

张冬莱◎编著

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落为社会的最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着、发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，并使其成为中华五千年历史的丰富和文化补充。正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化意蕴令人玩味反思。

古代社会群落文化丛书

隐士

丛书主编◎康保成



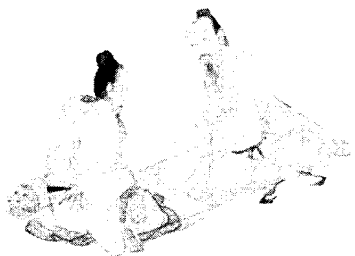
中国社会科学出版社

隐士

【古代社会群落文化丛书】



编著



中国
社会
出版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

隐士 / 张冬莱编著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 11
(古代社会群落文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2880 - 3

I. 隐… II. 张 III. 隐士—研究—中国—古代 IV.
K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 189694 号

丛 书 名: 古代社会群落文化丛书

丛书主编: 康保成

执行主编: 李跃忠

书 名: 隐 士

编 著: 张冬莱

责任编辑: 李军伟

策划编辑: 李军伟

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 17

字 数: 220 千字

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

《古代社会群落文化丛书》编委会

丛书主编 康保成

执行主编 李跃忠

编委 李跃忠 李鸿渊

李山林 周榆华

周永忠 郑劭荣

张冬莱

序

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落处在社会最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着、发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，成为中华五千年历史的丰富的文化补充。正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化令人玩味反思。

目前我国图书市场还没有一套自成体系的“群落”文化丛书，因而，根据其特点我们提出了一个全新的概念，即社会群落文化。旨在从文化的视角全新解读古代社会群落文化内涵，并力图填补我国非主流文化的空白。

中国人群的划分，最早是从商周开始的，士农工商的定位一直延续了数千年，这是社会人群的主流。但在此之外，还有许多以其他职业为生的群体，他们也许人数不多，但对社会的影响却是极大的。其中有些群落，如侠客，以除暴安良为己任，是社会的稳定因素；而像流氓土匪这种群落则增加了社会的混乱和动荡。伶楼艺人在旧时代大多饱含辛酸，身世之悲令人一掬同情之泪；而在今天，他们却成为社会文化的代言人，成为人们追捧的艺术家。因此，无论从哪个角度讲，了解过去对于今天的人们来说都是必要的。社会人物虽然形形色色，但万变不离其宗，了解过去，也是为了知道今天，预见未来。

编 者

前言

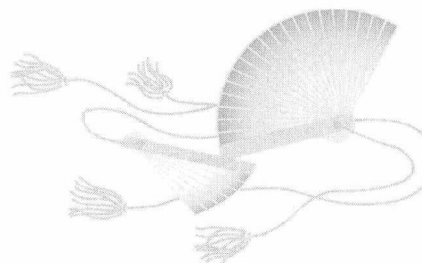
中国自古多隐士。隐士，是引人遐思，让人浮想联翩的一个词。它代表着与普通人有着一定距离，却并不令人陌生的一个社会群体，另一种有别于大多数人的生活方式，乃至生命形态。对芸芸众生来说，隐士始终是遥远的，因此也是神秘的。不过，如果我们沿着历史长河回溯而上，去感受他们的生活，也许就不会存在这种距离感。

他们的存在看似隐性，而实为显性。他们并不是隐而不闻的一群人。在数千年的历史长河中，无论是在文学、艺术，还是在哲学、科学等各领域，他们都留下了令人瞩目的辉煌成就，这些成就在我国传统文化中占据着显赫的地位。了解和研究这个群体，对于我们研究古代社会的政治、哲学、文化艺术等，都有着重要的意义。

