

汪克艾林

设计 汪克艾林工作室

正文 摄影 王其钧

论文 汪克 [美]艾里·列奥

WANG KE ELI & CHUNLIN

DESIGN / WELD WORKSHOP
TEXT & PHOTOGRAPH / WANG QIJUN
THESIS / WANG KE, ELI NAOR



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

汪克艾林

设计 汪克艾林工作室

正文 摄影 王其钧

论文 汪克 [美]艾里·列奥



建筑

原本是怀着一股乡愁的冲动
到处寻找家园

——汪克

中国建筑工业出版社



WANG KE, ELI & CHUNLIN



DESIGN / WELD WORKSHOP

TEXT & PHOTOGRAPH / WANG QIJUN

THESIS / WANG KE, ELI NAOR



*WELD **W**est and **E**ast...*

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

汪克艾林 / 王其钧等编著, 一北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07711-7

I. 汪... II. 王... III. ①建筑艺术—研究—中国

②建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 100437 号

责任编辑 戚琳琳

策 划 彭蓉蓉

版式设计 王其钧 郭 艺 李素三 佟以坤

艺术总监 凌 云

电脑合成 吕怀峰 刘 彬 韩 雪 窦彦明

汪克艾林

WANG KE, ELI & CHUNLIN

设计 汪克艾林工作室

正文 摄影 王其钧

论文 汪克 [美]艾里·列奥

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

汪克艾林工作室制作

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/12 印张: 27

2005 年 11 月第一版 2005 年 11 月第一次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 320.00 元

ISBN 7-112-07711-7

(13665)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本厂退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

Sponsor Editor *QI LINLIN*

Cordinator *PENG RONGRONG*

Book Layout *WANG QIJUN GUO YI LI SUSAN TONG YIKUN*

Art Director *LINGYUN*

Computer Graphic *LV HUAIFENG LIU BIN HAN XUE DOU YANMING*

WANG KE, ELI & CHUNLIN

DESIGN / WELD WORKSHOP

TEXT & PHOTOGRAPH / WANG QIJUN

THESIS / WANG KE, ELI NAOR

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

<http://www.cabp.com.cn>

<http://www.china-building.com.cn>

目 录

序言

一个建筑师的梦想 / 吴焕加	6
先锋的回归 / 王其钧	10

早期作品

闽山山门	22
海王大厦	32

海外时期作品

康佳产品展销馆	36
南山文化广场	42
东辉大厦	44
DBS 大厦	46

近期作品

红花岗行政暨会议中心一期	52
遵义市行政暨会议中心	78
乌当区行政暨会议中心一期	126
九三学社中央总部 / 万泉会所	184
清华中学方案	230
智亿酒店	232
和平门危改小区	234
太合嘉园临时围墙 / 大门	236
金地国际花园售楼处	238
遵义市供电局	242
遵义市公安局	245
SOLO II	246
贵州省博物馆选址方案	248

250	义乌市政府会议中心
251	光大艺苑 / 中国京剧院咨询方案
252	索风营会议度假中心
254	科航大厦
255	内蒙古自治区高级人民法院方案
256	炫特区
257	黎明酒店
258	鄂尔多斯博物馆

论文

260	现代性、后现代性与诗意的栖居 / 汪克
275	设计哲学(英) / [美] 艾里·列奥
228	闪电与光 / 汪克
240	钢与构架 / 汪克
281	一个温和的宣言(英) / 汪克

随笔

282	我与汪克 / 王其钧
-----	------------

时寓五则

297	职业与建造 / 汪克
-----	------------

附录

299	“汪克艾林工作室”大事记
300	主要项目年表
316	建筑师简介
318	汪克致谢
320	图片索引

序 言

INTRODUCTION

执笔本文，恰逢“神州六号”成功发射起飞。

约20年前，作为导师，争取到机会让87届古建组学生在医巫闾山中真刀真枪复建几组历史建筑物作为毕业设计。主要建筑如耶律楚材读书堂和玉泉寺等，都按宋代法式采用木构瓦顶建造，但山门是闾山本来没有的，我们不愿仿古，而是定位要做一个涵有历史记忆的新山门。在此指导下学生们纷纷拿出了自己的方案，汪克的提案突兀而不寻常，引起我的注意。但一个年轻人的火花，很容易转瞬即逝。真正打动我的，是后来他表现出来的求知的热情和创新的执着。他着了魔似的没日没夜地画了又画，改了又改，见人必称山门，以至于我当时戏称他为“建筑宗教狂”。有干劲加上机会好，我们的设计被业主选中实施，他也获得当年毕业设计的最高分。

按传统法式设计的建筑物当地的老师傅很熟悉，所以山里的仿古建筑，不用我们多费心就造起来了。但山门完全不同，不但设计难，施工也难。然而汪克直面挑战，敢闯敢拼，以惊人的意志力排众议，在工地脚踏实地解决问题。为了节省时间，他顶住牙疼直到完成工作，后来医生告诉他那颗坏牙因没及时医治不得不被拔掉。困难一一克服，取得比事前预料更好的成果。在那一年学报上介绍山门的文章中，我称汪克是“拼命三郎”。设计阶段拼命，施工阶段又拼，干劲儿十足。没有他后阶段的拼命，不会有现在那个山门。鉴于他的杰出表现，在当年给他的留学推荐信中，我评他为我35年教学生涯中非常罕见的学生。

离校10年后，他带给我一本他的作品集。其中大部分作品我都喜欢，尤其看到深圳康佳产品展销馆时，顿生“士别三日，当刮目相看”之感。欣慰他还是那个“建筑宗教狂”，还是那个“拼命三郎”。

1998年“拼命三郎”从国外回到北京。继续埋头苦干，一如当年“设计阶段拼命，施工阶段又拼”，还是“干劲儿十足”。不同的是现在他取经归来，灵感越发不可收拾。作品日见增多，境界日益提升。更可喜的是作品建成后很有效果，我看了非常喜欢。于是我几次促他

发表材料，以便与建筑师同仁交流沟通，但他以不同寻常的低调默默耕耘，让人不解。问之，答曰：“回国7年，就像加了一个星期的班。”

七年如一周，二十年如一日。为什么？

汪克说“我有一个梦。”我想犹如马丁·路德·金之梦，这是一个中国建筑师之梦！

20世纪初，中国新式房屋的设计全被外国人垄断，因为我们原来不会。一个世纪之后，历史竟然出现惊人的相似。中国的设计竞赛成为“外国建筑师的跑马地”，中国的建筑工地成为“外国建筑师的实验田”，央视竞赛、奥运场馆竞赛中国军团“全军覆没”。许多先生对此表示严重忧虑，以至于把这种情形与“殖民地”、“侵略”的行径联系起来。

20世纪初的垄断，在吕彦直、杨廷宝们留学外国的人回来后，渐渐改变。不到20年，中国建筑师之梦逐渐得以实现，有了在国际竞赛中击败外国建筑师的吕彦直，有了令国人骄傲的“广州中山纪念堂”。1928年有统计，在上海一地外国人的建筑设计机构有近50家，中国人的只有几家。过了8年到1936年，上海中国人的建筑事务所增到12家，洋人的减为39家。在那个时代，中国建筑师都能以弱胜强，挤走洋人，扩大地盘。今天又有何惧哉！

缺少信心也就失去梦想。只有面对现实，认识到中国背对西方数十年，清醒有某些方面我们技不如人。然后脚踏实地，拼命苦干。有梦想就有超越，我相信这些都是暂时的，用不了多久，情况就会改变。

