

文化学

概论新编

GAILUNXINBIAN

陈华文 © 主编



首都经济贸易大学出版社

文化学

概论新编

GAILUNXINBIAN

陈华文 © 主编



首都经济贸易大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化学概论新编/陈华文主编. —北京:首都经济贸易大学出版社,2009.10
ISBN 978-7-5638-1672-9

I. 文… II. 陈… III. 文化学 IV. G0

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第076255号

文化学概论新编

陈华文 主编

出版发行 首都经济贸易大学出版社
地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)
电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)
网 址 <http://www.sjmcb.com>
E-mail publish@cueb.edu.cn
经 销 全国新华书店
照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部
印 刷 北京地泰德印刷有限责任公司
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16
字 数 448 千字
印 张 25.5
版 次 2009 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~3 000
书 号 ISBN 978-7-5638-1672-9/G·274
定 价 32.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

前言

进入21世纪,有关文化,尤其是有关中国文化的发展、建设以及何去何从,它的影响力如何等讨论,引起了学界和社会公众的广泛关注,联合国有关人类口头与非物质文化遗产的申报极大地提升了这种热情。2003年韩国江陵端午祭成功申报为联合国人类口头与非物质文化遗产,使中国民族民间文化遗产的保护与传承成为万众瞩目的大事。一场以民族民间艺术的抢救与保护为目的的工程在全国悄然掀起,并发展成为持续的国家与省级单位非物质文化遗产名录的申报与保护运动,这也唤醒了中华民族传统文化保护与传承的自觉。

中国历史悠久,文化传承数千年一以贯之,上层文化中的制度性与礼制性的文化形态多样,下层文化中的民间文化或生活文化也丰富多彩,它们的影响长久而深远。不知是国门被强制打开还是对于现实各种文化的不满或逆反,实际上,从19世纪40年代之后,中国人就已经开始逐渐地抛弃自己固有的民族民间传统文化,特别是五四运动之后,这种抛弃的速度在加快。人们在打破旧世界的同时,大量介绍西方的文化,并通过西方经济模式和科学技术的引进,逐渐改造中国的传统文化,试图建立一个新世界。20世纪之后,渐行渐远的中国传统文化,从城市至集镇乃至到偏远的乡村都逐渐地失去了原有的生命力。许多有识之士试图通过改造传统的文化,引进西方的文化来重新建立一种适应中国人生存需要的文化形态或模式。结果,在进入20世纪中期之后,随着极左观念和行为在很长一段时间占据文化建设的主导,中国文化带上了极端的革命色彩。20世纪80年代之后,随着经济建设的外向型特点越来越鲜明,一个多彩的世界向封闭的中国社会重新开放:从服饰至饮食,从居住到交通,从生产方式到生活方式,中国人获得了一种全新的视野。中国文化似乎找到了一个新的起点,一个崭新的世纪和一个崭新的文化正来到人们的生活之中。然而,当中国试图通过自己一相情愿的方式融入世界,在经济全球化的背后寻找文化全球化的时候,一些有识之

士发现,世界,尤其是以西方为主导的世界,并不认同中国已经改造了的文化,包括中国的体制、价值观念,尤其是生活方式。我们拥抱了世界,但世界并不拥抱我们。一方面,西方不认同中国具有世界文化的共性特征;另一方面,中国在向西方文化靠拢的过程中又失去了自己的文化特质,中国在经济快速发展的同时,迷失了传承传统并发展文化的方向。事实上,文化学的理论告诉我们,一个没有了自己文化个性特点的民族或国家,在世界上就不会有影响力,几乎也就没有发言权。