时至今日，这个群体所昭示的意义，他们对人生、生命等的另类解读和诠释，仍然值得我们这个时代的人去品味和思量。



目录



第一章 隐士的生命景观 / 001

- ✦ 隐士:摇曳山林间的生命风景 / 003
- ✦ 隐士与中国文化 / 007
- ✦ 争议与悖论 / 009

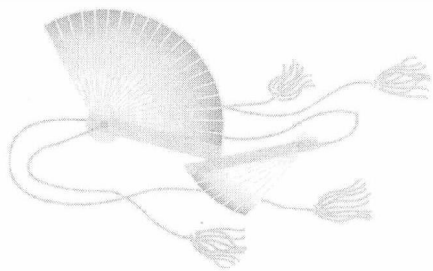
第二章 隐士的生活 / 015

- ✦ 隐士的谋生之道 / 017
- ✦ 隐士与娱乐 / 033
- ✦ 隐士与养生 / 044
- ✦ 他者的眼光:奇行与变态 / 049

第三章 隐士与文学艺术 / 061

- ✦ 隐士与文学 / 063
- ✦ 隐士与书画 / 072
- ✦ 隐士与音乐 / 083

隐士



第四章 上古先秦时期的隐士 / 093

- ✦ 上古传说中的隐士 / 095
- ✦ 老庄与隐逸 / 099
- ✦ 孔子与隐逸 / 104
- ✦ 先秦的几位名隐 / 109

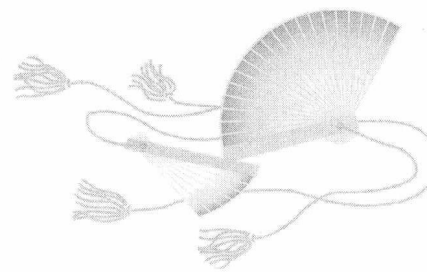
隐士

第五章 秦汉时期的隐士 / 119

- ✦ 中央集权的建立与隐逸 / 121
- ✦ 秦末汉初的五大隐士 / 123
- ✦ 东方朔的吏隐之道 / 126
- ✦ 王莽篡位与退隐之潮 / 131
- ✦ 东汉时期的名隐 / 134

第六章 三国两晋南北朝的隐士 / 145

- ✦ 三国时期的隐士 / 147

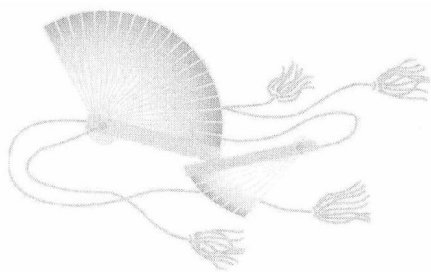


竹林十賢 / 155



隱士





- ❖ 林逋梅妻鹤子 / 212
- ❖ 理学大师邵雍 / 215
- ❖ 无名隐者举隅 / 220
- ❖ 金元时期的隐逸 / 223

隐士

第九章 明清时期的隐士 / 229

- ❖ 隐逸文化概说 / 231
- ❖ 画中隐者 / 234
- ❖ 慷慨悲歌——明末清初的遗逸 / 241
- ❖ 市井奇人——扬州八怪 / 248

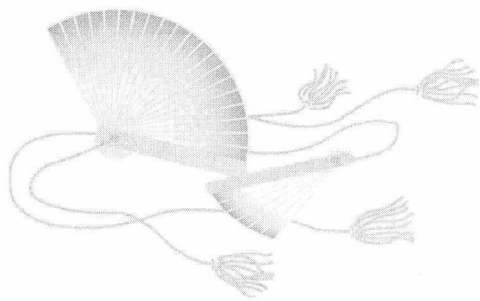


第一章

隐士的生命景观



隐士：摇曳山林间的生命风景



在中国历史上，隐士一直绵延不绝。先秦以来，历朝历代都有很多隐士，特别是在乱世。隐士的规模虽然在人口总数中只占相当小的比重，但总体数量并不少。据学者研究：“自从巢父许由以下，一直到民国初年的哭庵易顺鼎辈，中国隐士不下万余人，即其中事迹言行历历可考者亦数以千计。”（蒋星煜《中国隐士与中国文化》）对这些隐士，历代的正史多列有《隐逸传》加以记载，而文人雅士的著作也常有提及，有的甚至专门为之作传，如皇甫谧《高士传》、袁淑《真隐传》、高兆《续高士传》等。在这些记载之外，那些从来没有被外人知晓的隐士，自然也不在少数。

1. 隐士的名称

隐士在历代有很多不同的称呼。据今人研究，大概有二十多种称谓。除了隐士之外，高士、处士、逸士、幽人、山人、高人、处人、逸民、隐者、隐君子等都是较为常见的。这些名称出现的时间有先有后，其所指的范畴，有的也稍为不同，略有侧重。比如“高士”，这是由《易经》中的“不事王侯，高尚其事”而来，是“不复以世事为心，不系累于职位，但自尊高慕，尚其清虚之事，故云高尚其事也”（孔颖达疏）。这是针对隐士不愿委屈人格逢迎王侯的高尚品格而言。另外，像“处士”，则指的是“有道艺而在家者”，是一辈子都不曾踏入仕途的，像不曾出嫁的处子一样。这跟那些曾在仕途上打滚过的一些隐士相比，经历和身

份更为单纯。又如“隐者”，强调其隐居的生活方式，如童叟皆知的《寻隐者不遇》。

在这些称呼之中，“隐士”一名是最具通俗性、最广为人知的。故而本书采用此名。

较早在荀子的著作中，已经提到“天下无隐士，无遗善”。隐士被称为“遗善”，也就是人君在挑选才士时所遗漏的贤达。所以，隐士是没有进入仕宦系统的人才。但是这种“遗漏”，自然是从君主的立场而言。若从隐士的角度来说，则是主动逃避和挣脱出来的漏网之鱼了。这点是很重要的。像许由、巢父、叔齐和伯夷等人，躲避皇位犹恐不及。因此《辞海》对“隐士”的解释是“隐居不仕的人”，就是隐居起来不当官。这个解释还稍有欠缺。

