

插图本

当代世界出版社

中国文学史

下

郑振铎 著





插图本

中国文学史

下

郑振铎 著

当代世界出版社

图书在版编目（CIP）数据

插图本中国文学史. 下/郑振铎著. —北京: 当代世界出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5090 - 0545 - 3

I. 插… II. 郑… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 140605 号

书 名	插图本中国文学史
出版发行	当代世界出版社
地 址	北京市复兴路 4 号 (100860)
网 址	www. worldpress. com. cn
编务电话	(010) 83908403
发行电话	(010) 83908410 (传真)
	(010) 83908408
	(010) 83908409
	(010) 83908423 (邮购)
经 销	新华书店
印 刷	河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司
开 本	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	52
字 数	880 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5090 - 0545 - 3
定 价	78.00 元 (上、下册)

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

目 录

郑尔康 / 新版《插图本中国文学史》序

1 | 自序

1 | 例言

1 | 绪论

上卷 古代文学

11 | 第 一 章 古代文学鸟瞰

16 | 第 二 章 文字的起源

22 | 第 三 章 最古的记载

29 | 第 四 章 诗经与楚辞

54 | 第 五 章 先秦的散文

68 | 第 六 章 秦与汉初文学

75 | 第 七 章 辞赋时代

82 | 第 八 章 五言诗的产生

95 | 第 九 章 汉代的历史家与哲学家

105 | 第 十 章 建安时代

113 | 第十一章 魏与西晋的诗人

125 | 第十二章 玄谈与其反响

中卷 中世文学

133 | 第十三章 中世文学鸟瞰

138 | 第十四章 南渡及宋的诗人们

150 | 第十五章 佛教文学的输入

155 | 第十六章 新乐府辞

160 | 第十七章 齐梁诗人

171 | 第十八章 批评文学的发端

175 | 第十九章 故事集与笑谈集

179 | 第二十章 六朝的辞赋

182 | 第二十一章 六朝的散文

200 | 第二十二章 北朝的文学

209 | 第二十三章 隋及唐初文学

224 | 第二十四章 律诗的起来

237 | 第二十五章 开元天宝时代

254 | 第二十六章 杜甫

269 | 第二十七章 韩愈与白居易

284 | 第二十八章 古文运动

292 | 第二十九章 传奇文的兴起

304 | 第三十章 李商隐与温庭筠

321 | 第三十一章 词的起来

328 | 第三十二章 五代文学

344 | 第三十三章 变文的出现

355 | 第三十四章 西昆体及其反动

367 | 第三十五章 北宋词人

398 | 第三十六章 江西诗派

407 | 第三十七章 古文运动的第二幕

412 | 第三十八章 鼓子词与诸宫调

427	第三十九章	话本的产生
440	第四十章	戏文的起来
450	第四十一章	南宋词人
469	第四十二章	南宋诗人
475	第四十三章	批评文学的复活
480	第四十四章	南宋散文与语录
486	第四十五章	辽金文学
491	第四十六章	杂剧的鼎盛
536	第四十七章	戏文的进展
548	第四十八章	讲史与英雄传奇
572	第四十九章	散曲作家们
589	第五十章	元及明初的诗词
597	第五十一章	元及明初的散文
602	第五十二章	明初的戏曲作家们
622	第五十三章	散曲的进展
637	第五十四章	批评文学的进展
643	第五十五章	拟古运动的发生

下卷 近代文学

653	第五十六章	近代文学鸟瞰
658	第五十七章	昆腔的起来
675	第五十八章	沈璟与汤显祖
700	第五十九章	南杂剧的出现
716	第六十章	长篇小说的进展
735	第六十一章	拟古运动第二期
743	第六十二章	公安派与竟陵派
757	第六十三章	嘉隆后的散曲作家们
785	第六十四章	阮大铖与李玉

插图目录

12	一	周方
14	二	焚书坑儒
23	三	殷虚文字
24	四	《毛公鼎铭》的一段
27	五	夸父逐日
41	六	屈原
42	七	屈子行吟图
45	八	三闾大夫卜居渔父
47	九	湘君，湘夫人
48	一〇	山鬼
49	一一	东君
56	一二	老子
57	一三	孔子像
58	一四	孔子为中都宰
59	一五	笔削诗书
60	一六	孟子
61	一七	荀子
62	一八	庄周
65	一九	左丘明
66	二〇	周穆王