但目前在那些方面我们技不如人呢？我们现在差在哪里？

建筑工地比比皆是，汪克说“中国没有怀才不遇的建筑师”，我们不差机会；新城高楼如雨后春笋，库哈斯称“中国建筑师效率世界第一”，我们不差汗水；神五神六相继升空，学生设计竞赛频频获奖，汪克认为我们不缺创造力；彩电冰箱走向世界，屡屡遭遇“反倾销”，汪克认为我们也不差制造；政府领导、甲方业主为得到一个好的设计绞尽脑汁、四出奔走，汪克感叹“中国业主最有接受能力”，我们并非没有好业主；……

那，差在哪儿呢？带着这个问题汪克飘洋过海7年，读万卷书，行万里路，终于找到了航标。回国后他以又一个7年的耕耘和7年的沉默，换来了他今天的成就。在我的多次催促下，终于有了这本书。

汪克说幸亏有王其钧，这本书才得以完成。其钧曾在我这里攻读博士学位，如今著作等身，事业有成。他们两位都曾是我的学生，现在反过来，我在向他们学习，这不是故作谦逊状，实情如此。

从书中我欣喜看到一个青年中国建筑师正在走向成熟。

照他们的观察和经验，我国建筑师的欠缺在于职业训练的欠缺和职业构成的盲区。欠缺前期的参与，导致设计前的硬伤；欠缺方案阶段的职业逻辑，造成构思与建造的脱节；欠缺初设的方案发展，即使优秀方案也不能得到优秀建筑；欠缺施工图的针对性与表达深度，欠缺施工文件的完整性，直接造成施工的混乱；如果说以上还只是欠缺，那么，国际通行的建筑师负责的施工合同管理则成为中国建筑师的盲区。这个盲区让中国建筑师根本背离包豪斯所提倡的“师”“匠”合一的原则，从而每天产生惊人的平庸建筑。导致这些非职业化的现象产生的观念、体制和多年的习惯，在目前依然显得异常强大。想象汪克在七年前就对它发起挑战，力图补充欠缺，填平盲区，实属不易，大有堂·吉柯德勇气。目前他已成功接受他在国内的第三例全程设计和监造业务委托。除了技术硬件外，他的每个设计都有奇思妙想，我想这是他成功的另一个重要保证。听人说在美国可以做梦，本书中汪克的经历告诉我，当今在中国可以做梦！

