

专家解读古玩
收藏入门百科

彩绘瓷是以彩斑或绘画方式装饰的瓷器。彩绘瓷始于宋代。元代景德镇窑改进了釉料配方，成功烧造了釉里红、青花釉里红和青花瓷等釉下彩瓷。明清彩绘瓷发展迅速，采用不同色料，技法的彩绘瓷不断问世，构成了门类丰富、画风不同的彩绘瓷体系。

本书全方位介绍彩绘瓷的相关知识，根据彩绘装饰与釉面的相应位置，分为釉上彩、釉下彩、釉中彩、釉下彩与釉上彩相结合等几大类，每一类都配有典型的彩绘瓷器标本，使读者能充分了解到各种彩绘瓷的形制、纹饰、工艺特点。

彩绘瓷

收藏鉴赏百科

王健华 / 主编



中国出版集团
中国水利水电出版社

专家解读古玩
收藏入门百科

彩繪瓷 收藏鉴赏百科



華齡出版社

责任编辑：刘正刚 闫丽

装帧设计：春晓伟业

责任印制：李浩玉

图书在版编目（CIP）数据

彩绘瓷收藏鉴赏百科 / 王健华主编. —北京：华龄出版社，
2010.1

ISBN 978-7-80178-713-2

I. 彩… II. 王… III. ①彩绘—瓷器（考古）—收藏—
中国②彩绘—瓷器（考古）—鉴赏—中国 IV.
G894 K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第225544号

书 名：彩绘瓷收藏鉴赏百科

主 编：王健华

执行主编：张加勉

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京阳光彩色印刷有限公司

版 次：2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开 本：787×1092毫米 1/16 印张：13

字 数：85 千字 印数：6000册

定 价：78.00元

地 址：北京西城区鼓楼西大街41号

邮编：100009

电 话：84044445（发行部）

传真：84039173

近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家确实有过人经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到常人所想不到、能看到常人看不到的东西。说没有，是指专家的过人能力也是

基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在一个相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《艺术品收藏鉴赏百科丛书》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。虽然收藏艺术品能力的提高，还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的。但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品术之所在。希望读者能够喜欢。



彩绘瓷基础知识

- 一 彩绘瓷的基本类型2
- 二 彩绘瓷装饰工艺技法4
- 三 瓷器纹饰7
- 四 古瓷鉴定常用术语13

釉上彩瓷鉴赏

- 一 明代以前的釉上彩瓷18
- 二 白地釉上彩瓷22
- 三 色地釉上彩瓷32
- 四 明代素三彩42
- 五 清代素三彩47



六	明代釉上五彩	55
七	清代釉上五彩	65
八	清代珐琅彩	75
九	清代粉彩	86
十	明清珐华彩	98
十一	清代广彩	101
十二	清末民国浅绛彩	105
十三	金彩	109

釉下彩瓷鉴赏

一	早期釉下彩瓷	114
二	青花瓷	123
三	釉里红	129
四	青花釉里红	138
五	釉下三色瓷	148
六	釉下五彩瓷	150

青花加彩瓷鉴赏

一	明代青花加彩瓷	154
二	明代青花五彩瓷	161
三	清代青花加彩瓷	172
四	斗彩瓷	180
五	色地青花瓷	191

彩绘瓷 基础知识



一 彩绘瓷的基本类型



01

什么是彩绘瓷？

彩绘瓷是用各种彩料，以彩斑或绘画的形式来装饰瓷器。人们依据彩绘装饰与釉面位置关系的不同，将彩绘瓷分为釉上彩、釉下彩、釉中彩、釉下彩与釉上彩相结合等几大类。

彩绘瓷出现较晚，元代以前，中国瓷器以单色釉为主，“仿金类银”是瓷釉装饰的主要方式，只是有一些民窑生产为数不多的彩绘瓷，如唐代铜官窑釉下彩绘、宋代吉州窑釉下彩绘，都是在高温青釉或白釉的釉下彩绘花鸟、异兽、人物等。

宋金时期，磁州窑开始用毛笔在白釉上用黑色、赭色、茶色等色料彩绘图案，然后入小窑中用低温复烧而成，属釉上彩，白地黑花、黑地白花都属于这类彩绘瓷。

从元代景德镇窑开始，由于使用新的瓷土配方，在高温下高烧成卵白釉，使得彩绘瓷的发展步伐加快了，成功烧造了釉里红、青花釉里红和青花瓷。特别是白地蓝花的青花瓷审美趣味迎合了世人的需求，问世不久，很快便成为风靡世界的彩绘瓷器。

