

中華大典



Z227/9
:1(3)
2008

中華大典

文學

曲

鳳凰出版社

中華人民共和國國務院批准的重大文化出版工程

國家文化發展綱要的重點出版工程項目

新聞出版總署列為「十一五」國家重大工程出版規劃之首

《中華大典》工作委員會

主任：

柳斌杰

副主任：

李 彦

李東生

于永湛

鄔書林

張少春

委員：

李衛紅

周和平

陳金泉

李靜海

孫 明

張小影

伍 杰

朱新均

吳尚之

遲 計

王家新

徐維凡

劉小琴

毛群安

姜文明

曹清堯

彭常新

王志勇

潘教峰

詹福瑞

王 正

石立英

安平秋

陳祖武

魏同賢

戴龍基

宋煥起

孫 頤

陳 昕

段志洪

王建輝

朱建綱

高紀言

莫世行

譚 躍

湯漢清

何學惠

甄樹聲

馮俊科

羅小衛

王兆成

《中華大典》編纂委員會

總主編：

任繼愈

副主編：

席澤宗

編委：

傅熹年

卞孝萱

郁賢皓

黃永年

董治安

趙振鐸

張海鵬

柯俊

孫培青

熊月之

王渝生

程千帆

任繼愈

馬繼興

章培恒

程千帆

劉家和

李根蟠

金維諾

朱祖延

柴劍虹

吳征鎰

戴逸

李明富

袁世碩

張永言

傅世垣

潘吉星

吳文俊

白化文

傅熹年

吳子勇

尹偉倫

吳文俊

余瀛鰲

席澤宗

張晉藩

曾棗莊

錢伯城

金正耀

汪子春

李申

寧可

魏明孔

柯俊

林仲湘

陳美東

葛劍雄

龐樸

戴逸

戴念祖

周少川

郭書春

江曉原

《中華大典》編纂出版緣起

——代《中華大典·文學典》總目錄、總索引卷前言

《文學典》是《中華大典》二十四個典中的一個典，分設《先秦兩漢文學分典》、《魏晉南北朝文學分典》、《隋唐五代文學分典》、《宋遼金元文學分典》、《明清文學分典》和《文學理論分典》六個分典，共計五千五百萬字，精裝二十三冊，規模大，編纂出版周期時間長，曾經歷了重重困難，終於得以圓滿完成。它的編纂試點，始於一九八九年。它的編纂出版，從試點到全部完成，前前後後，經歷了二十個不平凡的春秋。專家學者和編輯、出版工作者在江蘇省新聞出版局與江蘇出版集團的大力支持下，各盡職守，全力以赴，克服了種種困難，他們付出的辛勤勞動獲得了豐碩成果。一九九九年《宋遼金元文學分典》開始出書，立即引起了學術界、出版界和新聞界的熱烈反響，受到黨和國家領導同志高度贊許。二〇〇〇年在《中華大典》中第一個獲得第十二屆中國圖書獎，二〇〇一年《隋唐五代文學分典》獲得了第三屆全國古籍整理圖書獎一等獎。還多次被國家新聞出版總署評為署優產品一等獎。今天，《文學典》全部出版，相信定會以它的規模、它的質量、它對我國古籍整理和中國古典文學研究的作用引起學術界、出版界、新聞界更廣泛更強烈的關注。

《文學典》是《中華大典》最早啟動編纂、最先開始出書的典，它與《中華大典》是局部和整體的關係，它的歷程和成就充分反映了《中華大典》的整體歷程和成果。《文學典》勇於實踐，它創造的經驗，它克服的困難，為後行的各典作出了示範，鼓舞了大家的信心，起到了引路和借鑒的作用，功不可滅。作為《中華大典》這一國家重大文化出版工程的最早參與者，面對着擺在書架上這二十三巨冊的《文學典》全卷，回顧它的艱難歷程，感懷良多。《文學典》編輯部要我這個《中華大典》的「老兵」為《文學典》總目錄、總索引卷的編成在卷首以前言形式回顧《中華大典》的緣起。盛情難却，我祇好以自己的親歷就《中華大典》的緣起及它的歷程作一簡單回顧，以饗