我相信更多的中国新一代建筑师正在成熟，他们都有汪克那样的梦想。正如中国航天事业一样，他们的梦想正在一步一步成为现实。眼下外国建筑师拿几个项目又何足挂齿。

落笔之时，神舟六号成功返回，中国人千百年的飞天之梦成真。由此祝愿中国建筑师之梦早日实现！诗意地实现！以为序。

北京 城府路 蓝旗营叟 吴焕加
2005年10月 神舟六号返回日

一个建筑师的梦想 吴焕加

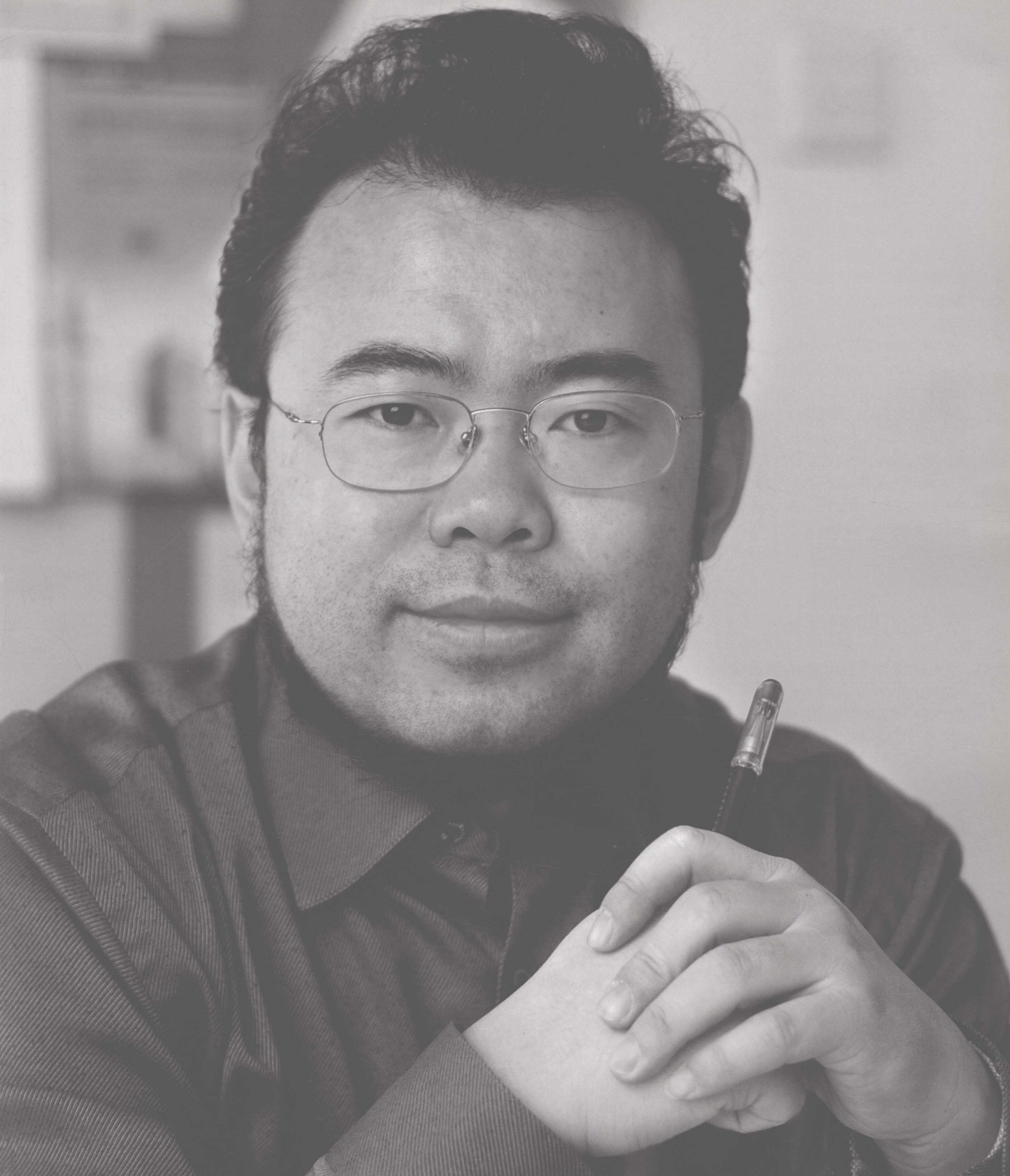
A DREAM OF AN ARCHITECT WU HUANJIA

CONTENTS

PREFACE		250	Yiwu Municipal Conference Center
A Dream Of An Architect <i>by Wu Huanjia</i>	6	251	Guangda Yiyuan / China Beijing Opera House Consultation
Return of The Pioneer <i>by Wang Qijun</i>	10	252	Suofengying Conference & Holiday Center
EARLY WORKS	21	254	Kehang Tower
Lvshan Gateway	22	255	Neimenggu Supreme Court Schematic Design
Haiwang Building	32	256	Xuan Community Design
WORKS DURING OVERSEAS	34	257	Liming Hotel
Konka Showroom	36	258	Ordos Museum
Nanshan Cultural Plaza	42	260	THESIS
Donghui Building	44	260	The Perch of Modernity, Post- modernity and Poetry <i>by Wang Ke</i>
DBS Building	46	275	Design Philosophy <i>by Eli Naor</i>
CURRENT WORKS	52	228	Light & Lightning <i>by Wang Ke</i>
Honghuagang Civic & Conference Center I	52	240	Steel & Truss <i>by Wang Ke</i>
Zunyi Civic & Conference Center	78	281	A Mild Declaration <i>by Wang Ke</i>
Wudang Civic & Conference Center I	126	282	ESSAY
93 Society Headquarters / Legacy Homes Clubhouse	184	282	Wang Ke and Me <i>by Wang Qijun</i>
Tsinghua Middle School Schematic Design	230	297	FIVE TOPICS
Zhiyi Hotel	232	297	On The Profession <i>by Wang Ke</i>
Hepingmen Community Design	234	299	APPENDICES
Temporarily Gate / Wall	236	299	Milestone Of WELD WORKSHOP
Goldfield International Garden Showroom	238	300	Chronological List of Key Projects
Haipo International Holiday Inn	242	316	Biography
Zunyi Power Supply Bureau	245	318	Acknowledgements From Wang Ke
Solo II	246	320	Photo Credits
Museum of Guizhou Province, Consultation	248		

汪克的处女作——辽宁北镇县闾山风景区山门被《中国优秀建筑（1980—89）》作品集收录，并作为封面图片予以发表。

十几年过去，本文作者王其钧拜访了该书的主编、时任中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、研究员、著名建筑理论家萧默博士。萧默先生回忆说：“当时在建设部开会评选作品时，专家的意见是只可以有50个优秀作品入选这本专集。但是我建议另外把汪克的这个山门选入作品集，把50个作品增加为51个作品。原因有三：一是50个作品是一个整数，从数字本身讲50代表结束，而51个作品代表开始，有一种持续性的感觉。二是汪克是清华大学建筑学院的一位本科毕业生，是一位年轻人，他代表中国的建筑设计事业后继有人，欣欣向荣。三是所选的作品本身是一个门，这更具有象征性，象征我国建筑设计正在走向一个新的阶段，开启了一扇更加广阔的大门，通向未来的路十分光明！”



先锋的回归 王其钧

汪克的设计思想和他的理论建树 RETURN OF THE PIONEER DESIGN THEORY OF WANG KE

汪克的处女作——辽宁北镇县闾山风景区山门被《中国优秀建筑（1980—89）》作品集收录，并作为封面图片予以发表。

十几年过去，当我于2004年12月6日去北京中日友好医院看望该书的主编、时任中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、研究员、著名建筑理论家萧默博士时，萧默先生回忆说：“当时在建设部开会评选作品时，专家的意见是只可以有50个优秀作品进入这本专集。但是我建议另外把汪克的这个山门选入作品集，把50个作品增加为51个作品。原因有三：一是50个作品是一个整数，从数字本身讲50代表结束，而51个作品代表开始，有一种持续性的感觉。二是汪克是清华大学建筑学院的一位本科毕业生，是一位年轻人，他代表中国的建筑设计事业后继有人，欣欣向荣。三是所选的作品本身是一个门，这更具有象征性，象征我国建筑设计正在走向一个新的阶段，开启了一扇更加广阔的大门，通向未来的路十分光明！”

事实上，汪克的山门作品还被不少书籍、杂志所选用，譬如《中国城市规划与建筑设计——清华大学建筑学院1949—1999》这本书，就把汪克的闾山山门安排在第1页，可见汪克这一作品的代表性。

我和汪克1987年末开始，在重庆同窗3年。他去美国时，又恰逢我在加拿大，而他回国后不久，我也应聘到北京，因而我和他的友情从未中断。在接触中，尤其是在本书的编写摄制过程中，我不仅感叹他的设计作品，而且对他的设计思想也由衷佩服。我尤其佩服他口若悬河的清晰思维，我认为他在高校教书是再合适不过了。现在的学生都不喜欢照本宣科的授课模式，汪克的口才的确可以抓住学生的兴趣。然而，时代对他要求更多。

格式塔与结构观

汪克的建筑观和建筑作品受到建筑现象学的深刻影响。

建筑现象学可以说是建筑哲学思想领域中当今最为时兴的一种理论。建筑现象学的名称最早出现是在1980年，是挪威建筑理论家舒尔茨在《场所精神》一书中提出的。汪克早在重庆时就不知从哪里弄到一本舒尔茨的《Intentions in Western Architecture》英文版，并时不时地拿出来翻弄，我当时根本读不懂。直到1994年，我在台湾买到一本胡氏图书公司出版的曾旭正译的中文版，并对照我的好友赖德霖博士在美国送我的一本英文版的书，两相对照，我才初出雾水。

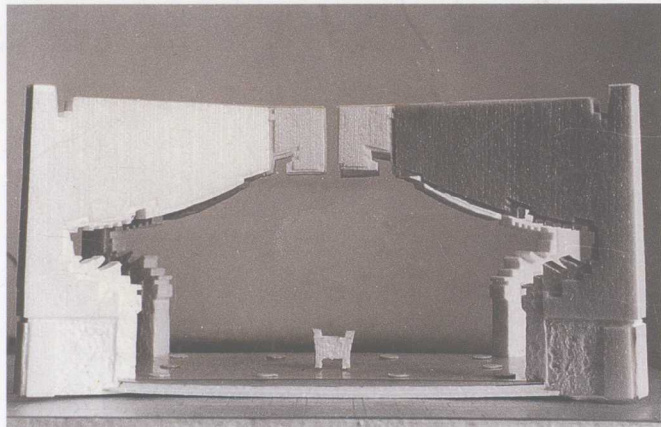
德国哲学家胡塞尔的现象学原理是建筑理论界开展这一研究的基础。

胡塞尔的现象学方法倡导凭直觉从现象中直接发现本质。海德格尔的存在哲学思想也是人们对建筑进行分析并探索其本质和意义的理论参照，他认为真正的艺术品具有揭示存在真理的功能。而本真的建筑就是这样的艺术品，因为它包含了本真的知识和技术，并且以具体而有力的特征和形式将人们的生活状态具体化，并揭示其与世界的基本关系。

显现、补充与象征是现象学在人造环境方面赋予意义的三方面因素，对于汪克的设计来说，应用最多的应该说是“格式塔”原理。

受海德格尔的启发，1975年舒尔茨在《西方建筑的意义》一书中通过动态研究表明，人们的存在及其意义具有一种稳定不变的结构，不同的建筑是对这一结构的创造性的解释。德国心理学家韦特曼于1912年在《似动视觉的实验研究》中初次提出格式塔心理学的基本观点，他认为有机体的生理过程、心理过程和物理过程在结构形式上都是同一的，都具有格式塔性。其后考夫卡和科勒等人进一步完善。

