



名师精评



卢思扬 主编

2009年 中考满分作文

MINGSHI JINGPING 2009NIAN ZHONGKAO MANFEN ZUOWEN

分析出题规律 披露阅卷要点



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



名师精评



卢思扬 主编

2009年 中考满分作文

MINGSHI JINGPING 2009NIAN ZHONGKAO MANFEN ZUOWEN

分析出题规律 披露阅卷要点

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师精评2009年中考满分作文/卢思扬主编. —重庆:
重庆大学出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5624-4981-2

I. 名… II. 卢… III. 作文—初中—选集 VI. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第130372号

名师精评2009年中考满分作文

卢思扬 主编

副主编: 陈 学

编 委: 李恩杰 陈昌婷 李广元 刘 桦 杨俊生 周国安 吴小进
常 欢 孙燕斐 毕 蕾 罗小玲 黄孟轲 范 磊 温志成
彭流萤 陈 学 何杉杉 侯守斌 邵林永 于曰展 张少凤
朱 倩 杨学永 丰 虹 拓小娜 曹 军 刘梦琳 胡艳芬
程言宝 陈红玉 李弗不 赵中华 卢思扬 李恩中 郭可欣

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑: 喻为民 书籍设计: 曾滢媛

责任校对: 邬小梅 责任印刷: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 10.75 字数: 204千

2009年8月第1版 2009年10月第2次印刷

ISBN 978-7-5624-4981-2 定价: 19.80元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

2009年中考作文命题理性观察

陈 学

2009年全国中考作文在命题格局上依然稳中有变——内容上紧扣“课程标准”，贴近生活，彰显人文意识，体现创新理念。范围上强化学生生活积累，体现时代特色，突出社会主旋律。表达上依旧紧抓文字表达能力这个核心点，关注学生心灵的成长。构思上引导学生自主、自由、自在的表达，充分体现个性和才情。

下面以全国各省市中考作文试题为例，具体分析2009年中考作文的命题特点。

一、命题作文独树一帜，话题作文风光不再。

中考作文主要题型有以下五种：话题作文、材料作文、选题作文、命题作文、半命题作文。前几年，为了鼓励考生自由表达和有创意地表达，话题作文占据了绝对领先地位。选题作文也备受青睐。但自从2007年起却发生了变化：选题作文一统天下，话题作文降幅明显，命题作文开始升温。而2008年75套试题中命题作文和半命题作文占据了65%的份额，选题作文占22.5%，话题作文和材料作文一共才占据了12.5%。而其中的选题作文18道大题，36道作文中，命题作文12道，半命题作文10道。而2009年的75套作文试题分析如下：命题作文39道，半命题作文13道，话题作文5道，材料作文3道，选题作文15道。其中选题作文中又有命题作文10道，半命题作文10道。

中考年度	命题作文	半命题作文	话题作文	选题作文	材料作文	材料作文中命题作文和半命题作文数量
2007年所占比例	20%	18.3%	12.5%	42.5%	6.7%	
2008试题比例	36.2%	28.8%	7.5%	22.5%	5%	18套共36道作文，12道命题，10道半命题。
2009试题比例	52%	17.4%	7%	20%	4%	15套共30道作文，命题作文10道，半命题作文10道。

