



余陈 绘

全国艺术院校 教师素描 5 精品临本

天津杨柳青画社

全国艺术院校报考地址、电话、网址速查表

中央美术学院

专业设置 / 造型艺术 / 艺术设计 / 美术学 / 中国画 / 建筑学等
地址: 北京市朝阳区花家地南街 8 号 / 邮编: 100102 / 电话: 010-64771056/010-64771057

清华大学美术学院

专业设置 / 绘画系 / 雕塑系 / 工艺美术系 / 染织服装艺术设计系 / 陶瓷艺术设计系 / 工业设计系 / 环境艺术设计系 / 装潢艺术设计系 / 艺术史论系
地址: 北京市朝阳区东三环中路 34 号
邮 编: 100020 / 电 话: 010-65619726/010-65619728 / 网址: <http://www.tsinghua.edu.cn> (清华大学)

中国戏曲学院

专业设置 / 舞台美术系 / 舞台美术设计 / 服装设计 / 数码影像设计 / 动画设计 / 灯光设计 / 化妆造型设计 / 艺术教育系 / 舞台美术 / 实用美术 / 地址: 北京市丰台区万泉寺 400 号 / 邮编: 100073 / 电话: 010-63445624/010-63281122-3211 / 网址: <http://www.acto.org.cn>

中央民族大学

专业设置 / 绘画 (中国画)、(油画) / 艺术设计 (装潢、服装设计) / 美术学 (美术教育) / 地址: 北京市海淀区中关村南大街 27 号 / 邮编: 100081
电话: 010-68932902/010-68932806
网址: <http://www.cun.edu.cn>

中央戏剧学院

专业设置 / 舞台设计与绘景 / 舞台服装与化妆 / 演出艺术史 / 电脑美术设计
地址: 北京市东城区东棉花胡同 39 号
电话: 010-64040702/010-64045987
网址: <http://www.chntheatre.edu.cn>

北方工业大学

专业设置 / 艺术设计专业 (环境艺术设计、平面设计)
地址: 北京市石景山区晋元庄路 5 号 / 邮编: 100041 / 电话: 010-68839303
网址: <http://www.ncut.edu.cn>

北方交通大学

专业设置 / 艺术设计专业
地址: 北京市海淀区西直门外 / 邮编: 100044
电话: 010-51682960/010-51688441
网址: <http://zfc.njtu.edu.cn>

北京电影学院

专业设置 / 美术系 / 戏剧影视美术设计、广告学 / 动画学院 (动画专业)
摄影系 / 摄影专业 (电影摄影方向) / 摄影学院 / 摄影专业 (图片摄影方向)
地址: 北京海淀区西土城路 4 号 / 邮编: 100883
电话: 010-82048899-379 010-82048291
网址: <http://www.bfa.edu.cn>

北京服装学院

专业设置 / 服装艺术设计 / 针织服装设计 / 装潢艺术设计 / 纺织品艺术设计 / 装饰艺术设计 / 环境艺术设计 / 电脑艺术设计 / 装饰雕塑设计 / 公共艺术设计 / 人物形象设计 / 广告艺术设计
地址: 北京市朝阳区和平街北口 / 邮编: 100029 / 电话: 010-64288364 64288375
网址: <http://www.bict.edu.cn>

北京工商大学

专业设置 / 广告学专业 / 工业设计 / 艺术设计
地址: 北京海淀区阜成路 33 号 / 邮编: 100037
电话: 010-68429844
网址: <http://www.btbu.edu.cn>

北京工业大学

专业设置 / 广告学
地址: 朝阳区东南部平乐园 100 号
电话: 010-67391609
网址: <http://www.bjpu.edu.cn/bei>

北京广播学院

专业设置 / 电视系 / 摄影系 / 美术设计系 / 广告学系 / 动画艺术系 / 动画技术系
地址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 / 邮编: 100024 / 电话: 010-65779370、65779141
网址: <http://www.bbi.edu.cn>

北京理工大学

专业设置 / 工业设计 / 艺术设计

地址: 北京海淀区中关村南大街 5 号 / 邮编: 100081 / 电话: 010-68913345
网址: <http://www.bit.edu.cn>

北京师范大学

专业设置 / 美术学 / 艺术设计
地址: 北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮编: 100875 / 电话: 010-62209248
网址: <http://www.bnu.edu.cn>