在明清时期，采用不同色料和各种技法的彩绘瓷纷纷出现，形成了许多名贵的彩瓷品种。彩绘瓷和颜色釉瓷交相辉映，中国瓷器进入了彩瓷的全盛时代。

02

什么是釉上彩？

釉上彩是用低温色料在素瓷器上彩绘，再入红炉（隔焰式小截面隧道窑），在不高的温度（700℃～900℃）下烘烤而成，因彩绘纹样附着于釉面之上，故名。

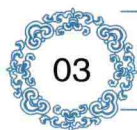
釉上彩是在传统的低温色釉的基础上发展起来的，主要是釉中增加了氧化钾，釉上彩所



用彩料是由陶瓷彩料和助熔剂配成，因烧成温度较低，许多颜料都可以采用，故色彩较为丰富。助熔剂，即低熔点玻璃，其作用是降低彩料的熔化温度，与釉层牢牢结合，使彩料表面平滑，有利于彩料发色等等。

釉上彩是在强度较高的素胎上进行彩绘，操作方便，除手绘外，还可以采用贴花、喷花、刷花等（现代许多仿古彩绘瓷都采用此类工艺，以代替古代手绘）多种装饰方法。

明清两代是釉上彩瓷发展的黄金时代，有五彩、素三彩、粉彩、珐琅彩、斗彩、金彩、黑彩、墨彩、杂彩、广彩等品种。



03 什么是釉下彩？

中国最早的釉下彩瓷器出现在东吴时期。釉下彩属高温颜色釉工艺，一般在生坯上彩绘，施一层透明釉，入窑在高温（1250℃左右）还原焰气氛中一次烧成。因彩色纹样在釉下，永不脱落而得名。

釉下彩所用彩料是由颜料、胶结剂与描绘剂组成。釉下彩颜料多为耐高温的矿物原料，磨成细粉末状待用；胶结剂是指能使颜料在高温烧后能够黏附在坯体上的材料，常用的是釉料、釉下溶剂和长石等；描绘剂是彩绘时使陶瓷颜色能够展开的材料，如茶汁、阿拉伯树胶、甘油和水、牛胶和水、糖汁和水、乳香油和松节油等。

古代著名的釉下彩瓷有青花、釉里红、青花釉里红。

青花：青花瓷器是我国唐代的发明，波斯地区的白地蓝花虽然早于唐代，但是胎体是陶质的，不能算做青花瓷。古代青花料是采用含有氧化钴的天然矿物制成，由于各地的青花料成分不同，所以历代青花瓷的呈色也不相同。明清以来景德镇官窑使用的青花料，都是当时最上等的青料。现代青花采用工业氧化钴来制造（从清代光绪末年才开始使用）。

釉里红：以铜红料作为呈色剂，烧成工艺

难度大，成品率很低，为名贵瓷种。

青花釉里红：是用青花和釉里红两种釉下彩来绘制画面的，由于两种高温釉下彩的发色机理不同，工艺控制难度更大，十分名贵。

在20世纪50年代又发明了釉下五彩，用人工合成颜料，种类较多，是现代彩瓷数量最多的一种。



04 什么是青花加彩瓷？

青花加彩瓷是一类用釉下青花和釉上彩相结合的彩瓷。其工艺原理是用青花在坯胎上画出双勾纹样，然后罩上白釉，入炉用高温烧成青花瓷，然后在釉上用各种釉彩绘出与青花相配合的纹样，复入炉，在红炉中二次烧成。

在釉上加彩的方法有点彩、覆彩、染彩、填彩、斗彩等手法。所谓点彩，是用釉上彩对釉下青花略加点缀，“点”就是釉上彩。所谓覆彩，是在釉下青花双勾纹样中覆盖上一层彩色。所谓染彩，是在釉下青花轮廓边缘用釉上彩色烘托相衬。所谓填彩，是将釉上彩填入釉下青花双勾轮廓线之中。所谓斗彩，是用釉下青花和釉上彩拼出一幅完整的彩色纹样。

