



唐诗探趣丛书

主编 张忠纲

唐诗与酒

葛景春 著

诗
酒
风
流

赋
华
章





唐诗探趣丛书 主编 张忠纲

诗酒风流赋华章

唐诗与酒 葛景春 著

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗酒风流赋华章: 唐诗与酒 / 葛景春著. —石家庄:
河北人民出版社, 2002. 12
ISBN 7-202-03220-1

I. 诗... II. 葛... III. ①唐诗—文学欣赏②酒—
文化—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2002) 第096839号

书 名 诗酒风流赋华章——唐诗与酒

丛 书 名 唐诗探趣

著 者 葛景春

责任编辑 李成轩

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

经 销 新华书店

印 刷 保定市印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 9.625

字 数 200,000

版 次 2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 — 3,000

书 号 ISBN 7-202-03220-1/I · 616

定 价 18.50 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 三杯通大道 一斗合自然

——唐代酒文化的内涵	(1)
第一节 一尊春酒甘若饴——唐代的酒	(1)
一、酒的起源	(1)
二、唐代的酒类	(4)
第二节 金罍玉斝泛兰英——唐代的酒具	(10)
一、酒具的起源	(10)
二、唐代的酒具	(11)
第三节 一朝权在手 看取令行时——唐代的酒令	(13)
一、酒令的功用	(13)
二、射覆猜拳令	(15)
三、口头文字令	(16)
四、骰盘令、酒筹令、酒牌令及其他	(17)
第四节 酒中有全德——饮酒的哲学	(20)
一、酒与儒家思想	(20)
二、酒与道家精神	(23)
三、酒与佛禅	(24)
四、酒神精神与饮酒哲学	(27)
第五节 壶中别有日月天——酒之文化内涵	(33)
一、酒的物质文化	(33)
二、酒的精神文化	(35)

第二章 不可一处无此君

——酒在唐诗中的文化功用	(38)
第一节 酒旗风影落春流——唐朝的饮酒风气	(38)
第二节 赋诗开广宴 赐酒酌流霞——朝宴乡饮	(41)
一、朝廷宴会	(41)
二、庆吊与社饮	(48)
第三节 今日登高醉几人——节日饮宴	(53)
一、元日·除夜	(53)
二、寒食·清明·上巳	(56)
三、端午·中秋·重阳	(61)
第四节 调移箏柱促 欢会酒杯频——公私酒宴	(70)
一、会饮行乐	(71)
二、即席赋诗	(75)
三、朋友对饮	(77)
第五节 劝君更进一杯酒——送别饯行	(80)
一、入京赴选	(81)
二、落第贬谪	(83)
三、游宦送别	(85)
第六节 横琴倚高松 把酒望远山——独酌情怀	(88)
一、何以解忧	(88)
二、酒之魅力	(89)
三、独酌成诗	(91)
第七节 吴姬对酒歌千曲——艺妓佐酒	(95)
一、酒筵歌舞	(95)
二、簪花从事	(98)
三、管领春风	(102)

第三章 放歌乘美景 醉舞向东风

——醉眼中的诗世界	(105)
第一节 脱鞍暂入酒家垆——豪士醉眼中的世界	(105)
一、一饮千钟气如虹	(105)
二、豪侠笑尽一杯酒	(107)
三、马上倾酒论英雄	(113)
第二节 开筵面场圃 把酒话桑麻——隐者醉眼中的世界	(116)
一、亦吏亦隐赛神仙	(116)
二、醉月迷花不事君	(123)
三、醉眼朦胧见桃源	(129)
第三节 隔座送钩春酒暖——情人醉眼中的世界	(133)
一、世界皆呈玫瑰色	(133)
二、情郎醉眼出西施	(136)
三、痴女醉眼识玉郎	(139)
第四节 一瓢长醉任家贫——贫士醉眼中的世界	(145)
一、浊醪必在眼	(145)
二、一酌散千愁	(148)
三、忧道不忧贫	(152)
第五节 生为醉乡客 死作达士魂——达士醉眼中的世界	(156)
一、酒是达士魂	(156)
二、黄金难买少年狂	(160)
三、诗酒真名士	(165)