现代主义大师如柯布西耶喜好的格式塔理论对于汪克已是潜移默化、入骨三分，几乎在他的每一个设计中他都在力图建立某种格式塔。在位于



北京海淀的九三学社中央办公楼/万泉会所中,两个几乎是风马牛不相关的建筑,仅仅因为碰巧被放在同一个设计任务书中,一起委托给汪克进行设计,于是这两个不相关的建筑变成了相互不能分离的联体。任何部分的缺失都将彻底摧毁格式塔,这可以解释为什么中途业主因为市场运作需要,曾一度放弃办公楼,但实在是不忍心、也舍不得将这样一个完形破坏掉,经过一段时间的反复考量,最后还是将办公楼一起建造完成。这个插曲也可看出汪克的完形设计的威力。遵义市政府的完形建构更加复杂和更加微妙,第一层面是主楼与动力副楼的呼应关系,第二层面是会议中心与市民中心的非对称均衡关系,这两种关系都因山势的走向而连接起来,从而建构完成一个不能被割裂的格式塔。

贵州乌当区行政中心则是一个“以具体而有力的特征和形式将人们的生活状态具体化,并揭示其与世界的基本关系”的实例。目前我们妇孺皆知的“四大班子”的权力结构是中国近现代社会的一个创造,从历时性追溯至几十年前并非如此,共时性看大陆以外也不是这样。这样的一种社会存在,尤其在深刻改变十几亿中国人命运的今天,竟然被建筑师忽略了几十年。在这种建筑师集体失语的背景下,汪克的原型探索就极具深意。这样一种对中国最常见的区级政权的形式彰显,事实上汪克用自己的建筑语言表达了自己对社会组织方式的理解,也向人们揭示了一种关联结构。

如果说在汪克那里,格式塔还是一种得心应手的实践型理论工具,那么,结构观对于汪克则具有浓厚的本体论的哲学色彩。

法国人类学家列维·斯特劳斯奠定的结构主义认为:结构是一个包容着各种关系的总和。对于现象学家而言,这个“总和”与实证主义的中性定义有天壤之别。海德格尔说:“让那些显示自身者正是从自身显示自身的那种方式为人所明见”,这种关于“人们沉浸于世界之中”的重要论断揭示,人和世界是同时出现的一个不可分割的整体,既

没有独立的主体,也不存在孤立的世界。斯特劳斯的人类学研究显示,在史前没有世界,也没有人类。我们的远祖在创造了世界的同时,也创造了人。这样一来,“总和”里就有了一种自我相关的意指,这种意指正是理性主义与实证主义的缺失。汪克早在20世纪80年代就有了清晰的认识,这是为什么他很早就走出了“先有鸡还是先有蛋”的怪圈,得以率先实施建造而步入先锋之列。汪克顿悟出“结构能力”与一种“诗性智慧”的关联性。汪克写道:“现代文明的根本问题是分工的现实和分析的固习所造成的。”他认为当代建筑师都应该建立一种结构观,因为“真正的结构性的建筑观优于现有的任何一种建筑观”,从哲学的层面讲,它已经脱离了认识论而进入到本体论。在汪克那里,建筑不是一种有待于我们去发现的客观实在,而是与我们的存在和我们的成长密不可分的结构本体。

因此,汪克在他的论文中写道:“建筑是什么?建筑是艺术,建筑是技术;建筑是机器,建筑是风水;建筑是空间,建筑是装饰;建筑是语言,建筑是有机体,建筑是石头的史书;甚至建筑是烹调……不一而足。然而路易斯·康是聪明的,他回答:‘建筑是!’。”

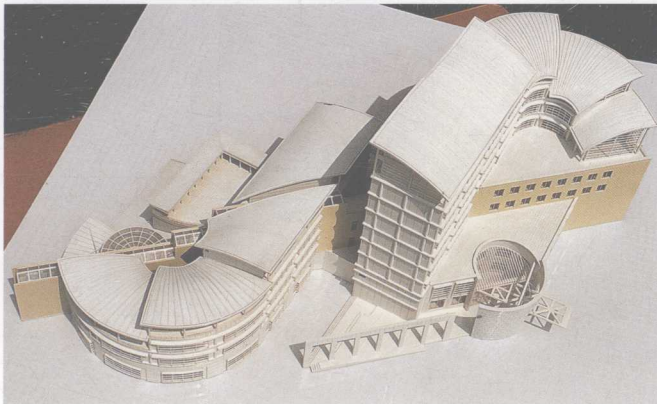
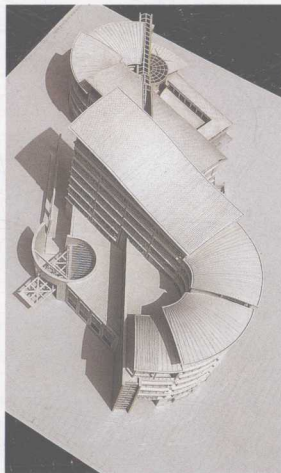
场所精神

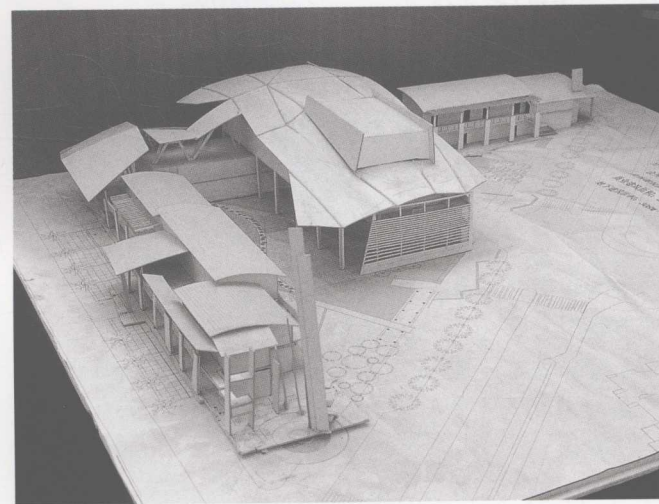
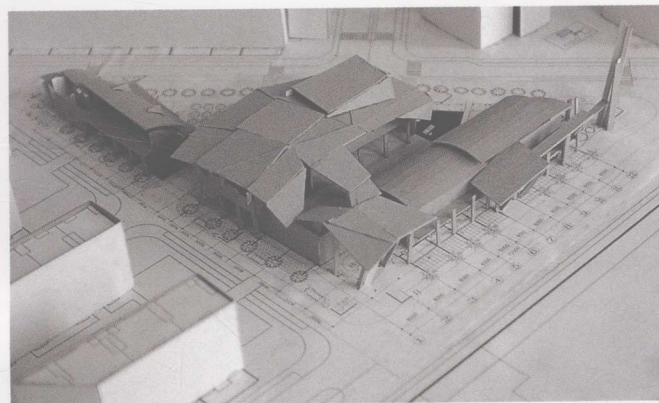
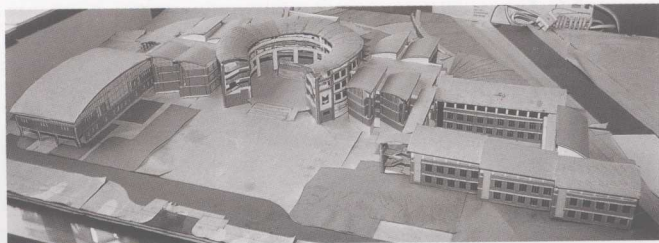
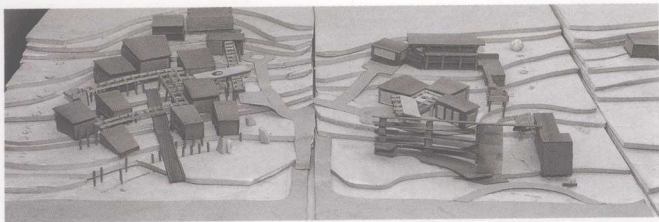
在这种本体的结构观的关照下,汪克的思维走向对于“场所精神”有深切的眷恋。