于是,我们有了对自己文化的反思,我们开始关注民族文化的特点与个性,我们开始思考文化是什么,我们开始研究与其他民族、种族、国家的文化差异……于是文化学——一门审视并研究文化存在的发生、发展和消亡规律的科学,获得了学界和大众的青睐。20世纪末到21世纪,在很短的时间里,有关文化的讨论和研究,有关传统文化的保护和继承的呼吁,成为从上至下、自下而上许多人的共识。这固然是因为经济发展迅速地改变了一些民族的传统文化形态,更在于这种改变在本质上是以失去我们的民族文化特点和个性为代价的,使我们有了深刻的痛苦和教训。甚至我们常说的,文化上的最后两道屏障,即民族的语言和民族的饮食,也在这一进程中被极大地削弱。民族语言不纯已是一个不争的事实,而传统民族的饮食也在迅速地改变。所谓的80后、90后在其语言进入了所谓的国际化——在他们的口语中夹带着英语、日语、韩语——的同时,还开始运用大量的网络语言;而饮食口味也变得越来越没有民族特性,洋快餐、洋食品成为他们追逐的对象——肯德基、麦当劳、必胜客是他们经常光顾的地方。情人节、愚人节、万圣节、圣诞节等西方节日进入年轻人的生活,而民族的传统节日越来越不受他们青睐。

我们知道,文化是一个民族的胎记,通过独特的文化内容和形态可以区别民族的差异。不同的民族,文化的差异可能会非常巨大。这种差异表现在思维方式、道德伦理、价值观念、爱恨情仇等方方面面,人们对于同一事物会表现出截然不同的喜好,形成截然不同的判断,作出截然不同的选择,这些都是由文化差异性决定的。因此,是文化塑造了人的特点和个性,是文化造就了一个人在几乎相同的语境下眼神、体势、动作的差异。文化是一种凝聚力、一种黏合剂,它把生存于同一时空的人锻造造成具有相同文化指向的人;文化是一个熔炉、一个染缸,它使不同的个体通过文化基因的传承和潜移默化影响拥有群体的特征和共性。

文化无所不在。在劳动中,在家庭中,在爱情中,在生活中,在学习中,在人类生存的所有过程中,它规定着我们的行为、我们的道德、我们的价值、

我们的观念、我们的思维,甚至引领着我们思考的方向。这种人类创造又反过来影响和制约人类行为、观念、思维的文化,我们必须进行科学的探讨和研究,以弄清它对我们的意义、价值和作用。而文化如何形成,如何发展?它有什么功能和价值?它与环境、与时空、与教育有什么必然的联系和内在规律?它如何变迁、传播、冲突?它与时代如何互动?主流文化与支流文化如何转化共生?传统文化与现代化关系如何?文化能否进入产业模式开发以及如何利用它的价值?文化主权如何保护?文化安全如何维护?文化的硬实力与文化的软实力如何体现并产生影响?等等,这些都值得我们去认真思考和研究。很显然,文化是一个系统,研究文化的科学自然也就是一个系统的科学。

综上所述,就形成了摆在我们面前的这本著作,它主要有以下内容和特点:

第一,系统性强。本著作是一本系统地阐述文化理论和文化观念的著作,它从文化概念开始,对于文化学的形成发展以及相关的流派、方法、特征、功能等都进行了全方位的研究和展示,是目前学术界最关心、也是目前学术界最全面的文化学理论的展示。

第二,理论性强。本著作不仅系统性强,而且理论性也强。对一些涉及文化发展的问题,如文化与环境、与时间、与教育、与符号象征、与变迁冲突之间的关系等诸多内容,都进行了比较详尽的探讨,做到问题有出处,说明有理由,讨论有结果;同时,通过对这些问题的探讨还可以指导或解决在现实中存在的一些文化认识和共性问题。

第三,针对性强。本著作对于中国在新时期的文化建设和大发展,具有很强的针对性,一方面是从理论角度厘清文化概念、内涵及其存在的意义和对生存于其间的个体的影响;另一方面,则在一定程度上帮助读者理解当下文化变迁过程中存在的各种认识和现实问题,理解文化差异的存在以及差异所决定的文化生命力,理解文化多样性对于文化环境的意义和价值等。这对于每一个处于文化变革中的中国人都是非常重要的。