由于在同一件瓷器上要采用几种不同的加彩方法，所以不宜以加彩的手法来命名，一般是用加彩的颜色多少来划分，分为青花红彩、青花红绿彩、青花五彩（凡釉上加彩超过三色，则名五彩）。青花加彩瓷最早出现于明宣德官窑，经历了从青花红彩、青花红绿彩到青花五彩三个阶段。



05 什么是釉中彩？

釉中彩是指彩绘纹饰在两层釉之间的装饰方法。古代釉中彩瓷是将色料点彩或彩绘于釉面上，用高温一次烧成，因为色料融入釉中，彩釉结合致密，有近似釉下彩的效果。有青釉褐斑、白绿褐斑、天蓝釉红斑、褐彩、绿彩、



二 彩绘瓷装饰 工艺技术法



01

瓷釉彩装饰工艺技法有几种?

早期彩绘瓷使用的釉彩装饰工艺技法有点彩、条彩、斑彩等，这些都是以铁、锰、钴等为呈色剂的高温彩釉，长沙窑、越窑、邛窑都有。然后是彩绘，以唐代长沙窑为代表，用以铁、锰、钴为呈色剂的褐、绿、蓝、红等色料，在瓷器上彩绘，无论釉上釉下均是高温彩绘，一次烧成。

02

什么是点彩、条彩、斑彩?

瓷器装饰技法之一。点彩，指早期瓷器上常见的彩斑装饰。其工艺是在施釉的瓷器上用另一色料以加点斑块后，入窑一次烧成，形成色调对比，有青釉褐斑、白釉绿斑、青白釉褐斑、青釉红斑等。点彩始自西晋，盛于东晋，为早期浙江地区窑场创造的装饰方法。宋代北方瓷窑及元代景德镇青白瓷和龙泉窑青瓷都普遍采用点彩。

条彩、斑彩也是基于相同的工艺方法，只是施彩的形状不同。

03

什么是加彩?

瓷器装饰技法之一。加彩是指常规做法无彩或仅单一色彩的瓷器上又增加一种色彩的做法。瓷器加彩有下列几种：(1) 在单色釉上再加少许另一种彩釉，然后高温一次烧成。如晋代青瓷的褐色斑点，唐代邛窑的青釉褐彩或褐绿彩圆斑，元代龙泉窑的褐彩和红彩、景德镇



青白釉的褐斑等。(2) 高温烧成白瓷后, 再在釉上绘彩。如宋代河南禹县扒村窑、山西长治八义窑、山东淄博磁村窑等都有此类制品。

04 什么是夹彩?

瓷器装饰技法之一。清代景德镇窑在烧成的白瓷器上先彩绘花纹, 然后在花纹以外的地上填入彩釉, 经第二次低温烧成。夹彩瓷器具有色彩绚丽丰富多样的效果, 最初见于康熙朝的红地五彩, 器底青花楷书“康熙御制”双方款。雍正朝继续, 创烧了色地粉彩器。夹彩工艺以乾隆朝最盛, 各色地与彩绘争妍斗艳、交相映辉。

05 什么是剪纸贴花?

瓷器装饰技法之一。以剪(刻)成的纸花在坯体上(或施底釉)贴伏平整, 施釉后把纸花剥去, 然后烧制成。这种方法宋代吉州窑制品上曾大量使用。

06

什么是锥花?

瓷器装饰技法之一。又名锥拱, 用铁锥在坯体上锥出纹饰。花纹有龙凤花草等类。据《景德镇陶录》记载, 锥拱始于明永乐朝。明清御器厂内设二十三作, 其中即有制作此类器物的一个专门作坊, 设有专门锥花的工匠从事此类瓷器的装饰。清代锥花器物各类釉色均有。

07

什么是釉下堆花?

瓷器装饰技法之一。古代堆花, 用笔蘸取与坯体相同的泥料, 在生坯上堆出略为凸出的花纹。古代宜兴地区用手指作搓、按、捺、划等手法, 将泥料在生坯上堆出浮雕纹饰, 可以说是很薄的堆雕。明清时期单色釉瓷这种工艺手法做出釉下堆花, 也非常漂亮。

- 明万历 酱釉白花三足炉
高 9cm 口径 16cm
安徽省博物馆藏
此炉里施白釉, 外施酱色釉, 釉下饰有松、竹、梅“岁寒三友”白色图案。

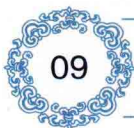




08

什么是凤尾轧道?

