

谜
语
专
辑



想 猜 猜 猜

抚顺市群众艺术馆 编
抚顺市图书馆

前 言

我们为了响应党中央关于“社会主义文学艺术也要繁荣昌盛起来”的号召，编印了这本小册子，旨在活跃人民群众的文化生活。

由于我们的人力不足和水平所限，在编写过程中难免有不妥之处，因此我们殷切期望读者给以批评指正。

这个小册子能够及时和广大读者见面，是和抚顺市美术装璜印刷厂的大力支持分不开的，在这里致谢。

撫 順 市 羣 众 艺 术 馆
撫 順 市 图 书 馆

一 九 八 〇 年 一 月

浅 谈 谜 语

谜语，是人民群众喜闻乐见的一种独特的艺术形式，在我国由来已久。早在南北朝时期，杰出的文艺理论家刘勰就在他的专著《文心雕龙·谐隐》中，把谜语列入文学的范畴，系统的阐述了谜语的起源、特点和功用。他曾给谜语下过定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”他在谈到谜语的特点时，还说：“辞欲隐而显。”尽管他的定义还不十分确切，但仍然可以供我们研究谜语时参考。

一、谜语的起源

谜语是从古代的“度辞”、“隐语”演化而来的。刘勰认为谜语产生于魏代，他在《文心雕龙·谐隐》中说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”其实，谜语的起源，要比刘勰推断的年代早得多。

据传，夏、商、周时代已有“隐语”出现，《史记》和《汉书》上就有关于这方面的记载。战国时期，诸侯纷争，有些臣子，政客常用“隐语”规劝君主。例如，刘勰在《文心雕龙·谐隐》中，就曾经列举过“淳于说甘酒”的典故。说的是淳于髡以饮酒可多可少，引出“酒极则乱，乐极则悲”的道理，来规劝齐威王罢长夜之宴。意存讽谏，但不直言，通过暗示，取得效果，即诙谐，又含有寓意。

刘勰在《文心雕龙·谐隐》中列举的另一个典故是“伍举刺荆王以大鸟”。这个典故以伍举用不蜚不鸣的鸟来比喻不出号令的庄王，和前一个典故的性质相同，都近似寓言，

意在讽谏。但前者诙谐，后者严肃，所以刘勰把前者归于“谐”，后者归于“隐”。这类“谐隐”正是今天谜语的祖先。

二、谜语的特点和功用

谜语，一般称为灯谜，也称灯虎。文虎或诗虎、诗谜。它即是群众文化生活的一种特有形式，又是民间文学领域中一种很有特色的体裁。即表现出人们的智慧，又锻炼了人们的思考和联想能力，从而丰富了人们对事物的认识，开阔了人们的视野，增长了才干，获得了知识。

谜语本身是把对事物的正确理解和认识，有机的溶合在生动的形象和生活情趣之中，不仅准确细腻地隐喻了事物的特征，而且充满着浓厚的生活气息，供人欣赏，给人以艺术上美的享受。它最早虽然出自封建文人之手，但从宋朝以后，它便深深扎根在劳动人民的生活土壤之中。大量的优秀民间谜语，都具有词汇具体，语言简练，构思精巧，描绘细腻的特点。即为猜谜者提供了准确的提示线索，又激起人们探索谜底的好奇心。

千百年来，劳动人民总是从自己的生活体验出发，在谜语中注入自己的思想感情。尽可能在有限的形象譬喻中揉进比较丰富的生活内容。透过优秀谜语闪烁的奇光异彩，常常可以看到劳动人民质朴的情感和健康的艺术情趣。

由于谜语具有广泛的人民性，因而它深为广大人民群众所喜闻乐见。许多谜语具有阶级内容和时代特点，往往闪耀着思想火花，即可以活跃人民群众的文化生活，又能够寓教育于娱乐之中。谜语绝不是简单的语言文字游戏，它是一种

特殊表现形式的文学艺术创造。

三、谜语例证分析

谜语是由谜面（也称喻体）和谜底（也称本体）这两部份组成的。谜面是巧妙的隐喻着谜底的短句、韵语或儿歌、小诗，谜底则是谜面所隐喻的实际事物。谜面通过一定形式的伪装，给谜底涂上幻象的色彩，使猜谜者通过思考、联想、分析，解开谜面来捕捉谜底，找出谜面所隐喻的实际事物。

