

影响世界的

YING XIANG SHI JIE DE DA WEN XUE JIA

大文学家



激励自己 燃起希望 点亮心灯 照亮未来



北方妇女儿童出版社

影响世界的

YINGXIANGSHIJIEDA WENXUEJIA

大文学家



图书在版编目(CIP)数据

影响世界的大文学家/田战省主编. —长春:北方妇女儿童出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5385-3237-1

I. 影… II. 田… III. 作家—生平事迹—世界 IV. K815.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第190975号



影响世界的大文学家

总策划 刘刚
责任编辑 宋莉
文字编写 赵晓玲
封面设计 孙贺
图片编排 袁晓梅

出版者 北方妇女儿童出版社
地址 长春市人民大街4646号 邮编 130021
电话 0431—85640624
经销 全国新华书店
印刷 长春市金源印刷有限公司
开本 787 mm × 1092 mm 1/16
印张 13
字数 260千字
版次 2008年2月第1版
印次 2008年2月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5385-3237-1
定价 18.00元

版权所有 翻印必究



序

无论任何时候，浩瀚的文学世界都会给人类带来难以想象的伟大瞬间。文学既是人们日常生活的反映，也是人类和自然界关系的再现；文学既可以揭示生活的本质，又可以体现人们的喜怒哀乐。假如没有文学，人类的生活将会枯燥无味。毫无疑问，文学家是伟大的，他们带给人类的财富是难以估量的。

在这本书中，我们精选了 10 位伟大的文学家，如杰出的诗人和剧作家莎士比亚，一生经历坎坷不平，却创作出了影响全世界的戏剧艺术；经历了悲惨的童年，一生都在债权人的追逐下生活，却描绘出 19 世纪法国社会的全貌，成为法国最伟大的批判现实主义作家的巴尔扎克；一生受尽艰难困苦，却不屈不挠，奋斗不止，终于成为最受全世界儿童喜爱的童话作家的安徒生……本书在尊重历史真实性的基础上，向读者立体地凸现文学家的生平和杰出的事迹，达到了史实叙述准确，融知识性与可读性于一体，揭示人物的精神世界和心灵升华，给读者以深刻的启迪和感悟。

本书除了公正地评价文学家的人格和贡献外，还配有大量珍贵的历史图片，希望能使读者更清晰地看到世界发展的轨迹，感受到每一个伟大时代的精神，牢记历史带给我们的经验和教训。让我们在对这些伟大文学家的凭吊中，期盼着更为光辉的伟大作品的出现。

目 录

INGXIANG SHIJIE DE DAWENXUEJIA



莎士比亚 Shakespeare

9...

- | | |
|---------|------------------|
| 10 天才降生 | 22 不朽的《哈姆雷特》 |
| 13 踏入伦敦 | 25 伟大的悲剧时代 |
| 14 才华初现 | 28 “诗的遗嘱”——《暴风雨》 |
| 16 作品涌现 | 30 无处不在的莎士比亚 |
| 20 丧子之痛 | 32 大事年表 |



格林兄弟 Brothers Grimm

33...

- | | |
|-------------|----------|
| 34 马尔堡的大学生 | 46 七君子事件 |
| 35 立志 | 49 百年大业 |
| 38 珍重历史的创造者 | 50 兄弟别离 |
| 41 童话集出版 | 52 大事年表 |
| 44 《德国传说集》 | |



巴尔扎克 Balzac

53...

- | | |
|------------|------------|
| 54 悲惨的童年 | 65 灾难之年 |
| 55 选择创作 | 68 失败的“投机” |
| 57 “拿破仑宣言” | 70 《人间喜剧》 |
| 59 三十而立 | 71 婚礼·死亡 |
| 62 宏伟的蓝图 | 74 大事年表 |



目
录



普希金 Pushkin

75

- 76 贵族世家
- 77 自由的颂歌
- 81 流放南方
- 83 遭遇监禁
- 85 《致凯恩》

- 87 致友人
- 89 远离尘嚣
- 91 《上尉的女儿》
- 92 惨遭杀害
- 96 大事年表



雨果 Hugo

97

- 98 年轻的诗人
- 99 浪漫派文学领袖
- 102 《巴黎圣母院》
- 105 代表作《悲惨世界》

- 106 流亡之路
- 110 暮年英姿
- 112 大事年表



安徒生 Andersen

113

- 114 鞋匠的儿子
- 116 尝试创作
- 118 教会学校
- 119 哥本哈根大学的诗人
- 122 构筑童话宫殿

- 125 光明与黑暗
- 127 《丑小鸭》
- 129 多产作家“童话之王”
- 131 生命的终点
- 134 大事年表

目录



狄更斯 Dickens

135...