瓷器装饰技法之一。清代乾隆、嘉庆年间非常流行。制作粉彩瓷时喜欢在主题花纹以外的铺地纹上制作一种细长卷曲类似“凤尾纹”的装饰。这种纹饰卷曲相连，状若凤尾。有锥凤尾和画凤尾两种。锥凤尾是在瓷器的地上轧出细密的浅道，然后在其上施红、绿、蓝等色，形成“锦地效果”。画凤尾则是用毛笔画出的“锦地效果”。



09

什么是刻填彩?

在彩绘瓷工艺尚不发达时，瓷器上的纹饰一般采用坯胎刻划的装饰技法和二次施彩的方式制成。其方法是：制作器坯时刻划出所需纹饰，入窑烧成涩胎，于涩胎上再平涂另一种彩，入红炉烧成。明代素三彩瓷、杂彩瓷大多数采用这种方式。清代彩瓷上也采用这种工艺，但不普遍，一般用于仿明瓷器上。



▲ 明嘉靖款 黄地绿彩凤凰纹方斗杯

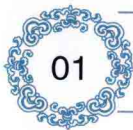
口径 19.6cm

台北故宫博物院藏



三

瓷器纹饰



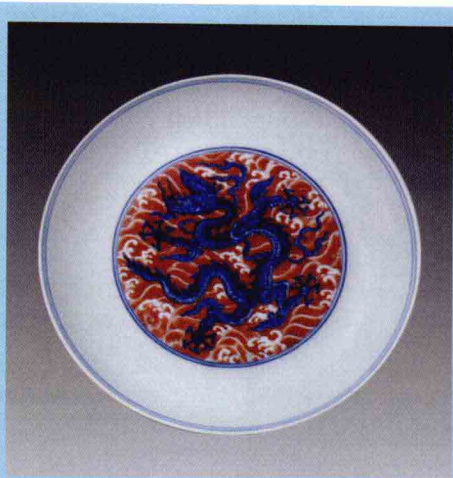
01 瓷器纹样有哪些特殊的构图形式?

(1) 开光

中国传统瓷器纹样构图形式之一。开光是装饰纹样的外框形式，常见有圆形、正方、长方、海棠、菱形、扇面等式。在瓷器装饰上有白地开光和色地开光两类。开光内有装饰纹样。

(2) 过枝

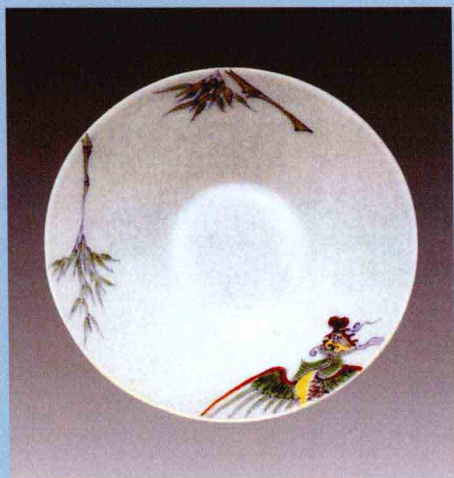
中国传统瓷器纹样构图形式之一。画植物纹时，从瓷器的外壁画到内壁，使植物纹跨越了器物的两个平面，仍保持枝干相连，花叶相接。这是一种利用构图技法使欣赏者在不同的空间位置上观看到完整的画面。纹饰常见有花枝、翠竹、瓜果、桃实之类，绘于盘、碟、碗、盏等敞口圆器内外，或盖碗的上下。“过枝花”于明成化年间开始多见，盛