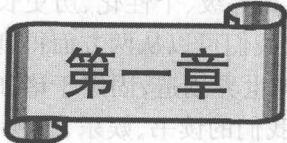
第四,前沿性强。作为以文化学基本理论为主导的一本著作,必须吸纳最新、最前沿的研究成果。本著作在注重系统性、理论性的同时,非常强调前沿性。对文化产业问题以及文化的主权、文化的安全、文化的硬实力与文化的软实力问题等诸方面,进行了全面的讨论和研究,对这些前沿问题的讨论,可以使我们的文化学研究更贴近现实,更贴近社会需要,更贴近生活层面,也就更具有影响力。

目录

第一章 概述	1
第一节 文化的界定	1
第二节 文化学的研究对象、范围和目的	13
第三节 文化的构成	20
第二章 文化学的形成和发展	25
第一节 文化学发展简史	25
第二节 文化学的流派	32
第三章 文化的起源及其发展	45
第一节 人类文化的起源	46
第二节 文化发展与社会类型	54
第三节 文化的累积和创新	64
第四章 文化的基本特征和功能	74
第一节 文化的基本特征	74
第二节 文化的主要功能	90
第五章 文化学的研究方法	101
第一节 田野调查法	101
第二节 文献法	111
第三节 比较法	116
第四节 其他方法	121

第六章 文化学与其他学科的关系	132
第一节 文化学与语言学	132
第二节 文化学与政治学	135
第三节 文化学与民俗学	137
第四节 文化学与宗教学	138
第五节 文化学与艺术学	140
第六节 文化学与经济学	142
第七节 文化学与自然科学	144
第八节 文化学与教育学	146
第九节 文化学与社会学	148
第十节 文化学与历史学	150
第十一节 文化学与民族学	152
 第七章 文化的生存与环境	 155
第一节 文化与环境的关系	155
第二节 狩猎采集社会文化的生存与环境	160
第三节 农耕驯养社会文化的生存与环境	163
第四节 工业社会文化的生存与环境	170
 第八章 文化的时间与空间	 176
第一节 文化的时间	176
第二节 文化的空间	185
 第九章 文化符号与象征	 197
第一节 文化符号	197
第二节 文化象征	213
 第十章 文化的继承与教育	 224
第一节 文化的继承	224
第二节 文化的教育	230

第十一章 文化的变迁与冲突	240
第一节 文化传播	240
第二节 文化变迁	246
第三节 文化冲突	254
第十二章 文化的民族性与时代性	263
第一节 文化的民族性	263
第二节 文化的时代性	267
第十三章 文化的主流与支流	275
第一节 文化主流	275
第二节 文化支流	281
第三节 文化的中心与边缘	287
第十四章 文化的传统与现代化	294
第一节 传统与文化	294
第二节 现代化与文化发展	302
第十五章 文化的产业化与经营	316
第一节 文化产业化是时代发展的必然要求	316
第二节 文化的产业化经营	320
第十六章 文化的主权与安全	335
第一节 文化主权	336
第二节 文化安全	349
第十七章 文化的硬实力与软实力	362
第一节 文化的硬实力	362
第二节 文化的软实力	376
参考文献	388
后记	395



第一章

概 述

【学习目标】

通过本章的学习,了解什么是文化,过去对于文化的定义存在哪些方式和内容,尤其是对国内外对我们的文化学研究具有影响的一些文化定义应该有一个基本的掌握,同时,掌握本书对于文化的定义;了解文化学研究的对象、范围和学习文化学的目的;了解文化学的构成,包括文化学的层次构成和文化学的形态构成,而形态构成则更为重要,它对于我们掌握什么是文化以及文化学的研究对象非常重要。

今天,作为地球上存在的最高级动物,人类几乎支配着地球上的所有资源。人类所取得的非凡成就,总让我们认为人类的历史非常悠久,但现代科学研究证明,作为现代人祖先的类人猿个体,或者被称作人类祖先的个体,仅仅拥有在我们这个美丽的星球上生存几百万年的历史。与地球存在的46亿年的历史相比,几百万年的历史实在是微不足道,甚至可以说是弹指一挥间。然而,几百万年对于每一个人类个体来说,却又是一个漫长的过程。在这一漫长的过程中,人类在改造自然、征服自然并且认识自我的过程中,逐渐地创造了辉煌的文化,成为地球上独一无二的文化动物。