- | | |
|---------------|------------------|
| 136 幸福童年 | 147 自传体《大卫·科波菲尔》 |
| 138 贫民窟的日子 | 150 《双城记》 |
| 139 记者生涯 | 153 最后的岁月 |
| 141 “匹克威克”的轰动 | 156 大事年表 |
| 145 《雾都孤儿》 | |



托尔斯泰 Tolstoy

157...

- | | |
|---------------|---------------|
| 158 贵族世家 | 169 《安娜·卡列尼娜》 |
| 160 创作尝试 | 172 人民的代言人 |
| 161 《童年》和《少年》 | 174 《复活》 |
| 163 两个思想派系 | 175 最后的岁月 |
| 166 《战争与和平》 | 178 大事年表 |



马克·吐温 Mark Twain

179...

- | | |
|----------------|----------|
| 180 阳光中的阴影 | 189 巅峰之作 |
| 182 优秀的领航员 | 191 伤逝暮年 |
| 183 成名之作 | 194 大事年表 |
| 186 《汤姆·索耶历险记》 | |

目录



海明威 Hemingway

195

196 参加“一战”

198 “迷惘的一代”

201 《永别了，武器》

202 “二战”中的记者

204 《老人与海》

206 最后的时光

208 大事年表





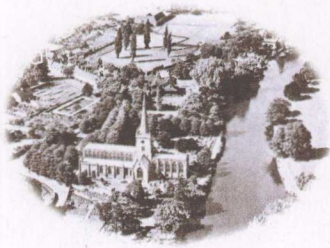
莎士比亚



Shakespeare

每年的4月23日,世界各地都会举行盛大的庆祝活动来纪念一位伟大的人物,这位伟大的人物就是文艺复兴时期最伟大的诗人、剧作家——莎士比亚。莎士比亚为我们留下了脍炙人口的多部经典作品,其剧作已经成为西方戏剧史上难以企及的高峰。

几百年来,世界各国从未停止过排演他的戏剧。那浪漫的、诗一般的语言常常被人们大声诵读,甚至成为许多成语和典故的来源。人们从莎士比亚的作品中,真正感受到了戏剧的魅力。我国著名戏剧家曹禺曾盛赞他为“一位使人类永久又惊又喜的巨人”。



埃文河畔的斯特拉特福德镇

1564年4月23日，莎士比亚就降生在这座楼上的一间卧室里。400多年来，无数敬仰者前来朝拜，他们将自己的名字刻在屋内的墙上或写在窗户的玻璃上。这其中包括狄更斯、萨克雷和勃朗宁等许多文学巨匠。

【天才降生】

埃文河不知静静地流淌了多少个世纪，它孕育出一个优美脱俗的河边小镇——斯特拉特福德。

这座古老的英国小镇因为地处一条交通便利的商道上，所以商贾云集，手工业和商业均十分兴旺。大约在1550年前后，一个名叫约翰·莎士比亚的年轻人从附近的斯尼特菲尔迁到了这里，在此经销手套，兼营羊毛和屠宰生意，事业发展得颇为顺利。

1557年，约翰与一位乡绅的女儿玛丽·阿登举行了婚礼。从此，约翰的人生轨迹出现了转机：1557年任镇代表，1568年出任斯特拉特福德镇镇长。

1564年4月23日，约翰的第一个儿子威廉·莎士比亚出生。这一年，小镇斯特拉特福德受到了可怕的瘟疫袭击，每星期都有大批的人痛苦地死去。但是，这个娇弱的男婴却坚强地活了下来，他就是一代文学大师——莎士比亚。