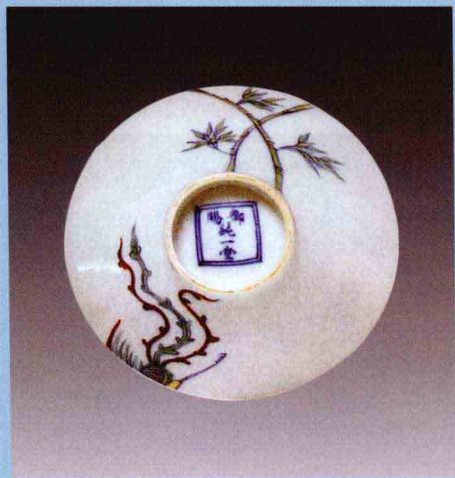
▲ 明宣德 青花矾红彩海水龙纹盘

开光形式是多样的，像此盘心的圆形图案，为圆形开光。





▲ 清康熙 斗彩凤竹过枝小碗
直径 9.5cm
底有“御赐纯一堂”五字青花楷书款。



▲ 清康熙 斗彩凤竹过枝小碗（底部）

行于清雍正、乾隆、道光，有青花、五彩、粉彩等品种。

(3) 团花

中国传统瓷器纹样构图形式之一。凡画成圆形的纹饰都是团花。在技法上属于适形图案，具体的团花纹有团龙、团鹤、团凤、团螭、团花蝶等。瓷器有青花、釉里红、五彩、粉彩、斗彩等品种。明代成化、清代康熙、雍正、乾隆瓷器上流行团花装饰。

(4) 锦地花

瓷器纹饰的装饰方法之一。清代乾隆瓷器崇尚华丽繁褥的装饰风格，所以瓷器不仅从上至下多层次装饰，而且喜在各色繁密规整的织锦棒地纹上再饰花朵，故名“锦地花”，俗称“规矩花”。

(5) 锦灰堆

瓷器纹饰的装饰方法之一。即四面堆画折枝花、果，明人称这种构图方式为“锦盆堆”，也就是各色名花、瑞果堆聚在一起。

(6) 万花堆

瓷器纹饰的装饰方法之一。又名“百花图”，是清乾隆、嘉庆年间粉彩瓷上喜用的花卉构图形式。器身满绘各色花朵，犹如万花堆聚，五彩缤纷，寓“百花献瑞”之意。画面以牡丹为主题，并绘菊花、茶花、月季、荷花、百合、牵牛等等。花之形状、大小、正侧，各尽其致，繁密之极。有黑地和白地两种，以黑地最为珍贵。

02

传统瓷器纹饰有哪几种特殊构成形式？

瓷器纹饰是指瓷器表面的装饰花纹。按题材内容可分为几何纹、植物纹、动物纹、人物纹和其他等几类。有几种特殊构成形式如下：

(1) 穿枝花

中国传统纹样构成形式之一，即卷草纹。



其形状以波状线为骨骼,于波状线上生枝开花发叶。卷草在汉代、六朝石刻纹饰中常见,元明清时用作瓷器纹饰。

(2) 朵花

中国传统纹样的构成形式之一,通常以带有短枝和两三片叶子花朵纹样,常作散点状排列,用作瓷器纹饰。

(3) 折枝花

中国传统纹样的构成形式之一。指截取某种花草的一枝或一部分作为装饰纹样。它是单独纹样中的基本单位,可以单独使用,也可以连续使用,或配合虫鸟等应用。

(4) 皮球花

中国传统纹样的构成形式之一。由一组单个和两个相联或三个相联的小团花,形成散点排列的纹样形式,由于色彩种类和团花的大小不同,装饰效果很好,清代陶瓷器上颇为流行。

(5) 锦地

中国传统纹样的构成形式之一。采用织锦图案为地纹者。如龟背纹、云纹、水波、连钱、绣球、重菱纹、锁子锦、十字锦、万字锦等繁密规整的连续纹样。一般不作为主纹,仅作地纹,故名“锦地”。



03

常见的几种传统瓷器纹饰有何意义?

(1) 串珠纹

元代青白釉、青花、釉里红瓷器上常见的纹饰,是在瓷器表面做出凸起的小圆珠串联成纹,或构成图案,或组成文字,或形成开光。串珠纹也称缀珠纹。

(2) 阿拉伯文

以阿拉伯文书于瓷器作为装饰题材,始见于唐代,是外销瓷的常见做法。扬州出土一件长沙窑青釉绿彩背水壶,一面绘云气纹,另一

面书“大哉真主”。明代正德瓷器上盛行书写阿拉伯文,内容主要是箴言、可兰经。一般采用红彩和青料书写。

(3) 穿花龙

瓷器上的一种龙纹,俗称“花间龙”或“串花龙”,是在龙纹之外配置花卉为地纹,形成龙在花间行走的画面。花间龙作为一个瓷器上的纹饰,要晚于云龙、海水龙纹。五代越窑始见有龙纹配置蔓草纹的,在明代盛行,多见青花、五彩瓷。清代也使用穿花龙纹。