第四章 自称臣是酒中仙

- 酒与唐代诗人 (173)
- 第一节 自古名士多豪饮——文人好酒的传统 (173)
- 第二节 眼看人尽醉 何忍独为醒——斗酒学士王绩
..... (176)
 - 一、王绩的生平事迹 (176)
 - 二、王绩的思想苦闷与酒之关系 (177)
 - 三、王绩的咏酒诗 (181)
- 第三节 长安市上酒家眠——饮中八仙 (189)
 - 一、四明狂客贺知章 (191)
 - 二、酿王李璿 (193)
 - 三、左相李适之 (194)
 - 四、潇洒美少年崔宗之 (195)
 - 五、坐禅酒客苏晋 (197)
 - 六、酒中仙李白 (198)
 - 七、醉中草圣张旭 (198)
 - 八、酒吃焦遂 (201)
- 第四节 举杯邀明月 对影成三人——酒仙翁李白
..... (201)
 - 一、酒仙翁的酒史 (201)
 - 二、李白的咏酒诗 (211)
 - 三、李白对酒文化的影响 (218)
- 第五节 醉里从为客 诗成觉有神——诗圣杜甫与酒
..... (223)
 - 一、诗圣的诗酒生涯 (223)
 - 二、诗圣的酒中之趣 (233)

三、诗仙与诗圣酒神精神之异同·····	(239)
第六节 酒狂又引诗魔发——醉吟先生白居易·····	(242)
一、从直谏斗士到醉吟先生·····	(242)
二、醉吟先生的酒世界·····	(245)
三、酒仙·酒圣·酒徒——李、杜、白咏酒诗之比较 ·····	(256)
第七节 爱酒有情如手足——醉士皮日休·····	(258)
一、皮日休与诗酒·····	(258)
二、皮陆咏酒唱和诗·····	(264)
三、皮陆咏酒唱和诗的审美趣味·····	(271)

第五章 诗酒风流

——唐诗与酒及酒文化的关系·····	(276)
第一节 诗乃酒之华 酒是诗之媒——诗与酒相伴相 生·····	(276)
一、诗是酒的精神花朵·····	(276)
二、酒是诗的催生素·····	(277)
第二节 酒壮诗之胆 诗高酒之名——诗与酒相辅相 成·····	(278)
一、酒赋予诗胆气与魄力·····	(278)
二、诗使酒化俗为雅提高名声·····	(279)
三、酒激发了诗人的创造力·····	(281)
四、诗丰富了酒的文化内涵·····	(283)
第三节 无诗酒不雅 无酒诗不神——酒和酒文化与 唐诗不可分割之关系·····	(284)
一、酒与酒文化是唐诗所反映的重要内容·····	(284)
二、酒在诗人创作中的重要功用·····	(285)

第四节 腹有诗酒气自华——唐代酒文化精神对中国	
文化的影响·····	(286)
一、唐代的酒诗给后人树立了样板·····	(286)
二、酒文化精神对中国民族性格的贡献·····	(287)
三、取其精华去其糟粕，发扬优秀传统文化·····	(289)
后记·····	(292)

第一章 三杯通大道 一斗合自然

——唐代酒文化的内涵

第一节 一尊春酒甘若饴——唐代的酒

一、酒的起源

酒的起源甚早，大概在人类文明的初期，便发明了酒，只是具体的时间很难指证。在中国最早的文字甲骨文中，便有“酒”字。我国最早的史书《尚书》中，有《酒诰》一篇，是周公命令康叔在卫国宣布的戒酒令。并在酒诰中指出要以殷纣王因宴饮无度而导致亡国之例为诫，可见西周时卫国的酒风之盛。在《诗经》中有“我有旨酒”（《小雅·鹿鸣》）、“既醉以酒”（《大雅·既醉》）、“朋酒斯飧”（《豳风·七月》）之句，《周礼》中有“酒正”、“酒人”、“浆人”之职，在《楚辞》中有“奠桂酒兮椒浆”（《九歌·东皇太一》）、“援北斗兮酌桂浆”（《九歌·东君》）的诗句。

如果说这些有关的文字记载时代较晚的话，那么在传说中酒的起源更早，有神农氏辨药知酒味、黄帝亦言酒能治病之说，还有在原始时代古猿造酒的传说。但在传说中，以仪狄造酒和杜康造酒最为有名。《战国策·魏策》载：“昔有帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒。”王粲在《酒赋》中说：“帝女仪狄，旨酒是献。”也说的是仪狄，这么说，仪狄是大禹时人，既然神农氏能辨药知酒味，黄帝言酒能治病，可见造酒

