

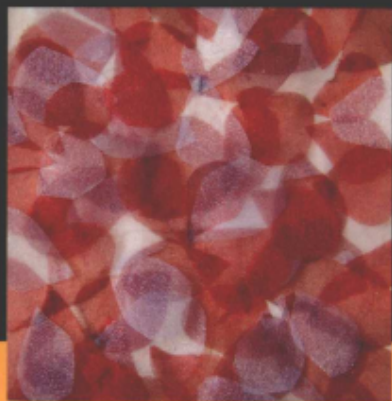
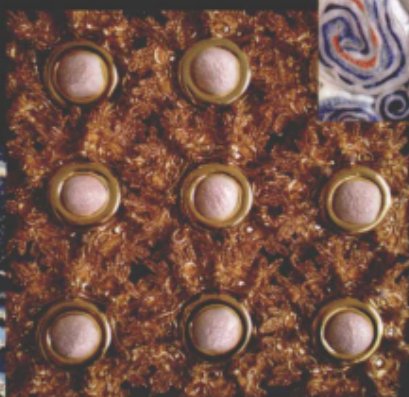


高等院校服装专业教材

服装面料再造设计

FUZHUANG MIANLIAO ZAIZAOSHEJI
FUZHUANG MIANLIAO ZAIZAOSHEJI

石历丽/编著



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

责任编辑：刘青青
王 栋
装帧设计：杨 锐



FUZHUANG MIANLIAO ZAIZAOSHEJI

ISBN 978-7-5368-2341-9



9 787536 823419 >

定 价：48.00 元

服装面料再造设计

FUZHUANG MIANLIAO ZAIZAOSHEJI

石历丽 / 编著



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装面料再造设计 / 石历丽编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5368-2341-9

I. 服… II. 石… III. 服装—材料—设计 IV. TS941.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 160093 号

服装面料再造设计

石历丽 编著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 陕西龙山海天艺术印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 6 印张 80 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 册

ISBN 978-7-5368-2341-9

定价: 48.00 元

地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录

CONTENTS



第一章 面料再造设计概述 /2

第一节 面料再造设计的概念 /2

- 一、面料再造设计的作用 /2
- 二、面料再造设计的特点 /4
- 三、面料再造设计在现代服装设计教学中的意义 /5
- 四、面料再造设计课程的学习方法 /6

第二节 面料再造设计的发展 /6

- 一、古代服装中的面料再造 /6
- 二、现代面料再造设计的典范 /10
- 三、面料再造设计的现状 /11

第二章 面料再造设计与制作 /12

第一节 面料再造设计制作过程与工具 /12

- 一、面料再造设计的制作步骤 /12
- 二、面料再造设计的工具 /15

第二节 面料再造设计的材料 /16

- 一、传统织物的性能 /16
- 二、新型材料的性能 /20

第三章 面料再造设计的灵感来源 和构思理念 /22

第一节 面料再造设计的灵感来源 /22

- 一、灵感来源于自然模拟 /22
- 二、灵感来源于传统文化元素 /25



- 三、灵感来源于地域文化 /28
- 四、灵感来源于其他艺术形式 /30
- 五、灵感来源于材料本身 /35

第二节 面料再造设计的构思理念 /36

- 一、面料再造设计的构思类型 /36
- 二、面料再造设计的构思原则 /40

第四章 面料再造设计的构成形式 /43

第一节 面料再造设计的基本构成 /43

- 一、面料再造设计中的基本形——点、线、面 /43
- 二、基本形的构成形式——骨格 /48
- 三、基本形的构成方法 /50
- 四、基本形的构成关系 /52

第二节 面料再造设计构成的形式美法则 /54

- 一、比例与分割 /54
- 二、对称与平衡 /55
- 三、统一与变化 /56
- 四、节奏与韵律 /57
- 五、和谐与对比 /57
- 六、强调与错视 /58
- 七、色彩与质感 /58