可见，命题作文已经尽展雄风，选题作文基本持衡，半命题作文明显降幅，话题作文几近退出，材料作文小幅下降。

这种作文命题趋势，显然是2008年中考作文命题格局的延续与发展。虽然有所变化，但显得更科学更合理，是理性思考与创新的结果。如果说，2007年是“话题作文出现拐点，命题作文悄然生温”的话，2009年命题作文则是乘2008年强劲之势再次笑满枝头。命题作文再度崛起，决不是“重新收拾旧河山”，而是命题者理性思考、科学借鉴与创新的结果。首先，命题作文能有效地避免押题和抄袭；有便于操作统一的评分标准，有利于老师客观公正地评分；它减少考生拟题的煞费苦心，便宜考生集中精力构思行文，有无可比拟的优势。其次，近几年来，命题作文科学地借鉴话题作文“自选角度，体裁不限”的精髓，“严而有度，定而不死”，鼓励考生张扬个性、自主创新，尽可能地给学生提供更大更自由发挥的空间；不少命题作文精心创设情景，设置极具煽情、极有诱惑力的提示，以唤醒考生生活积累，激发考生的写作欲望，开启写作思路，降低写作难度。半命题作文既有所限制又给予开放，在选材、立意等方面给考生较大的选择余地，在审题上思考度最小，既便于考生发挥又能较好避免宿构和猜题，还便于教师客观公正的评分。近几年来，对半命题作文形式有效改革与创新，半命题作文不仅形式多样，努力创造条件，让考生自由选择所喜爱的文体，便于考生张扬个性，尽展才情和特长。可以说，几经完善的命题作文能最好的承担起公正公平的选拔功能，其受青睐就顺理成章。

尽管不少命题者对话题作文尝试改革，但碍于对话题作文的弊端——投鼠忌器，不少命题者还是有意绕开这个“雷区”，话题作文便显得有些冷却；再说，花开花落自有期，任何一个作文命题形式总有一个花期凋零到花期繁茂的时期——所谓“花无百日红”。近几年来，材料作文既有限制，立意或话题来源于材料；在选材、立意和文体给了学生相对自由，便于学生张扬个性、展示才情。既能借机考查学生阅读理解能力，又能有效避免学生抄袭。为什么材料作文一直处于10%左右的比例状态？我想，还在于材料的深浅不易把握，过浅过易，则失去作用；过深过难，学生不易读懂，有失公允；再者，学生在阅读征途中，已经苦苦思索，一路奔波，还要在作文审题上再次耗费脑力，是不是过于残忍？

为什么会出现这种情况？

是为了避免宿构和押题。过于戏言：“话题作文是个筐，什么作文都能往里装”，而且因为话题的宽泛性和勾连性，多能从情、理、事三个方面进行猜题押题。采用命题作文和半命题作文形式，能确保作文评分水平的统一，能提升考试的信度，使考试更加公平公正。

而且命题作文和半命题作文要求必须使用明确单一的文体，能有效地引导考生在平常的学习中注重基本功训练和文体写作训练，全面提高写作能力。

2009年中考命题作文之所以备受青睐，还在于：

1. 长短虚实皆有，百花绽放真美。既有独词命题的，如浙江台州的“取暖”，江苏扬州的“呵护”；也有长句的，如江苏南通的“我们一起走过”，连云港的“让我们奔跑起来”，广东深圳市的“刹那间，我发现了自我”；更多是常规句式，也有用特殊句子的，如广东佛山的“我还缺什么？”用了问句；浙江舟山的“你辛苦了！”用了感叹句，浙江丽水的“谢谢你，为我助跑”，用了祈使句；既有以实意命题的，如，山东泰安的“习惯”；也有不少以虚意命题，带有比喻义的。如，浙江台州“取暖”，江苏盐城的“心灵的脚步”，

连云港市的“让我们奔跑起来”，盐城市的“心灵的脚步”，无锡的“文学是灯”，苏州的“一丝惬意心中来”；而且，采用这种虚意命题在教育发达省市更是呈流行趋势，如江苏省、浙江省。

2. 宽窄松严有度，限制恰当相宜。这十二字是命题作文的精髓，也是命题作文再度青睐的原因。纵观2009年中考命题。命题上，既流行无提示命题，也盛行命题诸多限制。有对人称限制的。如，湖北宜昌的“送你一轮明月”，“我眼中的_____”，有对内容明显限制的，如，安徽的“师生之间”，湖北省黄石市“从细微处见真情”，湖北黄冈的“没想到我如此_____”，只可从“浮躁、坚强、虚荣、幸运、依赖父母”中进行选择；有对时间进行限制的，如，广东深圳的“刹那间，我发现了自我”中的“刹那间”，还有江苏镇江“心中早想说一句”中的“早”；济南“又是一年风起时”中的“又”等暗示意义和限制性非常明显。