北京舞蹈学院

专业设置 / 戏剧影视美术设计 (舞台美术设计方向)、服装艺术设计
地址: 北京海淀区民族大学南路 19 号
邮编: 100081 / 电话: 010-68935788
网址: <http://www.bda.edu.cn>

北京现代音乐研修学院

专业设置 / 传媒艺术学院 / 工艺美术学院
地址: 北京市通州区云景南大街 68 号
邮编: 101100
电话: 010-60527838/60528885/81532440
网址: <http://www.popmusic.net.cn>

北京印刷学院

专业设置 / 艺术设计专业 / 绘画专业 / 多媒体艺术设计专业
地址: 北京市大兴区兴华北路 25 号
邮编: 102600 / 电话: 010-69243981 转分机 221/339/61265681/61265682/61265683
网址: <http://www.bigc.edu.cn>

中国人民大学

专业设置 / 绘画专业 / 艺术设计
网址: <http://www.rdzs.com> (招生办)

首都师范大学美术学院

专业设置 / 美术学 (师范)、艺术设计学 (非师范)、绘画 (非师范) / 初等教育
地址: 北京市海淀区西三环北路 105 号
邮编: 100037 / 电话: 010-68902801 / 010-68902396/010-62587538
网址: <http://www.cnu.edu.cn>

此表如有误, 请以各院校当年招生简章所公布的信息为准, 敬请谅解。(未完待续)

图书在版编目 (CIP) 数据

全国艺术院校教师素描精品临本. 5 / 余陈绘. - 天津: 天津杨柳青画社, 2005.5
ISBN 7-80503-951-8

I. 全... II. 余... III. 素描-技法 (美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046491 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

天津市锐彩数码分色技术有限公司制版 天津新华印刷二厂印刷
开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 2 ISBN 7-80503-951-8/J.951

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册 定价: 12 元

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512 传真: (022) 23330487



老者 32×27 cm
材料：炭笔

俄国画家费钦的素描人像曾风行一时，其形式一度对我影响很大。这幅素描自然有费钦的影子。他的肖像画帮助我学会使用炭精棒精确捕捉人物的形象特征，用浓烈的黑调子凸显明确的结构，并用多变的笔触表现复杂的结构，使画面丰富起来。艺术院校其实像其它领域一样，时不时也有自己的流行风尚，但真正的画家不会受其左右。我画素描从未固定自己的风格，但技艺提高较快，可能是因为太热爱大师的缘故吧。