场所精神 (Genius Loci) 源于拉丁文,表达了古罗马时期的一个观念:任何独立的存在都有自己的守护神。因此每一个地方都有自己独特而内在的特性和精神,具有自己独特的氛围。

在建筑现象学中,这个名词被扩展为一个重要的建筑概念。在影响广泛的《存在、空间和建筑》之后,舒尔茨于20世纪70年代末写就《场所精神》一书,成为建筑现象学的代表作,也成为汪克爱不释手的读物之一。

在建筑现象学中场所和场所精神是核心概念





和中心议题。场所是由自然环境和人工环境结合的有意义的整体。这个整体反映了在一定地段中人们的生活方式和其自身的环境特征。因此，场所不仅具有实体上的形式，还具有精神上的意义。通过建立人们与世界的联系，场所帮助人们获得存在于世的根基。场所的本质意义在于，它是一件卓越的艺术品，以本真的方式具体化了人们的生活状态，揭示出人们存在的真理。

汪克的设计作品表现出对于场所精神的强烈追求。在闰山山门中，场所精神的来源是中国历史文化的资源发掘。在五镇之首的北镇，昔日的辉煌和荣光已经随着清帝的逊位而光环褪尽。然而先人的遗踪尚在，族人的记忆犹存，当年的热血在适当的温度下重新沸腾。汪克要在新时代展现先人情愫的火花在当地人心一点即燃，一种属于当地神灵的精神呼之欲出。这个精神也将汪克带入一种强迫性状态，他最后在以本山花岗岩为骨料的混凝土结构中找到安身之所，这个安身因为有建造技术如11米出挑和表面肌理的本真实现而怡然自得，强化了场所与世界的关系。

如果说山门还是一个富于古典精神的场所特质，按照舒尔茨的理论界定推断，汪克的遵义市府就应当是一段浪漫的乐章。浪漫建筑的形式和细节富于冲突和跳动，具有一种戏剧性的特征。其戏剧性突出的体现在建筑实体与山、与水、与景的有机交融。建筑直接成为山体的一部分，其中明晰的骨架和简单的体量，有着内在的逻辑联系。这种联系与广场前端的高九河水面的引入形成曼妙的对话，建筑通过后山、前水的现象整合取得对场地精神的完美发掘，述说一个本身存在的故事。

接近建筑时，线条和铝板成为表现力量和极富生气的基本元素。丰富的光影，简单的元素，变化的细节和节制的装饰展示出建筑的超理性和原逻辑的特征。整体简单有力，而近观建筑内外之间的关系显得复杂和微妙；建筑的外观轮廓参差不齐，表现出生动的力量。这一切都构成一个自给自

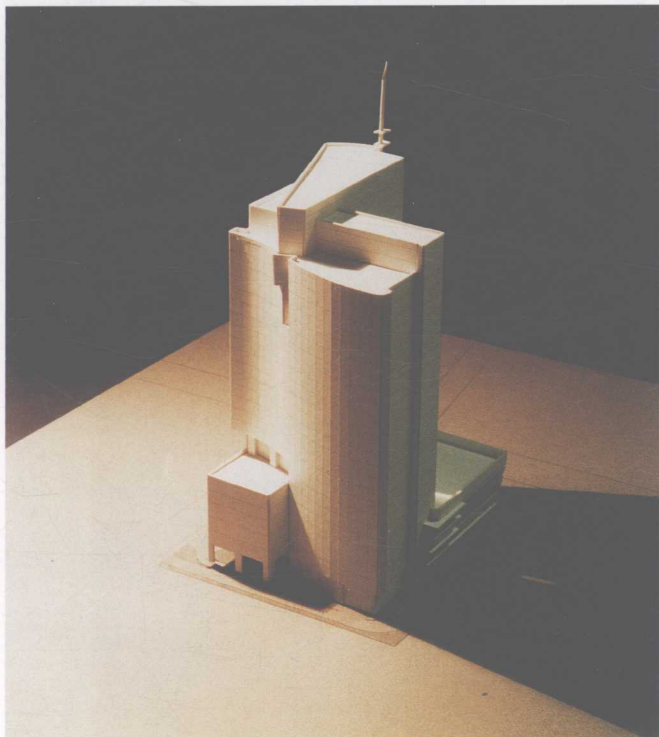
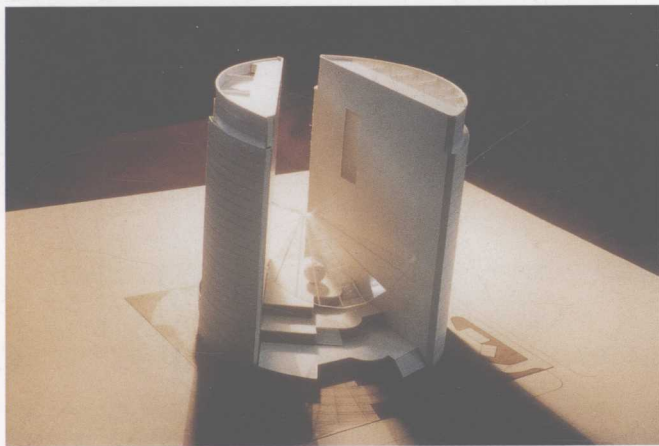
足的结构系统。建筑的材料在地方性的表现之外，更突出了一个新时代的建造概念，体现出建筑就是场所的互佐互证关系。

汪克对场所的一种原生态“聚落”，一直有着浓厚的兴趣。在贵州乌江索风营的设计中，他得以一试身手。他使用自己多年来在世界各地旅行中所搜集的素材以及一些参考书中得到的素材，对全世界的100多个有代表性的聚落进行了深入的研究，并发现这些聚落有一些惊人的内在相似性。比如结构关系，几乎所有的聚落结构都是同一的。这解释了虽然各地的气候、材料千差万别，但人们到达任何一个聚落都有一种似曾相识感，有一种回家的感觉。这也阐释了为什么人们有一种根深蒂固的家园意识。

汪克对于原生态聚落的兴趣与他自小生活的贵州省有着密不可分的关系。像贵州市镇山布依族自治县的石头寨、贵州安顺市七眼桥镇云山屯、贵阳市镇山布依族乡的镇山村等，都是全国有名的石头寨。其民居使用的材料甚至家具，都以当地特有的石板作为材料，有惊人的统一韵律感。而黔东南白族侗族自治州榕江县计划乡加去村和台江县施洞镇、雷山县的西江白族、雷山县丹江区报德乡的郎德上寨等苗族村寨，都是以大片大片的干栏式民居组成的村寨，呈现出的聚落之美。这是一种量的美，一种以通量的组合而给汪克以强烈印象的美。

汪克的研究中还发现了诸如边界、叠加、强度、装饰等生成原理以及有特点的地形、山、石和山谷等选址和用地原理。如果说前两类原理在现代设计方法中还能找到某种替代，那么下面的两类关注就完全是现代设计的缺失：一类是天空、雨季、空气、呼吸和温湿度等自然力的运用；另一类是风、光、水、声音和共同幻想等更加微妙，也更加复杂的因素。