- | | | |
|-----|----|------------|
| 67 | 二一 | 晋文公 |
| 76 | 二二 | 扬雄 |
| 80 | 二三 | 蔡邕 |
| 96 | 二四 | 司马迁 |
| 97 | 二五 | 荆轲刺秦王 |
| 99 | 二六 | 刘向 |
| 100 | 二七 | 赵飞燕 |
| 101 | 二八 | 舜从东家井中出 |
| 102 | 二九 | 闵子骞 |
| 116 | 三〇 | 竹林七贤 |
| 142 | 三一 | 虎溪三笑 |
| 143 | 三二 | 陶渊明 |
| 145 | 三三 | 莲社高贤图 |
| 146 | 三四 | 谢灵运 |
| 164 | 三五 | 梁武帝 萧衍 |
| 165 | 三六 | 昭明太子 |
| 169 | 三七 | 陈后主 |
| 185 | 三八 | 王羲之 |
| 186 | 三九 | 兰亭修禊图 |
| 240 | 四〇 | 田园乐（王维） |
| 242 | 四一 | 少年行（王维） |
| 243 | 四二 | 春晓（孟浩然） |
| 245 | 四三 | 李白 |
| 246 | 四四 | 醉兴（李白） |
| 249 | 四五 | 听张立本女吟（高适） |
| 256 | 四六 | 杜甫 |
| 257 | 四七 | 杜甫 |
| 260 | 四八 | 江畔独步寻花（杜甫） |
| 262 | 四九 | 闲居寄诸弟（韦应物） |
| 270 | 五〇 | 韩愈 |
| 273 | 五一 | 孟郊 |

274	五二	贾岛
275	五三	白居易
276	五四	晚秋闲居（白居易）
280	五五	遣怀（柳宗元）
281	五六	十五夜望月（王建）
289	五七	柳宗元
290	五八	陆贽
298	五九	莺莺
300	六〇	昆仑奴传
301	六一	杨贵妃晓日荔枝香
302	六二	红拂私奔图
315	六三	老马（姚合）
319	六四	马上作（杜荀鹤）
323	六五	菩萨蛮（传李白作）
324	六六	渔父（张志和）
335	六七	玉楼春（传孟昶作）
336	六八	李存勖
338	六九	李煜
347	七〇	维摩诘说法图
350	七一	《佛本生经变文》的一段
356	七二	杨亿
358	七三	王禹偁
359	七四	林逋
361	七五	欧阳修
362	七六	梅尧臣
363	七七	王安石
364	七八	苏轼
365	七九	秦观
371	八〇	晏殊
372	八一	范仲淹
373	八二	渔家傲（范仲淹）

- 374 八三 蝶恋花（欧阳修）
- 376 八四 玉楼春（宋祁）
- 377 八五 桂枝香（王安石）
- 379 八六 雨霖铃（柳永）
- 380 八七 念奴娇（赤壁怀古 苏轼）
- 381 八八 卜算子（苏轼）
- 383 八九 黄庭坚 踏莎行（黄庭坚）
- 384 九〇 如梦令（秦观）
- 386 九一 柳梢青（贺铸）
- 390 九二 玉楼春（周邦彦）
- 395 九三 如梦令（李清照）
- 396 九四 凤凰台上忆吹箫（李清照）
- 418 九五 崔莺莺
- 421 九六 刘知远诸宫调的一页
- 433 九七 唐太宗入冥
- 446 九八 赵贞女
- 447 九九 王魁负桂英
- 473 一〇〇 文天祥
- 481 一〇一 朱熹像
- 482 一〇二 真德秀
- 500 一〇三 《金线池》
- 501 一〇四 《蝴蝶梦》
- 502 一〇五 拜月
- 505 一〇六 张生与莺莺的离别
- 507 一〇七 莺莺
- 509 一〇八 《梧桐雨》
- 511 一〇九 《汉宫秋》
- 514 一一〇 《青衫泪》
- 515 一一一 《老生儿》
- 516 一一二 李逵负荆
- 519 一一三 郑元和

520	一一四	《西游记》的一幕
522	一一五	竹坞听琴
527	一一六	张生与莺莺相别
531	一一七	龙虎风云会
539	一一八	王焕与贺怜怜
545	一一九	《琵琶记》的一幕
557	一二〇	元刊本《三国志平话》的题页
561	一二一	梁山泊
562	一二二	桃园结义
563	一二三	关云长单刀赴会
565	一二四	林冲刺配沧州
566	一二五	宋江看灯
567	一二六	鲁提辖拳打镇关西
568	一二七	李逵寿张乔坐衙
569	一二八	二十回本《平妖传》的一页
573	一二九	《北宫词纪》
590	一三〇	赵孟頫
591	一三一	虞集
604	一三二	《娇红记》
609	一三三	王十朋
610	一三四	说媒
612	一三五	游春
615	一三六	《还带记》的一幕
616	一三七	《东窗记》
617	一三八	《金印记》
627	一三九	《洪东乐府》
647	一四〇	沈周
648	一四一	唐寅
659	一四二	苏州万年桥
662	一四三	《金络索》
669	一四四	程钜夫