自画像 29×23.5 cm
材料：石版画 油墨

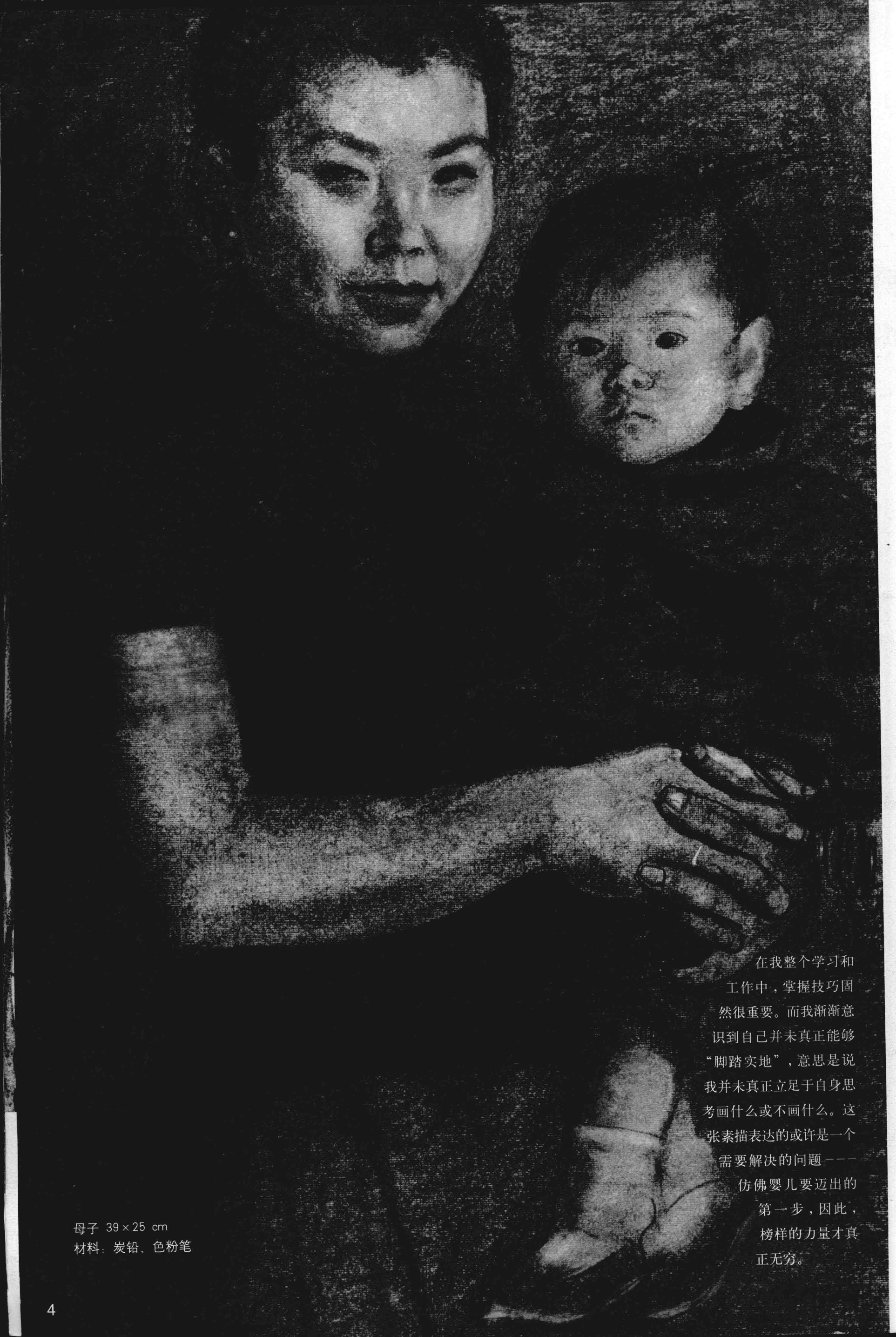
我的许多石版画作品几乎是素描写生的延续，只是由于制作工艺的局限，层次不得不相对简化。这迫使我用灯光效果来弥补不足。即便是做版画，也没舍得丢掉显示自己素描功底的机会。因为那是我唯一值得夸耀的本事。



我考入美院，从此教室里有自然顶光画素描，画面开始显得厚实起来，体积感增强，比较注重整体关系。
周围画得好的同学太多了，我期望与他们画的一样标准，一样正确。

女青年 54×39 cm
材料：铅笔

余陳 84.10.10 画



母子 39×25 cm
材料：炭铅、色粉笔

在我整个学习和工作中，掌握技巧固然很重要。而我渐渐意识到自己并未真正能够“脚踏实地”，意思是我并未真正立足于自身思考画什么或不画什么。这张素描表达的或许是一个需要解决的问题——仿佛婴儿要迈出的第一步，因此，榜样的力量才真正无穷。



胖女孩 26×23.3 cm
材料：铅笔

抠细节也自有它的乐趣，毕竟觉得新鲜和有趣，脱离了整体观察的习惯，放弃了强烈的明暗关系、放弃了整块的黑白灰节奏、放弃厚重的体块感、放弃层次丰富的纵深度，就象从远处走近模特，直接贴近模特的每个局部，虫子似的顺着形体的起伏爬上爬下，爬进爬出，放大细节，深入细节，这样浓浓的东方形象似乎也只能用这样的方式表现。



女子 37×27.5 cm
材料：炭笔、色粉笔

这张画要求模特摆出一个平常的动作，可能是为了使其形象显得乖巧恬静一些。因此，画面主要用线条来组织衣褶，也利用明暗关系来造成身体部分的紧凑感，让画面有些余韵。



自画像 26×19.8 cm

材料：圆珠笔

有些画册上的素描会牵动我某根神经，产生一股“我想我也能画”的冲动，进而画出了这幅“摆着艺术家架势”的素描，也许这是表达我内心对大师崇敬的一种方式。因为许多画家都有类似表情严肃的自画像写生，并且这种严肃的表情由于明朗的明暗关系、突出的脸部受光、对五官的严谨刻画、用笔的准确自如而更得到了强化。