第五章 面料再造设计的方法与风格 /60

第一节 面料再造设计的造型方法 /60

- 一、加法设计 /60
- 二、减法设计 /66
- 三、变形设计 /69
- 四、综合设计 /71

第二节 面料再造设计的艺术风格 /72

- 一、浪漫风格 /72
- 二、古典风格 /74
- 三、民族风格 /75
- 四、东方风格 /76
- 五、前卫风格 /77
- 六、未来主义风格 /78
- 七、田园风格 /79
- 八、休闲风格 /79
- 九、运动风格 /80
- 十、波西米亚风格 /81
- 十一、抽象风格 /82
- 十二、写实风格 /82

第六章 面料再造设计在服装中的应用 /84

- 一、面料再造设计在生活装中的应用 /84
- 二、面料再造设计在时装中的应用 /86
- 三、面料再造设计在职业装中的应用 /88
- 四、面料再造设计在创意装中的应用 /89
- 五、面料再造设计在针织装中的应用 /90

参考书目 /92



序 言

面料再造设计是指运用各种手段将原有的面料等基础材料进行立体重塑改造，结合面料的色彩、材质、空间、光影等因素，创新改观面料的外貌，使普通面料在肌理、形式或质感上均发生质的变化而产生新的视觉效果。面料再造设计反映了时代发展、知识更新和审美观念改变中人们对服装的新需求。

服装面料再造设计是服装设计专业的一门新兴专业基础课程，课程注重对服装材料的开发和创新，将现代构成理念、再造工艺和艺术风格，融入面料再造中，为服装设计提供了更广阔的空间。掌握面料再造设计与应用规律、设计出迎合时代需求的服装作品，是现代服装设计师追求的目标。

本书为服装设计专业本科教材，以面料再造设计与制作实践为主要内容，阐述了面料再造设计在服装个性化设计时代的重要作用、面料再造的工具与材料及造型方法等，启发读者创意构思理念。本书通过 600 多张精美的案例图片，深入讲解了面料再造设计与制作步骤，突出实际操作性，将专业知识的讲解与案例分析轻松结合，图文并茂，服装应用案例丰富，对于服装设计与技术人员、服装爱好者和相关专业人员将是一本实用性很强的参考书。

西安美术学院副院长、博士生导师、教授

郭万成



第一章 面料再造设计概述

单元教学目标:

了解面料再造设计的概念、作用、发展简史和现状,掌握课程的特点、学习的意义和方法,培养对于课程的兴趣和服装设计的热爱。

单元教学重点:

面料再造设计的概念、面料再造设计的特点。

单元教学难点:

掌握课程的学习方法,培养对于课程的学习兴趣,挖掘面料创意设计潜能,增强服装设计能力。

第一节 面料再造设计的概念

面料再造设计又称为面料形态设计、面料肌理设计、面料二次设计,是指运用各种手段将原有的面料基础材料进行立体重塑改造,结合面料的色彩、材质、空间、光影等因素,创新改观面料的外貌,使普通面料在肌理、形式或质感上均发生较大变化,从而产生新的外观视觉效果。

一、面料再造设计的作用

1. 面料再造设计拓宽了服装材料的使用范围与设计空间

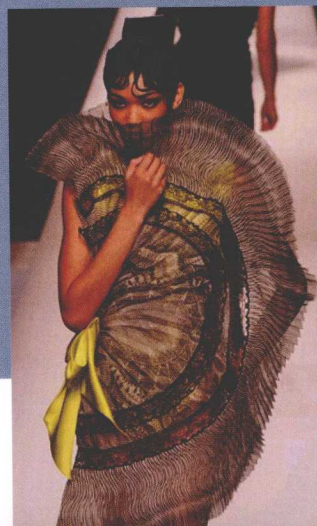
面料作为服装的三要素之一,是服装设计的载体。面料再造设计以革新与创造为灵魂,呈现炫目的色彩效果、丰富的肌理表现和淋漓的材质特色,为服装的发展带来新的生

命力,使服装设计呈现出一个全新的、个性化的原创领域,因而成为服装设计师设计创作的重要手段与途径。面料再造设计不断地创造流行,满足新世纪服装对材料的需求,使人们的生活锦上添花。

