

Wenxuelishijuan

[主 编：李乡文]

文学历史卷

文学常识、古代现代文学、中外文学、中外历史、名人掌故

课堂以外的 素质教育丛书



吉林音像出版社
吉林文史出版社

课堂以外的素质教育丛书

文学历史卷

主编·李乡文



吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂以外的素质教育/李乡文主编。—长春：吉林文史出版社，
2006.2

ISBN 7-80702-272-8

I. 课... II. 李... III. 素质教育—课外
IV. G.200

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081222 号

课堂以外的素质教育——文学历史卷

主 编 李乡文

责任编辑 于 泓

出 版 吉林音像出版社
吉林文史出版社

发 行 新华书店

印 刷 河北省三河市明辉印装有限公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 140

字 数 2200 千字

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-80702-272-8/G·200

定 价 439.00 元 (全十八册)

如图书有印装质量问题，请与承印工厂联系。

目 录

第一篇 文学知识

- 一、 什么叫文学 / 1
- 二、 文学的分类 / 2
- 三、 文学作品的要素 / 17
- 四、 文学作品的写作手法与技巧 / 21
- 五、 文学流派 / 27

第二篇 古代现代文学

- 一、 中国古代文学 / 34

第三篇 外国文学

- 一、 外国文学家及作品 / 74
- 二、 外国文学作品导读 / 101

第四篇 中外历史

- 一、 中国历史简介 / 136
- 二、 世界历史简介 / 142



第一篇 文学知识

一、什么叫文学

美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、建筑、工艺等等，通过塑造具体可感的艺术形象，帮助读者、观众认识和理解生活中的各种事物和现象，使他们得到美的享受和教育，这些门类都叫艺术。

各种不同的艺术用来塑造艺术形象的方式和使用的材料各不相同。绘画、雕塑、建筑，采用的是线条、色彩、泥土、砖瓦；音乐、舞蹈，用的是音响、节奏、旋律、人体动作……。文学塑造形象的材料是语言，所以，文学是“用语言来表达和造型的艺术”，或者称为“语言艺术”。

用语言来塑造形象的有小说、诗歌、剧本、散文等等。作家把自己对生活的观察、体验、认识、理解，用语言表达出来，构成文学形象；读者通过作品的语言，经过一番理解、感受和再创造，在自己头脑中形成了文学形象。因此，语言成了作家与读者心灵沟通的桥梁。

文学借助语言来塑造形象，具有其他艺术无法相

比的优势。因为一幅画可以画出一个人的相貌和神态，却很难画出这个人头脑里思维活动的复杂过程；但是一篇小说就不同了，它不仅描写出人物的肖像、衣饰、表情等外表的东西，而且还可以表现出人物的思想、感情和细致的心理活动。语言可以状物抒情、叙事议论，可以描绘事物发展的过程。它不受时间、空间的限制，可以自由灵活地表现过去与未来、现实与虚幻的各种各样的情境。所以，用语言塑造形象的艺术——文学，是艺术门类中最富有表现力的一种艺术。

二、文学的分类

文学作品的题材有多种分类，主要有诗歌、散文、小说、寓言、童话、杂文、戏剧文学、民间文学、传记文学、回忆录等等。

1. 诗歌

在五彩缤纷的文学大花园里，诗歌是第一株张开花脸的鲜花。差不多在人类伴随着劳动会说话的同时，最简单的诗歌就产生了。如中国文学的源头《诗经》，这部包括 305 首诗的中国第一部诗歌总集，大致是周朝初年到春秋时代中期约 600 年间的诗歌作品。在欧洲，著名的古希腊荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，早在公元前 9 世纪就产生了。

诗歌的基本特征，一是具有高度的概括性；二是



饱含着热烈的感情和丰富的想象；三是语言极其凝练而富于表现力；四是有很强的节奏感和韵律感，具有音乐性。

诗歌所表现的是最激动人心的生活，形式又较为简短，所以诗歌表现生活必须高度概括。它往往选取最典型、最有特征的生活片断，抒发诗人热烈的情感，反映社会生活的本质。如毛泽东的诗《长征》，只有八句、56个字。全诗仅通过红军翻山越岭、跨江渡河等典型的生活片断，就反映出了二万五千里长征宏伟的历史画卷，并且抒发了诗人崇高的感情。