讀者。

《中華大典》是在中國出版人爲繼承中華民族優秀傳統文化的創議和推動下產生的。上世紀八十年代中期，巴蜀書社、江蘇古籍出版社、上海古籍出版社等十七家古籍出版社的負責人相聚，他們認爲應對中國古代典籍加以系統整理，出一部像古代類書一樣的古文獻。有人提出可叫《中華文獻大典》，大家認爲叫《中華大典》爲好，不僅包羅宏富，也比較準確。巴蜀書社的社長、總編輯段文桂對古籍整理具有明確的前瞻性意見和編纂類書的執着精神，是他們中的最積極者。他積極籌劃、奔走，在促進立項和編纂前期起了關鍵性的作用，可以說是《中華大典》的第一功臣。上海古籍出版社的社長魏同賢、總編輯錢伯城，江蘇古籍出版社的社長高紀言等也都積極參與。這些人中最堅決實踐，持之以恆，全心全意投入大典，又最先作出較大成績的是高紀言先生。總主編任繼愈先生，稱贊他勞苦功高。他們一方面向出版管理部門的領導呼籲，一方面推動全國著名學者深入論證，並成立了《中華大典》編纂籌備小組，向國務院提出倡議，陳述要求支持。幾經商討，大家一致同意將這一古籍整理工程定名、定性爲現代類書《中華大典》。

一九八七年四月二十六日，巴蜀書社社長段文桂將上海古籍出版社、江蘇古籍出版社、湖南岳麓書社、山東齊魯書社、河南中州古籍出版社、北京市古籍出版社、陝西三秦書社、山西三晉書社、安徽黃山書社等九家古籍出版社的負責人、中宣部出版局局長伍杰和上海市新聞出版局局長袁是德邀請到成都聚會，經過大會反覆討論，補充和充實了巴蜀書社提出的編纂《中華大典》的設想和方案，統一了認識，決定團結一致，共同發起開展籌備工作。一致認爲《中華大典》既要發揚古代編類書的優良傳統，又要運用現代科學、系統的方法編纂，使之具有現代百科全書的性質；既要有高度的文化學術價值，又要具有廣泛的社會實用價值，便於中等文化程度以上的讀者尋找古籍資料或提供檢索資料綫索。

在段文桂多次到中宣部出版局反覆陳述出版《中華大典》的重要意義、重要作用、必要性和可能性之後，出版局按程序報告中共中央宣傳部主管出版的副部長李彥，得到他的肯定和支持，他報告部長王忍之，經部務會議討

論，決定管好這件事，並約請國家新聞出版署（注）參與此事。此後，關於《中華大典》的工作便在中宣部和國家新聞出版署的領導下，逐步展開。與此同時，《中華大典》籌備組於一九八八年十二月三十日向國務院總理李鵬寫報告，申述這一古籍整理工程的重大意義。一九八九年一月四日得到了李鵬總理的明確批示，肯定「這是一件事」。

此前十七家古籍出版社負責人就編纂《中華大典》問題奔走呼號，共同努力，開了八次專家學者座談會和分別走訪了北京、上海、四川、江蘇等十七個省市的專家學者。他們是胡喬木、錢鍾書、馮友蘭、梁漱溟、錢學森、周谷城、周培源、胡繩、趙樸初、呂叔湘、任繼愈、白壽彝、劉大年、張岱年、蘇步青、蔡尚思、譚其驤、顧廷龍、徐中舒、繆鉞、柯召、匡亞明、唐圭璋、程千帆、蕭滌非、季羨林、史念海、霍松林、陳立、姜亮夫、唐長孺、張舜徽、王季思、商承祚、尹鴻鈞、孫文良、金景芳、姚奠中、吳紹驛、王玉哲、李聰甫、顧建中等二百三十五名專家學者，得到了他們的一致肯定。後來又有些專家學者補充簽名，先後有三百多位著名專家學者向國務院陳述編纂《中華大典》的必要性、重要性、可行性。盛世修典，正其時也，呼籲批准立項編纂《中華大典》。