3. 有提示语温馨诗意，无提示命题开始流行。2009年没有任何导语、提示语和材料的命题作文明显增多，并呈流行趋势，尤其以教育水平发达的江苏、浙江和山东为盛。没有提示语，一方面巧妙的回避了提示语不当给考生的误导；同时，也减少了内容上的趋同与“撞车”，另一方面，也就意味着没有思维的限定，考生可以凭借自己的才情天马行空。与此同时，为了降低审题难度，防止偏题走题，不少考区也设置了温馨的提示语，开启学生思维，激发学生激情，引导学生迅速打开写作思路，寻找最佳的切入点。如，湖北宜昌“送你一轮明月”有如此温馨而浪漫的提示语：“人生漫漫，难免会有失意、伤痛、迷茫等等人生灰暗的时候，每当这种时候，人与人之间的相互理解、支持和包容……将显得尤其珍贵”中的“理解、支持和包容”形象地诠释了“明月”的含义，巧妙地开启了思维，不仅如此，其中的“就像上文中的小偷，当他误入人生歧途的时候，正是山僧送给他的‘一轮明月’，不但照亮了他回家的路，而且涤尽了他内心的邪念。”进一步点明“明月”的含义，巧妙拓展考生思维，其用心之切切，可见一斑。

4. 文学色彩绽放，行文富有诗意。一般说来，带有文学色彩的命题，具有形象性、模糊性的特点，其思维空间更加开阔，在选材、立意上给考生提供了更加广阔的舞台。宜昌的“送你一轮明月”，形象而有诗意；江苏连云港“让我们奔跑起来”，富有浪漫气息，应和青春心理；苏州的“一丝惬意心中来”，传达出内心美妙的感受；盐城市的“心灵的脚步”，诗意盎然。命题提示语也是精彩纷呈，不少提示语本身就是耐读的散文诗，如，江苏徐州市的：“自然是一首优美的诗，自然是一曲美妙的歌，自然是一个古老而又年轻的故事”。读来让人感动，又如宜昌中考作文的提示，提醒温馨形象，读来让人感动。

二、关注学生成长，突出生活体验。

2009年中考作文着眼于关注社会、人生和自然，注重考查学生的生活经历、自我成长、生活思辨、情感修养，关注考生心灵成长、贴近社会现实生活。命题目的是引导考生形成正确的价值观、审美观和人生观，鼓励考生能够抒发自己真实的思想愿望、叙写自己真切的情感喜好、摹状自己真正的独特体验。

简而言之，就是让考生有的可写。具体表现如下：

关注个人成长，塑造完美心灵。如山东威海作文“——底线”，山东济宁作文“难忘的经历”，四川双流“成功的秘诀”。

关注情感体验，鼓励抒写真情。如浙江杭州“被自己感动”，江苏盐城“心灵的脚步”，陕西“在我的世界里，一切都是美好的”。

关注高尚人格，着眼品德修养。如广东佛山“我还缺什么”，贵州贵阳“沉醉在——的世界里”，重庆“——的承诺”。

关注个人兴趣，体现生活情趣。如江苏徐州“面对生活”，浙江台州“取暖”，江苏苏州“一丝惬意心中来”。

关注现实生活，考察思辨能力。如四川自贡“生活中的一点感悟”，浙江义乌“那一次我和他都是好样的”，浙江湖州“我的行囊”，湖南衡阳“生命的颜色”。

“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”应该说，引导学生关注重大的时代主题是作文教学内容之一。但如果作文命题直接切入社会热点话题，不注意角度与叙述方式，就会造成学生一窝蜂写“热点”，这点在2008年中考作文表现尤盛。如此，不仅容易造成选材撞车和雷同，而且极易养成学生思维上的懒惰，以至学生要么“复印”故事，人云亦云；要么笔法单调，构思平庸。纵观2009年中考作文命题，巧妙地回避社会重大的热点焦点话题，更多地关注学生的精神世界、情感世界。