谜语的作者要抓住谜底事物的基本形态、性质、功能、名称或特征，经过艺术加工，隐去其本来面目，並把它与相类似的事态有机的联系起来。例如：

一朵芙蓉头上戴。 锦衣不用剪刀裁，
虽然不是英雄将。 叫得千家万户开。

（雄鸡）

作者从谜面到谜底紧紧抓住雄鸡的性质和特征，从谜面上隐去了雄鸡的本来面目，体现了谜语“辞欲隐而显”的特点，这是描写性的，还有一种谜语，从谜面上看是互相矛盾的，或者是不可能存在的事物，但却展示了谜底的特征。例如：

为你打我， 为我打你，
打得你皮开， 打得我出血。

（蚊子）

这是属于诡词性的谜语，构思巧妙，含有诙谐，也有“辞欲隐而显”的特点。

谜语不仅属于文学的范畴，而且也具有科学性。它的主

要内容是真实地概括描述各类事物，从一个角度、一个侧面反映社会，反映现实，因而具有时代气息和健康的艺术趣味。例如：

一树鲜花不栽盆， 青枝绿叶爱死人，
一年四季开一季， 一朵银来朵朵银。

（棉花）

谜面隐去了棉花的本来面目，谜底和谜面联系起来却显现出劳动人民对劳动成果的赞美。又如：

在娘家青枝绿叶， 到婆家面黄肌瘦，
不提起到也罢了， 一提起泪水直流。

（船篙）

从谜面上看，这多么象是旧社会妇女低沉的泣诉，它起到了揭露封建礼教摧残迫害妇女的作用，有鲜明的时代色彩。

谜语作为一种文学创作，在艺术性方面独具一格，颇有特色。它用语简洁浅显，包藏着趣味、幽默。千百年来，经过劳动人民的千锤百炼，使它更加绚丽多彩，日臻完美。解放后，产生了大量新颖的谜语，它作为社会产物，广泛地反映了社会生活。有对新生活的赞美，也有对新风尚的讴歌；从工业、农业、商业，到科学、文化、教育……，包罗万象，无所不有，都在一定程度上反映了社会的一个侧面。例如：

不着陆地不腾空，
万丈高楼在水中。

（轮船）

又如：

万紫千红鲜花开， 无人采花无人栽，

百花园中找不到， 五彩纛飞天上来。

（礼花）

前者反映了当代航海事业的发达和造船事业的兴旺，后者则反映了盛大节日放焰火的欢乐气氛和升平景象。

再如：

不用梭子不用纱， 不在工厂在农家，

社员用它织绿毯， 织得江山美如画。

（插秧机）

这则谜语以简易通俗的语言，把社会主义国家人民公社社员的劳动场面和农业机械化通过谜面表现出来，而且富有诗情画意，很值得欣赏。

总之，凡属这类谜语，都使客观事物在一定条件下，得到正确反映。这就充分说明，谜语和其他文学艺术一样，是社会的产物，它和整个社会息息相关，所以谜语的生命力就显得更加旺盛。

四、结束语

随着时代的进展，我国的谜语在文学中的地位更加重要了。时代必将赋予谜语新的使命，谜语必将以新的思想内容和新的形式来反映时代，反映现实生活，必将在文学艺术领域里继续发挥战斗作用，放射出耀眼的机智聪慧的艺术之光。

谜 语 常 识

我国的谜语和外国谜语不同，无论是做谜或猜谜都有一定的规矩，受一定格式的约束，一般称为谜格，用以来制约和指导谜语的创作。猜谜也有一定的方法，按照传统的方法去猜谜，就容易解开谜面，扑捉到谜底，反之，就容易误入迷宫，走上歧途。