的确,面料再造设计丰富与拓展了服装设计的新思路。过去,服装设计只停留在传统的设计手法中,如服装领、袖、口袋的款式局部变化、色彩的配搭、造型的轮回、材料的有限选择、风格的接近,使设计的服装有雷同感,缺少视觉的创新突破。现在,通过对面料的再造设计处理,材料的全新塑造、肌理的奇异结合、层次的丰富多变……这会在更深入的层面给设计师带来设计灵感和创新的动力,为服装设计的个性化、风格化提供更



图1-1 美国新生服装品牌 Rodarte, 凭借出神入化的面料再造设计一举登上纽约时装周。著名设计师 Jean Paul Gaultier 新作中细腻的再造面料细节征服狂热的服装追随者。





广阔的空间。特别是面料再造设计使普通的面料改头换面, 充满视觉震撼, 甚至改变面料的性能, 使服装的功能和舒适程度大幅度提高, 达到设计“以人为本”的目的。

2. 面料再造设计丰富设计内涵和服装个性, 提升设计品位

现代社会发展日新月异, 潮流变幻前所未有, 在这个追求个性与时尚的多元化时代, 人们对服装的要求更高了, 着装不只是为了保暖防护、表现一种视觉效果, 还要表达一种生活态度、一种观念和情绪, 服装不但要体现时尚, 还要体现个人的品位、修养、个性。仅仅从款式、造型和普通面料入手的服装设计已经无法满足人们对服装时尚的渴望和需要, 于是设计师们的注意力开始转向了面料再造设计。面料再造作为流行时尚的诠释方式, 代表着审美意向和流行的敏感, 其新颖独特、变化多样的艺术魅力能充分表现面料和服装与众不同的效果, 最直接地体现服装的个性, 令服装设计师和消费者痴迷。

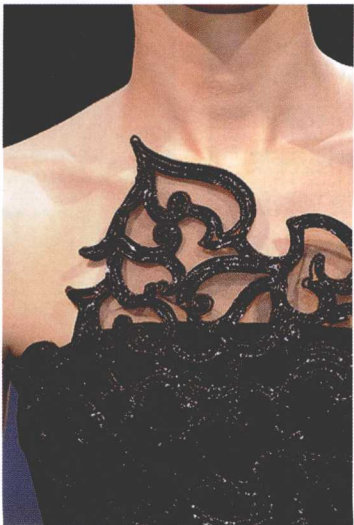


图1-2 设计师Alexander McQueen以彩色羽毛的绽放与印花面料的搭配相得益彰。用不同质感的黑色面料镂空与拼贴, 尽显精心再造设计面料的高贵迷人。

3. 面料再造设计代表了国际时尚的主流方向和世界面料的发展潮流

许多服装设计师和品牌都意识到面料的再造设计已经成为服装设计成功的重要因素, 世界顶级服装设计大师三宅一生创造的著名的“一生褶”, 充分体现了面料再造创意的无限魅力, 成为他的标志性设计。三宅一生在褶皱面料运用上造诣高超, 通过细心揣摩面料的潜能及性能, 驾驭再造面料, 使他的作品简洁而丰富, 达到艺术与实用的完美结合, 从而使他设计的服装受到了全世界的欢迎, 为他赢得“服装界哲人”的美称。

面料再造设计的合理运用, 也是许多参赛选手在服装大赛中脱颖而出、成就设计师梦想的重要手段, 在“汉帛杯”、“中华杯”等国内著名的服装比赛中, 许多作品犹如一件件艺术珍品展现了无限的遐想空间, 其面料的再造效果给人强烈的心灵震撼, 有的比赛甚至设置了“最佳面料再造效果奖”。例如获得第一届“兄弟杯”金奖的《鼎盛时代》服装系列作品(吴海燕设计), 面料的再造设计在其中淋漓尽致, 大量的真丝手绘灼灼闪亮, 独具匠心, 使东方文化精神大放异彩。第十届全国美术作品展览金奖作品《紫原



