

油画棒艺术

佟安生 著



辽宁美术出版社

TONG AN SHENG

YOU HUA BANG YI SHU

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

佟安生

油画棒艺术

▲ 辽宁美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

油画棒艺术/佟安生著 一沈阳:辽宁美术出版社,
2000.9
ISBN 7-5314-2534-3

I.油… II.佟… III.①油画-绘画-工具-基本知
识②油画-技法(美术) IV.J213.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49301号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 35 千字 印张: 10

印数: 1 — 1000 册

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 邵悍孝

责任校对: 吴 玫

封面设计: 少 校

版式设计: 翰 啸

定价: 65.00 元



目录

油画棒·····	1
性能与肌理·····	1
静物写生·····	25
步骤与方法·····	27
人物写生·····	41
步骤与方法·····	46
风景写生·····	79
步骤与方法·····	80
基调·····	91
写生步骤·····	96
向大师学习·····	103
特殊的艰难与特殊的欢乐·····	115
作品欣赏·····	134
后话	

油画棒

性能与肌理

油画棒是一种硬质油画颜料。它具有油画颜料的覆盖性能，可以表达多层次的绘画构思。油画棒具有携带方便、不择纸张、不易脱落、色彩不变的优点，油画棒没有其它油画工具吸油的顾虑。

油画棒是一种不易调和的色彩颜料，这就使它创作出来的绘画作品表面语言带上了笨拙粗野的性格。不易调和就不易很快达到要求的理想效果，因此它就极易由于笨拙而蚀去了画家的灵感。对急于求成的人这是不受欢迎的工具。

油画棒是较粗的圆柱形，像粉笔一样，没有锐利的笔端，不易深入刻画。这容易使人们把它当成粗俗的绘画工具。可是许多事物都有两面性，水彩的流动性、透明性；油彩的不易干、覆盖性；木刻的尖刻性、死板性等等，这些特点是它们各自的局限性，又同时是他们独特的魅力所在。油画棒的笨拙、粗野是自身的局限，同时也是它大可发挥的个性。它具有粗犷、厚重、浓郁、色彩饱和等特点，在对待色彩感受如饥似渴亟待发泻的人就算是得力的工具了。只要不抓住油画的尾巴不放，走自己独特的路，就会产生别的画种无法创造出的艺术语言。

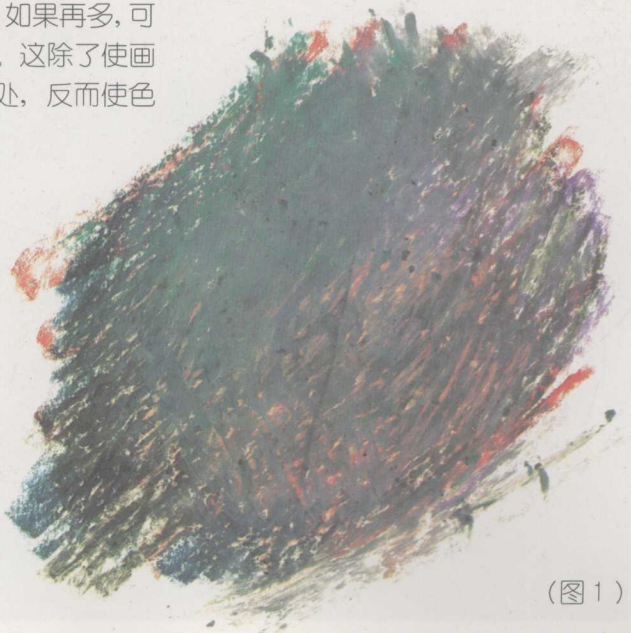
德加的粉笔画法与它有些相似，因此学习德加的粉笔画技法是最直接不过的。然而这种画法又不能全盘照搬，因为粉笔工具松软、极易散开，要比油画棒容易调和，油画棒就不会像粉笔那样听话，但粉笔画有易脱落的缺点，油画棒却没有。所以油画棒实在是应当大大开辟的绘画种类。

油画棒可以在很多载体上发挥作用。纸无论厚薄、粗细都能用。木板、玻璃、塑料板，总之对于几乎一切平面，油画棒都能牢牢地附在上面，在有色纸上更能显示它的特色。

油画棒色彩种类不是很多，这既是它的缺点，也是它的长处。画画的人应当学会控制色彩的使用，除了黑、白以外，一般来说选择三种色彩就够用了。如果再多，可能就是作者对色彩估计不准。这除了使画面变得喧闹之外没有什么好处，反而使色彩变得单调、肤浅。