要早于大禹时的仪狄。杜康造酒之说，则更晚，杜康是西周时人。宋人窦革在《酒谱》中说：“魏武帝乐府亦曰：‘何以解忧，唯有杜康。’予谓杜氏本出于刘，累在商为豕韦氏，武王封之于杜，传国之杜伯，为宣王所诛，子孙奔晋，遂有杜为氏者。”因此，杜康也不可能是始造酒者。窦革说：“然酒果谁始乎？予谓智者作之，天下后世循之而莫能废。”此话等于什么也没有说，因此，是谁发明了酒，至今仍是一个未破解的谜。古猿造酒的传说，起源更晚，始见于明清人的笔记小说。明人李日华《紫桃轩又缀》中说：“黄山多猿猱，春夏采杂花果于石洼中，酝酿成酒，香气溢发，闻数百步。”清人李调元《粤东笔记》卷九：“琼州多猿，……尝于石岩深处得猿酒，盖猿以稻米杂百花所造，一石米则有五六升许，味最辣，极难得。”又有清人笔记小说《粤西偶记》：“平乐等府山中，猿猴极多，善采百花酿酒。樵子入山得其巢穴，其酒多至数石，饮之得香美异常，曰猿酒。”由此有人推断，古猿时就已可能造酒。但这也只是想当然耳。

从实物的考古中，可以证明，中国至少在商代就有了酒。1977年，在河北平山县中山王墓中出土的两个铜壶中，有呈墨绿色或淡橙翡翠色的液体，经化验，证明是酒。1994年，中国社会科学院考古研究所在发掘山东滕州前掌大商代墓葬中，出土了一件青铜卣，刚出土时，铜器密封严实，荡之有声，从中倾倒出的液体晶莹透澈，经化验，证明也是酒。此外，在山西平陆县曹川乡的西汉大墓出土的卣中也有酒。这说明，从实物上来看，我国至少在商代就有了酒。

从酒器上来看，也能知道酒的历史。如在我国原始社会时期的文化遗址中，也发现了一些盛酒的陶器。如大汶口文化的陶鬲、陶杯、彩陶背壶、圈底大口尊，仰韶文化的水鸟啄鱼纹蒜头壶、船型彩陶壶、波浪纹彩陶钵、鱼鸟纹葫芦瓶，良渚文化的蟠

螭禽鸟纹双鼻壶、禽鸟纹黑陶壶、漏斗型流滤酒器，龙山文化的蛋壳陶高柄杯、陶鬲、陶觚、陶壶、陶罍等。这些器具在出土时多有较固定的组合，它们的用途可以推知，皆为酒器。酿酒和农业的出现有着较为密切的关系，而我国比较成熟的农业约出现于八千年前的裴李岗文化时期，这就为酿酒提供了不可缺少的物质前提。“综上可知，我国酿酒的起源，应不会晚于距今六千年左右的新石器时代的中晚期。”^①

中国古代的酒的酿制，可分为用谷物酿造的甜酒、白酒和用水果酿造的果酒三大类。其中甜酒和果酒出现较早。中国是一个农业古国，大概从生产的粮食有了剩余之后，便开始造酒了。到了商代，酿酒的技术有了长足的发展，曲蘖开始出现。蘖是用发芽的谷物所制成的酿酒发酵剂。用这种糖化剂所酿成的酒，就叫做“醴”，是一种甜酒。秦汉以后，制酒的技术有了很大进步，酒的产量和质量有明显提高，品种也逐渐增多。仅扬雄的《方言》中记载的地方名曲就有八种之多。北魏贾思勰的《齐民要术》一书，在其卷七中就专门记述了制曲酿酒的技术和原理^②。

白酒即烧酒，学名叫蒸馏酒，出现要晚些。中国何时出现白酒，一直有争论，主要有东汉说、唐代说、宋代说和元代说。主张白酒在元代才有的主要依据是明代大药物家李时珍的一句话：“烧酒非古法也。自元时始创其法，用浓酒和糟入甑，蒸令气上，用器承取滴露。……其清如水，味极浓烈，盖酒露也。”^③ 主宋代说的根据是北宋田锡《曲本草》和南宋人的《丹房须知》、《游宦记闻》的记载，当时已有制酒的蒸馏器。主唐代说的根据是唐

① 杜金鹏等著《醉乡酒海——古代文物与酒文化》第7~8页。

② 王守国、刘海鹰《诗酒乐天真》第2页。

③ 《本草纲目》卷25《谷四·烧酒》。

人陈藏器《本草拾遗》中的记载，证明唐代就有制酒的蒸馏器；且唐人诗中就有“白酒新熟山中归”（李白《南陵别儿童入京》）、“烧酒初开琥珀香”（白居易《荔枝楼对酒》）、“自到成都烧酒熟”（雍陶《到蜀后记途中经历》）的诗句。