1. 关注自我，健康成长。成长，一个永恒而常新的话题。引导考生把目光投向自己所熟悉的生活，抒写对生活认识与感悟，关注自我成长已成为中考作文命题的第一大趋势。2009年中考作文内容，有近一半的作文命题都与“我”相关，无不与考生的个人成长与经历相关。要求考生立足“现在”，回望成长历程，反思所走过的路，对未来的人生道路展开憧憬。不少考题，要求考生“结合自己的生活经历或对生活的感悟和思考”，其用意不言而喻。

2. 走进心灵世界，抒写亲情友情。中考命题还要能够引导学生关注美好的人性人情，让考生在思考中加深对真、善、美的体验和向往；引导考生仔细品味和理性分析人生，从而树立正确的人生观、世界观。这类试题贴近学生生活和思想实际，有助于考生调动生活里积累，表达真情实感。

3. 倡导积极健康的情感态度。关注学生的情感态度价值观，是语文新课程标准大力倡导的教育理念。2009年中考作文命题在这方面作出卓有成效的努力。作文的主题涉及到品德、情趣、励志、关爱、感恩、坚忍、求善、嫉恶等方面，特别是“爱”与“他人”在作文题目中的频频出现，成为该年度中考作文命题的一大亮点。命题者试图引导学生关注人性人情中美好的事物和美好的情感，让考生在深入思考中加深对真善美的体验和追求。鼓励考生树立积极乐观的信念与生活态度，远离灰暗，不惧困难，乐观向上。我们不但要培养热爱生活的人、有个性的人、会思考的人，我们还要培养有着健康的生活观念与坚强的意志品质的人。注重学生品质的考查，倡导积极健康的情感态度价值观，也将是今后命题的重点，不能忽视。

三、聚焦社会热点，紧扣时代脉搏。

2009年中考作文试题的立意都强调弘扬社会主义核心价值观，要求学生有一定的时代精神，能够关注社会，而不是“一心只读圣贤书”，而要“文章合为时而著”。但是较之去年又发生了很大的变化。2008年作文过多关注的是重大的事件和社会的热点，比如地震、奥运等，而今年不再强调对国家命运的关心和民族力量的考验，而是从“自我”的角度出发，不死读书，对社会和生活作出自己独特的见解。

但其中一成不变的是考察学生关注现实生活、体验感悟生活的能力，同样的都关注学生的社会使命感和责任感。如四川乐山“我心中有杆秤”，山东烟台“一次特别的拜访”，河南“奉献”的话题，江苏常州“传递”，湖北鄂州“生活就在手中”等等。这些题型丰富多样，便于考生写出个性，倾情而作，根据个人经历和视野，施展写作特长，写出当代中学生的情怀、胸怀和志向。

同时，2009年中考作文命题还有一个趋势值得我们注意：读写结合、观写结合——或结合阅读试题、或列举一段情景、或提供言论诗歌，然后提供角度或者范围，让考生来写。

四、精炼提示语言，要求更加简洁。

2009年中考作文试题在提示语和设计上“返璞归真”，基本剔除了去年的“诗意化、哲理化、情境化”的特点，而以简洁、质朴、平实的面貌出现。大部分考区就直接告诉考生写作题目和要求，可谓单刀直入。

但仍有不少考区的试题注重提示语的撰写，比如山东德州市德城区作文提示语：

风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色。走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道。登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界，一星陨落，黯淡不了星空灿烂；一花凋零，荒芜不了整个春天。读了上面一段话，你想到了什么？

又如江苏宿迁市的提示语也富有诗意：

在历史长河中，总有一些先贤的生活，令你神往；现实社会中，总有一些感人的生活，令你难忘；大千世界中，总有一些美好的事，给你生活启迪……人生旅途，五彩纷呈，人总在追求自己想要的生活，请以“像——那样生活”为题写一篇文章。

2009年作文试题还有一个特点，就是比喻象征类、一语双关类的命题依然有增加的趋势，几与“词语”命题平分秋色。比如：

有的以实物直接命题。如四川眉山“风雨”，山东济南“又是一年风起时”，湖北四区联考“源泉”。有的用实物引发比喻。如浙江湖州“我的行囊”，江苏无锡“文学是灯”。有的用实物揭示哲理。如江苏淮安“种子的心”，湖南衡阳“生命的颜色”。