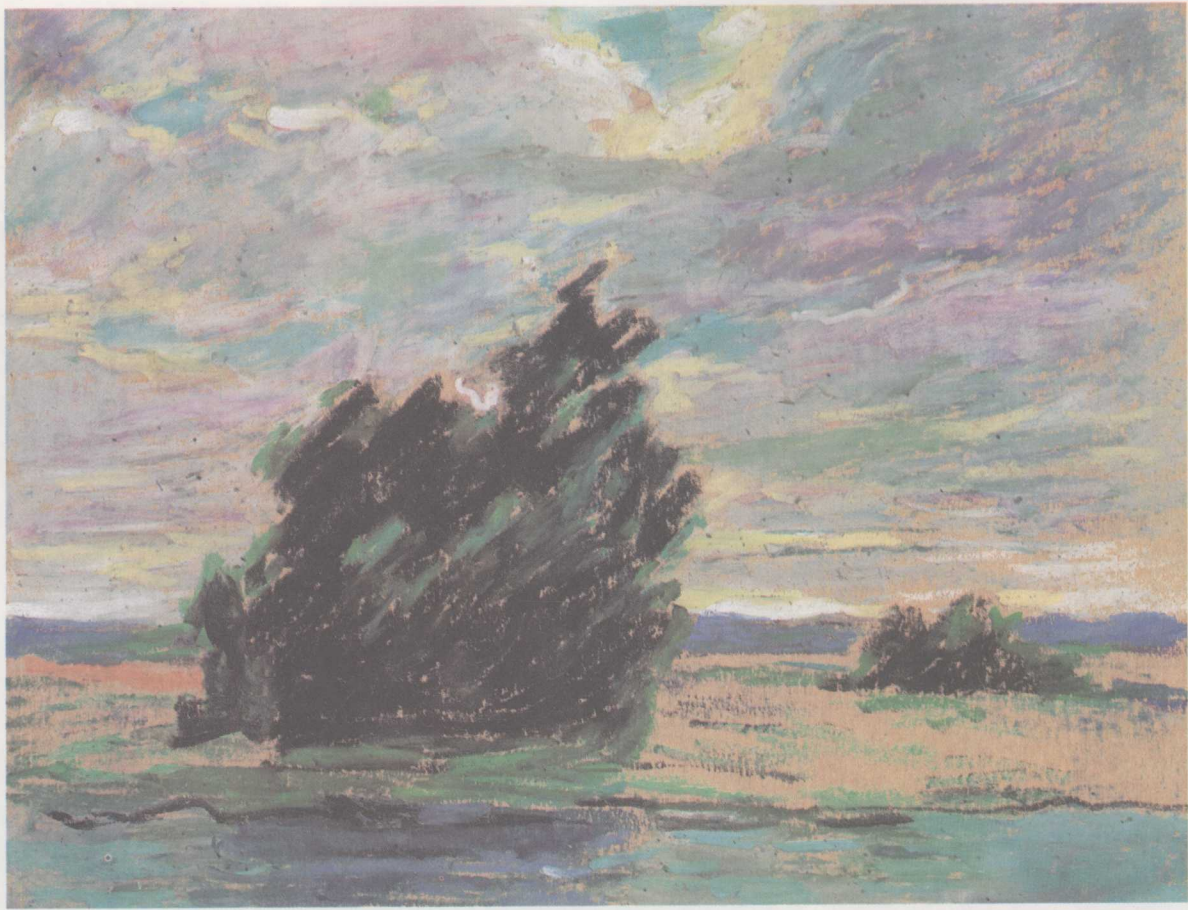
第一种

用油画棒编织一个色网，色彩比需要的力度稍强，然后在上面用灰色油画棒揉合出适当的色调，使之变成综合性灰色。适度透出底层的色彩，既可取得理想的灰调子，又可使色彩内涵丰富，画面有层次感。天空、树荫适用此例。（图1、图2、图3）



（图1）





(图2)



(图3)