若把“隐士”之名分成“隐”和“士”两部分来谈，可能意思更为明晰。所谓“隐”，自然就是隐居、不显于世的意思。而“士”则是士农工商中的“士”，是古代社会具有一定知识与技能的社会群体，大体相当于现在的知识分子。故而，隐士指的就是古代社会中隐居起来的知识分子。他们虽然拥有了知识，几乎都是社会一流的人才，具备了成为官僚跻身于上流、管理普通百姓的条件，却主动放弃这一选择，避居于山水之间，为自己的人生开辟另一条道路。这样的选择使他们与普通区区分开来。诚如《南史·隐逸》说的，隐士“须含贞养素，文以艺业。不尔，则与夫樵者在山，何殊异也。”那些虽然也同样隐居于山野的普通老百姓，是不被列入这一群体的。

当然，隐士也不尽居于山林，也有大隐隐于市，隐于朝的。这要看是什么类型的隐士了。

2. 隐士的类型

要归入隐士，应当是以隐居且有一定的德才作为衡量的标准。比如，颜师古对《汉书》提及的“逸民”作注云“逸民，有德而隐居者也”。纵观隐士的历史，最初的隐士大多符合这样的标准，但是发展下来，鱼龙混杂，也逐渐掺入了很多水分和杂质。有的所谓隐士，反而以隐为手段，为的是进入仕途。有的虽然也隐居，但与外界官场的联系却一直难以割舍。这样的现象很多。如此之类又算不算隐士呢？

对隐士进行分类，很早就已经开始了。南朝的史学家范曄在《后汉书·逸民列传》中专门介绍了隐士，并提到隐士有“或隐居以求其志，或

曲避以全其道，或静己以镇其燥，或去危以图其安，或垢俗以动其概，或疵物以激其清”等不同类型，可见他是从隐逸目的、原因的角度，把自古以来的隐士进行区分。不过这六类似乎难以完全区分明白，有的隐士可能一人便综合了几种类型。

明朝著名的哲学家、文学家李贽对隐士的分类有独到的见解。在《藏书》中，李贽将隐士称为“外臣”，将这些外臣总体上分为“时隐”、“身隐”、“心隐”、“吏隐”四类。所谓时隐，就是审时度势而隐，即孔老夫子所言“天下有道则见，无道则隐”。这种隐士在改朝换代的乱世之时较多。身隐，是“以隐为事，不论时事”，有多种类别，有的是天生喜欢逗留山林，不喜世间的喧嚣；有的则是生性疏懒、不耐烦劳，只得隐居；当然，也有的人志在求仙问道，抛弃世俗生活，像南朝时的“山中宰相”陶弘景、宋人陈抟等。而像超绝尘世的庄子之类，更令后世文人敬仰不已。然而，李贽认为身隐还不如心隐，而心隐又不如吏隐，对吏隐最为赞许。吏隐就是俗话所说的“大隐隐于朝”，比如姜太公、张良等人。虽然身处魏阙，却能超脱自在，能在为官的束缚与隐者的自由之间达到平衡、和谐，确实极为不易。

今人对隐士的分类也是五花八门，未能统一。韩兆琦先生在《中国古代的隐士》一书中，将形形色色的隐士分为七类，笔者以为颇为妥当，转介于下：

其一是节士型。这种人坚持自己的理想和信念，以品格、气节著称。伯夷、叔齐不满周武王以暴制暴、攻伐商纣，发愤不食周粟，一道遁入首阳山，最后双双饿死。自古以来，他们都被视为节士、义士。这类的隐士在改朝换代时总会出现。魏晋时的范粲，忠于曹氏政权，在司马氏篡权夺位之后，为了躲避司马氏的招纳和利诱，装疯闭门不出，竟至三十年不说话。

其二是道德型。这类人往往都是饱读圣贤书，有较高的道德修养，虽然没有从政，却能影响一方，连朝廷也颇为重视。西晋初人朱冲，因为德行很好，朝廷叫他去当博士，他不肯应聘躲进了深山。在山中，他尽心尽力教化山民，很快使那里的社会风气有了巨大的改变，百姓夜不闭户、路不拾遗。连临近的乡民也受到感化。人们把朱冲视为父母官。朱冲的德行甚至还产生更加神奇的力量，使得“毒虫猛兽皆不为害”。这类隐士的数量也不在少数。