人类创造了文化,文化在人类几百万年的历史进程中始终与人类相伴,但是,作为研究人类文化的科学——文化人类学,却只有短短的100多年的发展历史。研究对象如此久远和古老与研究学科如此短暂和年轻形成了强烈的对比,使人们对研究这门新兴学科既充满了好奇,也充满了期待。

第一节 文化的界定

近些年来,“文化”几乎已经统领了一切,“文化”这个概念已经越来越多

地进入人们的视野,人们渐渐将它与品位、民族性、高等级、个性化、历史长度与深度等紧密结合在一起。不过,对于文化概念,我们可以从两方面得到解读:一方面,人们把文化作为一种形态独特的精神世界创造,固定于诸如“文化部”、“文化厅”及“文化馆”的管辖范畴之内,我们的读书、娱乐、影视、戏剧、休闲等,成了这种文化最典型的代表;另一方面,人们又把文化这一概念延伸到人类生活的方方面面,把人类创造或打上人类痕迹的所有形态都称作文化,诸如中国文化、世界(外国)文化、民族文化、地区文化、历史文化、现代文化、后现代文化等,具体的则更有婚姻文化、丧葬文化、居室文化、交通文化、饮食文化、服饰文化、娱乐休闲文化等,甚至在厕所里、课桌上的涂鸦我们也称它为厕所文化、课桌文化。总之,文化成了一种可以涵盖所有人类创造的万能语言。

一、关于文化

不同历史时期、不同民族、不同国家、不同人种创造的丰富多彩而形式多样的文化成果对于人类生存的重要性,现代人比古代人更能直观地感受到。这是因为,从来没有一个历史时期比今天的人类更依赖各种文化成就,人们的出行、交往、沟通、饮食、服饰、居住都依靠现代科学技术等文化成果。试想,某一天突然没有了电,世界将会变成怎样一种情形?炎炎夏日人们无法享受空调的清凉,而冬天的寒冷也会显得更加漫长,电灯、电影、电视、电话、电脑……所有与“电”相关的事物将变得没有意义,城市将失去生命力。这说明,文化就像空气和水一样弥漫于我们生活的每一个角落,是链条,是环扣,每一个细节都相互依存,不可或缺。事实上也确实如此,人们每时每刻都在享受着前人所创造的文化成果,同时,人们每时每刻也在已有文化基础上不断地创造着新的文化。人类文明的进步,便是文化改良、创新、创造和发展的结果。

然而,当我们在享受前人的文化成果时,却无意去思考什么是文化,文化意味着什么,它对人类个体存在的价值和作用。这种状况在人类历史发展的几百万年间一直存在。原始人或古人不关心什么是文化,是因为文化对于他们来说就是简单的衣、食、住、行,是几乎等同于本能或接近于本能的最低层次的文化形态。告子所谓“食色,性也”^①,便是明证。人类在创造并享受着这种满足生存需要的最低层次文化的过程中,步履蹒跚地走过了数百万年的历史。我们所面对的几乎都是我们司空见惯的文化习惯和文化成

^① 见《孟子·告子上》。

果,我们缺乏必要的比较、交流、沟通和共享。人类在不知不觉的漫长历史岁月中流逝了对自我发现的机会,却又在不知不觉中逐渐长大、成熟,并最终睁开了智慧的双眼审视自我。文化学之所以直到近几百年才踉跄着走上人类学术的舞台,就是因为我们在很长一段时期里忽视了它的存在,就像我们忽视空气对于人类生存的重要性一样。