当时，英国正处在伊丽莎白一世的统治，是一个强大的、青春年少的伟大时代。

1571年，7岁的威廉·莎士比亚进入了镇上一所为当地乡绅的孩子们修建的文法学校接受教育。这所学校在英国具有很高的知名度，任课老师多数都是牛津大学的毕业生，并





伊丽莎白一世





且，学校有着严格的规章制度。莎士比亚在这所学校里开始了拉丁文（拉丁语是当时欧洲通用的语言，当时比英语更为重要）和古典文学的学习。

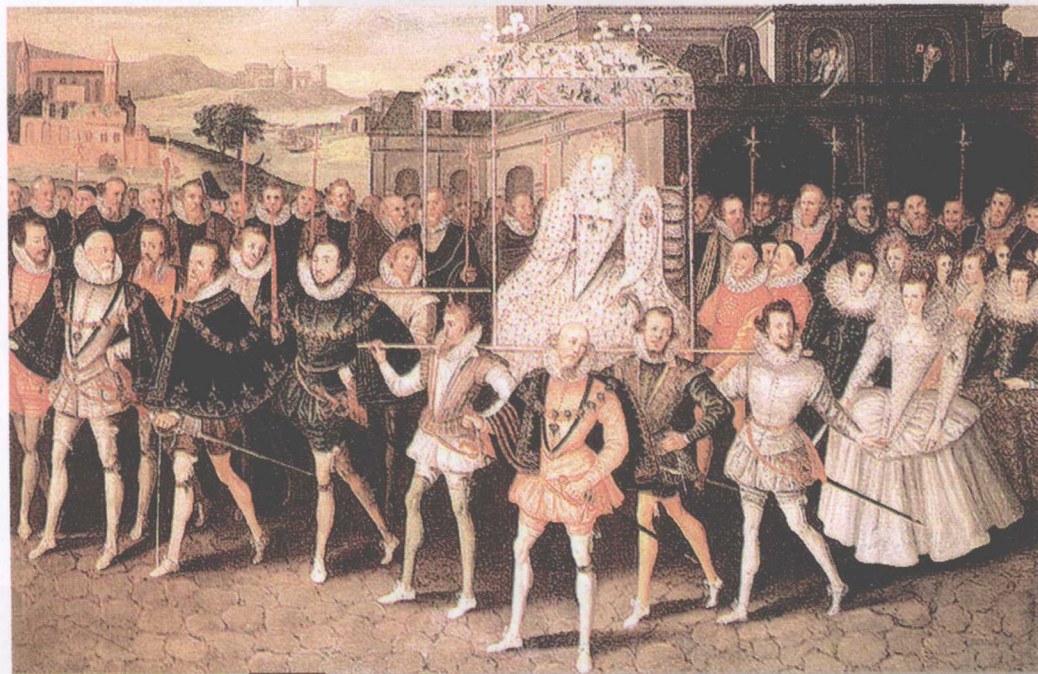
在这段时间里，莎士比亚翻阅了大量的拉丁文著作。那些灿烂的古希腊、罗马文学对莎士比亚日后跻身文坛有着难以磨灭的影响。

莎士比亚生活在一个扩张、侵略和冒险的年代。英国的统治者伊丽莎白女王不但在使社会安定、国力增强等方面颇有建树，而且还非常喜爱戏剧。

1575 年夏季，伊丽莎白女王来到了离斯特拉特福德不远的肯尼沃斯城堡度假，城堡的主人莱斯特伯爵举行了盛大的欢迎仪式，招待女王及她的随从们。豪华辉煌的庆典持续了近半个月，无论白天还是夜晚，王族显贵们都沉浸在高尚的消遣、古希腊罗马神话节目或是五彩缤纷的焰火表演中。附近的乡民们也纷纷赶来观看演出。女王的这次巡游，在年仅 11 岁的莎士比亚心中留下了极为深刻的印象。也许就是从那时起，莎士比亚便将一颗幼稚的心，完全献给了充满着无穷魅力的戏剧艺术。

