

钢琴弹唱，
钢琴独奏

10

POP PIANO
最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

HOTEST POP SONGS
HOTEST MOVIE'S MUSIC

流行钢琴

全新流行元素 完全钢琴演绎

暗香



钢琴爱好者丛书

广州外语音像出版社

流行钢琴

(10)

暗 香

www.qinweb.com

音乐从琴网开始

江苏工业学院图书馆
藏书章

廣州外語音像出版社

《流行钢琴》编委会

总 编 审：黑杭林

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘 斌 朱 静
李俊英 张雯思
沈云芳 肖云帆
杨 镇 范文涵
赵 洁 徐 占 占
班 莹 梁 晶 晶
黄意烁 常 非
潘伟文 皓 天
程立勇

责任编辑：罗子廉

美术编辑：张 鹏

录音监制：莫 铭

监 制：黑杭林

钢琴演奏：肖云帆 周 露 潘伟文

演 唱：潘伟文

内文排版：美格排版中心

网站支持：琴网 (<http://www.qin.web.com>)

封面人物：范文涵（琴网“面包里的老鼠”）

流行钢琴 (10)

暗 香

※

广州外语音像出版社 出版·发行

广州市侨林音乐艺术发展公司 联合制作

九 龙 影 音 公 司

850×1168毫米 16开本 6印张

广州农垦总局印刷厂 印 刷

2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印数：1~10000

ISRC CN-F14-01-0016-09/A.J6

定价：¥18.00元（CD/配书）

写在前面的话

跨入二十一世纪以来，人们的生活水平不断提高，生活不再是以前那样单调地在工作 and 家庭之间徘徊。人们希望生活有更多的色彩、更多的浪漫、更多的对美的领悟，希望生活得更有意义，更充实。于是，音乐越来越成为人们生活中的亮点，而钢琴这个几乎可以成为音乐的代名词的意念，也越来越多地出现在人们的憧憬和计划中出现。

在另一个层面上，经过二十世纪后半叶的洗礼，流行音乐也终于从前卫者们的化妆台上走了下来，成为现代社会一个必不可少的元素。但是，在钢琴的世界里，流行音乐的声音还是太少了。钢琴的世界太严肃，在让人肃然起敬的同时，也失去了许多浪漫和趣味；钢琴的世界太高雅，在让人击节回味的同时，也远离了生活的地平线。

正因为如此，我们才着手编著了这套《流行歌曲改编的钢琴曲集》，作为《钢琴爱好者》丛书里最具流行色彩的亮色，完全用钢琴来演绎全新的流行歌曲。这套丛书主要从五个方面来演绎近些年来最为流行的歌曲：

- 一、钢琴弹唱：享受边弹边唱、自弹自唱最优美的流行歌曲的乐趣；
- 二、影视金曲：中外经典影片、电视剧的主题曲和插曲改编的独奏曲；
- 三、经典旋律：在流行音乐短暂的历史中发掘永不褪色的经典；
- 四、流行频道：最新、最流行、最经典的流行歌曲改编的独奏曲。

在这一辑中，收编了《琴网》中很多编曲高手如“面包里的老鼠”、“ying”、“标准音”等人的作品，在此感谢你们，也一并感谢所有给本辑推荐曲目及提出建议的广大读者和《琴网》大家庭成员。在你们的关心和支持下，本丛书已连续出版到了第十册，并在全国同类出版物的销售排行榜上位居榜首。2002年获得了国家新闻出版总署教育部颁发的第四届全国优秀教育音像制品三等奖。

我们会再接再厉，始终走在流行音乐的前沿，同时，始终不忘逝去的岁月中难忘的经典，始终以更新的流行歌曲、更经典的钢琴弹唱曲奉献给广大的读者。

编 者

二〇〇三年十月

流行钢琴(10)

暗香

目 录



钢琴弹唱

暗香《金粉世家》片尾曲(沙宝亮)	1-5
Yesterday Once More(卡朋特)	6-10
暗香(小刚)	11-17
带着翅膀的女孩(容祖儿)	18-21
The End of the World	22-25



影视金曲

让她降落电视剧《金粉世家》片头曲	26-29
下一站天后 电影《下一站天后》插曲(TWINS)	30-32
白色恋人电视剧《冬日恋歌》插曲	33-37
我等候你电视剧《人间四月天》配乐	38-39
我们之间的事《又见橘花香》片尾曲(范玮琪)	40-42



经典旋律

snow dreams雪之梦(班德瑞)	43-45
天亮了(韩红)	46-48
盛夏的果实(莫文蔚)	49-51
一生有你(水木年华)	52-55
轻舞飞扬	56-59