西方早期殖民扩张和工业化的资源需求,使人们开始重新认识世界。而这种认识是建立在对新世界的发现、对不同文化的发现基础之上的,尤其是对于不同文化的审视,改变了人们对于生存准则和生存方式的认知。文化差异性的普遍存在,使人类开始回望自己的历史,重新认识不同的民族和自我。因此,关于什么是“文化”的问题的提出,其实并不仅仅是人类对不同地区、不同民族、不同种族存在不同文化的思考,而是人类对自身的一种重新认识与发现。这是因为,当人们在谈论文化时,必然要牵涉到“人”这一主体,思考人与人、人与动物、人与环境、人与传统、人与历史、人与创造等各种具体或抽象的问题。

——文化决定了人与人之间的关系。每一个人的出生没有自我的选择权,它几乎是先天的,但每一个人与其他个体的关系却是由文化决定的,没有一个人能超越文化而存在。每个人从一出生就决定了他的民族或种族——先天的;决定了他与周围人之间是一种什么样的关系——文化的;决定了人与人之间是不平等或是平等的——时代文化的;决定了为什么有家庭,有国家,有社会,有社区,有家庭,有领导,有下级——历史时代文化的;等等。在自然之后,所有的问题都由不同时期、不同社会、不同民族、不同国家的不同文化决定。因此,一个人生在东方,就被东方文化所塑造,就是东方人;生在西方,就被西方文化所塑造,就是西方人。

——文化决定了人与动物之间的关系。在这个弱肉强食的文化规则之下,人是世界的主宰,但在某种条件下人也可能成为被宰割的对象。然而,在相对的情况下,由于人类拥有独特的文化,包括会制造器具和具有独特的团体、民族等意识,因而与其他动物相比,人类属于强者。从人类最初脱离动物状态开始,动物就不断地被人类掠杀,人类文明伊始其实就建立在狩猎这一最原始的生产方式基础之上。为了掠杀动物,人类发明了被称为“武器”的工具,并在非常漫长的历史时期以此维持自己的文化和对动物的优势。直到有一天人类终于意识到,动物不仅是人类的天然食物,它们也与人类一样拥有地球,动物其实是人类的朋友。是文化确定了人与动物之间的关系,也是文化改变了人与动物之间的关系。

——人是环境的动物,环境塑造了人类,但人类不仅适应而且改造环

境。我们知道,人类历史上曾出现过各种不同类型的文化,他们都与生存的环境密不可分。如通过海洋来扩展自己生存空间的海洋文化,通过高原发展而形成的山地文化,通过河湖平原而形成的河湖流域文化等,人们依托各自独特的环境创造文化,从而使人类成为被环境塑造的动物。不过,我们同时也注意到,除了环境塑造人类之外,人类更多地是在适应不同的环境并改造具体的环境。如果说原始文化是人类以最大的智慧去适应环境,依托环境生存并创造、发展个性的文化,那么,今天的文化就是人类怎样去改造环境,并使这种环境与人类的文化和谐相处,长久共存的文化^①。

——传统决定着每一个人的行为规范、价值观念和道德伦理。人类是文化的动物,每一个人都生活于不同地区、民族的传统巨大的光环之下,文化或传统文化就像血液一样流淌于每一个文化个体的“血管”中。本地区、本民族的传统决定了该地区、该民族的个人的行为规范、价值观念和道德伦理,并成为这一地区和民族每一个人都必须遵守的圭臬。今天,之所以存在文化碰撞与冲突,很重要的一个原因就是每一个地区或民族的个体所秉持的传统不同,个体对于相同的事物或道德会作出不同的价值判断。被某一地区或民族颂扬、提倡的,到了另一个地区或民族则可能被批判、被否定。正是从这一视角出发,我们发现,传统是每一个文化类型得以延续的精华,没有传统的文化,就如同躯体失去了灵魂,人们将在现实中迷失自己。