老年人体
材料：炭铅笔

老人瘦骨嶙峋的身体，本身就是“现实主义”体现真实性的经典题材。关于

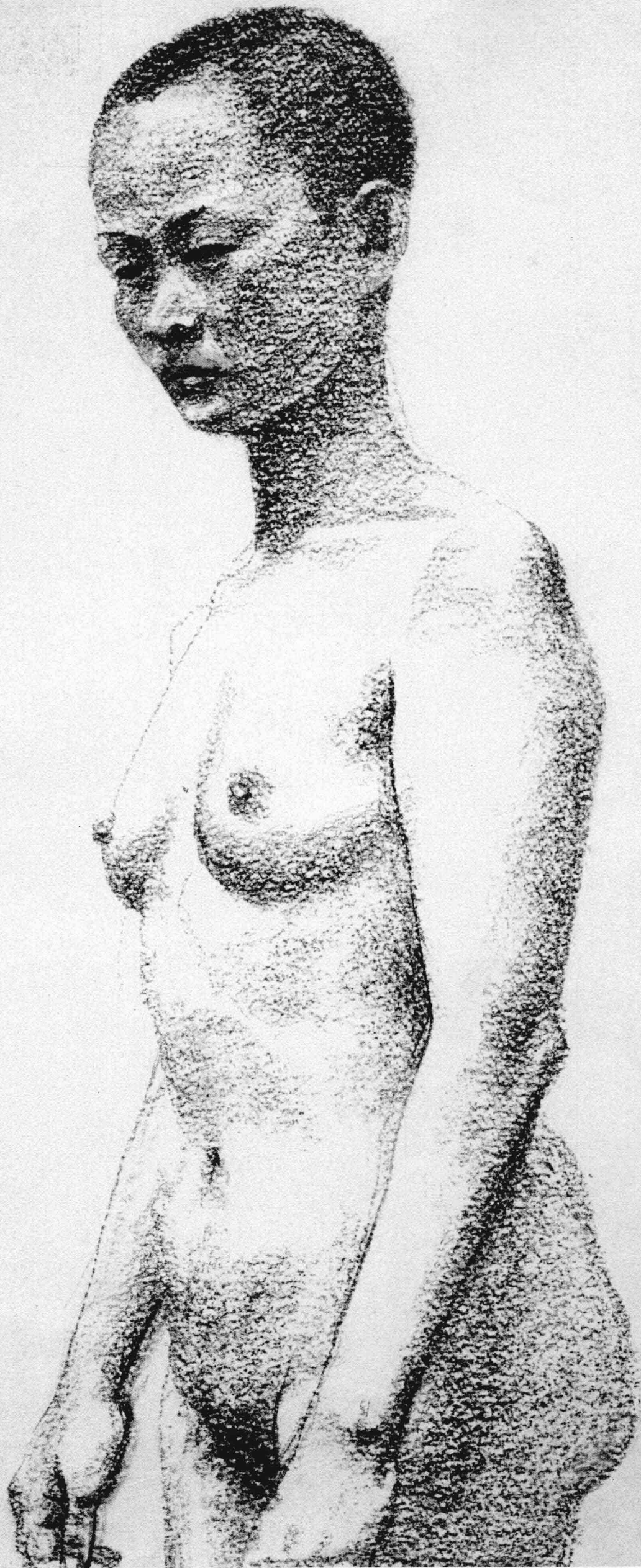
美的概念，我是在学习素描过程中，通过这种题材及其表现方式才略知一二，也是经学习伦勃朗和罗丹用老而丑的艺术形象知晓的。这件作品从整体上使用了强烈的明暗关系。同时，具体刻画了结构比较复杂的上半身，比如肩、背、手，再用大量的灰调子丰富层次，调节形体的节奏，使画面显得，较有分量。



女人体
材料：炭铅笔

画素描时眼睛能调节出焦距，与照相机类似。所有不同看法的写实绘画都力图证明自己的看法。相对于追求局部深入的观察方法，我这幅画采用的是整体观察的传统方式，比如轮廓的虚实变化，明暗对比的强弱等因素，使得深色衬布衬托出女孩年轻饱满的形体特征。