这些命题也提示我们：在命题作文走向主流的背景下，我们更要注重“朴实”的命题训练，也要注意“虚化”的立意训练。只有这样，在实际操作中才能恰当运用托物言志、虚实结合、借物抒情、写景抒情等技法。

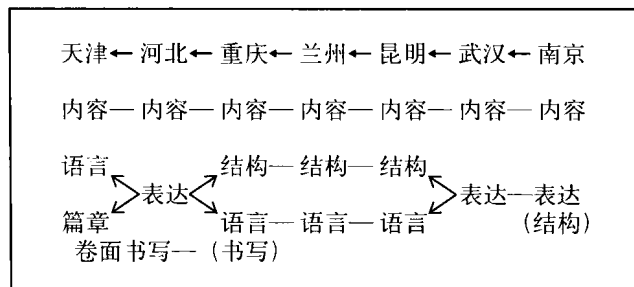
五、评分标准更趋合理，突出实际内容表达。

随着各省的地级市自主命题的增多，中考作文百花齐放。但综观2009年全国75套中考作文试题，可以发现在评分标准上有不少共同点。

河北省等11个地区的评分等级分为一类至四类4个等级，天津市等11个地区的评分等级分为一类到五类5个等级。江苏南京市、江西省与四川成都市三个地区把评分等级的还具体分为基础等级与发展等级。作文分值大约为50—60之间。

如果仔细分析评价项目，以北京、河北最为典型，分成内容、表达两大部分，另加书写5分。以此衍生为天津评价项目，将表达分成语言和篇章两部分，舍去了书写分数。衍生到重庆评价项目，将表达分厂结构和语言两部分，再到兰州和昆明评价项目，则省去了书写分数。再到武汉评价项目，又为内容和表达两项，省去了书写分数。到南京评价项目则在表达中暗合结构分值，同时另加发展等级分值。（具体可以参看下表）

由此可知中考作文评价标准主要有“写作内容”、“表达（结构和语言）”两项硬指标。



以河北省2008年中考作文评分等级为例来看作文测试的标准。

	一类	二类	三类	四类
内容 (20分)	20—18分	17—14分	13—10分	9—0分
	切合题意 中心突出 内容充实 感情真挚	符合题意 中心明确 内容具体 感情真实	基本符合题意 中心较明确 内容较具体 感情较真实	偏离题意 中心不明确 内容不具体 感情不真实
表达 (25分)	25—22分	21—18分	17—14分	13—0分
	结构严谨 语言流畅 用词生动 表达方式运用好	结构完整 语言通顺 用词准确 表达方式运用较好	结构基本完整 语言基本通顺 用词基本准确 表达方式运用一般	结构不完整 语言不通顺 用词不准确 表达方式运用差
书写 (5分)	5分	4分	3—2分	1—0分
	字体美观	字体工整	字迹清楚	字迹潦草

说明：①不同的项目可以在不同的等次里给分。②内容或表达上有创意的加1~5分，加到满分为止。③没有题目的减2分；不足600字的酌情减1~5分；错别字3个减1分（重复的不计），最多减5分；标点符号有三处以上错误的减1分。④写成诗歌少于20行的，根据内容酌情减分。

中考作文命题标准可以归结为以下内容——写作的测试应重在考查学生规范、熟练运用语言文字的能力。作文命题应该力求富有新意，努力设计符合学生思想实际和生活实际的试题，有利于学生表达真实思想，表达真情实感，有利于学生展开联想和想象，鼓励学生自由地表达，有创意的表达。作文命题还应注意减少学生套题的可能性。

六、2009年中考作文亮点扫描

1. 命题形式继续创新。命题作文在命题形式上继续尝试，一种是命题作文与话题作文的界限模糊。如，江苏淮安中考作文试题：

爸爸把一粒种子埋在泥土里，几天后长出两片嫩芽，女儿指着嫩芽说“这多像一双眼睛”，爸爸感慨地说：“我终于明白人们为什么要把种子埋在土里了，是要考验种子在黑暗里有没有一颗追求光明的心。”