为了使人们理解和掌握猜谜和做谜的一些有关谜语的基本知识，我们向大家介绍一些常见的猜谜和做谜的方法，并对谜格作简单的解释，供大家研究谜语时参考。

常见的猜谜和做谜方法

1，加减法：

是把谜面上的各部分或某些部分合在一起或删减下去，从而得到谜底。例如：

谜面：上山下厂干到底。 （打一字）

谜底：“岸”字。

就是把“山”字、“厂”字和“干”字加起来合在一起得出的谜底。

又如：

谜面：乘人不备。 （打一字）

谜底：“乖”字。

就是把“乘”字中的人字减去删掉，而得出的谜底。

2、拆合法：

是把谜面各拆去一部分，再把剩下的部分合起来而成为

谜底。例如：

谜面：张秀才，长别离；虽有约，误佳期（打一字）

谜底：“强”字。

这是先把“张”字中的“长”字减去删掉，再把“虽”字中的“佳”字减去删掉，最后再把剩下的“弓”字和“虽”字合在一起，而得出谜底。

3、会意法：

是通过猜谜人对谜面的理解，去寻求恰当的谜底。

例如：

谜面：解放军的帽徽。（打一影片名）

谜底：“闪闪的红星”。

4、拟人法：

是把事物人格化，从谜面上看是人，所猜的谜底是物。

例如：

谜面：麻屋子，红杈子，里边坐个白胖子。

（打一食物）

谜底：落花生。

4、象形法：

是通过谜面的形象去寻求谜底。例如：

谜面：凤冠。（打一字）

谜底：“几”字。

6、拟物法：

把人或人身体的某一部分事物化。例如：

谜面：大的两节， 小的三节，

长长短短， 二十八节。

谜底：双手。

7、比较法：

是把形状相类似的字、词或事物放在一起，加以比较，而得出谜底。例如：

谜面：多一笔的带学生，少一笔的带士兵。

（打两字）

谜底：师、帅。

8、排比法：

是用平行句子巧妙排比，有辙有韵，谜面多是一句打一字，或一句打一物。例如：

谜面：大哥说话先脱帽， 二哥说话先添刀，

三哥说话先喝水， 四哥说话雪花飘。

（各打一物）

谜底：钢笔、铅笔、毛笔、粉笔。

9、排除法：

是把通常易猜的字、词或事物排除，而另外求得贴切的谜底。例如：

谜面：一木口中栽， 非“困”又非“呆”。

若当“杏”字打， 还没猜出来。

（打一字）

谜底：“束”。

从谜面上已经把“困”字和“呆”字排除了，同时把“杏”字也排除了，因而得出谜底。

10、故事法：

用带有故事情节的词句做谜面，使猜谜者通过故事情节去捕捉谜底。例如：

谜面：周瑜思破曹兵， 孔明巧借东风，
庞统计设连环， 三人说法相同。

（打一字）

谜底：“變”字。

此外尚有“借代法”、“连环法”等，但都没有超出上述方法的应用范围，通常都可以用上述方法做谜或猜谜。

常见的谜格

1、卷帘格：

要求谜底在三个字以上，必须倒念，使之扣合谜面。犹如竹帘倒卷，所以称为“卷帘格”。例如：

谜面：资料员。 （打一单位名称）

谜底：图书馆。

必须倒念成“管（馆）书图”，才能扣合谜面。

2、秋千格：

谜底必须为两字，也要倒念，如打秋千由下而上之状，故名“秋千格”。例如：

谜面：太平军名将陈玉成。（打《水浒》一人名）

谜底：王英。

必须倒念为“英王”，才能扣合谜面。

3、徐妃格：

此格由“徐妃半面之妆”的典故而来。因此，只读谜底的半面。也就是说把谜底各字相同的偏旁去掉，只读剩下的一半。例如：

谜面：甲级海蚌。

谜底：狼狽。

解时，去掉“犛”旁，读成“良贝”扣合谜面。

4、摘顶格：

去掉谜底的部首，用余下的字扣合谜面。一个字的叫做“单摘顶”，两个字的叫“双摘顶”。例如：

谜面：六月天气。（打一中草药名）

谜底：茯苓。

摘去“草”字头而得“伏苓”扣合谜面。

5、虾须格：

是把谜底的第一个字剖开分成两个字来读，如 虾 须 之状，所以称为“虾须格”。例如，

谜面：三军过后尽开颜（打一成语）