强烈的感情色彩，是诗歌的突出特点。古人说：“诗言志”，“歌缘情”。诗歌无不涂抹着诗人浓厚的主观感情色彩，而且往往用直抒胸臆的方式表达出来。如毛泽东的《长征》诗，就表现了诗人英雄主义和乐观主义豪情。

诗歌的感情色彩离不开诗人丰富的想象力，想象是诗的翅膀。感情可以激发想象，想象能够激扬感情。

诗歌要高度概括地表现生活，抒发出热烈浓郁的感情，所以诗歌的语言必须极其精炼，极富有艺术表现力。诗人要呕心沥血地锤炼诗的语言，“语不惊人死不休”。毛泽东的诗《送瘟神》，其中“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”这两句诗，原作“红雨无心翻作浪，青山有意化为桥”。把“无”改成“随”，“有”改成“着”后，把原本无生命的“红雨”、“青山”拟人化了，因而诗的意境深化了，诗情和诗味更浓了。

诗歌的分类，从表达方式上划分，可分为抒情诗和叙事诗两大类，从语言格式上划分，有格律诗和自由诗两种。兼有散文特点的诗，称散文诗。

2. 散文

散文是一种以灵活自由的形式，多种多样的手法，文情并茂的风采，迅速地、真实地表现人类生活各个方面的文学体裁。

散文具有悠久的历史，它的产生略晚于诗歌，早于小说和戏剧文学。在中国古代，把韵文（主要是诗歌）以外的文章都叫做散文。在今天，散文是指与诗歌、小说、戏剧文学比肩并列的一种独立的文学体裁。现代散文又有广义和狭义的分别。广义的散文包括报告文学、通讯、特写、小品文、游记、寓言、杂文、传记文学等等。狭义的散文指以记事或抒情为主的文学散文。

散文大致有四个基本特征。首先在内容中，能迅速广泛地反映现实生活中的真人真事，特别是新人新事。散文的题材无比广阔，无所不包，天文地理，古今中外，三教九流，大千世界，都在散文的视野之内。重大生活事件，名人明星风采，黎民百姓悲欢，凡夫俗子哀乐，不论是思想的电光石火，还是感情的潮起潮落，凡人世间可见与不可见的一切，都是散文自由抒写的对象。但现代散文更注重敏锐而真实地反映现实生活中的新人新事新问题。一般来说，散文不允许虚构。

其次，散文的语言比较自由而畅达，朴素而清新。它不必像小说和戏剧文学的语言那么注重塑造人

物形象，推动情节发展，也不像诗歌语言那么高度精炼，那么讲究韵律，注重节奏。散文语言是自由挥洒、得心应手的，像雕塑家手里的软泥一样可以自由运用，像写意画家手里的墨彩一样，可以尽情泼洒。散文写景状物，抒情叙事，表达思想智慧，可以修饰，也可以白描；可以含蓄委婉，也可以酣畅淋漓；可以文质彬彬，也可以嬉笑怒骂。

第三，散文的结构不拘一格，形散神不散。散文不用像戏剧文学那样有开端——发展——小高潮——大高潮——结尾，不像小说那样有完整的情节和复杂的结构，也不像诗歌那样遵循分行的要求和格律的规定。散文结构可以像行云流水，舒卷自如。但散文结构的“散”只是形式上的散，这种“散”是受作者某种鲜明的思想感情支配的。所以散文要形散神不散。散文贵在散，又最忌散。

第四，散文的描述方式更为丰富自由。散文可以自由自在地综合运用叙述、描写、抒情、议论、说明等各种描述方式，从而灵活自如地表现出客观事物和主观世界的方方面面。它可以从容叙述事件的发展过程，可以绘声绘色地描写人物和景物，也可以直截了当地发议论、说感慨，还可以见缝插针、顺乎自然地对某事物加以清晰地说明和解释。叙述、描写、抒情、议论，在一篇散文中，可根据表现的对象和表达思想感情的需要，或综合加以运用，或有所侧重。