图1-3
充满原创性的
再造面料
设计是设计
师凌雅丽作
品的独特之
处。

戊彩》(凌雅丽设计), 以白色的真丝绢和麂皮绒的复合为主, 充分进行了鱼鳞褶、菱形褶的再造, 使作品精致新鲜, 龙的造型栩栩如生而又空灵透彻, 面料再造了服装的精神气质, 征服了观众的眼球。

4. 面料再造设计增加了服装的附加值

中国作为世界纺织、服装生产大国, 纺织服装产业是我国具有一定竞争优势的行业, 但是长久以来, 面料设计的落伍、粗放式生产和产品质量的低下, 一直制约着产业的发展, 限制了服装设计的品位。

面对消费者的多元化、个性化的服装需求, 面料再造设计和研发正弥补了这一缺陷。面料再造设计趋势以创意性为主流, 以提升面料的视觉审美风格和艺术品位来提高面料的附加值。经过近几年的发展, 丰富的面料再造设计已经广泛应用于时装、高级成衣、休闲装、职业装、童装、内衣的设计与生产中, 使过度商业化和工业化的服装设计变得更加富于个性和充满原创的趣味性。经过再造设计的面料和服装外观独一无二, 新颖独特, 满足

消费者的个性化艺术与情感需要, 顺应了瞬息万变的市场需求。同样的面料经过再造设计而生产出来的价格却比普通的面料价格高几倍、甚至十几倍, 使面料的商业附加值得到了大大的提升。面料再造设计以极具市场发展前景的深加工而备受关注, 帮助更多的服装企业增强竞争能力、发掘利用自身资源, 为中国服装的未来创造新的发展空间。



图1-4 面料再造设计已经广泛应用于生活装的设计与生产, 褶裥的自然纹理, 使面料贴近人体与生活, 实用性强。牛仔褶的反转与打磨, 打造新视觉牛仔, 给人以惊喜。

二、面料再造设计的特点

1. 艺术性与科学性

面料再造设计是服装设计专业和纺织品艺术设计专业的一门主干专业课程, 亦具有这些专业的共同特性即艺术性。面料再造设计通过各种艺术手段反映社会生活变化和鲜明表达设计师的思想感情, 挖掘设计思维, 结合流行趋势, 通过材料、造型、色彩、构成形式、主题表达、形式美等因素表现设计审美意境, 追求完美的艺术处理。面料再造作品具有很高的艺术性, 它严谨、生动、丰富、完整,



设计语言准确鲜明,再造手法精当多样,艺术地表现出一定的文化内涵和独创性,犹如艺术品,感染力强,思想性高,弘扬了真善美,与我们的生活密不可分。

同时,面料再造设计是以一定的设计原理为基础,以纺织、服装工艺学、材料学理论和研究成果为依据,具有很严谨的科学性,例如面料性能的分析 and 材料的选择、面料流行信息的收集与分析方法、各种再造的工艺手法、再造面料的实用性能及与人体、服装或纺织品的关系等,都需要客观、真实、准确地把握并对其加以科学分析与处理,因此,面料再造设计是艺术性与科学性的高度统一。

2. 商业性

面料再造设计是为满足市场对服装和纺织品的个性需求而发展起来的,为服装、纺织品设计服务、为普通消费者服务。因此,它最终作为服装、纺织商品而与人们的生活息息相关。同时,优秀的面料再造设计作品本身就是装饰品,以平面形式或者立体形式、单独或者系列性商品出现,亦可刺激消费、引导消费、创造消费。

3. 学科知识的综合交叉性

面料再造设计充分体现出学科知识的交叉融汇性,要深入研究面料再造设计的基本原理与技术,必须对服装设计或者纺织品艺术设计进行全面、系统地掌握,具备一定的服装材料学、服装工艺学、服装色彩学、服装设计构成学的基本知识,在服装设计学的基础上,了解美学、服装心理学、市场营销学、人体工程学、仿生设计学等相关学科的基本知识。