一九八八年秋，在中宣部領導下，和國家新聞出版署共同組成《中華大典》編纂試點領導小組，由中宣部出版局局長伍杰擔任組長，正式開始編纂試點工作。

國家新聞出版署副署長劉杲，對《中華大典》工作十分重視和支持，積極參與領導。一九九〇年五月十二日國家新聞出版署向國務院呈報《關於編纂〈中華大典〉及其經費問題的請示報告》。報告中提出了四個問題：關於編纂《中華大典》的必要性和指導思想；關於《中華大典》的編纂實施方案及其可行性；關於《中華大典》的組織領導工作；關於《中華大典》的經費問題。預計總開支六千一百萬元，由國家財政借支一千八百萬元，不足部份，由《中華大典》自籌。規定從一九九四年開始還款，每年還三百萬元，從還款中再借給《中華大典》一千二百萬元。這樣，《中華大典》總墊支額度為三千萬元。國務院於一九九〇年八月二十九日批覆，同意國家新聞出版署的意見。

這期間《中華大典》試點領導小組，作了大量準備工作。特別是請誰當總主編，在學術上領銜，在學術上把關，一致認為由任繼愈先生擔任最爲合適。他是倡議的發起人之一，任先生的人品和學術成就爲大家所推崇和敬佩。經懇請，他同意和樂于承擔這一工程。在《中華大典》工委會的領導下，他會同諸多專家學者和出版工作者規劃審定了編纂出版《中華大典》的指導思想、工作總則、體例框架和規章制度。這些年來，任老和大家艱苦與共，有關《中華大典》編纂的事從不推委，可謂有求必應，不收任何報酬，無私奉獻。他不僅是十分稱職，幹實事的總主編，并兼任兩個典的主編，而且治學嚴謹，對人誠懇，其精神感人至深。

試點小組在組織編纂工作的過程中，草擬和不斷完善了規章制度、條例等一系列文件，并決定由《文學典》、《醫藥衛生典》、《法律典》、《歷史典》、《教育體育典》進行試點。一九八九年五月二十七日至二十九日召開了首次試點工作會。一九九〇年九月三日至五日召開了第二次試點工作會。中宣部副部長李彥、國家新聞出版署副署長劉杲、任繼愈先生都在會上作了重要講話。國務院辦公廳、國家教委、文化部和試點單位的負責人都參加了會議。試點工作會議由伍杰主持。會上對編纂中遇到的各種問題，如體例、框架、經緯目設置等都進行了認真的討論，商討了解決辦法。

因爲當時還沒有成立《中華大典》的領導機構，只是由李彥、劉杲、伍杰出面與各方面商談《中華大典》的有關問題，經過三年多的試點工作之後，一九九二年四月二十四日李彥、劉杲、伍杰共同向中宣部、國家新聞出版署寫了一份報告，提出了四個問題：關於組建《中華大典》的工作和編纂領導班子問題，關於《中華大典》的規模和編纂工作的步驟問題，關於《中華大典》的經費籌集和使用問題，關於今年工作的安排和召開工作會議問題。這一報告同時抄報給了國務院辦公廳。中宣部于一九九二年六月十二日、國家新聞出版署于一九九二年八月八日作了批覆。同意三人的報告，同意提出的工委、編委人選，批准正式成立《中華大典》工作委員會和編纂委員會。工委會的成員是參加單位委派的代表，隨着工作變動而調整。工委會主任是李彥，由四十三人組成工作委員會。編委會由工委會聘請專家學者組成。編委會主任是任繼愈先生，副主任有席澤宗、程千帆、戴逸。由三十六人組成編纂

委員會。《中華大典》是主編負責制。工委會委托任繼愈爲主編的編纂委員會，負責《中華大典》的編纂工作。工委會常務副主任伍杰兼任辦公室主任，辦公室副主任有趙含坤（常務）、段文桂、魏同賢。大典辦公室是工委和編委的辦公室，爲兩委服務，爲廣大編纂者和出版者服務。

黨中央和國務院領導同志對編纂《中華大典》很重視，先後題詞并做了重要批示。江澤民同志一九九二年九月十八日題詞：「同心同德 群策群力 認真編好中華大典爲建設有中國特色的社會主義服務」。李鵬同志一九九二年九月六日題詞：「繼承和弘揚民族優秀傳統文化 爲中華大典題」。李瑞環同志一九九二年九月八日委托《中華大典》工作委員會負責人轉達他的希望：「編纂《中華大典》是建國以來最大的一項文化出版工程，對於保護祖國珍貴文化典籍，弘揚中華民族優秀文化，促進社會主義精神文明建設，具有重要的意義，希望有關方面和專家學者，齊心協力，密切配合，精益求精，圓滿地完成這項光榮而繁重的歷史任務。」溫家寶同志二〇〇四年三月三十一日批示：「書已收到。謝謝編纂人員的辛勤勞動。」李嵐清、李長春同志做了重要批示。劉雲山、陳至立同志也先後做了重要批示，都表示積極支持《中華大典》編纂工程，祝賀《中華大典》編纂取得的可喜成效，感謝參與編校工作各位專家學者付出的辛勤勞動。作爲跨世紀出版工程，一定要精心編印，精益求精，使其成爲超越前人、無愧後人的精品工程。