3. 小说

小说，在中国古代被视为“闲书”、“杂书”，登不上文坛大雅之堂。但在欧洲，自15世纪文艺复兴



以来，小说便逐渐成为上流社会和老百姓十分喜欢阅读的文学作品。到了现代，小说是拥有最多读者的文学样式。因为它有栩栩如生的人物形象、五光十色的社会图画、曲折诱人的故事情节、津津有味的语言艺术；因为它是史诗般的画卷，是生活的“百科全书”和“历史教科书”。小说是通过人物、情节和环境的具体描绘反映社会现实生活的叙事作品。人物、情节和环境，是小说的三个基本要素。“小说三要素”体现着小说的三个基本特征。第一，细致入微地多层次地塑造血肉丰满的人物形象。小说像戏剧文学和电影文学一样，以塑造活灵活现的人物形象为中心任务和最高目标。所以，细致、多方面地刻画人物性格，塑造各种典型人物，是小说艺术的首要特征。比如，《红楼梦》尽管有多方面艺术成就，但留给人深刻印象的，还是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云等一系列栩栩如生的人物形象。

小说可以多方面地细致入微地塑造人物形象。它主要通过语言、行动、心理、肖像描写刻画人物，也可以用环境描绘烘托人物，或概括地介绍描述人物。小说是具有大容量的旁叙体的语言艺术，不受时间空间限制，可以从从容容细致多样地刻画人物。它也不受真人真事的限制，可以充分虚构和想象，从而把人物写得丰满、典型、传神。

第二，小说有错综复杂而又完整统一的情节。情节是人物性格的发展史，性格是情节发展的内动力。对于读者来说，情节是吸引读者读小说的吸铁石，中国现代文学巨匠老舍曾说，一篇好小说，一个是人物

好，一个是故事好。故事好就是情节扣人心弦。

小说复杂而完整的情节特征，同其他体裁的文学作品相比较，更显得鲜明而独特了。同诗歌比，无论抒情诗、叙事诗，都不是靠情节取胜。抒情诗没有情节，叙事诗只有单纯的情节。同报告文学、传记文学等散文比，它们的情节只是片断的，而且受到真人真事的局限，不像小说情节可以“编”。戏剧虽然有完整的起支配作用的情节，但它的情节受时间、空间和表演艺术的限制，不能太复杂，也不能像小说作家那样用叙述体，而只能用代言体来构成和发展。

第三，小说具有风俗画和风景画般的环境描写。小说艺术的环境描写展现人物活动和性格发展的自然与社会背景，它不仅可以增强小说的真实感，而且可以烘托人物心理，表现人物性格，并提供人物性格形成与发展的客观依据。同时，具有风俗画和风景画特点的环境描写，往往具有知识性和独立性的认识价值。

小说通常以篇幅长短和容量大小，分为长篇、中篇、短篇三类。还有一种叫小小说。

4. 寓言

寓言是一种用比喻性的故事来说明道理的文学作品，大都是篇幅短小，情节简单，含有讽刺意义和教育意义的故事。

寓言的最基本的特征是主题有寄寓性。它总是寓深刻复杂的道理于浅显简单的故事之中。例如《守株待兔》的故事，它不仅仅在于说明用什么方法可以逮住野兔，而更在于通过这样的故事，讲出一个普



遍而又抽象的道理：如果把事物发展的偶然性当成必然性，一味期待着这种偶然性的再次出现，结果必定一无所得。有些讽刺性的寓言可能一眼看不出有什么寓意，但是经过思索就会感到其中有普遍而深刻的含义。

寓言的主人公常常是人，也有的是动植物。以动植物为主人公的寓言，都采用拟人化的手法，把动植物当作人来写。寓言一般都有故事性，但情节不太曲折、复杂。它常运用夸张和想象，但不荒诞。寓言也都运用比喻，目的是通过比喻性的故事来说明有普遍意义的道理。

寓言创作，在我国两千多年前的春秋战国时代就已经非常繁荣了，像《自相矛盾》、《螳臂挡车》、《螳螂捕蝉，黄雀在后》、《叶公好龙》等都是非常优秀的作品。后来唐朝柳宗元、明朝刘基等，也创作了许多有名的作品，如《黔之驴》、《卖柑者言》等。

在外国，《伊索寓言》在公元前6世纪的古代希腊，就广泛流传了。现在我们读到的《伊索寓言》是后人整理、记录而成的，共收集了三四百个寓言故事，反映了当时的社会生活和人民反抗压迫的斗争经验和生活教训。