(4) 鱼化龙

瓷器上的一种龙纹,又名“鱼龙幻化”,是一鲤鱼与一龙在汹涌波涛中的画面,俗称“鲤鱼跳龙门”,含有吉运高升之兆。清代康熙官窑瓷器上常采用这类题材。

(5) 九龙闹海

瓷器上的一种龙纹,是九条龙在波涛汹涌的海水嬉游的画面。这类题材多以青花作海水,矾红绘龙纹,红、蓝相映,呈色浓艳。

(6) 八吉祥纹

瓷器纹样之一。由轮、螺、幢、伞盖、花、瓶、鱼、肠八种吉祥物组成,偶有火珠状吉祥物代替其中之一,一般与莲花组成复合图案。此纹样源自西藏喇嘛教。元代卵白釉瓷和龙泉青釉瓷上有印花八吉祥纹,但不讲究排列次序。明代除永乐甜白器上继续采用印花纹,从宣德年间开始,在青花、斗彩、五彩瓷上出现彩画的八吉祥纹。清代乾隆、嘉庆朝的粉彩瓷、珐琅彩瓷上也彩画八吉祥纹。明代永乐开始,按轮、螺、幢、伞、花、鱼、瓶、肠排列,从明万历至清代,以轮、螺、幢、伞、花、瓶、鱼、肠为序。清乾隆以后也有不按顺序排列的。

(7) 忍冬纹

为最早出现的缠枝纹,枝叶蔓卷,相缠呈条带状。始见于南北朝时期的青釉器上,隋、唐两代盛行。一般与莲瓣纹组合,成为佛教艺术题材之一。后人将忍冬纹归于





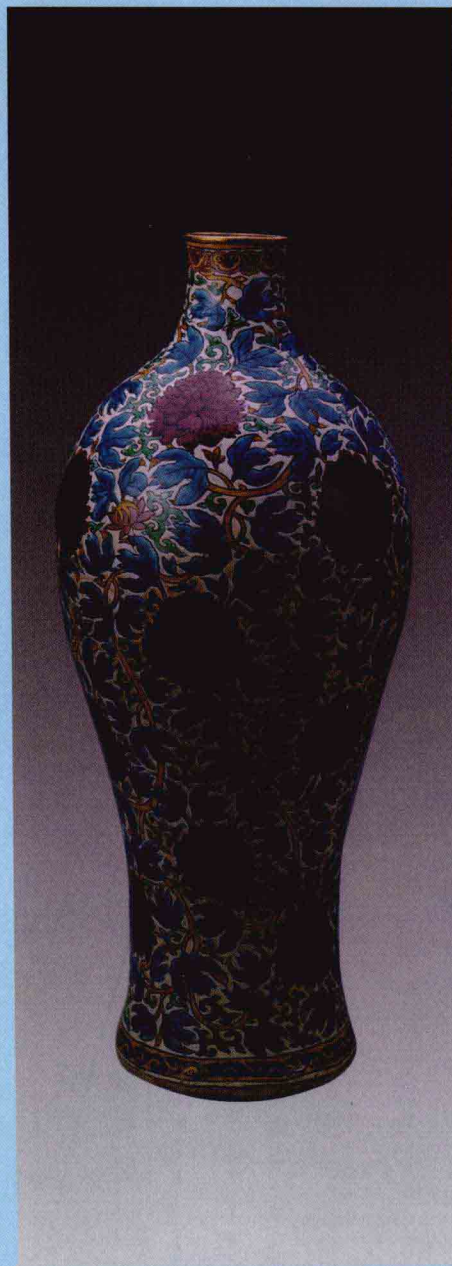
▲ 清道光 “十砚斋”款鱼藻纹洗
口径 20cm
北京故宫博物院藏



▲ 明嘉靖 五彩八仙庆寿纹碗



▲ 明万历 五彩番莲八宝纹碗
北京故宫博物院藏



▲ 明嘉靖 白地素三彩缠枝莲纹瓶
北京故宫博物院藏

