装笔挺的白领,就连街头的流浪汉都可能是漫画迷。大街上许多宣传海报和广告都会出现漫画的身影,漫画是一种图画加文字的表达方式,是最容易理解的表达方式,就连小说,也越来越多地加入了插图来辅助表达。也许很多人看漫画的眼光,是看到了商机,但是对于漫画迷、漫画家而言,中国动漫业目前的发展是绝好的机会。那些曾经被家长看作是坏东西的漫画,现在就要靠我们的努力让它正名。

奥兰猪



导 言

也许有许多漫画爱好者，都是美术专业的学生，对于绘画可以说是得心应手了。但是如果真的要走上漫画之路，还得从头学起。编故事、漫画分镜头、漫画效果等要素，并不是从美术专业的课程中学到的。

奥兰猪