谜底：从容不迫

把“从”字读做人人，一剖两半，即“人人容不迫”，以扣合谜面。

6、燕尾格：

是把谜底的最后一个字分成两个字读，形如燕尾，所以称为“燕尾格”。例如：

谜面：久旱。（打一地名）

谜底：长沙。

解为“长少水”，把末尾的沙字直剖为“少”、“水”两字，以扣合谜面。

7、遥对格：

要求谜面与谜底遥遥相对，犹如对联。例如：

谜面：丝毫不让。（打一成语）

谜底：分秒必争。

“丝毫”与“分秒”相对，“不让”与“必争”相对。

8、求偶格：

亦称“求凰格”。此格要求谜底的第一个字或末尾一个字必须有一偶合字。例如：

谜面：金锁（打一地名）

谜底：玉门

9、掉首格：

要求谜底在三个字以上，将第一个字与第二个字对调位置，其余的字不动。例如：

谜面：出访欧洲实录（打一书名）

谜底：《西游记》

即将“游”字与“西”字对调位置，以扣合谜面。

10、掉尾格：

此格要求将谜底末尾两字对调位置，其余的字不动，格法与“掉首格”基本相同。例如，

谜面：赵一曼（打一影片名）

谜底：英雄儿女

解为“英雄女儿”。

11、白头格：

谜底的第一个字音，音同字别，即读“白”字，所以称为“白格头”。例如：

谜面：没有他（打一少数民族名称）

谜底：维吾尔

其中维字与“唯”字谐音，解为“没有他”，“唯吾尔”。

12、蜂腰格：

要求谜底为两字，即留下两头，捨去中间，状如细腰

蜂，故名“蜂腰格”，此格谜语比较少见。例如：

谜面：张学良 （打西汉一古人名）

谜底：张良

13、粉底格：

此格与白头格之法基本相同，是使谜底的末一个字音，音同字别。例如：

谜面：养蜂场放哨

谜底：保密

解为：“保蜜”。粉底格和白头格统称为“谐音格”。

14、双钩格：

谜底一般限于四个字，把谜底的前两个字和后两个字的位置对调，以扣合谜面。例如：

谜面：万尺高空跳伞 （打一成语）

谜底：一落千丈

解为“千丈一落”，再把“千丈”和“一落”的位置颠倒过来，即成为“一落千丈”了。

以上介绍的只是一般常见的谜格。随着谜语活动的发展，人民群众又有许多创新，据传，目前我国谜格已近百种，深信随着我国社会主义事业的发展，谜语活动必将更加兴旺。上述种种，仅供读者参考。

目 录

一、前言

二、浅谈谜语..... 1—5 页

三、谜语常识..... 6—12 页

四、谜语集锦..... 1 页

1、字 谜..... 1—25 页

2、物 谜..... 26—41 页

3、人物谜..... 42—55 页

4、书名谜..... 56—65 页

5、地名谜..... 66—76 页

6、中草药谜..... 77—87 页

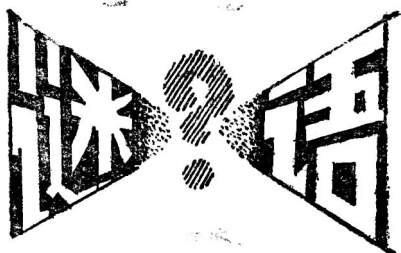
7、影剧谜..... 88—97 页

8、成语谜..... 98—110 页

9、科学名词谜..... 111—115 页

10、谜 底..... 116—134 页

谜语集锦



一、字 谜

1

黄 昏。

(打一字)

2

张秀才，长别离；
虽有约，误佳期。

(打一字)

3

乘人不备。

(打一字)

4

无鱼味不鲜。

(打一字)

5

半放红梅。

(打一字)

6

卧看孤山如倒出。

(打一字)

7

周瑜思破曹兵，
孔明巧借东风。
庞统计设连环，
三人说法相同。

(打一字)

8

池边无水，地旁无土。

(打一字)

9

海 军。

(打一字)

10

同 胞。

(打一字)

11

重 逢。

(打一字)

12

一物有千口，
你有我也有。

(打一字)

13

一 尺 一。

(打一字)

14

告 别。

(打一字)

15

十 五 天。

(打一字)

16

十 二 点。

(打一字)