——人类是历史演化的产物。虽然与地球存在的几十亿年历史相比,人类几百万年的存在时间显得十分短暂,但正是在这“短暂”的几百万年的发展进程中,人类已经创造并留下了丰富的历史文化遗产。正是这种人类创造文化并累积文化历史的存在,尤其是在进入人类文明历史之后,人类文化的加速创造与发展,使人类发现了自我,对自身的认识越来越清晰,同时也开始寻找自己的过去:过去的足迹,过去的生活,过去的存在,过去的祖先……一言以蔽之,即我们过去的文化。人类几乎是唯一在思考自己从哪儿来,自己怎样走到了今天,自己将往哪里去的动物。人类与历史的关系就像个体与父母、家族与祖先的关系一样,谁也无法否认。人类创造了历史,而历史的演化进程又改变了人类自身:从原始社会到奴隶社会,从封建社会到资本主义社会……人类伴随着社会演化发展而成长成熟,人类是彻头彻尾历史文化演化的产物。

——文化属于人类的创造。从本质上说,人类因为创造了文化而与动物分道扬镳,所以,人类是文化的动物。换句话说,所有的文化都为人类创

^① 请注意,现代文化已经越来越多地不仅关注人类改造环境,而且更多地关注人类适应或顺应环境。科学发展和可持续发展,就是这一文化形态的指导性原则。

造,打上了人类的烙印。当然,人类不仅创造而且还累积和传承文化,因此,人与动物的区别之一就在于人类既能创造文化,还能将这种文化一代一代地传承下去,进而累积成传统和历史。今天,地球上的不同文明或文化类型,都是我们的祖先在不同地区、不同时期创造的文化成就。从文字记载的历史来看,人类对于文化的创造不仅没有因为社会发展而停下脚步,相反,这一进程随着人们需求的不断增加和文化累积日渐丰富而加速。我们有充分的理由相信,人类的发展就是文化创造的发展,人类的进步就是文化创造的进步,没有创造也就没有了文化发展的生命力;文化发展停止了,人类发展的进程也就停止了^①。

当然,上述问题并不是人类所思考的关于文化的所有问题,但这些问题已足以说明,文化这一概念和关于文化这一问题之所以在人类发展的某一个阶段进入人类的视野,是因为人类的发展需要我们审视自我并不断地匡正自我,以求得到更好更快的发展。现实存在也说明,一个国家或地区在文化方面出现了问题,哪怕是某一个具体方面出现了问题,都会给这一国家或地区的发展带来不必要的麻烦,甚至会阻碍文化有序、健康地朝着进步的方向发展。这种情况也表现在文化的宽容度上,文化越宽容,兼容度越大,那么,文化的包容性就越强,吸纳的文化越丰富多样,对于自身文化的发展也就越有利;相反,如果文化宽容度小,甚至没有文化宽容度,那必定会给自身的文化发展设定种种障碍,在阻止异文化进入的同时,也会妨碍自身文化的发展。

人类拥有主宰地球的能力和实力,就是因为人类是一种拥有文化的高级动物。但正是因为人类拥有文化,成为一种区别于其他动物的种群,也使自己成为一种没有对手的孤独的高级动物。人类似乎可以为所欲为,常常将矛头指向动物、植物或其他资源,甚至指向人类自身——不同国家的同类、不同地区的同类、不同民族文化的同类,它给人类造成了极大的伤害,有时甚至造成一种文化类型的毁灭。但人类在文化的发展进程中已经开始认识到这样做的危害性,原因就在于人类是一种知性的动物,是一种拥有文化的动物。今天,当人类似乎已越来越无所不能时,就更加强烈地感受到,我们需要与其他动物,需要与我们周围的环境和谐相处,地球不仅是供人类主宰的,也是供人类与地球上的其他一切有生命、无生命的存在物共同生存的,它是人类和其他物种共同的家园。

因此,从终极意义上看,文化是一个永恒的话题。它既有开放性,也有

^① 当然,人类文化创造的脚步除了可能因为人类自身的某种原因停止之外,还有可能因为人类遭遇无法避免的自然灾难而停止,诸如外来生物入侵、行星的碰撞、太阳系死亡等。

封闭性,既能让人一目了然,也有使人感到神秘莫测、不可思议的内容和形态。今天,有许多前瞻性的文化问题需要我们去设计和创造;同时,也有许多文化之谜有待于我们去解释、去探索。