决定能否生产白酒的是何时出现蒸馏器。可喜的是，据近来的考古发现，发掘出了一些不同年代的制酒蒸馏器。1975年12月，在河北省青龙县土门子公社，发现了一套金代黄铜蒸馏器；此外，在安徽省天长县汉墓中出土了一套制酒的青铜蒸馏器。这就说明，在汉代就已经有酿制烧酒的器具，那么白酒（烧酒）至少在汉代时就已出现^①。

中国的果酒，主要是葡萄酒。葡萄酒原产于西域。据《史记·大宛列传》：“（大）宛左右以葡萄（萄）为酒，富人藏酒至万馀石，久者数十岁败。俗嗜酒，马嗜苜蓿。汉使取其来，于是天子始种苜蓿、葡萄肥饶地。”《汉书》上说葡萄是张骞通西域时带入长安的。这说明，在汉武帝时葡萄已由西域传入内地，并广为种植。但皇宫中所用葡萄酒还是由西域各国进贡。直到唐贞观十四年（640），唐“破高昌，收马乳葡萄实，于宛中种之。并得其酒法，帝自损益造酒，酒成，凡有八色，芳辛酷烈，味兼醍醐，既颁赐群臣，京中始识其味”（《册府元龟》卷970），这时才得到了高昌用葡萄酿酒的方法^②。

二、唐代的酒类

中国的三大酒类到唐代在品种上有了很大的发展，《唐国史补》在谈到唐代的名酒时说：“酒则有郢州之富水，乌程之若下，

① 杜金鹏等著《醉乡酒海——古代文物与酒文化》第11~13页。

② [美] 谢弗著《唐代的外来文明》第313页。

荥阳之土窟春，富平之石冻春，剑南之烧春，河东之乾和蒲萄，岭南之灵溪、博罗，宜城之九酝，浔阳之湓水，京城之西市腔，虾蟆陵郎官清、阿婆清。又有三勒浆类酒，法出波斯。三勒者谓庵摩勒、毗梨勒、诃梨勒。”

从唐诗中来看，唐代的酒就更加丰富多彩。唐诗中有新酒、旧酒、生酒、熟酒、清酒、浊酒、绿蚁酒、浮蛆酒、葡萄酒、美酒、薄酒、村酒之称。从酒的颜色来看，有碧酒、绿酒、白酒、黄酒、真珠红色、琥珀色、乳白色、流霞色、瓮头青色等。从酒的产地上来看，有新丰酒、长安酒、临川酒、金陵酒、成都酒、巫峡酒、巴陵酒、兰陵酒、郢水酒、射洪酒、鲁酒、蜀酒、乌程酒、余杭酒、新罗酒等。唐代的酒多带“春”字，除了上面《唐国史补》中所举的荥阳的土窟春、富平的石冻春、剑南的烧春之外，还有金陵酒名金陵春、江陵酒名抛青春、郢州酒名富水春、射洪酒名射洪春、宣城酒名老春等。此外，唐代还有用花草和药物所酿的酒，如李花酒、薤白酒、蒲黄酒、藤花酒、地黄酒、梨花酒、黄花酒、茱萸酒、石榴花酒等。从这些酒的名字我们就可以感觉到唐代酒的花色品种之多。仿佛酒香中飘着花色，散着花香，充满着春天的气息。

粗分起来，唐代的酒可分为三大类：水酒、果酒和烧酒。

（一）水酒

从造酒的工艺来看，唐代所酿的酒基本上还是水酒，即甜酒。这些水酒的度数较低，味道发甜，一些酒瘾大的人喝了嫌不过瘾。诗人韩愈以酒量（亦称酒户）大著称，他曾一度喜欢甜酒：“一尊春酒甘若饴，丈人此乐无人知。花前醉倒歌者谁？楚狂小子韩退之！”（《芍药歌》）后来他可能因酒量大，嫌喝甜酒不过瘾，白居易曾写了一首诗与他开玩笑说：“近来韩阁老，疏我心知。户大嫌甜酒，才高笑小诗。”（《久不见韩侍郎戏题四韵》）

以寄之》)