1577 年，13 岁的莎士比亚的学习生涯结束了。因为他的父亲不仅失去了镇长的头衔，而且在生意上屡遭挫败，面

伊丽莎白女王出行时
豪华的仪仗队。





临破产的危机，甚至抵押了莎士比亚母亲玛丽在威姆柯特的地产。

从16岁时，莎士比亚当过肉店学徒，又在乡村学校教书，后来又帮着父亲打理生意……生活的艰辛，磨炼了他的意志，加深了他对知识的渴望。他用敏锐的目光捕捉着自然界的各种细微的变化，土地、花卉、树木、动物……这些属于大自然的事物，在莎士比亚日后的创作中都被赋予了新的生命力。

【踏入伦敦】

1582年，18岁的莎士比亚与斯特拉特福德镇上一位富农的女儿安·哈瑟维结了婚。婚后，他们有了3个孩子，但并不幸福。

莎士比亚无法继续忍受庸碌无为的生活，1585年2月，莎士比亚离开了



1582年，莎士比亚与安·哈瑟维结婚了。他们住的房子位于小镇的北郊，被称为“安·哈瑟维的茅舍”。

小镇，到外面的世界中去找寻更为广阔的天地。

从此，斯特拉特福德失去了一位梳羊毛的人，但世界却增添了一位不朽的文学家。

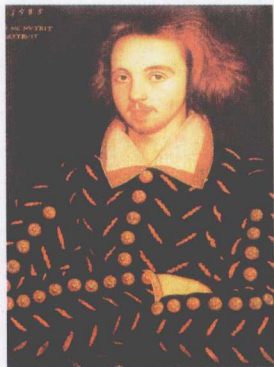
从1585年逃离小镇直至1587年之前的这段岁月，莎士比亚在哪里？干了什么？几乎没有人知道。有人说他是在一所天主教修道院中度过的，因为当时信奉天主教会以死罪遭到惩罚，所以他认为闭口不谈是上策；也有人说他在沃里克郡当过老师，甚至跟随日渐壮大的外省剧团四处演出……无奈之下，人们只好将这段岁月称为莎士比亚的“迷失的岁月”。追寻莎士比亚足迹的线索只能从1587年他来到伦敦后开始。



16世纪末，伦敦正上演着英国历史上最紧张刺激的一幕。伊丽莎白一世的表妹，苏格兰女王玛丽·斯图亚特因国内叛乱被迫逃往英格兰，却被伊丽莎白一世监禁了起来。在西班牙的帮助下，玛丽图谋暗杀表姐，结果阴谋败露。1587年2月，玛丽被伊丽莎白判刑处死。翌年，英国又打败了西班牙无敌舰队，彻底挫败了天主教陷害伊丽莎白的阴谋。同时，这一胜利也使英国成为了海上霸主，为其后来的贸易繁荣、海外扩张、抢夺殖民地奠定了基础。

莎士比亚到伦敦之时，这座有着20万居民的都市正在为改善拥挤的居住环境及落后的卫生状况而大肆扩张。流经市区的泰晤士河也因为比利时安特卫普港的逐渐衰败而成为了欧洲的主要交通





克里斯托弗·马洛出生于鞋匠之家。他思想激进，曾创作出多部宣扬无神论和共和政体的剧本，为此多次受到教会的打击。1593年，教会和政府合谋将马洛暗害。



理查三世

动脉。拥挤的船只，躁动的民众，高低错落的建筑……这便构成伦敦，热闹而充满活力的画面。她赋予每一个踏入此地的人以生活的激情。

初到伦敦的莎士比亚曾在伦敦的剧院看守马匹，当过提词人的助手，负责招呼演员上场等工作，也许正是这种在社会最底层的生活经历，才铸就了莎士比亚日后的辉煌。他从当年的生活磨砺中汲取了创作的激情，并将其浓缩成了最精彩的文字，使自己成为了英语史上最出色的剧作家。

在莎士比亚还未向世人展示他那闪光的文学才华时，英国的文坛也并非一片荒漠。在伦敦的戏剧舞台上，活跃着一群“大学才子派”，他们是一些受过大学教育与人文主义思想熏陶，具有较高的古典文化修养的剧作家。他们在继承传统的基础上将英国戏剧提高到了伟大艺术的高度。