总体而言，汪克在贵州的政府系列作品有一个共同点，那就是有一种浪漫的自然环境。这种环



境由大量的、不同微小尺度的小环境组成,缺乏一种统一和普遍的秩序。从那些生机勃勃又神秘莫测的特征细节中,观测到起伏变化的大地表面、富于动感的水体、不断变化的空气质量、精巧复杂的元素形式和结构、具有戏剧性变换的光影效果、因受多变云团和植被遮蔽影响而难以完整半球形出现的天空……

作为本地人,汪克从小积淀的记忆被唤醒,他强烈感受到那些最为初始的自然力量,直接触及到神奇而伟大的生命之力。他小心翼翼地将这些力量奉若神明,虔诚地寻找场所背后的精神,并为之努力了六年,现在大家可以一起分享他的创作乐趣了。

只有作为艺术品的建筑环境,才能够充分满足人们生存的需要。汪克所倾注心血找寻的场所精神,以及建筑形式、结构和细节处理是至关重要的。因为在现象学看来,艺术是人们生活的组成要素,是一种高层次的精神和心灵活动,没有艺术的生活是残缺不全的,缺乏艺术质量的环境不可能满足人们完整生活的需要。

陌生化与异质化

在汪克的创作中,伴随着格式塔出现一定有异质化诉求。

陌生化(Ostranenie)最早是由俄国构成主义者提出的一个概念,这个概念显然与差异有关。刚刚去世的法国哲学家德里达提出了与之关联的“差异”(différance)与“延迟”(différance)概念。语言学告诉我们,声音的价值在于差异。陌生化观点认为,诗的基本在于对日常生活中的感觉方式所支持的习惯化过程起反作用,从熟悉的世界中挽回视而不见的独特性质,使熟悉的东西陌生化,创造性地损坏习以为常的、惯例的标准,以便把一种新的、童稚的、生气盎然的前景灌输给我们。陌生化是诗的必然,是创造之径。汪克习惯性

地在设计中称之为“异质化”。他认为珍珠的形成更切合他对创造的理解。

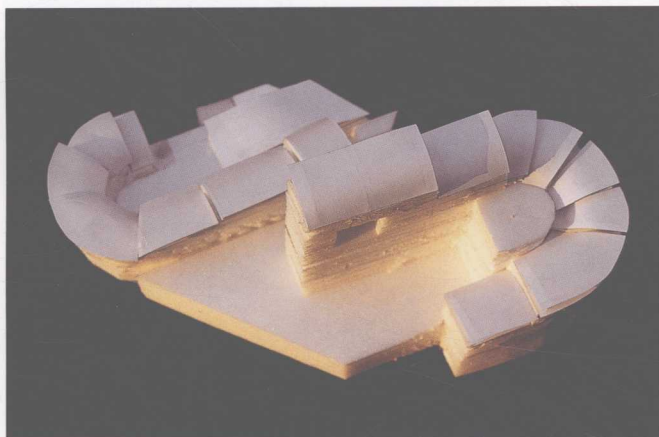
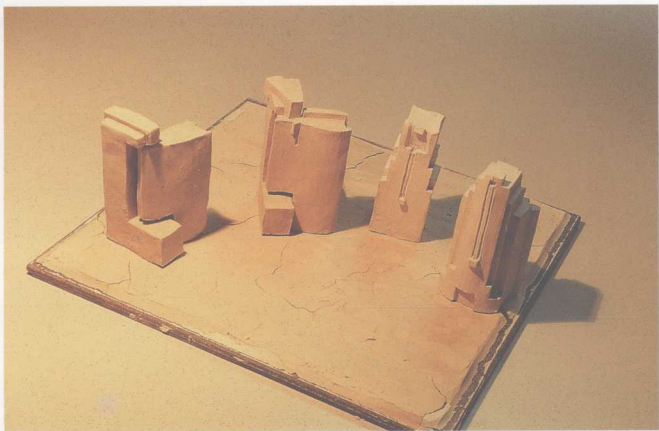
在汪克那里,格式塔的建构被置于首位。是因为建筑的使用性?是陌生化需要一个标靶?还是汪克别有深意?总之,从闾山山门、到康佳展馆、到九三学社、到遵义市府,再到乌当,可以清晰看出格式塔的存在。但上述所有作品中显而易见存在着陌生化倾向。山门的图地反转、展馆的异物飘浮、学社的阳光切廊、市府的二元一体和乌当的解构造型,每一次给人强烈的冲击,都不是简单的裂变带来的。

汪克强调,正如音位学所发现的,并非所有的差别都能成为差异,也并非都能被我们所识别。人们总是从艺术品中读出自己内心世界的声音,而对其余进行过滤。然而结构的同一性给汪克带来信心,正如他的一位基督教徒朋友所言,每一个人心中都有神性,但通常都是被遮蔽的。一旦某人发现了自己内心深处的神性,他就会散发出感人的光芒,从而打动别人的心灵。汪克正是这样来建构其作品的陌生化之途,此途上一个重要坐标是“暂时终止判断。”

暂时终止判断

汪克是中国当今少有的原创型建筑师,从这本书中介绍的他个人的作品中大家就可以得出结论。他还是一名高产的建筑师,以他39岁的年纪,能够拿出如此厚重的一本个人作品集,在中国实属罕见。如何能做到这样呢?勤奋、努力、机遇、执着都不用说,我感叹的是他本能的直觉,以“诗性的智慧”得以从大师们浩瀚之学渊中找到自己前行的方舟。

他采用“开放式设计”,不但对设计组开放,也对业主开放。不但对顾问工程师开放,也对所有参与者开放。能够在如此复杂纷乱的局面下营造出创作的氛围,在别人看作消极的环境下得到最



终的精彩作品，他拥有一张哲学底牌，这就是“暂时终止判断”。

海德格尔认为，当诗人处于创作的临界状态时，诗人感受到“语言本身已经以其本质的存在隐隐约约又倏忽闪现的触动”的体验，诗人“可以走到某一点，在那一点，他被催逼着以他自己的方式，即以诗的方式把他经受的语言之体验形诸语言”。

为了走到这一点，汪克在踏勘场地后和项目分析工作结束前，总是搁置自己涌动的灵感。他会悄悄地暂时将其封存，将自己尽快带入项目。从总体到细节，确信自己已经掌握项目的方方面面，才打开涌动的灵感之门，尽情徜徉在探险的海洋之中。探险虽然妙趣横生，其中也艰难险阻、陷阱重重。汪克又将探险之旅设定为若干个里程碑，在到达每一个里程碑之前，也同样要求自己 and 设计组“暂时终止判断。”

一旦到达临界点，灵感就会呼之而出。

这就是山门的图地反转、康佳展馆的异物飘浮、九三学社的阳光切廊、遵义市府的二元一体和乌当的日月同辉。

这就是路易斯·康的“建筑要成为自己”。

爱因斯坦在著名的英国格拉斯哥大学的演讲中回忆建立广义相对论这段艰难的历程时说：“从已得到的知识来看，这愉快的成就简直好像是理所当然的，而且任何有才智的学生不要碰到太多困难就能掌握它。但是，在黑暗中焦急地探索着的年代里，怀着热烈的期望，时而充满自信，时而精疲力竭，而最后终于看到了光明。所有这些，只有亲身经历过的人才能体会。”