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 671 | 一四五 | 汪廷讷 |
| 672 | 一四六 | 《投桃记》 |
| 673 | 一四七 | 《破窑记》 |
| 680 | 一四八 | 挑灯夜读《牡丹亭》 |
| 682 | 一四九 | 《邯郸记》的一幕 |
| 685 | 一五〇 | 《埋剑记》 |
| 707 | 一五一 | 徐渭 |
| 708 | 一五二 | 《四声猿》之一 |
| 719 | 一五三 | 《唐三藏西游传》 |
| 720 | 一五四 | 《西游记》 |
| 722 | 一五五 | 《三宝太监西洋记》 |
| 723 | 一五六 | 《孙庞演义》 |
| 724 | 一五七 | 《杨家府演义》的一幕 |
| 725 | 一五八 | 八公山草木皆兵 |
| 727 | 一五九 | 《金瓶梅》的一幕 |
| 729 | 一六〇 | 《隋炀艳史》 |
| 731 | 一六一 | 《皇明英烈传》 |
| 732 | 一六二 | 严光 雪夜访赵普 |
| 733 | 一六三 | 岳飞 伍员吹箫 |
| 736 | 一六四 | 杨慎 |
| 754 | 一六五 | 陈子龙 |
| 761 | 一六六 | 《玲珑倡和》 |
| 766 | 一六七 | 《吴骚集》 |
| 767 | 一六八 | 灯前看绣青鸾谱 |
| 787 | 一六九 | 《春灯谜记》 |
| 790 | 一七〇 | 《双鸂传》 |
| 791 | 一七一 | 《花筵赚》 |
| 792 | 一七二 | 《鸳鸯棒》的一幕 |
| 794 | 一七三 | 《荷花荡》 |
| 796 | 一七四 | 种缘 |
| 804 | 一七五 | 《巧团圆》 |

第三十五章 北宋词人

词的黄金时代——北宋词的三期——三期的特色——第一期的作家们：晏殊、欧阳修、范仲淹、张先等——欧阳修词的伪作者刘焯——晏几道、宋祁、王安石——第二期的作家们：柳永、苏轼、秦观、黄庭坚等——黄庭坚的白话词——贺铸、程垓等——赵令畤、王洙——女作家魏夫人——第三期的作家们：周邦彦、吕渭老、向镐、朱敦儒等——皇帝词人赵佶与女作家李清照

—

敦煌俗文学的影响，在北宋的文坛上还未十分显著。我们猜想，这些俗文学、叙事诗、民间歌曲与变文等等，必已在民间十分的流行着，然而文人学士却完全不加以注意。大多数的文人学士却还在那里长歌曼吟着流传于他们一个阶级及与他们的一个阶级接触最繁的歌妓舞女阶级之间的词，提倡着载道的古文与古来相传的五七言古律诗。词在唐末与五代，已成了文人学士的所有物，民间虽仍在流行着，然已染上了不少的“文”气，加上了不少的雅词丽句，离俗文学的本色日远，换一句话，即离民间的爱好亦日远。他们几乎为文人学士的阶级所独占。他们的不能诉之于诗古文的情绪，他们的不能抛却了的幽怀愁绪，他们的不欲流露而又压抑不住的恋感情丝，总之，即他们的一切心情，凡不能写在诗古文辞之上者无不一泄之于词。所以词在当时，是文人学士