请根据上面的文字定题目：1. 种子的心；2. 在考验中感悟（成长）；3. 自拟题目。

可以说，命题话题兼而有之，给了考生更大选择的自由。又如，湖北武汉中考作文。阅读下面材料，按要求作文。

镜头一：运动场上。“跳高健将”王山纵身一跃，跨过了1.5米的横竿；小个子李川连跳三次，也没能越过1.2米的高度。老师说，尽力去跳就好。

镜头二：春游途中。在一处悬崖的石缝里，生长着一棵小松树。同学们驻足观望，担心它难以枝繁叶茂。老师说，尽力去长就好。

尽力而为就好。这一点引起你哪些联想和思考？请自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇不少于600字的文章。文中不要出现自己的姓名和校名。

说是材料作文，试题又点明了主旨，但考生分明可从材料中繁衍出诸如，“做最本色的自我”“活出自己精彩”“善待自己”“知足常乐”……主旨。“尽力而为就好”，用一颗平常的心看待得失荣辱。“不以物喜，不以己悲”。许多事情，只要用心去做，结果并不重要，也可引发对“积极进取”“不想当将军的士兵不是好士兵”等传统观点的反思——凡事“尽力而为就好”，没有必要“撞到南墙不回头”。

2. 给诗歌创作大开绿灯。虽然不少地区依然对诗歌限定，与前几年相比，今年在“文体不限”之后用括号注明除“诗歌除外”等明显歧视性字眼的开始减少，更多省市给了诗歌明媒正娶的身份，为诗歌写作大开绿灯。

3. “文体不限”提法明显减少，明确规定文体渐多。话题作文的“文体不限”曾一度给作文教学带来灾难，为了肃清流毒，正本清源，不少考区明确规定文体。如，湖北省黄石市以“从细微处见真情”，明确要求写记叙文，荆州的以“走在____的小路上”为题，规定“写一篇不少于600字的记叙文”。黄冈“从‘你做得很好’和‘我们’中任选一个，提炼观

点，写一篇600字左右议论文”等等。还有不少文题虽没有明确规定文体，但提示语也给予了暗示性的规定，考生绝不能置之不顾。如湖北宜昌的“在你人生的阅历中，是否曾收到或馈赠过这轮‘明月’呢？”，再如，“仔细揣摩，以自己的亲身经历，表达自己对这首小诗的意境的理解”，这样的要求更适合写记叙文和叙事散文，其他文体写得别扭，不易出彩。有些虽没有明确规定或巧妙暗示文体，但所出示的作文题已深深打上文体烙印。如，河北省“说墙”或“墙的故事”为题，其文体要求不言而喻。

七、2009年考场作文高分秘笈

1. 动情是最重要的

作文以“语言”为载体，或阐述某一个观点，或说明某一个道理，或再现某一个场景，或抒发某一种情感，它运用的是联想、想象、推理、论证，它需要的是“驾驭语言”把你的情感、思想表达出来。作文评价的主要标准“道理”是否说清楚了，“观点”是否得到了充分的论证，说明“道理”、论证“观点”的语言是否能感染人。

2. 写两三件事最好

中考能写二三事的，就不要只写一件事，哪怕是一件一波三折的事。中考一般是写较为复杂的记叙文，二三事写起来比较复杂，能从不同角度论证中心，容易写出事件从物质到心理到精神层面的递进关系，同时也更好安排结构，更有说服力。

3. 起承转合的结构

“起”是文章写作中首先推出的文章基本的主题、立意、意思、情调。“承”是沿着“起的主题”、“立意”、“情调”、“色彩”进行渲染、铺。这两部分以重复的方式强化主题。“转”的内容是转到文章主题、立意、意思、情调、色彩的对立方向去和“起”、“承”部分的内容构成强烈的反差、对比。这部分可以回忆、描述相反的情节、情感来对比强化主题。“合”的部分其内容主题、立意又回到文章“起”、“承”的主题、立意、情调上去。和一二部分重复深化，又和第三部分形成对比。基本模式为“镜头组合式”和“起承转合式”。（如图）