三、面料再造设计在现代服装设计教学中的意义

消费者的需求永远是面料设计的驱动力,如果面料设计能走在服装设计之前,则会给服装设计师更多的灵感和创作激情。所以,现在许多服装、纺织院校或者相关设计专业都开设了面料再造设计课程,有效地推动了面料的设计与创新。该课程开发学生的创意性思维,学生通过在课堂中实践训练,理解材料性能,发挥材料潜能,将普通的面料加以各种再造变化与重构,利用各种手段进行试验,如抽丝、褶皱、手绘等,改变面料肌理



图 1-5 不同风格的再造面料成为服装创意设计的重要内容。



和色彩感觉,大胆想象,让普通的面料发出独特而诱人的艺术效果,极大地拓展了新生代服装设计师们的设计思维与技能。面料再造设计课程还开阔了学生的视野,培养他们的想象力与多元化的创造精神,增强动手实践能力和设计产品转化能力,树立对服装设计的浓厚兴趣和本专业的喜爱,小小的面料再造设计课程往往成为他们设计梦想起航的开始,对于服装设计整体课程有一定的启迪指导意义。

四、面料再造设计课程的学习方法

在课程学习中遵循由浅入深、由易到难、循序渐进的原则,认真学习面料再造设计的理论知识,注重自身创造性思维的开拓,思考与创新相伴,收集设计要点、流行信息和面料资料,积极进行市场调研,采用不同的方式表达自己的设计想法,用不同的知识和方法解决问题,倡导自主性、合作性、探索性、多样化的学习方式,通过大量的设计练习逐步增加设计实践和动手操作能力,强化应用设计,从而实现课程的价值和目标。

在课程学习中及时与老师交流沟通,在思想的碰撞中,得到教育与启迪,促进面料再造方法的掌握。通过欣赏、分析著名设计师的作品,观察和感悟优秀的面料再造设计,树立学好服装设计的信心。

思考题

1. 什么是面料再造设计?面料再造设计在服装设计中有何作用?
2. 面料再造设计的特点是什么?你将如何进行面料再造设计课程的学习?

作业

列举著名服装设计师的名字,收集他们的作品资料,分析和欣赏其作品中再造面料的特点。

第二节 面料再造设计的发展

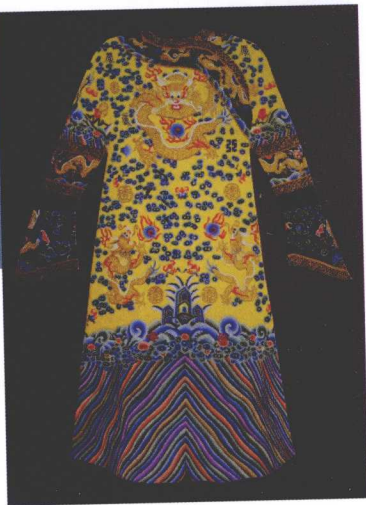
一、古代服装中的面料再造

服装是我们生活中不可缺少的一个重要组成部分,服装材料是人类最早的文明成果之一。面料的发明、利用和创新,为人类灿烂的服饰文化奠定了基础。其实,面料再造设计的理念并非新话题,追溯历史,我们的祖先很早以前就对纺织品和服装的材料选择进行了积极的尝试和优胜劣汰,并在面料和织物的新颖性方面不断探索,推陈出新。

中华传统服饰绚丽多彩、工艺独特、款式别致,其中不乏面料再造方面的优秀范例,它们充分采用了刺绣、蜡染、扎染、印花、手绘等传统装饰手段,也有贴补、拼布、镶嵌、



图1-6 中国传统服装中绚丽多彩的刺绣是古老的再造方法之一。





填充、折叠等再造方法，展示了中华民族的服饰风采和人民的智慧。例如刺绣是优秀的传统民族工艺之一，中国是世界上发现和使用蚕丝最早的国家，随着蚕丝的使用和丝织品的生产与发展，刺绣工艺也逐渐兴起，据《尚书》记载，四千年前的章服制度就规定以“衣画而裳绣”。原始社会时人们用纹身、纹面、纹绩服装等方式美化生活，历代绣品工艺高超，针法繁杂，风格多样，经久不衰，它们最大特点是用线将不同的图案花纹和色彩刺绣在服装上，展现不同的纹理与质感，色彩或雅或艳，针法活泼多变，富有立体感，各具特色，使服装外观达到了毫不雷同的装饰效果。