汪克曾多次穿越黑暗，也多次经历看到光明之前的痛苦。多次的磨难虽然已让他几尽炉火纯青，但他希望帮助所有参与设计的人，无论是专家还是外行，以确保开放式设计得以顺利和高效进行。基于多年的摸索，他总结出一套作业程序。

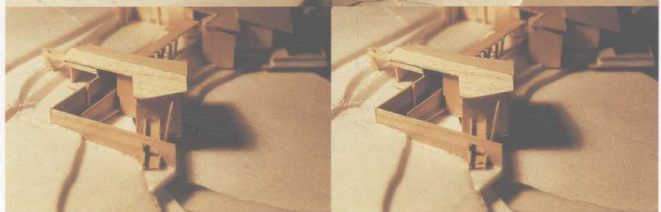
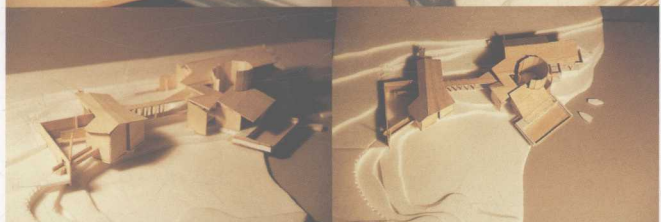
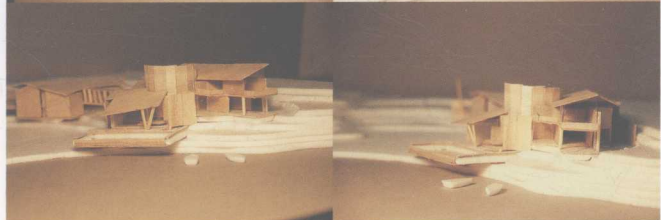
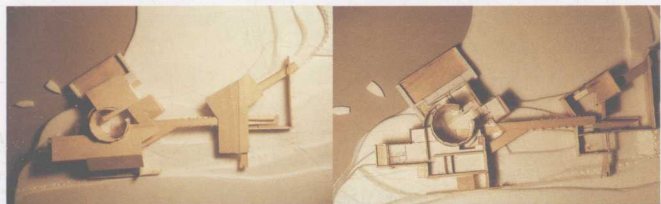
在这套程序中，有技术操作理论，也有艺术创

新方法。之于后者，他利用自己丰富的创作经验积累，作出计划安排，调动各种资源和手段，将团队带到上述临界点，让很多参与者都体验到了创造的乐趣。个中秘密就是在一遍又一遍的草图设计中把握火候，在一段时间内要给全组足够的时间和空间来构思酝酿，而且还要利用各种机会鼓舞全组士气。通过一遍又一遍的反复和深入，犹如赛前热身，又如飞机起飞，逐渐将全组带入佳境，最后逼近临界点，得到最后的突破，于是一切“简直好像是理所当然的”。

在实践中汪克的方法实效性很高，屡屡取得成功。不少年轻设计师在他那里第一次尝到了创造的滋味，也有不少业主非常投入，为自己能参与设计、监控设计并将设计视为自己的成就而自豪。在这种情形下，汪克不但获得了成功的作品，而且常常还结交了终生的朋友。

汪克很重视技术理论和工具理论的创建。施工合同管理是他在过去三年中曾花费巨大心血的一种技术理论。在研究资料匮乏的情况下，汪克动用自己的海外人际资源，得到并翻译了美国、新加坡和香港的施工合同蓝本、设计合同范本和合同管理技术资料。从而开展了施工中介、施工合同管理和竣工服务这一系列业务。在汪克的观念中，建成后的建筑物既然是设计师思想的终极诠释物，那么就不应该只满足于仅仅将一个美轮美奂、虚幻炫目的模型置于业主面前的作法。尽管这是一项非常艰巨的工作，为了更加具体地掌握发达国家的建筑营造管理制度和规则，甚至有的文本是汪克本人在忙碌的工作之中挤出时间来翻译的。能够顺利完成该项委托并获得成功，与汪克深厚的理论基础和良好的外语水平是不能分说另论的。

清华大学的姜涌副教授致力于建造规则理论的研究。他惊异地发现，2004年汪克完成的乌当区行政会展中心是国内在全程设计的基础上实现建筑师负责的施工合同管理的第一次尝



试，这项成功直接导致了他们在该课题上的合作关系。

先锋放逐之谜

刚刚毕业，汪克就完成了作为一个建筑师的闪亮登场，这个亮相留给人们一个不可置疑的先锋形象。那么先锋是如何生成的呢？

考入清华大学建筑系，本来只是汪克个人的人生转折点，但在封闭落后的老区山城——遵义，却成为一件被乡亲传颂的佳闻。这一经历虽然与先锋无关，却让汪克在短期内体验到大喜大悲的滋味。因为进入清华后他立即发现自己的高考成绩全班倒数第一，一帆风顺的高才生转眼间陷入第三世界的边缘地带。

也许父老乡亲的瞩望实在太沉重，在边缘地带挣扎的汪克有了第一次创举。1983年读大学二年级的他，在同班同学中第一个参加建筑设计竞赛，不出同学所料，参赛无结果。二年级下学期时再次参赛，还是第一个参赛者，还是惟的一个，还是没结果；三年级他第三次参赛，如愿以偿获第三届全国大学生建筑设计竞赛奖，成为全班第一批获奖的两位同学之一。虽然回归主流，但这也还不能称为先锋。

受某种内在力量的驱使，汪克在设计中有一种近乎偏执狂的先锋举动。语不惊人死不休的激情在闾山山门的设计中达到极致。他在承受了不被理解、不被支持，甚至不被接受的巨大压力下，专注设计、静心锤炼，山门终于建成，超前得到认可，先锋得以实现。

先锋其后锐不可当，连续七年参赛，每每摧枯拉朽，如入无人之境，频频获得十几项全国和地方各种级别的建筑竞赛第一名，并有近十项作品建成实施。这时的汪克卷发飘肩、美髯齐胸，先锋的大侠风采于海王大厦设计中达到顶点。半年中汪克在构思已经暴露的不利情形下，连续三轮击败了包括北京市建筑设计院和建设部建筑设计院的