镜头组合式

话题	镜头选择	选择角度、侧面
文章中心	交待线索	触发点：景物引起回忆，为疑问寻答案
	镜头1	古，文学家，为自己
	镜头2	今，革命家，为他人
	镜头3	外，科学家，为事业
	议论抒情	

起承转合

结构	主要内容	提示词语
起	提出论点	“应该”“不能” “只有…才”
承	接开头加以论述：顺着观点说	“是的”
转	从另一面说 从反面说 推进一层说	“不只…凡是” “但是” “之所以”
合	结束全文	总之

4. 文章语言要出彩

随着初中生认识社会了解社会的深入，思辨能力的提高，写议论性散文成为一种成功的体例。形式自由，描写和抒情的成分比议论文多一些。例如在概述事实时，可以对重点部分作三两句描写，还可以运用多种修辞手法使文章富有文采。既有议论文的逻辑性、雄辩性和深刻性，又具散文的情感和文采。易于表达丰富的内容、真挚的情感和深刻的思想，显示写作者较深厚的文化底蕴，所以它是应试中最容易成功出彩的文体。此外文章局部还要注意用词贴切、句式灵活、善用修辞，使习作能够绘色绘态绘声绘影。

5. 细节场面要写好

有情节才动人，有细节才感人。带着一颗感恩之心仔细留心生活的“动情”细节，学会感动，在动作、神态、心理、语言描写当中的修饰部分展开，把“感动”写入文章中，不在于华丽词藻和字数长短，关键在于我手写我心——有真情写真意。

6. 写题记和小标题

采用“对话体”、“多个小标题”、“聊天式”写法，题目鲜亮、新颖；开头、结尾精彩；段落疏密有致；片段描写细腻。围绕一个主题或话题展开细节和场面的描写，每个小标题下面的事件都能证明一个中心。

目 录

CONTENTS

北 京 卷

- 001 初中生活并没有结束
- 002 生命，并没有结束
- 004 思念并未结束
- 005 考试并没有结束

上 海 卷

- 007 — 011 在学海中游泳

重 庆 卷

- 012 听你说
- 014 幸福的承诺
- 015 我的承诺

天 津 卷

- 017 我想要去流浪
- 019 做个快乐的发现者
- 020 痛苦也是一笔财富

江苏卷

- 022 今天真好
023 今天真好
025 今天真好
026 呵护
027 呵护
029 呵护

浙江卷

- 031 被自己感动
033 被自己感动
034 不走寻常路
036 不走寻常路

广东卷

- 038 我与阳光一起漫步
040 我和爸爸一起品茶

福建卷

- 042—047 分享

湖南卷

- 048 一步，一步，再一步
049 春风吹又生
051 春风吹又生

湖北卷

- 053 温馨的回味
054 尽力而为的感悟
056 难忘的翻越
058 没有想到我是如此浮躁
059 要直面自己的不足

安徽卷

- 061—065 师生之间

山东卷

- 066 我眼中的唐诗宋词
067 我眼中的长江
068 我眼中的书香、书韵
070 我眼中的时尚
071 我眼中的大海
073 妈妈，我走了
074 我不是丑的代名词

山西卷

- 077 学会生活，太棒了！
078 小白杨，太棒了

陕西卷

- 080—084 在我的世界里，一切
都很美好

河南卷

- 085 逆耳忠言助我行
086 你看你看天使的脸
088 逆耳忠言助我行
089 逆耳忠言助我行

贵州卷

- 091 沉醉在飘雪的世界中
092 沉醉在愁的世界中
094 沉醉在网络的世界中

甘肃卷

- 096—100 那一刻，我迈上了新台阶

云南卷

- 101 选择残缺之路走尽完美人生
102 品茗顿悟人生路

四川卷

- 104 读你，大地之子
105 心中的风景
107 雨天，我想起了……
109 渴望有雨的日子

江西卷

- 111—113 我很幸运

河北卷

- 114 说“墙”
116 墙的故事
117 墙的故事

辽宁卷

- 118 低头是一种智慧
121 天与地的距离
122 走一步，再走一步

吉林卷

- 124 假如初三不再补课
126 假如初三不再补课
127 坚强使生活异彩纷呈
128 生活中，没有过不去的坎

黑龙江卷

- 130 让阳光带给自己快乐
131 与民族精神结缘
133 与你们结缘

附录 I

135—143

附录 II

144—155

北京卷

[考场真题]