图1-7 传统的蜡染服装、蓝印花布，尽显再造方法的多样性。

蜡染、扎染和蓝印花布被称为中国古代的三大防染工艺品，是将普通平凡的粗布通过染画技巧产生典雅的纹样、渐变的色彩与丰富的层次，其中，蜡染的冰纹还有独一无二的偶然效果，面料通过这些方法处理自然



图1-8 明代水田衣——应用拼布的再造方法。

有绚丽变幻的外观，成为最具有代表性的民间手工艺品。

明代的水田衣是妇女的普及服装，是一种以各色零碎锦料拼合缝制成的服装，因整件服装织料色彩互相交错形如水田而得名。据说在唐代就有人用这种方法拼制衣服，王维诗中就有“裁衣学水田”的描述。水田衣的制作，是将各种锦缎料都先裁成长方形，然后再有规律地编排缝制成衣。早期比较注意匀称，后期不再拘泥，织锦料子大小不一、参差不齐，形状也各不相同，拼接面料使它具有其他服饰所无法具备的特殊外观效果，花哨别致，所以妇女普遍喜爱。

我国多姿多彩的民族服饰是人类特有的劳动成果，品种之多、款式之奇、色彩之艳、花样之繁，无不让人惊叹。各民族的生活习俗、审美情趣、色彩爱好、文化心态、宗教观念，都积淀于服饰之中，并大量吸纳与融汇了世界各民族外来文化，成为历史长河中一颗璀璨夺目的明星，其中面料再造设计的优秀典范不胜枚举。居住在我国东北地区的赫哲族擅长用北方冷水鱼的鱼皮为原料制作服装，制作工艺独特复杂、巧夺天工。鱼皮的天然纹



图1-9 民族服装展示了丰富的、综合的再造方法。



理使服装外观别致，风格淳朴浑厚、粗犷道劲，发挥了鱼皮的厚度和韧性，袍子袖子短肥，腰身窄瘦，领边、衣边、袖口、前后襟等处都绣有云纹或用染色的鹿皮剪贴成的云纹或动物图案，并用野花染成色，衣摆缝缀贝壳、铜铃和缨络珠琉绣穗之类的装饰品，更加美观。鱼皮服饰具有轻便、保暖、耐磨、防水、抗湿、易染色等特性，特别是在严寒的冬季不硬化，形成世界服饰的独特奇观。

苗族服饰以织、绣、挑、染的传统工艺技法塑造面料的新颖外观，挑中带绣，织绣结合，可谓花团锦簇，溢彩流光，繁密华丽。它追求色彩的浓郁、强烈的对比和厚重感，集中体现苗族服饰鲜明的艺术水准，被称为“穿在身上的史诗”。

纳西族传统服饰中的“七星羊皮”披肩是丽江纳西妇女服饰的重要标志，具有鲜明的地域特色，一般

用整块纯黑色羊皮制成，剪裁为上方下圆，上部缝着六厘米宽的黑边，下面拼接白色羊皮，再横排钉上七个彩绣的圆形立体布盘，圆心各垂两根白色的羊皮飘带，代表北斗七星，俗称“披星戴月”，象征纳西族妇女早出晚归、披星戴月，以示勤劳之意，既可起到装饰作用，又可暖身护体，自然谐和，很有风韵。

随着人类社会的进步，服装材料的种类也在不断增多，面料再造的手法也在西洋服装中不断应用。在古代的埃及，白色的亚麻布是主要的服装材料，男子都身着缠腰布罗印·克罗斯，它是用浆糊把布固定成型平压或者熨烫出很密的直线褶，这些褶整体呈放射状排列来象征太阳的永恒光芒。在古希腊克里特迈锡尼时期，女性用层层叠叠的荷叶边或折叠花边来装饰合体喇叭长裙的表面，与低胸短款精制上装形成鲜明对比。在文艺复兴时期的西班牙，人们用庞大的填充物来追求服装表面的变化效果，男子的短裤填充