所最喜爱的一种文体。他们在闲居时唱着，在登临山水时吟着，他们在絮语密话时微讴着，在偎香倚玉时细诵着，他们在欢宴迎宾时歌着，在临歧告别时也唱着。他们可以用词来发“思古之幽情”，他们可以用词来抒写难于在别的文体中写出的恋情，他们可以用词来庆寿迎宾，他们可以用词来自娱娱人。总之，词在这时已达到了她的黄金时代了。作家一做好了词，他便可以授之歌妓，当筵歌唱。“十七八女孩儿按执红牙拍，歌‘杨柳岸晓风残月’。”这个情境岂不是每个文人学士都所羨喜的。所以，凡能做词的，无论文士武夫，小官大臣，都无不喜做词。像秦七，像柳三变，像周清真诸人，且以词为其专业。柳三变更沉醉于妓寮歌院之中，以作词给她们歌唱为喜乐。所以我们可以说一句，在词的黄金时代中，词乃是文人学士的最喜用之文体。词乃是与文人学士相依傍的歌妓舞女的最喜唱的歌曲。换言之，词在这个黄金时代中，乃是盛传于文人学士的一个阶级及与文人学士的一个阶级最接近的歌女阶级中的一个文体。到了最后，词之体益尊且贵，且已有了定型，词的生命便日益邻于“没落”了。我们猜想，当时民间或仍流行着唱词的风气，非文人学士的阶级，或仍保存了或模拟着文人学士的唱词的习惯。然而文的词语已日渐的高雅了，词的格调已日渐的艰隐了，词的情绪已日渐的晦暗隐约了。听者固未必深明其义，即唱者也只能依腔照唱而已。所以这一个时代的民间的听词者，或已到了“耳熟其音而心昧其义”之时了。当时的人，往往讥嘲柳三变的词太俗，然而哪一位词人的词，有柳氏的词那样的流行呢？柳氏的词所以能够“有井水饮处，即能歌”之者，正以其词之浅近，能够通俗。其实柳氏已太高雅，其音调虽甚谐俗，其辞语恐已未必为当时民间所能懂得。

综言之，词的黄金时代恰可当于“北宋”的这一个时期。到了北宋以后，词的风韵与气魄便渐渐的近于“日落黄昏”之境了。

二

北宋的词坛，约可分为三个时期。第一个时期是柳永以前。这是晏殊、范仲淹、欧阳修的时代。在这个时代里，《花间》派与二主、冯延巳的影响，尚未能尽脱。真挚清隽是其特色，奔放的豪情却是他们所缺少的。他们只会做《花间》式的短词，却不会做缠绵宛曲的慢调。他们会写：“寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危栏倚，平芜尽处是春山，行人更在春山外”（欧阳修《踏莎

行》)；他们会写：“绿酒初尝人易醉，一枕小窗浓睡”(晏殊《清平乐》)；他们会写：“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外”(范仲淹《苏幕遮》)。他们却不会写：“都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发，执手相看泪眼，竟无语凝咽，念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”(柳永《雨霖铃》)他们更不会写：“便携将佳丽，乘兴深入芳菲里，拨胡琴语，轻拢慢捻总伶俐，看紧约罗裙，急趣檀板，霓裳入破惊鸿起。正颦月临眉，醉霞横脸，歌声悠飏云际。任满头红雨落花飞，渐鸂鶒楼西玉蟾低，尚徘徊未尽欢意。”(苏轼《哨遍》)

第二个时期是创造的时候。这一个时期是柳永的，是苏轼的，是秦观、黄庭坚的。但柳永的影响在当时竟笼罩了一切，连苏门的“秦七、黄九”也都脱不了他的圈套。东坡的词却为词中的一个别支，在当时没有什么人去仿效，其影响要过了一百余年后才在辛弃疾他们的作品里表现出来。所以这一个时期，我们也可以说她是“柳永的时代”。《吹剑续录》说：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我词比柳耆卿何如？’对曰：‘柳郎中词只好十七八女孩儿按执红牙拍，歌杨柳岸晓风残月；学士词须关西大汉执铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”按此语大约指东坡《念奴娇》诸词而言。其实东坡词亦多绮丽隽妙者，不尽如《大江东去》之朴质有若史论。柳永词每谐于音律，东坡词则为“曲子内缚不住者”。然这两位大作家，亦有一个同点，即二人皆注意于慢词，皆趋于豪放宛曲的一途。这是他们与第一个时期中诸作家的不同之点。又，第一期多用旧调，而这一期则多自行创作新调，以便唱歌。前期的诸大家往往非音律家，而这一期中的大家柳永便是一位深通于音律的人。所以他能够写许多慢词，他能够创许多新调。