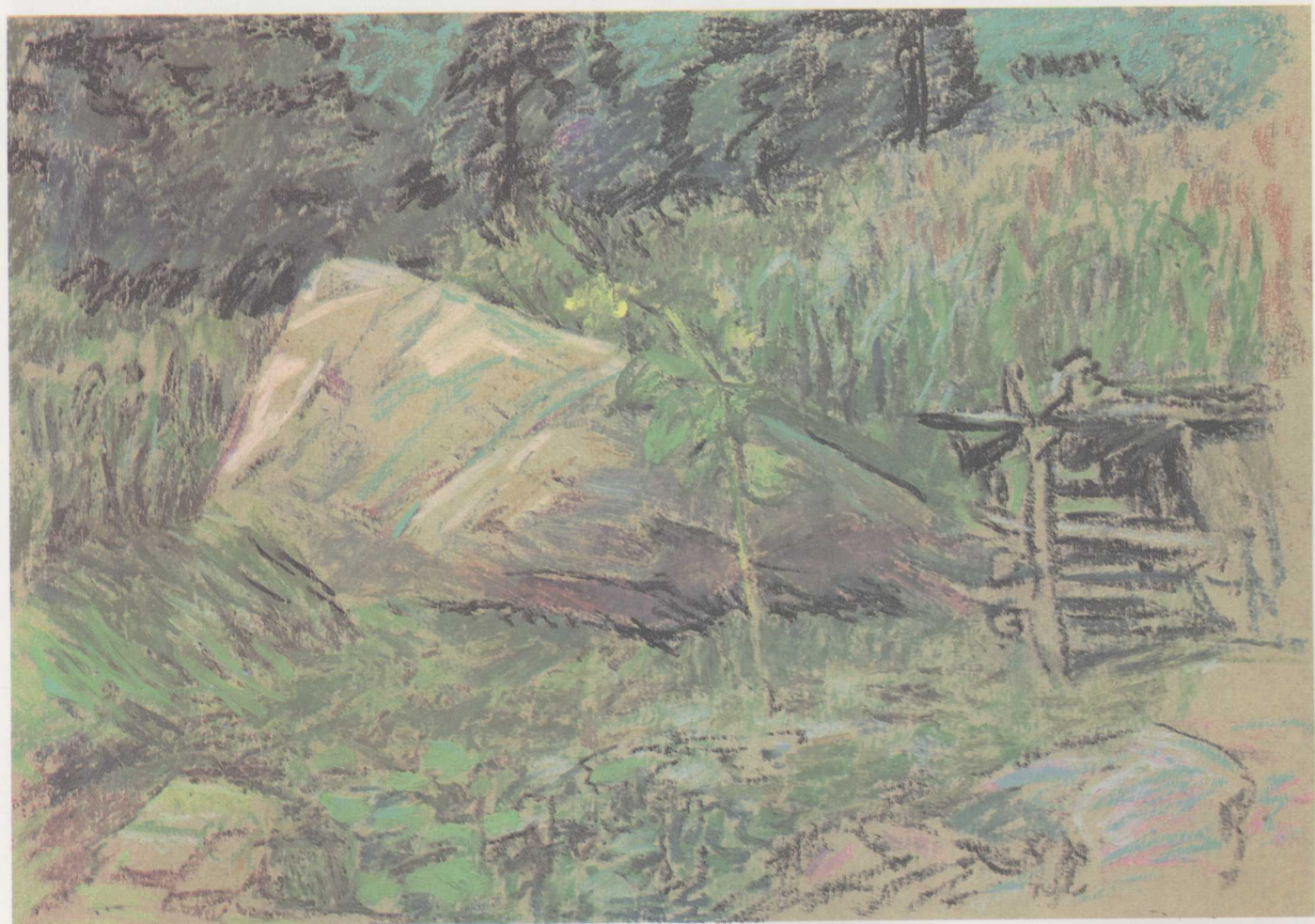
第二种

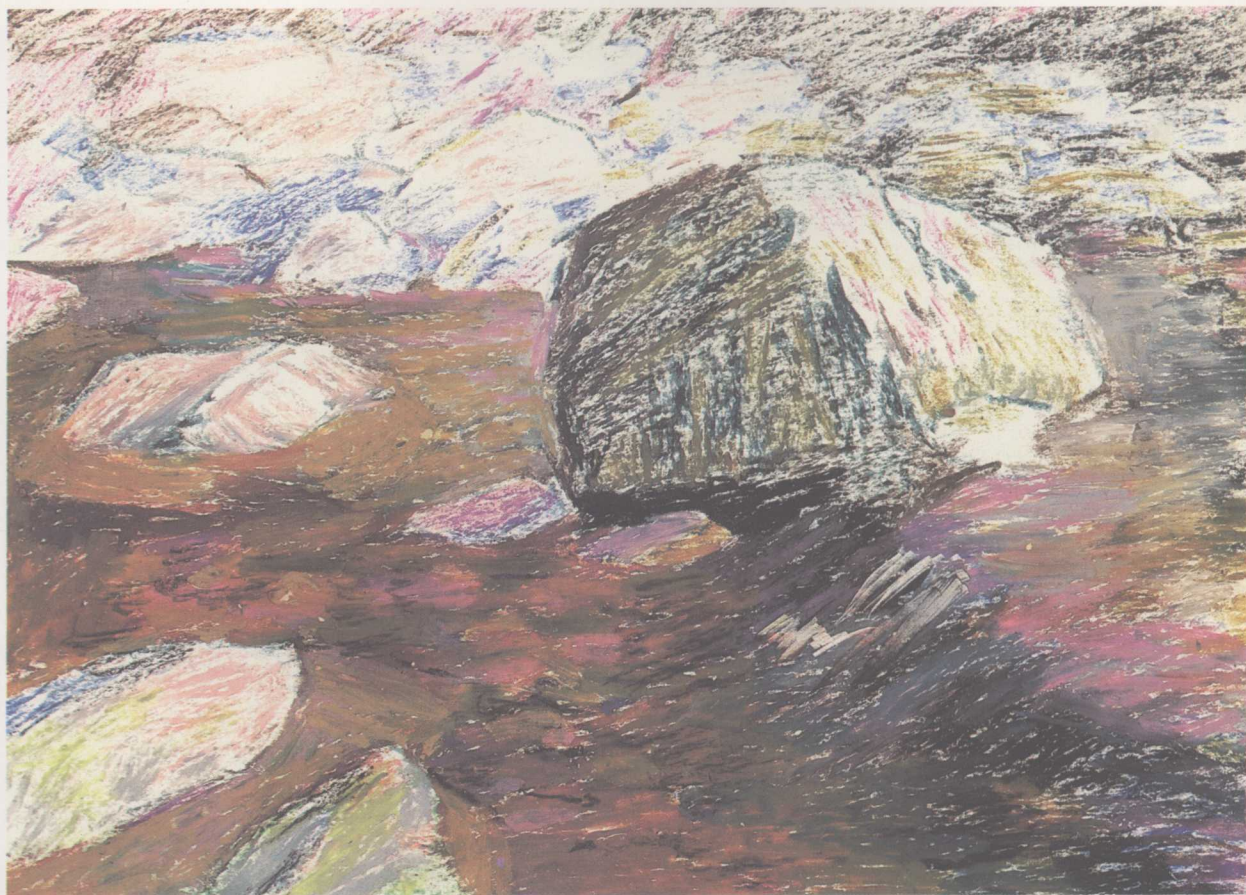
用最接近对象色调的油画棒拼置成有层次的色调。组成一个色团，使其具有很强的色彩力度。油画棒的原色不被污染，画意很浓，适合表现造型力度强的主体物的表面，让油画棒颜料更多地保留它的纯净性是有益的。这种处理与充分调制灰色调都是油画棒画法中不可少的技法。有时一幅写生只能用纯净的色彩去表现。如何使纯净色之间保持和谐是十分关键的问题。(图4、图5、图6、图7)



(图4)

(图5)





(图 6)



(图 7)

第三种

在涂揉得很厚的色面上，用指甲刮出亮线。在一幅很小的画面上，用油画棒写生，如果需要画出很细的亮线和亮色块是很难的，后压上去的亮色会被底层的颜色污染，线的形更难保证。这种情况最好使用光滑的白纸，画好底层色后，用指甲或小刀去画。（图8、图9、图10、图11）



（图8）

（图9）





(图10)



(图11)

第四种