图1-10 古埃及壁画中男子缠腰布和女子的服装上都有细密的褶裥。古希腊女神像层层叠叠的荷叶边裙子立体感强。





图1-11 西班牙服装装饰切口形成面料的空间透视变化，Ruff领完全以装饰褶边制成。



成南瓜造型并装饰有切口，形成面料表面与服装内部空间浑然一体的设计。女子高耸的Ruff领则是将平凡的白布特制压成车轮状的装饰褶边，成为西洋服装中饶有代表性的面料再造设计范例。《蓬帕杜夫人像》是罗可可艺术的代表之作，画中的蓬帕杜夫人身着明显带有巴洛克风格的饰品，墨绿色的庞大裙托华丽多层，装饰着艳丽的鲜花，胸前被繁密的绸缎和鲜花包裹。

20 世纪中期在亚洲、欧洲、美国等地风

靡的艺术与手工的运动中，曾经诞生“艺术服装”，它有众多的名称，例如“可穿戴的艺术”或者“服装艺术品”等，它介于艺术与服装之间，最主要的特征就是纤维艺术家们将纤维手工艺术与服装结合，制作出各种新奇独特的纤维肌理与服装外观，形成概念与展示服装，创意感强烈，带给服装设计师和面料设计师无穷启迪。

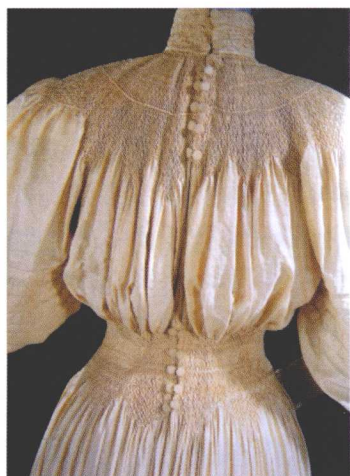


图1-12 艺术服装的奇特面料再造效果。



二、现代面料再造设计的典范

1. 日本著名设计师

三宅一生

在面料上做文章而功成名就的设计师绝非初始, 最具声望的面料再造设计师当属日本著名时装设计师三宅一生, 他的褶皱设计最为独特而成为他的设计标识。

三宅一生被称为“面料魔术师”, 他的成功直接体现在对面料设计的驾驭上, 创造出独特而不可思议的织料和服装。在服装材料的运用上, 他独辟蹊径, 以各种各样的材料如日本宣纸、白棉布、针织棉布、亚麻等经日本传统面料工艺处理并采纳现代科技手段。他常常让布料商甚至他亲自进行上百次的加工和改进, 不断完善着自己前卫的设计, 结合独特的裁剪方式, 创造出各种肌理效果, 打破了高级成衣平整光洁的传统外观, 运用褶皱表现设计个性, 使服装的外观显眼特别。他用最简单、无需细节的素材把服装的美丽淋漓尽现, 掰开、揉碎, 再组合, 看似无形, 却疏而不散, 构成奇妙, 饱含雍容的内涵, 往往令观者为之瞠目惊叹。因而他设计的面料总是出人意料却又满足人期待, 黑色、灰色、暗色等晦涩色调的设计充满着浓郁的东方情愫, 体现了神秘的东方性格。他喜



欢用耀眼的橘黄、海蓝等大色块的面料迎合拼接褶皱来改变服装的造型效果。他的褶皱方案是永久性的, 在面料整理阶段就以高科技的处理手段完成褶皱的形状, 因此永远不会变形。在他的专卖店里, 我们能够看到只有几盎司重的衣服, 泛着深海珠宝般的蓝色, 精美绝伦, 有的衣服折叠起来只有餐巾纸大小, 实用方便。