人类的潜力是无限的,因此,人类的文化发展也是无限的。

二、文化的几种定义

文化的概念和文化本身其实是两码事,因此,文化概念的历史发展与文化本身的历史发展,当然也就是两码事。每一种文化类型本身只有一种能被认同的存在方式,但对于这种文化类型以及人们通过认知而对之给予的界定,则常常存在多种方式或歧义,仁者见仁,智者见智。但有一点是可以肯定的,那就是,文化的定义总是根据人们的文化成果去界定。由于人们常常根据不同的切入角度,不同的学术习惯,不同的历史文化背景来界定什么是文化,所以形成了众多的文化定义。文化概念之多种多样,已经到了让人瞠目结舌的地步。

不过,众多的文化定义基本上还是有规律可循的。一些文化学者对此进行归纳之后,发现下面这些方式是在给文化下定义时最常见的^①:

第一,现象描述性定义。“人类学之父”泰勒对文化的定义是:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^②这种描述性的定义,在世界各国学者研究文化时是最常用的方法。我国学者梁漱溟也曾经用此方法给文化下过这样的定义:所谓文化,不过是一个民族生活的种种方面。总括起来,不外乎三个方面:①精神生活方面,如宗教、哲学、艺术等,文艺是偏重于感情的,哲学科学是偏重于理智的;②社会生活方面,我们与周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法,都属于社会生活,如社会组织、伦理习惯、政治制度及经济关系;③物质生活方面,如饮食起居种种享用,人类对于自然界求生存的各种即是^③。这种现象描述性定义的特点是,将文化内容进行罗列,因此非常具体,它能够使一般人易于理解文化内容包括哪些方面和具体由什么组成。

第二,社会反推性定义。这种定义的最大特点是用人类的现有文明去比照历史上的存在形态,说明不同时期拥有不同的文明或文化。如1973年

① 下文参见胡潇《文化现象学》的有关内容,湖南出版社,1991年版,第3~13页。

② (英)爱德华·泰勒:《原始文化》,上海文艺出版社,1992年版,第1页。

③ 帕米尔书店编辑部编:《文化建设与西化问题讨论集》(下集),帕米尔书店,1980年版,第392页。

出版的《苏联大百科全书(第3版)》给文化这样定义:“文化,是社会和人在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质财富和精神财富。文化这个概念用来表明一定的历史时代,社会经济形态,具体社会,氏族和民族的物质和精神的发展水平(如古代文化、社会主义文化、玛雅文化),以及专门的活动或生活领域(劳动文化、艺术文化、生活文化)。”^①这种反推性的定义可以让人们透过不同时代的文化形态,理解文化是随着时代的发展进步而向前推进的,文化可以根据不同的标准进行分类和概括。

第三,价值认定性定义。这种定义的最大特点就是文化的意义、功用等方面出发对文化进行界定。如英国功能学派代表人物马林诺夫斯基认为,文化是“一个满足人的要求的过程,为应付该环境中面临的具体、特殊的课题,而把自己置于一个更好的位置上的工具性装置”^②。换句话说,文化之所以被创造出来,都是基于某种价值或有用性的原则,这也说明有些文化只能出现于某一区域或民族之中,因为环境或条件限制了这一文化的创造和使用。尽管完全从价值或功利目的出发不能解释所有的文化现象,但人类创造文化的目的从来都是非常明确的,这一点应该不会受到怀疑。

第四,结构分析性定义。这种定义的最大特点是,认为文化是一种具有特殊结构的体系,每一个具体的文化内容都是这一体系中的有机组成部分。如美国著名社会学家 T. 帕森斯就这样给文化下定义:“我们把文化体系本身看作是复合的、内部有所区别的体系。按照任何一种行为体系的四个根本职能划分的变化表,我们相应地在四个范畴内(提供知识的象征、道德评价、表情象征和制度性象征)对它进行分析。”^③这一文化定义的出发点建立在文化是可以进行结构性分析的基础之上,学者们相信在具体的文化或文化体系背后,存在着值得人们探讨的不同职能。结构分析性定义使我们更清楚地看到,所有文化不仅是表象,也可能存在深层的意义或价值。