《中華大典》這一巨大的文化出版工程，經過五年多的醞釀準備，從一九八七年到一九九二年，總算一切都準備就緒。一九九二年九月九日李彥同志主持召開了《中華大典》的工作會議。中宣部長王忍之，新聞出版署長宋木文，任繼愈講話。會議正式決定《中華大典》編纂二十一個典，九十二個分典。薈萃古籍兩萬種，六億四千五百萬字。由先試點的五個典正式開始編纂。《文學典》由程千帆先生兼任主編，《歷史典》由戴逸先生兼任主編，《體育典》由華東師範大學教授李國鈞先生任主編，《醫藥衛生典》由中國中醫研究院院長傅世垣先生任第一主編，《法律典》由中國政法大學校長張晉藩先生任主編。後來又有《語言文字典》（主編朱祖延）、《歷史地理典》（主編鄒逸麟）、《哲學典》（主編任繼愈）、《林業典》（主編張均成）先後啓動。這樣，正式啓動的典共有九個。《中華大

典》自一九九九年開始陸續出書，第一個出書的是《文學典·宋遼金元文學分典》，同年《醫藥衛生典》也出版了《基礎理論總部》和《兒科總部》，受到學術界和出版界的好評。但因為經費困難，各典的行動比較遲緩。

二〇〇三年以後，國家將借款改為撥款，數目也有所增加。二〇〇六年《中華大典》重新啓動，由國家新聞出版總署直接抓這一工程。二〇〇七年，原來的二十一個典調整為二十四個典，分典由九十二個調整為一百一十六個，約八億字。工委會、編委會的組成也進行了調整。工委會主任由現任國家新聞出版總署署長柳斌杰同志擔任，工委會常務副主任由于永湛同志擔任，他兼任辦公室主任。編纂委員會仍由任繼愈先生任總主編，副主編除席澤宗、程千帆、戴逸先生外，增加了吳文俊、柯俊、傅熹年三位先生。至二〇〇七年八月，二十四個典都已先後簽署協議并啓動。

二十年後的今天，回顧起來，《中華大典》編纂出版取得了不小的成績，《哲學典》于二〇〇七年十二月全部完成，《文學典》繼《哲學典》之後，現亦全部編成并出版，這標志着《中華大典》已成書一億多字，其他各典也都在順利的進展中。我想，幾年之後，《中華大典》將會是一座文化豐碑，宏偉地矗立在世人面前。

伍 杰

二〇〇八年十月二十一日

（注）二〇〇二年前為國家新聞出版署，後改為國家新聞出版總署。

總目錄

說明

一、本目錄內容包括《中華大典·文學典》六個分典的全部目次、各分典的全部分論作品篇名目錄。其順序爲：《先秦兩漢文學分典》、《魏晉南北朝文學分典》、《隋唐五代文學分典》、《宋遼金元文學分典》、《明清文學分典》、《文學理論分典》。

二、考慮到分論中所收的評論資料，對讀者瞭解和研究作家創作活動十分重要，因此本目錄全收了分論中錄用的篇名，以便讀者查閱。

三、《文學典》收錄歷代作家有七千餘人，其中設有分論的作家達一千二百餘人，所引用的單篇作品、本事、作家的評論資料數萬餘條，具有較高的文學使用價值。本目錄對每條資料的書名、篇名、標題、詞牌、詞題、首句等均按書順抄錄編排。

四、本目錄所收分論資料，按《文學典》各分典順序依次排列。對篇目中文字的明顯脫訛衍倒，均加以改正。屬於原書錯誤者，在錯誤下的「」號內補入正字，屬於編校錯誤者，直接逕改。凡屬通假字、古今字、避諱字，仍依原刻抄本，不作改動。