唐代的酒分清酒、浊酒，浊酒即未经过滤的酒。白居易有一首有名的诗：

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

——《问刘十九》

所谓“绿蚁”，或叫“浮蛆”，就是酒上所飘的浮渣如蚁，“新醅酒”即未曾过滤的新酒。浊酒大多带有酒糟。清酒是经压榨或过滤过的酒，通常是临饮时才将酒糟滤去或将酒从酒糟中压出。李白有一首诗说道：“白门柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。”（《金陵酒肆留别》）这“压酒劝（一作唤）客”就是从酒糟中压榨出酒来，再请人喝的意思。浊酒一般都是家酿的酒，像白居易所说的“绿蚁新醅酒”，就是自己家酿制的酒。当然，酒肆有时也卖这种酒，但价钱要比清酒便宜。杜甫晚年因家贫，喝的多是浊酒，后因有肺病，连浊酒也给戒掉了：

万里悲愁常做客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——《登高》

诗人戎昱，重阳节那天有人到他家做客，他拿出家酿的浊酒待客，觉得很不好意思，只好劝酒说：“莫嫌浊酒君须醉，虽是贫家菊也斑。”（《九日贾明府相访》）意思是说，酒虽不好，但您老将就点，一定要不辞一醉。我虽家贫，但我种的菊花还是开得不错的。诗人贯休是个和尚，一次他晚上出来散步，见农家烧

荒，一阵风起，传来了田家浊酒的酒香(《秋晚野步》：“烧岳阴风起，田家浊酒香。”)，惹得他贪婪地多吸了几口酒香气。可见贫家和田家所饮的多是浊酒。

而清酒却与浊酒不同，因经过加工，质量要高一些，因此价钱要比浊酒贵一些。杜甫《偕侧行赠毕四曜》诗中说：“街头酒价常苦贵，方外酒徒稀醉眠。速宜相就饮一斗，恰有三百青铜钱。”他所说的酒价当是浊酒，而清酒，就贵得多了，尤其是那些名贵的酒，更是价值十千：“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”(李白《行路难三首》其一)、“夜清酒浓人如玉，一斗何啻直十千”(独孤及《东平蓬莱驿夜宴赠别姚太守置酒留宴》)。

这些名贵的清酒，是用香花和香料的叶子浸泡蒸煮过滤的：“洗花蒸叶滤清酒”(曹唐《小游仙诗九十八首》其二十八)，平时大都是用“金樽”、“玉壶”一类精美贵重的酒器盛装着，喝酒时有歌妓的歌舞相伴：

渭城桥头酒新熟，金鞍白马谁家宿？

可怜锦瑟筝琵琶，玉壶清酒就倡家。

——崔颢《渭城少年行》

好的清酒颜色澄澈，气味甘香，喝了心情十分舒畅：

谢将清酒寄愁人，澄澈甘香气味真。

好是绿窗风月夜，一杯摇荡满怀春。

——孙氏《谢人送酒》

如果在酒中加入各种花草和香料，便制出各种风味独具的药酒了，有茱萸酒、薤白酒、蒲黄酒、石榴酒、屠苏酒、竹叶青

酒、松醪酒等各种名目。

各式各样的清酒和浊酒，丰富了唐人的生活，也给诗人增添了许多情趣和诗意。

（二）果酒

唐代的果酒，主要是葡萄酒。自从汉武帝通西域以来，西域的葡萄已被引进内地，在长安、洛阳等地开始种植。在唐代内地种葡萄已很普遍，这在唐诗里就可以发现许多咏葡萄的诗篇：“年年战骨埋在外，空见蒲萄入汉家”（李颀《古从军行》）、“杨柳千条花欲绽，蒲萄百丈蔓初紫”（沈佺期《奉和春日幸望春宫》）、“蒲萄架上朝光满，杨柳园中暝鸟飞”（储光羲《蔷薇》）。

从贞观十四年（640）唐太宗学得西域的酿葡萄酒法以后，宫内也开始酿造葡萄酒。但是，唐代京城里喝的葡萄酒，绝大部分还是西域所贡，或西域商人从西域运到内地的。据《杨太真外传》所载，李白为玄宗作《清平调词》三首，杨贵妃十分高兴，“持玻璃七宝杯，酌西凉州葡萄酒，笑领歌，意甚厚”。杨太真所饮之葡萄酒即西凉州所贡。鲍防《杂感》诗说：“汉家海内承平久，万国戎王皆稽首。天马常衔苜蓿花，胡人岁献葡萄酒。”看来边地胡人每岁贡酒，已成惯例。

从唐诗中所见，葡萄酒也大都与胡人和边塞有些关系：

金笳吹朔雪，铁马嘶云水。

帐下饮蒲萄，平生寸心是。

——李颀《塞下曲》

吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠。

葡萄酒熟恣行乐，红艳青旗朱粉楼。

——元稹《西凉妓》