题目：_____并没有结束

要求：（1）将题目补充完整并抄写在答题卡上。（2）不限文体（诗歌除外）。（3）字数在600—1000之间。（4）作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

满分佳作1

初中生活并没有结束

北京一考生

北京
卷

001

后天就要离开这座相处了三年的建筑，离开我的初中生活。

中考前的最后一天，大家的心都失落落的，谁也无心学习，有的同学早早地就把书本搬回家了，我们相互赠言，情意绵绵。记得三年前就是这么相互留言告别了六年的小学时代。大家虽然只是简简单单地写下几句话，没有说“再见”，于是大家就真的没有再见过面。三年后的今天，当一切又如原样发生时，大家不约而同地猜测，该不会又像三年前的那场告别一样，从此我们就真的不再见面了呢？

初一，倔强而单纯，每天老实地做老师心目中的好孩子，在老师的视线范围内捧着课本假装用功；初二，疯狂而自信，开始悄悄喜欢一些明星，开始注意那些长得帅气些的男生；初三，心事重重，多愁善感，开始写日记，也开始真正努力学习，偷偷地谋划将来上什么样的大学，并淡定地说以后一定去这儿那儿。

这么充实而精彩的三年，这么顽固而倔强的三年，这么温暖而难忘的三年，就这么过来了。

那些可贵的天真与单纯，我们都回不去了——那些躺在草地上仰望天空谈理想的日子，那些寻找阳光自己温暖自己的日子，那些冷得躲在被窝里发抖的日子，那些身在教室而心在校外只能满心无奈的日子，那些呆在一起就算天塌

下来也得先疯一阵再说的日子，那些望着被窗户的边框勾勒出正方形天空生出无边幻想的日子，再也回不来了。

都是我怎么也保护不了的已经逝去的東西，都是三年来在我心中所留下的记忆和即将告别时想说而又不知从何说起的话题，它们在脑海中一幕幕浮现，又一幕幕很快地就要远去了。

如今，我已经不再是那个性格偏激、脾气古怪得不近人情的小丫头；如今，我已经不再是明知有过逆反却始终不肯承认过错的小丫头；我早已长成一个明是非、有理想的中学生。三年来，所有的爱，所有的恨，所有的潮湿的日记，所有的眼泪与欢笑，所有的刻骨铭心的灼热年华，都在这个繁盛而离散的日子，一起消失了。

再见，我的初中生涯！

名师评点

很显然，在考试的时候，作者的初中生涯马上就要结束了，但是在这即将结束的时刻，作者回想起来马上要分别的这些日子，继而把时光拉回到了三年前，并概括性地描述了三年来自己情感经历，以及与同学的亲密无间的关系，语言里满是留恋与不舍，同时又希望这些美好的东西能够永驻在记忆之中。作者选取了自身的初中生活来作为描写的对象，很容易上手，也很容易写出真情实感来，这一点是值得肯定和学习的，这就巧妙地避开了文章最容易犯的空洞无物的毛病。（李恩杰）

满分佳作2

生命，并没有结束

北京一考生

思想的长青树

1936年10月19日上午5时25分，一个伟大的灵魂在上海大陆新村寓所停止思考，永远闭上了眼睛。然而——七十多年过去了，他的音容笑貌依然时常出现在人们眼前，人们无时无刻不沐浴在他思想的光辉里，无时无刻不会感受到他的存在。

他一生战斗，以笔为枪，不倦地向旧势力发出挑战；他伏首甘为孺子牛，