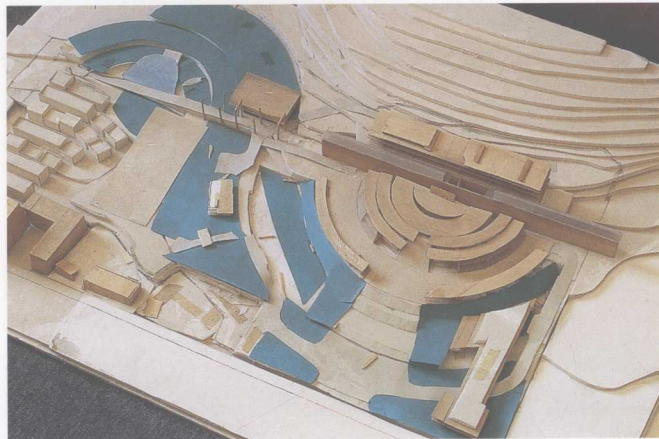
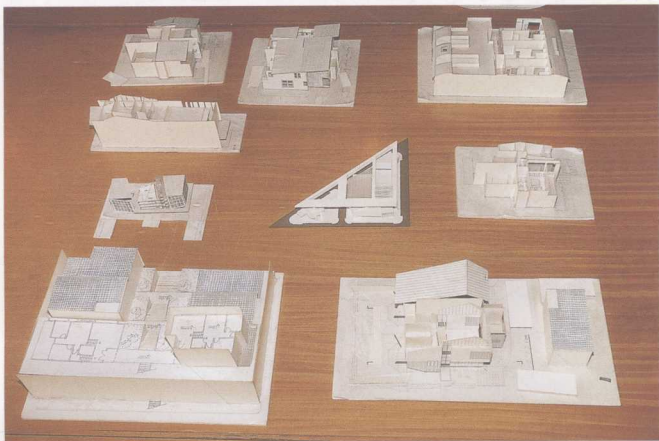
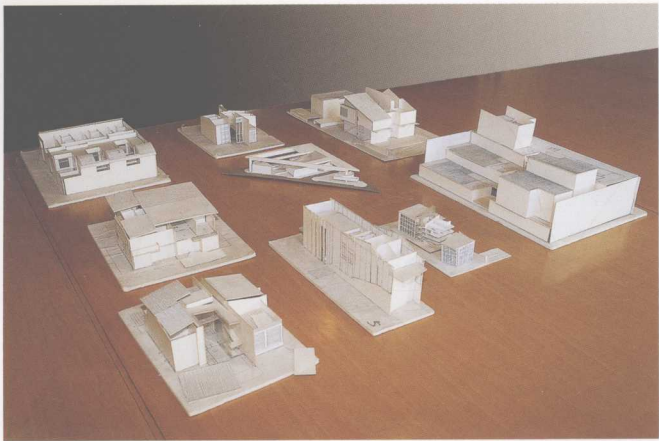
两家深圳分院在内的强劲对手。汪克扬名深圳，先锋地位得以巩固。

不知道是萧默先生的预言在生效，还是汪克内心深处召唤使然，正在他即将步入深圳阶段的黄金时代的关头，汪克放弃了其先锋地位和近在咫尺的名誉和利益，自我放逐新加坡，去寻找那个能为他作品划上完美结局的句号。在一个陌生的国度里他没有选择，只能从初级建筑师从头开始作起。三年的放逐结果指向回归。

1993年28岁的汪克辞去新加坡A61建筑师事务所的第一位中国部经理的任命，创办新加坡SGK建筑设计顾问公司，成为最年轻的合伙人，回国进行了一系列设计。此间他主持完成的深圳康佳展销馆施工图设计，是第一套由中国建筑师完成的、具有国际水准的施工图设计。在常人看来，他有了国际水准的技能，有了海外居住权，有了自己的住房，有了自己的公司，应该回顾主流了，因为那个句号似乎已经被找到了。

然而被许多问题困扰着的31岁的汪克，选择了第二次放逐。1996年春他来到了美国，他找到工作打工，再次从初级建筑师做起，却被很多当地朋友视为十分幸运，因为此前中国建筑师连这样一个工作都很难找到。是金子就会闪光，1998年他成为美国VBN建筑设计公司第一位亚洲部总经理兼首席设计师，99年底他结束第二次放逐生涯，从旧金山回国移居北京。

一次又一次的放逐和一次又一次的回归，汪克在朋友眼中成了一个谜，说不准什么时候他又有什么奇思怪想。但这一次他却留下来了，四年来的种种迹象表明他这次不走了。他加盟北京中联环建文建筑设计有限公司，成为董事副总经理，主持VBN工作室。然而他又使得朋友和合伙人们百思不得其解，如果说他第一个项目是偶然接在贵州，那他现在身在北京，为什么还一直认真真地做如此边远的项目？有限的资源消耗后，他对于北京如此众多的大型住宅区项目的设计机会自然无暇顾及，至少没有全力以赴。相反，他将大



量的精力花在了长途旅行中，花到了落后偏远的山区，这不是又一次自我放逐吗？

先锋放逐的谜底何在？

建造的痴迷

我于2003年初受聘回国任教之余，开始对汪克的建筑师生涯进行观察，由观察产生兴趣，由兴趣开始研究，这一研究就是一年半。

除了上述谜团，出乎意料的是，我发现汪克的曝光率低得惊人，让人难以置信拥有众多出色设计作品的重量级建筑师，居然没有主动发表过作品，偶尔见到的一些发表作品都是合作方甚至是实习生送出去发表的。在物欲横流的今天，在轻浮急躁的中国，在急功近利的建筑界，还有如此低调的建筑师在生存！而且在建筑师地位日渐低下的环境下，这样低调的建筑师还能做得如此成功！没有任何广告或宣传，从他1998年回国后至今没有参加过工程设计招投标，竟然有这样多的项目直接委托，而且有如此上乘的表现。

一年半后我有了答案。如果说汪克在其职业生涯中的确有多次的回归和多次的放逐，以及其他让人不能明了的谜团，终极来源是他对建造的痴迷！也许他很早就明了建造之于建筑师的意义。

第一，是建筑师自然成长过程所需，也就是汪克掌握实现建造之梦的技能之必需。

闯山山门的成功给他造成一种幻像，似乎他只要足够努力，就可以造出精彩的建筑。而接二连三的方案竞赛得奖中标又强化了 this 幻像。但无论是重庆杨家坪商业中心，还是海南万宁温泉酒店，他都明白这些项目于建造是没有指望的。虽然当时他已有山门作品，但山门太特殊了，要应付真正的实际工程他还需要足够的专业训练。

外聘于当时非常著名的华森建筑设计公司的目的是施工图的训练，他宁愿牺牲户口和档案，也要得到当时中国最好的施工图训练。他作为

第二方案人参与完成了全套华夏艺术中心的施工图设计。虽然有了华森的坚实基础，他感到自己力量在增强，但他还不能看到国情和时代的局限。于是有了在海王建造中的透支投入，身体健康受损住院事小，精神上的打击是灾难性的。挫折得到的结果是第一次远赴新加坡。第一个建造之梦的破灭，使他决心要在新加坡补上按国际标准深入设计的技能这一课。

因为这一课的结业，他完成了康佳展销馆的施工图设计演练。继山门之后的第八个年头，他再一次找到设计山门时的喜悦，将每一个细节用心研究过几遍以上，对每一个环节都了如指掌、成竹在胸。虽有周折，展销馆毕竟成功了。但汪克并不满意自己的技能，南山项目的未实施，使汪克看到自己专业技能的缺陷。他希望自己还能够使用普通材料以常规技术来实现精彩的建造。再加上其他原因，汪克走向自己的第二次放逐之行。在美国的四年训练和经历，给他的职业生涯打下了一个坚实的基础。

从美国回来后他开始了自己的第三次放逐，即边疆设计之旅。以他七八年在国外所接受的系统的英美两种体制的职业训练，他有一个更高的建造之梦要付诸实现。因为他已经更深层地领悟，要想建造一个感人的杰作，首先要实现一个高品质的构筑。他现在信奉品质第一，理念第二。

国内的情形是建筑师更多地在图上作业，建造阶段就成为业主或第三方的特权。这一“新统”不知何时起一霸天下，建造的机会只能在“习惯势力薄弱的老区进行突破”。于是汪克创新得到红花岗的丹霞石外墙，遵义市府的白云石外墙和乌当的青石砌筑墙，还有更多。

第二，建造之愉悦是汪克的一种本能。

汪克少年时期喜好做手工，最早的起因是家里从来没有给他买过玩具。看到其他小伙伴的玩具他十分眼馋，他父亲是一个坚守原则的人，哭闹是没用的。但家里正好有全套的木工工具，于是他