第五,行为取义性定义。这类定义的特点是强调文化的行为性和动力性,即把文化视为一种具有动力特色的行为方式或生活方式。如美国的文化人类学家 S. 南达说:“文化作为理想规范、意义、期待等构成的完整体系,

① 《文明与文化》,求实出版社,1982年版,第45页。

② 转引自庄锡昌、顾晓鸣、顾云深等编:《多维视野中的文化理论》,浙江人民出版社,1987年版,第371页。

③ 《文化和社会制度审视》,载于《社会科学中的文化概念》一书,剑桥大学出版社,1973年版,转引自胡潇《文化现象学》,湖南出版社,1991年版,第6页。

既对实际行为按既定方向加以引导,又对明显违背理想规范的行为进行惩罚,从而遏制了人类行为向无政府主义倾向发展。”^①孙中山也认为:“简单地说,文化是人类为了适应生存要求和生活需要所产生的一切生活方式的综合和他的表现。”^②这种定义看起来仅仅关注生活层面,但实际上也是文化被创造和被传承的最深层或最根本的原因所在,因为文化之所以被创造,就是为了规范人类的行为的,而因为规范了人类的行为,文化才得以被传承和保护。换句话说,固化或规范的行为,成为文化传承或再创造的动力,成为文化改变或发展的必备条件。

第六,历史探源性定义。这类定义的主要特点是把文化放到历史发展的层面上去认识,强调文化的群体性和群体赖以生存下去的知识。美国的社会学家福尔森就认为:“文化是一切人工产物的总和,包括一切由人类发明并由人类传递后代的器物的全部,及生活的习惯。”^③日本文化学家祖父江孝男也说:“文化就是‘由后天被造成的,成为群体成员之间共同具有且被保持下来的行为方式(也可以叫模式)。’”^④这一定义所要强调的是,今天的文化是历史过程中创造的,而今后的文化是基于历史的文化才被创造的。因此,历史或生活,尤其是这当中形成的习惯性的行为方式,成为维护群体生活方式的必要条件,同时也是延续相同生活方式或创造新的生活文化的必要条件。文化的连续性与历史的连续性具有相同的意义。

第七,主体立意性定义。这类定义的最大特点是强调人这一主体在文化中的特殊作用和本质意义。如弗洛伊德曾经说过:“所谓文化,就是有条不紊地牺牲力比多,并把它强行转移到对社会有用的活动和表现上去。”^⑤关于这类定义,1973年出版的《苏联大百科全书(第3版)》叙述得最为典型:“文化概念最初是指人对自然的有目的的影响,以及人本身的培养和训练。培养不仅包括培养人们遵守现有准则和习惯的能力,而且包括鼓励他们遵守这些准则和习惯的愿望,使他们相信文化能够满足人的全部要求和需要。任何社会的文化观都包含这两层意思。”^⑥从某种意义上说,这一定义突出的是人这一主体作为文化创造或适应的特殊性。我们知道,人也是动物,有其原生态的本能特征,但文化改变了这一特征,使人成为文化的动物。

① 南达:《文化人类学》,陕西人民教育出版社,1987年版,第46页。

② 转引自《文化哲学讲演录》(第二卷),东大图书公司,1982年版,第155页。

③ 帕米尔书店编辑部编:《文化建设与西化问题讨论集》(下集),帕米尔书店,1980年版,第415页。

④ (日)祖父江孝男:《简明文化人类学》,季红真译,作家出版社,1987年版,第37页。

⑤ 马尔库塞:《爱欲与文明》,上海译文出版社,1987年版,第18页。

⑥ 《文明与文化》,求实出版社,1982年版,第45页。