“大学才子派”中成就最大、最具才华是叫克里斯托弗·马洛的人。在《浮士德博士的悲剧》中，马洛成功地塑造了知识巨人浮士德博士的形象，肯定了知识可以征服自然、实现社会理想的伟大力量。

“大学才子派”的出现，不仅为荒芜的英国文坛注入了一股清新的气息，也为伊丽莎白一世和詹姆斯一世时期的英国戏剧揭开了黄金时代的序幕。在“大学才子派”们的启迪下，莎士比亚开始以全新的思想和视角来感悟生活、评价历史、刻画人物。

【才华初现】

约1590年，莎士比亚加入了“斯特雷恩吉勋爵剧团”，正式开始了舞台和创作生涯。

在莎士比亚戏剧创作的最初10年中，他的笔触将英国14世纪~15世纪百余年的动乱历史生动地展现在人们眼前。无论是《亨利六世》、《理查三世》或是《理查二世》等，都是围绕着英法战争和共同的封建内战而展开的。

理查三世是英国历史上出了名的暴君。1483年，英王爱德华四世去世，幼子爱德华五世继位。同年6月，爱德华五世的叔父理查宣布由他自己来继承王位，这便是理查三世。在理查三世为夺取王位所采取的种种阴谋诡计中，最





著名的可能是两个年轻王子爱德华和理查德的故事。他们被这位凶狠毒辣的叔叔囚禁在伦敦塔内，并且被窒息致死。而莎士比亚则怀着无比愤怒的心情，在自己的作品中毫不留情地揭露了这个外表高尚，内心险恶的贵族。他以犀利的文笔谴责了暴君的凶狠残暴和昏庸无道，为人们淋漓尽致地展现出封建制度的腐朽和黑暗。

不久，莎士比亚便从一大群默默无闻的作家中脱颖而出。写作的成功，使莎士比亚很快赢得了伊丽莎白时代最高贵的望族南安普顿伯爵的眷顾，伯爵成了他的保护人。从1591年开始，莎士比亚常常出现在伯爵家华贵典雅的大厅中。然而，他的非凡才华却招致了一些文人、剧作家的嫉妒和嘲讽。

1592年，“大学才子派”的成员之一罗伯特·格林在临终前出版了一本小册子，名为《万千悔恨换来了一丁点儿聪明》。在文章的末尾，格林将莎士比亚喻为“暴发户”，他这样写道：“要提防那些改编他人剧本的演员，尤其是某一只乌鸦，借我们的羽毛来装点自己，在戏子的外皮下包藏着一颗虎狼的心……”

这只“借我们的羽毛装点自己的乌鸦”影射的正是莎士比亚。莎士比亚之所以在格林眼中成为了一个入侵者，是因为他没有受过高等教育，不属于英国的贵族圈。然而格林的这种做法也使人们看到了莎士比亚的光芒正在逐渐威慑着这群受过高等教育的文人们。历史证明，没有任何社会背景、与底层人民打成一片的莎士比亚，对人性的理解的深刻性要远远超出同时代的人文主义作家。正是他最终引领着文艺复兴时期的英国文学艺术达到了一个后人难以企及的巅峰。

1592年，一场大范围的鼠疫爆发了。这场人人畏惧的鼠疫持续了大约两年之久，夺走了许多人的性命。市政当局命令关闭所有的公共剧场。剧团解散了，演员们四处逃散。莎士比亚则搬入了南安普顿伯爵的宅邸。

这段时间，英国文坛对于诗歌的创作盛行一时，斯宾塞的长诗《仙后》、锡德尼的组诗《阿斯特罗菲尔和斯黛拉》相继问世。受这股风气的影响，

Greens

Sweet boy, might I advise thee, be advised, and get not
thyself turn'd by better words: I might against better
men, for thou canst do it, no man better, no man so well:
thou hast a liberte to reprove all, and name none, for
one being spoken to, all are offended, none being blamed
no man to inure. Set up shallow water still running, it
will rage, as tread on a woman and it will turne: then
blame not the liberte, but the charge, for they re-
proove thee too much liberty of reprove.