第三个时期是深造的时期，也可以说是周美成的时代。在这一个时期里，音律更为注重，“曲子内缚不住”的作品已经是绝无仅有的了。新的歌调仍在创造，而第二期的豪迈不羁的精神则渐渐的不见了。综言之，第三期的精神，可以称她为循规蹈矩的时代。第一期的清隽健朴的特质，他们是没有的，第二期奔放雄奇的特色，他们又是没有。他们的特质是严守音律，是日益趋于修斲字句，即在严格的词律之中，以清丽婉美之辞章，写出他们的心怀。他们实开辟了南宋词人的先路。但在这一期的最后，却有两个大词人出现，其精神与作风却与周美成他们不同，这两个大词人是：皇帝词人赵佶，与女流作家李清照。宋徽宗词近似李后主。清照的词则回复到第二期的豪放，而不流入粗鄙，有第一期的清隽，而又具豪情逸思，实是这一期里最大的一个词人。

三

第一期的大作家，当以晏殊、欧阳修、范仲淹、张先为首。但他们的崛起，离五代词人的最后几个，已经是近一百年了。北宋的初年，东征西讨，人不离骑，马不离鞍，注意于词者绝少。及曹彬、潘仁美他们削平了诸国，构成了大一统的局面以后，降王降臣奔凑于皇都，文化的事业大为发达。又有《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》的编纂，似乎词坛应该很热闹的了。然而当时的词的作者，除了降王李煜，降臣欧阳炯等之外，却没有什么新兴的作家。我们与其以李煜、欧阳炯等为盛代的先驱，还不如以他为“残蝉的尾声”为更妥切些。真实的一个大时代的先驱，乃是晏殊他们，而非李煜他们。

在晏殊之前，有几个词人，应一为叙及。徐昌图，莆阳人，宋太祖时守国子博士，后迁至殿中丞。他的词不多，然如《临江仙》之“残灯孤枕梦，轻浪五更风”诸语，也很美隽。潘阆字逍遥，有《逍遥词》，^①仅存《酒泉子》十首，皆咏杭州西湖的景色者。有几首写得很好。如“别来几向画阑（一作图）看，终是欠峰峦”，“三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋”，“寒鸦日暮鸣还聚”之类，皆可称得起是“好句”。寇准的词，未脱《花间》的衣钵，但较为浅露。王禹偁在北宋初，乃是一位很重要的五七言诗作者。他偶作小词，也颇有意绪。像《点绛唇》，可为一例：

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意。

钱惟演虽为降王之子，居大位，然而他的小词却甚为动人，不失为一位很好的诗人。他的《玉楼春》：“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。……情怀渐变成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳樽，今日芳樽惟恐浅。”黄叔旸谓：“此暮年作，词极凄惋。”但第一个大词人有意于为词，且为之而工者当推晏殊。

^① 《逍遥词》有《四印斋汇刻宋元三十一家词》本。

晏殊^①字同叔，江西抚州临川人。他是一个大天才，七岁便能文。“景德初以神童荐。召与进士千余人并试庭中。殊神气不慑，援笔立就，赐进士出身。”（《宋史》本传）帝且使他尽读秘阁书。每有谘访，率用方寸小纸，细书问之。后事仁宗，尤加信爱。仕至观文殿大学士卒（991—1055）。他的生平可算是“花团锦簇”的一位诗人生活。他卒后，赠谥元献。当时知名之士如范仲淹、孔道辅、欧阳修皆出其门。性刚峻，遇人以诚。一生自奉如寒士。“为文赡丽，尤



晏殊

工诗，闲雅有情意”（《宋史》本传）。有集二百四十余卷^②。然他的最大的成功，他的诗人的真面目，却完全寄托在他的词中。他的诗不足以代表他，他的散文更不足以表现他。他的《珠玉词》^③虽仅一百数十首，却完全把这位“花团锦簇”，钟鸣鼎食的“诗人大臣”的本来面目表现出来了。人生什么都能够看得透，只有恋情是参不破的，什么都能够很容易的志得意满，惟有恋情却终似明月般的易缺难圆。晏殊在这一方面似乎也是深尝着她的滋味的。他的儿子几道曾说道：“先君平日小词虽多，未尝作妇人语也。”但这话是不对的。“月好谩成孤枕梦，酒阑空得两眉愁，此时情绪悔风流”（《浣溪沙》）；“为我转回红脸面”（同上）；“且留双泪说相思”（同上）；“落花风雨更伤春，不如怜取眼前人”（同上）；“鬓髩欲迎眉际月，酒红初上脸边霞，一场春梦日西斜”

① 见《东都事略》卷五十六，《宋史》卷三百十一。

② 今存《晏元献遗文》一卷，有《四库全书》本，有《宜秋馆汇刻宋人集乙编》本（宜秋馆本附《补编》三卷）。

③ 有汲古阁刊《宋六十家词》本。