其三为学者型。这类隐士和道德型的隐士有些近似，都是饱学之士，

不同的是，道德型隐士以德操闻名，而他们则主要以学问著称。他们一生潜心学问、著述，居家授徒，桃李缤纷，有很高的声望。尽管他们未必隐居在山野，但因为不接受官府的招揽，就被列入正史的《隐逸传》了。像元代中期的何中，学问超凡，家中万卷藏书都亲自一一校勘，连当时的大学问家姚燧等人都敬服他的才学。他平生著述亦多。

其四为和尚道士型。此类隐士身份较为特殊，是“跳出三界外，不在五行中”的方外之人。《南齐书》记载的刘虬，早年做过小官，后来便离职回江陵，从此隐居。他笃信佛教，整日吃斋念佛，还给人宣讲佛法。据说他临终前，有白云在他的屋檐下徘徊，还传来阵阵香气和钟磬声，这是佛经中常描绘的佛菩萨前来接引归西的瑞相。北宋初年的陈抟则是一位道士。五代时曾考过进士，落第后隐居武当山为道士，被后代的道教徒奉为“陈抟老祖”。药王孙思邈、陶弘景等人也属于此类。

其五是才士型。这类人擅长诗文书画，生活相对潇洒，是隐者中的文人雅士。这类隐士数量也很多。

其六为懒散放诞型，“竹林七贤”中的阮籍和刘伶可为代表。

其七为干略型。这一类“主要是指那种生于乱世，胸怀大志，观望形势，待时而出的人”，如姜太公、诸葛亮、刘伯温等。这些人都有济世之才和济世之心。

以上七类，除了少数人仍无法归入之外，基本上能区分清楚。不过，笔者以为第四类“和尚道士型”名为“修道型”更为合适，可以容纳一些言行近似而身份又不属于和尚或道士的修道之士。

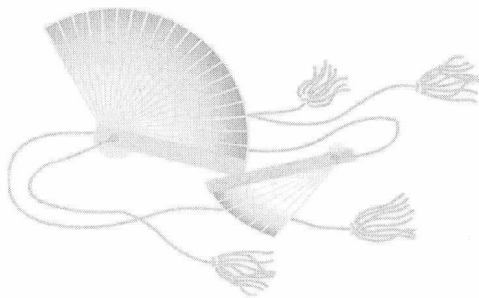
实际上，对隐士这个复杂的群体，要进行分类是一件难事。尽管他们都归属于隐士，但他们又来自社会多个阶层，他们各自的人生际遇、思想境界、性格气质、身份地位等，以及归隐的原因，都有着很大的差异。这对分门别类造成了不小的困难。

当然，倘若要大而化之，隐士主要有三类，一类是终身不仕，一类是先仕后隐，一类是半仕半隐。许由、巢父、庄子等都是终身不仕的典型，陶渊明可作为先仕后隐的代表，王维可为半仕半隐的典范。这是从仕与隐的对比来考察，也是较为简便的。如果还要先将先隐后仕的那些人算上，也不过四类而已。先隐后仕的这类人，如姜子牙、诸葛亮等，未逢其时、未遇明君就隐居，机遇来了就积极入世，指点江山，建功立业。

实际上，我们现在谈到隐士，已经比原来的“隐居不仕”更加宽泛了。在本书中，除了那些终身不仕的人之外，我们也将谈到那些与仕途翩

蹁起舞，时有纠葛若即若离的隐士。虽然他们与真正的隐士有所不同，但仍然属于隐士文化的一部分。

隐士与中国文化



作为中国古代社会一个极为特殊的群体，隐士与中国文化的关系是极为密切的。诚如美国著名的汉学家比尔·波特在《空谷幽兰——寻访现代隐士》一书中说的“他们都是中国文化的传承者和实践者，以一种特别的方式在修行，这就是隐士”。隐士贯穿了中国历史，也承载了厚重深远的传统文化。

隐士是中国文化的传承者，无论在文学艺术，还是宗教哲学，还是在古代科学等方面，他们都创造了巨大的成就，发挥了重要的作用。

举文学方面来说。隐士都是知识分子，而且绝大多数都拥有非同一般的才学，具有很高的艺术修养，往往是琴棋书画样样精通。比如在诗歌这一领域，他们就创造了卓越的成就。凡是隐士，或多或少都会写诗。隐居使得很多人得以用更为从容、超脱的心态来品味生活，思考人生，玩味文字，也由此激发了创作的灵感。他们的诗或描写悠然的隐居生活，或描写山水之美，其清新自然，令人遐想万端。田园诗派的开山鼻祖陶渊明所写的诗歌，世代传颂的经典大都是描写隐居的生活，如《归园田居》、《饮酒》、《桃花源诗》等。《饮酒》诗云：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”隐逸之美，流散在文字之间，令人难以忘怀。在陶渊明之后，谢灵运、王维、孟浩然等大诗人，也都是山水田园