And thou no less offending than the other doe, in
some things rather, in nothing inferiour, by nature, as in
craft: to extreme follies, little have I to say to thee, and
there is not an insoucious oth, I would faine say I have
S. George, thou art unworthy better say, that thou de-
pendest on to meane a day. Wise men men all three
of you, if by my miserie you be not warn'd, say unto none
of you (the more) for they shall be to blame: those
sufferers I mean, that speake from our mouths, those
Anticks garnish in our colours. Is it not strange, that
I, to whom they all have bene beholdings: is it not like
that you, to whom they all have bene beholdings, shall
beare mee in that rate as I am now? be both as one of
them (for I have) I pree trust them not: for there is an up-
start Crow, beautifull with our feathers, that with his
Tigers heart wraups in a Players hyde, supposes he is as
well able to bombast out a blanke verse as the best of
you: and being an absolute Iohannes fac totum, as in
his owne conceit the onely Shakescene in a country.
O that I might intreat your rare wits to be implor'd in
more profitable courses: for they shall thus minime your
poore pretence, and secure more acquiaintance with
your admirers incontinencie. I knowe the best husbands of
you

罗伯特·格林对“暴发户”莎士比亚的攻击文章

16世纪伦敦流传瘟疫的情景





斯宾塞(1552~1599),英国诗人。出生于伦敦一个布商家庭,1569年入剑桥大学学习文学、哲学和部分自然科学。他翻译和创作了许多歌颂爱情和女王的诗歌,主要作品是长诗《仙后》。

莎士比亚也开始涉猎这种新的语言艺术。1593年,他根据古罗马诗人奥维德在《变形记》中所写的一段关于爱神与美少年的故事,创作了一首叙事长诗《维纳斯与阿都尼》,此诗是莎士比亚首部出版的作品,他将这些缠绵悱恻的诗句献给了自己的保护人,并允诺,不久会献上另一个“更为慎重的苦心之作”。

果然,第二年,他便创作出另一首赞美女性的长诗《克鲁丽丝受辱记》。在诗歌领域中,令莎士比亚名声大噪的是他日后创作的十四行诗。莎士比亚创作十四行诗共154首,大约在6年间陆续完成。这些诗比起莎士比亚的其他作品,似乎更具有自传性质。

15年后,当这部诗集出版时,出版商在扉页上题写了“献给W·H先生”的字样。出版商的这一举动令人纷纷猜测,“W·H先生”究竟是谁呢?有人认为他就是莎士比亚的保护人南安普顿伯爵,如果将这位庇护者的名字缩写颠倒过来后,正是W·H。也有人推测W·H可能是一位更年轻的同辈。而对于后人来说,这些作品到底与谁有关,恐怕将永远是一个谜。

【作品涌现】

假如仅作为一名诗人,莎士比亚也一定会在世界文学史上青名永留。然而,他却并没有沉醉在已经获得的成就中,1594年,这位来自民间的天才诗人又回到了戏剧舞台,加入了“内部大臣剧团”。也许,那里才是给予莎士比亚丰富养分的土壤。在那里,莎士比亚更多、更广泛地接触到五光十色的底层社会,以及急剧变化的现实生活,为日后的创作奠定了坚实的基础。

其后的几年中,创作的灵感一股脑儿地从莎士比亚的脑海中奔涌而出。犹如神助,他以惊人的速度写出了两部历史剧、五部喜剧和一部悲剧。

《驯悍记》提倡婚姻自由,《维洛那二绅士》描写爱情的忠贞,《爱的徒劳》、《无事生非》着重反对禁欲主义,《仲夏夜之梦》则把爱情故事背景定为清新而又浪漫的大自然,显然,莎士比亚旨在以大自然的纯朴同宫廷的尔虞我诈



莎士比亚的喜剧作品《驯悍记》带有浓厚的闹剧色彩。故事以富翁巴普提斯塔的两个性格截然不同的女儿的婚姻为线索展开。整部作品诙谐、幽默,具有浓烈的生活气息。