5. 童话

童话，是以丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想道德教育的一种文学形式，列宁说：“儿童的本性是爱听美妙的童话的。”

童话起初产生于民间，人民群众在自己的社会实践中，创作了许多丰富、优美的民间童话，这些童话

又多以反映旧社会劳动人民迫切要求摆脱压迫剥削、追求自由幸福的愿望，如《田螺姑娘》、《神笔马良》等童话都是这样的。作家们创作的童话，是在民间童话的基础上发展起来的，有的还是以民间童话作为创作素材的，如阮章竞写的童话诗《金色的海螺》，就是在民间童话《田螺姑娘》的基础上创作而成的。

童话充满幻想的成分，形成童话的主要特征。但它的幻想又不是空想，而是在现实的基础上产生的，再从幻想的情景中反映现实。优秀的童话作品，总是把幻想与现实巧妙而密切地融合在一起，造成一种如诗似画的艺术境界。

童话的形象与其他文学作品相比较，更为广泛，更为自由。从风霜雨雪到星辰日月，从花木草石到鱼鸟虫兽，从有生命的到无生命的，从有形的到无形的，从抽象的概念到具体的物质，都可以加以人格化，作为有思想、有言行、有性格的人物出现在童话中，这是童话的又一特征。童话和寓言都采用夸张、拟人的手法，都具有箴劝、讽刺的作用。但童话在故事情节上更富有幻想，人物活动比较离奇、曲折，篇幅比较长，而寓言恰恰与此相反。

童话的形式是多种多样的，除用散文形式写的童话外，还有童话诗和童话剧。人物化的童话，就是把动物、植物乃至世界上一切没有生命的东西，赋予人的生命，模拟人的语言和行动，使之成为童话中的人物。这是第一类童话。例如严文井的《小溪流的歌》，叶圣陶的《稻草人》。第二类是人物童话，就是以普通人作为主人公的童话。只是这些人物在童话中的行

为比现实生活中的人的社会实践有更多的夸张和想象性。如安徒生的《皇帝的新衣》。第三类是超人化的童话，即童话中的人物形象属于一些超自然的、幻想的、想象的形象，如神仙鬼怪；把某些概念，如勇敢、幸福、善良、邪恶等加以人格化，象普希金的《渔夫和金鱼的故事》就属于这类。第四类是知识童话，也称为科学童话，它以科学理论和实践为依据，把神奇的世界或者科学发展的未来远景，用童话故事表现出来，引起儿童的兴趣与遐想，如高士其的《我们的土壤妈妈》等。

6. 杂文

杂文的概念有广狭之分。广义的，用鲁迅先生的话说，“凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就只按年月，不管文体，各种都夹在一处，于是成了‘杂’”。狭义的，仍用鲁迅先生的话说，叫做“讲小道理，或没道理，而又不是长篇的，才可谓之小品”（即杂文）。鲁迅的广义的说法倒是和古时杂文的初义相通的，古时各种文章的总称便是杂文，语出《文心雕龙·杂文》。现在的杂文界说法大都从鲁迅狭义说引申开来，即杂文是散文的一种，是直接而迅速地反映社会事变的文艺性论文。自战国以来诸子百家的著述中就多有这类文章。“五四”以后，以鲁迅为代表的革命作家，为了战斗的需要，对有害的事物揭露显隐，痛予针砭，广泛运用了杂文。它们有如匕首、投枪刺向敌人，对艰苦的革命斗争表现了坚强的战斗力；在艺术上感情饱满，形象鲜明，具有高度的艺术感染力。这就形成了杂文的新传统与新风格。建

国以后的杂文继承了战斗杂文的传统，对有害的事物给予讽刺或抨击，对新生的进步的事物给予热情支持和讴歌，成为新型的文艺性政论。

杂文的基本特征：

首先，杂文是战斗性文体。它是时代的“感应的神经”，“攻守的手足”，是匕首投枪，也是银针和解剖刀。对于敌人和有害于人类进步和社会文明的一切腐朽落后的东西，杂文是锐利的武器，它“立刻给以反响或抗争”、指斥和鞭挞。而对于人民的缺点错误，对于新社会因袭的旧社会痼疾，杂文又是疗救的苦口良药。今天见诸报刊的许多杂文热情讴歌改革、勇于针砭时弊，又展示了杂文在促进社会主义文明建设中的特殊功能。对旧事物的针砭批判和对新事物的讴歌褒扬，同是杂文战斗性的标志。