五、爲便於查檢，本目錄標示所錄資料的冊次和頁碼，冊頁中間以圓點區分，如「一·五〇」，圓點前的數字表示分典的冊次，後者爲分典的頁數。

先秦兩漢文學分典

緒論

先秦文學部一・詩經

先秦文學部二・楚辭

總論

體類

詩騷

風騷

屈宋

騷人

騷雅

莊騷

莊屈

作家

屈原

宋玉

景差

賈誼

淮南小山

東方朔

嚴忌

王褒

劉向

王逸

先秦文學部三・先秦經傳

總論

總集

周易

尚書

禮記

儀禮

周禮

三禮

逸周書

春秋三傳

春秋

左傳

公羊傳

穀梁傳

國語

戰國策

孝經

先秦文學部四・先秦諸子

總論

總集

論語

晏子春秋

子思子

孟子

荀子

鬲子

管子

老子

莊子

列子

鶡冠子

商君書

慎子

韓非子

〔附〕李斯

尹文子

公孫龍子

墨子

尉繚子

呂氏春秋

孫子

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

二・一〇二〇

二・一〇四六

二・一〇五〇

二・四七〇

二・四七〇

二・六三二

二・六六四

二・六七九

二・七四五

二・七五五

二・七八三

二・八〇二

二・八五一

二・八五九

二・九二九

二・九四二

二・九四七

二・九五七

二・九六一

二・九八五

二・一〇一〇

二・一〇一三

穆天子傳 二·一〇九〇

漢文學部一

總論

..... 三·五

體類

屈賈

..... 三·二三

枚賈

..... 三·二八

枚鄒
枚

..... 三·二八

揚馬
馬揚

..... 三·三六

柏梁體

..... 三·四〇

作家

阮倉

..... 三·五九

黃石公

..... 三·五九

孔鮒

..... 三·六九

劉邦
漢高祖

..... 三·七九

項羽

..... 三·一〇〇

虞姬

..... 三·一一三

唐山夫人

..... 三·一一六

戚夫人

..... 三·一二一

枚乘

..... 三·一二六

陸賈

..... 三·一三五

朱建

..... 三·一五九

叔孫通

..... 三·一六一

蒯通
蒯徹

..... 三·一六九

劉盈
漢惠帝

..... 三·一七四

劉襄
齊哀王

..... 三·一七四

劉章
朱虛侯

..... 三·一七五

劉恒
漢文帝

..... 三·一七六

劉友
趙幽王

..... 三·一八〇

劉啟
漢景帝

..... 三·一八一

劉武
梁孝王

..... 三·一八三

晁錯
晁錯
朝錯
晁盾

..... 三·一八四

公孫乘

..... 三·二〇二

賈山

..... 三·二〇三

鄒陽

..... 三·二〇六

孔臧

..... 三·二一三

賈誼

..... 三·二一五

公孫弘
公孫宏

..... 三·二六一

莊忌
嚴忌

..... 三·二六五

枚舉

..... 三·二六七

主父偃

..... 三·二七五

徐樂

..... 三·二八〇

莊助
嚴助

..... 三·二八二

莊忌
嚴忌

..... 三·二八五

司馬相如

..... 三·二八六

卓文君

..... 三·三三〇

劉安

..... 三·三三五

孔安國

..... 三·三五〇

董仲舒

..... 三·三五二

周長孺

..... 三·三七三

兒寬
倪寬

..... 三·三七三

劉德
河間獻王

..... 三·三七五

劉辟疆

..... 三·三七七

劉勝
中山靖王

..... 三·三七八

劉徹
漢武帝

..... 三·三七八

嚴安
莊安

..... 三·三九二

東方朔

..... 三·三九四

韓嬰

..... 三·四〇七

李延年

..... 三·四一一

李陵

..... 三·四一四

蘇武

..... 三·四二一

司馬遷

..... 三·四二七

霍去病

..... 三·七二二

終軍

..... 三·七二六

趙充國

..... 三·七二九

韋孟

..... 三·七三三

劉旦
燕刺王

..... 三·七三六

劉胥
廣陵厲王

..... 三·七三九

劉細君
烏孫公主

..... 三·七四〇

路溫舒

..... 三·七四二

吾丘壽王
吾邱壽王

..... 三·七四五

劉去
去疾
廣川王

..... 三·七四六

朱雲

..... 三·七四九

膠倉

..... 三·七五五

臣說

..... 三·七五五

臣嬰齊

..... 三·七五五

虞初

..... 三·七五五