在涂成一种亮色的层面上,再涂上浓重的色彩,然后用指甲刮出底层的亮色。这种肌理适合表现逆光中的树丛。有很多情况可以将亮色压在重色上面。如果画逆光的绿,可以先把黄色涂满树丛,再用绿色盖压黄色上面,只要不用力太猛,最后可以用指甲轻轻刮去绿色颜料,露出底层的黄色来。这样做,比用黄色提亮暗部更有效。(图12、图13、图14、图15)



(图12)

(图13)





(图14)



(图15)

第五种

在涂得很厚的底色上，再用另一种单色平涂出一个表面。方向要单向平揉，使底层不平的表面保持完好，这样色调既有丰富的层次感又可造成一个纹理很强的表面。重色使纸的表面出现不平的条纹，而这条纹的纹理是很有画意的，这时只要用亮色轻一点涂在上面，就会在改变色彩的同时，出现很有层次感的肌理，用在大面积的天空，会增添不少绘画趣味。(图 16、图 17、图 18)



(图 16)

(图 17)





(图 18)

第六种

在涂得很松软的底子上勾勒重线。很松软的底主要是在营造一个色彩的和谐，而这后来加上的重线才是点睛之笔。因此重色线条的形态、虚实，笔的力度、动势都要讲究效果。(图 19、图 20、图 21)



(图 19)

(图 20)