再者，杂文是文艺性的政论。就其广泛涉及社会生活的各个方面来说，也可以说杂文是文艺性的社会论文。它是文艺性和议论性文体的杂交品。这是杂文的本质性特征，也是杂文之所以称其为杂文的根本之所在。换句话说，杂文既具备文艺的要素，具有运用文学语言状物言事的文艺性，又是议论性文体，具有运用逻辑推理的方法揭露事物本质的说理性，它既有形象性的要求，又有严密的逻辑力量，既要情感人，又要以理服人，是寓形、情、理于一炉，融政论和文艺为一体，而又区别于一般政论和文艺创作的独立文体。可以说，杂文是说理性的文学作品，也可以说杂文是形象化的社会论文，这就是它不同于其他任何文体的独特之处。



其三，短小精悍，是杂文的又一特征。因为惟其短小，才能快捷，才能机敏顺应形势发展的迫切需要，适时问世，而立见成效。

7. 戏剧文学

戏剧文学指供戏剧舞台演出用的剧本。戏剧文学——剧本，是“一剧之本”，它是一种与小说、散文、诗歌并列的文学体裁。

剧本又有“案头本”与“演出本”之分，前者一般文学性较强而可演出性较差；后者一般文学性和可演出性兼而有之。无论是“案头本”还是“演出本”，都要受到戏剧的三个基本特征的制约。这三个特征：一是完整的综合性，即文学（剧本）、音乐、舞蹈、美术等各文学艺术门类的综合统一；二是形象的直观性。戏剧艺术是“活人当众演给活人看”的艺术，它的人物、环境和情节发展都是直观再现，而不像其他文学作品那样必须阅读和想象，才能在脑海中间接呈现出来；三是高度集中性。戏剧演出时间一般在三小时以内，演出在舞台上进行，所以戏剧的时间、空间和人物必须高度集中，既不能像小说那样全方位展现，也不能像电影那样自由驰骋。

与戏剧艺术基本特征相统一的戏剧文学——剧本，其基本特点首先是突出的舞台性。舞台性，一指时间、场景和人物的高度集中性；二指人物形象的行动性。戏剧艺术是行动的艺术，是摹仿行动中的人的艺术。剧本中的人物必须具有强烈的直观的内心动作性和外部动作性；三指人物的台词必须简洁精炼，又通俗易懂；人物语言必须口语化、动作化、性格化。

其次，戏剧文学必须有强烈的戏剧性。戏剧性是剧作艺术的主要特点。戏剧性包含多方面要求，如偶然性、突变性、传奇性、震撼性等等，但主要指戏剧冲突。“没有冲突，就没有戏剧”，这是戏剧文学和戏剧艺术的神圣法典。事物之间存在差异，差异构成事物之间的矛盾，矛盾发展到极点，形成对抗性斗争，便形成冲突。小说或散文、诗歌，可以只写差异，写矛盾而不写冲突。但戏剧文学必须把人物放在尖锐的社会冲突和内心冲突中来表现。冲突本身是生活矛盾和本质的集中反映，最具有艺术吸引力和震撼力。如果把诗歌比喻为冰上芭蕾，把散文比喻为自由体操，把小说比喻为“十项全能”，那么，戏剧文学或戏剧艺术就是扣人心弦的斗牛、拳击和足球赛。

再次，戏剧文学是代言体而不是旁叙体。旁叙体指作者可以直接叙述的文体。小说、散文等都是旁叙体。代言体指靠作品中人物自身的语言塑造人物、描绘环境、展开情节的文体。戏剧文学用的是代言体，代言体决定剧本语言特殊化和剧本创作的高难度，高尔基说：“剧本（悲剧和喜剧）是最难运用的一种文学形式。其所以难，是因为剧本要求每个剧中人物用自己的语言和行动表现自己的特征，而不用作者提示。”“剧本的登场人物的产生，特别依靠而且只有依靠他们的语言。”语言对戏剧就是一切。诸如人物、人物关系和事件原委的交代介绍，人物性格的刻画，心理的揭示，故事情节的展开，以至人物活动的环境（这主要体现在戏曲文学中），都只能靠剧中人物的语言来实现。