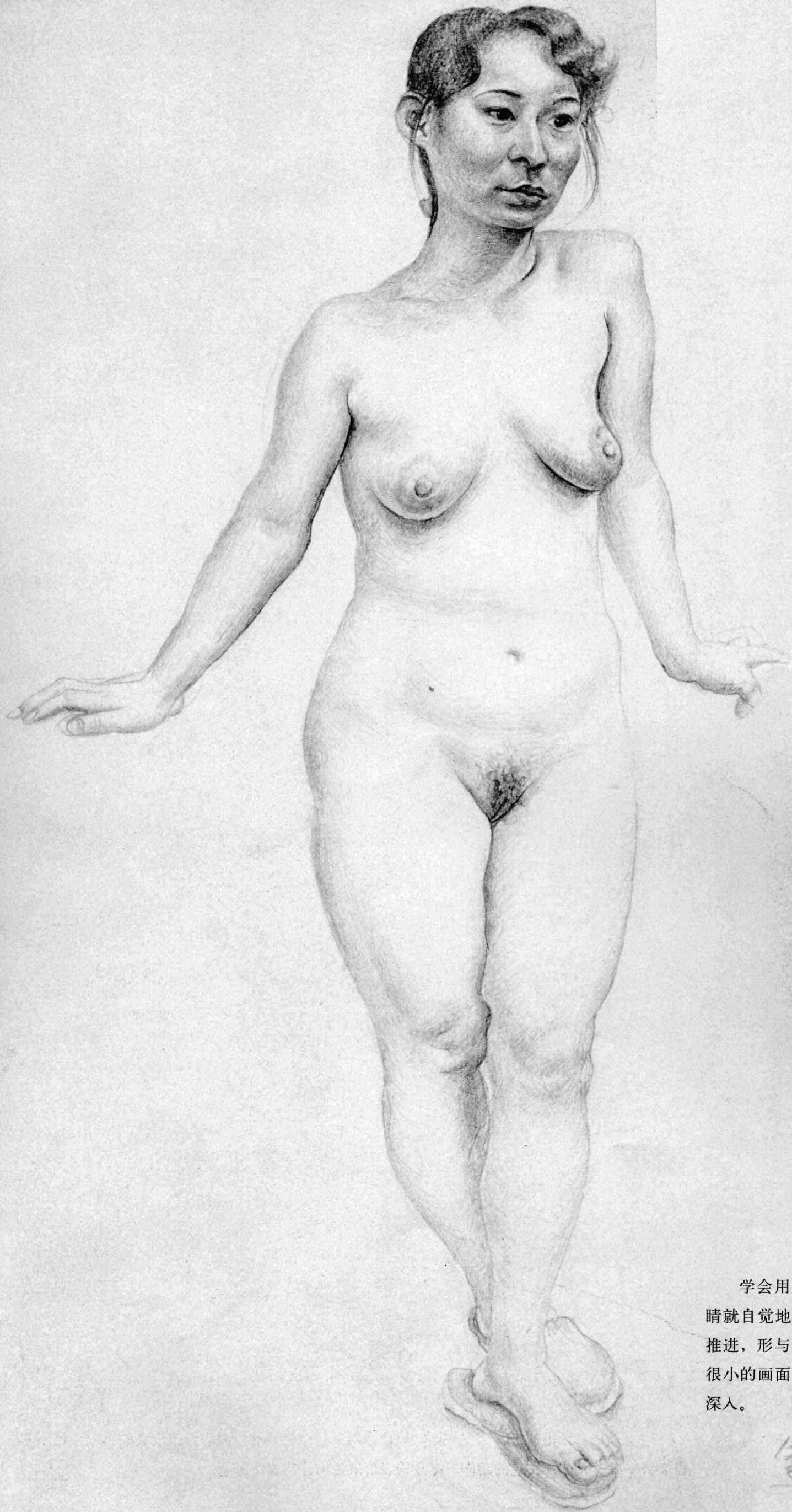
余林



余味 1999.3

女子 41 × 28.5 cm
材料：色粉笔

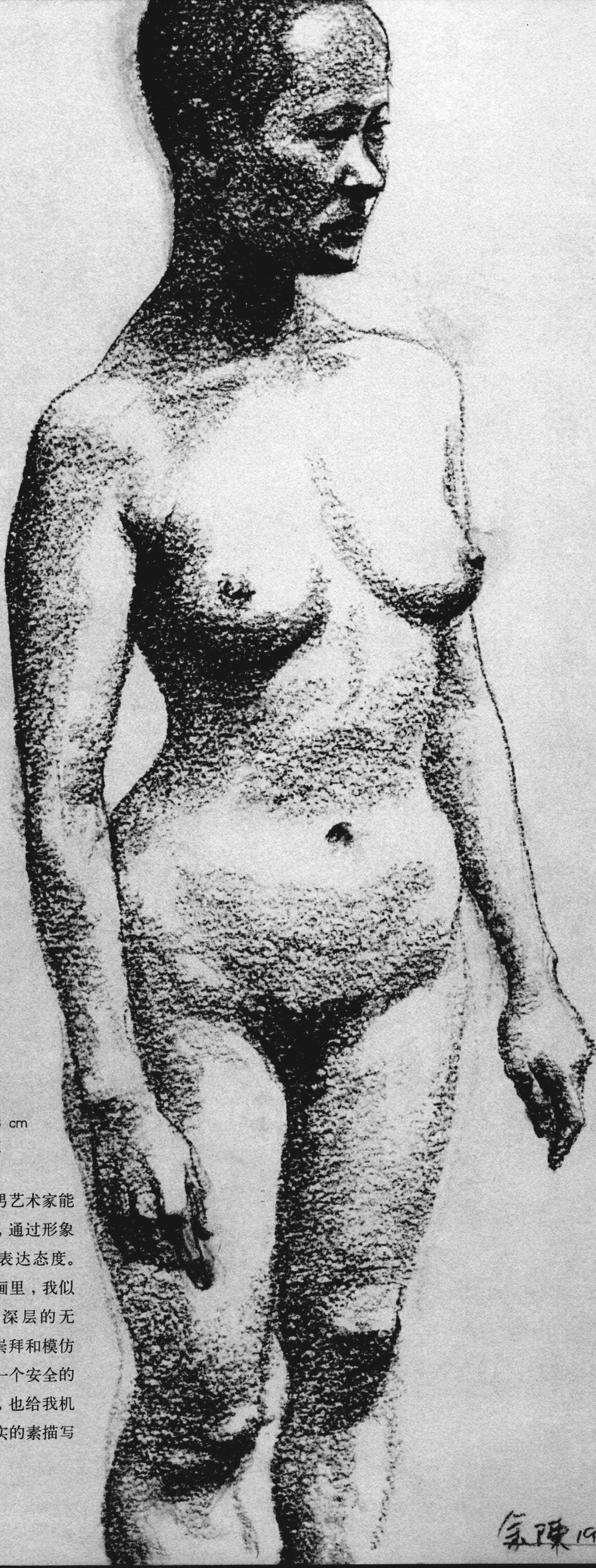
这女孩让我渐渐淡忘了某些东西，只让我看到一个孤独的、内心没跟没底的形象。用不着摆设姿势，她直直的、站立的动作，冷冷的表情就足够让我表达画意。



女人体 24×17.5 cm
材料：铅笔

学会用局部深入的办法，眼睛就自觉地关注细节，按其逻辑推进，形与形之间的关系。能在很小的画面上把五官也画的极其深入。

余陈 1994.7.8.



女子 91 × 28 cm
材料：色粉笔

我佩服男艺术家能够确定好恶，通过形象和形式手段表达态度。但在这样的画里，我似乎看到自己深层的无力，所以，崇拜和模仿过去可能是一个安全的屏障，当然，也给我机会练就了扎实的素描写生技巧。

余陈 1999.3



躺椅上的女人体 39×29.7 cm
材料：铅笔

这幅画直接来自王华祥的影响。王华祥太具有煽动力和创造性，令我钦佩不已。不知不觉就学会了局部深入的办法。由此发现自己的眼睛也能够看到，并且画出细节。



女青年 26×79 cm
材料：炭铅笔

模特是我以前的同事。离开了学校，画长期素描的机会基本上没有了，而小速写随手抓张纸就可以画，身边的人就是模特。



女子 41 × 28 cm
材料：色粉笔

我只有用老办法来抓这双闪烁刺目的眼睛，夸大这双眼睛。画面上缺少这一点，整个就没有了意思。往往决定我画面的总有两个因素：一个是模特有刺激我的特征可抓取，比如这双眼睛。另一个是我主动地在有限的条件里寻找，捕捉强有力的结构、明暗的节奏、黑白灰关系等等。我的许多素描有意无意地都会去抓取某些紧要的因素来强化。

余陈 1998.4.