他将面料与造型结合, 借鉴了东方制衣理念及西方立体裁剪技术, 开创了服装的解构主义设计风格, 在结构上任意挥洒, 却又表现出独特的体形美, 轻柔体贴, 自由洒脱, 给人足够的活动空间, 他诠释了面料设计的时尚哲学, 创立了充满东方特质的服装。正是这种玄奥的东方文化的抒发, 赋予了作品神奇魅力, 三宅一生的设计实现了东方的服装空间和西方的严谨结构间的协调, 跨越了时间和民族的界限, 代表着崭新的设计风格。

图1-13 三宅一生掀起面料再造革命。



2. 其他服装品牌与设计

在服装业发达的国家和著名的服装品牌中,已经形成了面料设计师、面料再造生产加工和服装设计之间的密切纽带和良性设计链。越来越多优秀的面料再造设计



师被聘请到著名品牌进行具有前瞻性的设计,有的服装设计师自身就是一名卓有创意的面料再造设计师。国际高级服装品牌Dior,在20世纪50年代便以高尚优雅的品位深深烙印在时尚史上。Dior之所以能成为经典,除了造型的不断推陈出新之外,就是面料的创新。特别是纪念Dior诞辰百年的庆典作品中,优秀继任设计师John Galiano非凡的设计功力将Dior的声势推向顶点,服装奢艳风华,肌理与装饰令人眼花缭乱,将面料的尊贵表现发挥到极点。

被誉为“时装大帝”的著名设计师卡尔·拉格斐尔的设计以简洁的款式彰显现代女

性的气质而倍受拥戴,他为夏奈尔品牌服饰设计的黑色小礼服百变常新,将平凡的丝缎进行了时尚化的视觉改造,缎带的蝴蝶结反复排列,可谓风情万种。

三、面料再造设计的现状

从十几年前“兄弟杯”经手工处理的香云纱裙到刚落幕的著名内衣品牌发布服装,面料再造设计书写了化平凡为奇妙的神话,由摸索尝试到感观震撼、由面料性能改善到服装设计理念的革命,这便是面料再造设计的魅力:从面料的原始型再造——如羽绒服的填充式、牛仔布的切口,到复合型再造——薄的面料复合在厚的面料上形成融合两种面料性能的新式面料,再到感观型再造——在面料上堆砌、折叠、镂空,缝制图案甚至毫不相干的装饰材料,到发展为现代再造设计——其特征是突出主题、注重面料肌理与服装造型和人体关系的人文设计。现代再造设计的实质是以创意三维肌理美为特征,从视觉艺术的角度进行原创性设计,挖掘东西方艺术的意境美和形式感,紧密结合现代面料特性和先进科学的工艺技法,具有艺术和科学的双重属性。

因此,面料再造设计的发展,不是简单或昙花一现的,而是形成多材料、多手法的纵深发展。面料设计、服装设计和从业人员正积极开发面料再造设计的巨大潜力,不断提升面料再造设计的美学品位与格调,深化文化内涵,将面料再造设计推入全新的发展阶段。

思考题

简述面料再造的发展过程。

作业

分析设计师三宅一生(ISSEY MIYAKE)作品中都采用了哪些面料再造的方法。

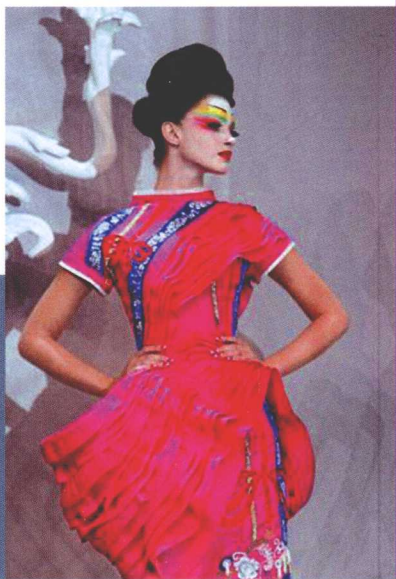


图1-14
著名设计师作品中的面料再造。