流行频道

不懂 (林俊杰)	60-62
可惜我是水瓶座 (杨千华)	63-65
断点 (张敬轩)	66-68
落错车 (郑秀文)	69-71
501 (梁汉文)	72-73
痴心绝对 (李圣杰)	74-77
你有心 (关心妍)	78-81
Say Forever (哥哥妹妹)	82-85
好心分手	86-87
勇气 (梁静茹)	88-90



附赠CD曲目

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. 暗香 | 10. 一生有你 |
| 2. Yesterday Once More | 11. 不懂 |
| 3. 黄昏 | 12. 可惜我是水瓶座 |
| 4. 挥着翅膀的女孩 | 13. 痴心绝对 |
| 5. The End Of The World | 14. Say Forever |
| 6. 让她降落 | 15. 勇气 |
| 7. 下一站天后 | |
| 8. 白色恋人 | |
| 9. snow dreams雪之梦 | |

全新流行元素 完全钢琴演绎

暗 香

(电视连续剧《金粉世家》片尾曲)

(演唱: 沙宝亮)

杨 镇 编配

Voice

Piano

mp

当 花 瓣 离 开 花 朵, 暗 香

残 留。 香 消 在 风 起 雨

后， 无 人 来 嗅。

如 果 爱 告 诉 我 走 下 去， 我 会 拼 到 爱 尽

头。 心 若 在 灿 烂 中 死 去，

爱 会 在 灰 烬 里 重 生。 难 忘 缠 绵 细 雨

时, 用 你 笑 容, 为 我 祭 奠。

让 心 在 灿 烂 中 死 去, 让 爱 在 灰 烬 里 重

生。 烈 火 烧 过 青 草 痕， 看 看 又

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics '生。 烈 火 烧 过 青 草 痕， 看 看 又'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

是 一 年 春 风。 当 花 瓣 离 开 花

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '是 一 年 春 风。 当 花 瓣 离 开 花'. The piano accompaniment includes a key signature change to F major (one flat) indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

朵， 暗 香 残 留

1.

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics '朵， 暗 香 残 留' and a first ending bracket labeled '1.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a key signature change to D major (two sharps) indicated by a double bar line and a key signature change symbol. The right hand has a rapid sixteenth-note run, while the left hand plays chords. The system concludes with four measures marked 'Ped.' (pedal) under the bass line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing three measures of whole rests. The middle staff is the piano right hand in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The bottom staff is the piano left hand in bass clef, playing a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) remains at rest. The piano right hand (middle staff) introduces triplet figures in the first two measures, followed by a melodic phrase. The piano left hand (bottom staff) continues with eighth-note chords, also featuring triplet patterns in the first two measures.

The third system concludes the page. The vocal line (top staff) begins with a second ending marked '2.' and includes the lyrics '残留。' (Residue). The piano right hand (middle staff) features a melodic line with a long, sweeping slur across the final two measures. The piano left hand (bottom staff) provides accompaniment with eighth-note chords and a melodic line in the final measures.

Yesterday Once More

(演唱: 卡朋特)

班 莹 编配

$\text{♩} = 90$

Voice

When I was young I'd lis - ten to the ra - di - o, wait - ing

Piano

for my favor - ite songs, when they played I'd sing a - long, it make me

smile. Those were such hap - py times and not so

long a - go, how I won - dered where they'd gone. But they're back a - gain just like a
mel - o - dies still sound

15
long lost friend, all the songs I love so well. Ev - 'ry sha la la la ev - 'ry
so good to me as they melt the years a - way,

wo wu wowu still shine. Ev - 'ry shing - a - ling a - ling that they're

start - in to sing, so fine. When they get to the part where he's
all my best mem - o - ries come back.

break - ing her heart, it can real - ly make me cry, just like be - fore,
clear - ly to me some one e - ven make me cry,

to ⊕
it's yes - ter - day once more. Look in

back on how it was in years gone by and the good times that I had makes

to-day seem rather sad so much has changed. It

was songs of love that I would sing to them and I'd memorise each word those old ^{D.S.}

⊕ Coda

The first system of musical notation for the Coda section. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff begins with a whole note, followed by a repeat sign and a series of eighth and sixteenth notes. The grand staff features block chords in the treble and a simple bass line in the bass.

The second system of musical notation for the Coda section. It continues the single treble clef and grand staff. The treble staff has a whole rest followed by a series of eighth notes. The grand staff continues with block chords and a bass line.

The third system of musical notation for the Coda section. It continues the single treble clef and grand staff. The treble staff features a series of eighth notes. The grand staff continues with block chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Fine (多次反复并渐弱)

黄 昏

(演唱: 小 刚)

班 莹 编配

$\text{♩} = 110$

Voice

Piano

过完整个夏 天, 忧伤并没有

钢琴弹唱

11