

李鴻章

『裱糊匠』的慷慨与悲凉

李金山◎著



中国发展出版社



李鴻章

李金山◎著

『裱糊匠』的慷慨与悲凉



中国发展出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

李鸿章：“裱糊匠”的慷慨与悲凉/李金山著. —北京：中国发展出版社，2010.1

(人文书屋)

ISBN 978-7-80234-522-5

I. 李… II. 李… III. 李鸿章 (1823 ~ 1901) 一生平事迹 IV. K827.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 013154 号

书 名：李鸿章：“裱糊匠”的慷慨与悲凉

著作责任者：李金山

出版发行：中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号：ISBN 978-7-80234-522-5

经 销 者：各地新华书店

印 刷 者：北京科信印刷厂

开 本：880 × 1230mm 1/32

印 张：7.625

字 数：120 千字

版 次：2010 年 1 月第 1 版

印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1—6000 册

定 价：20.00 元

联系电话：(010) 68990630 68990692

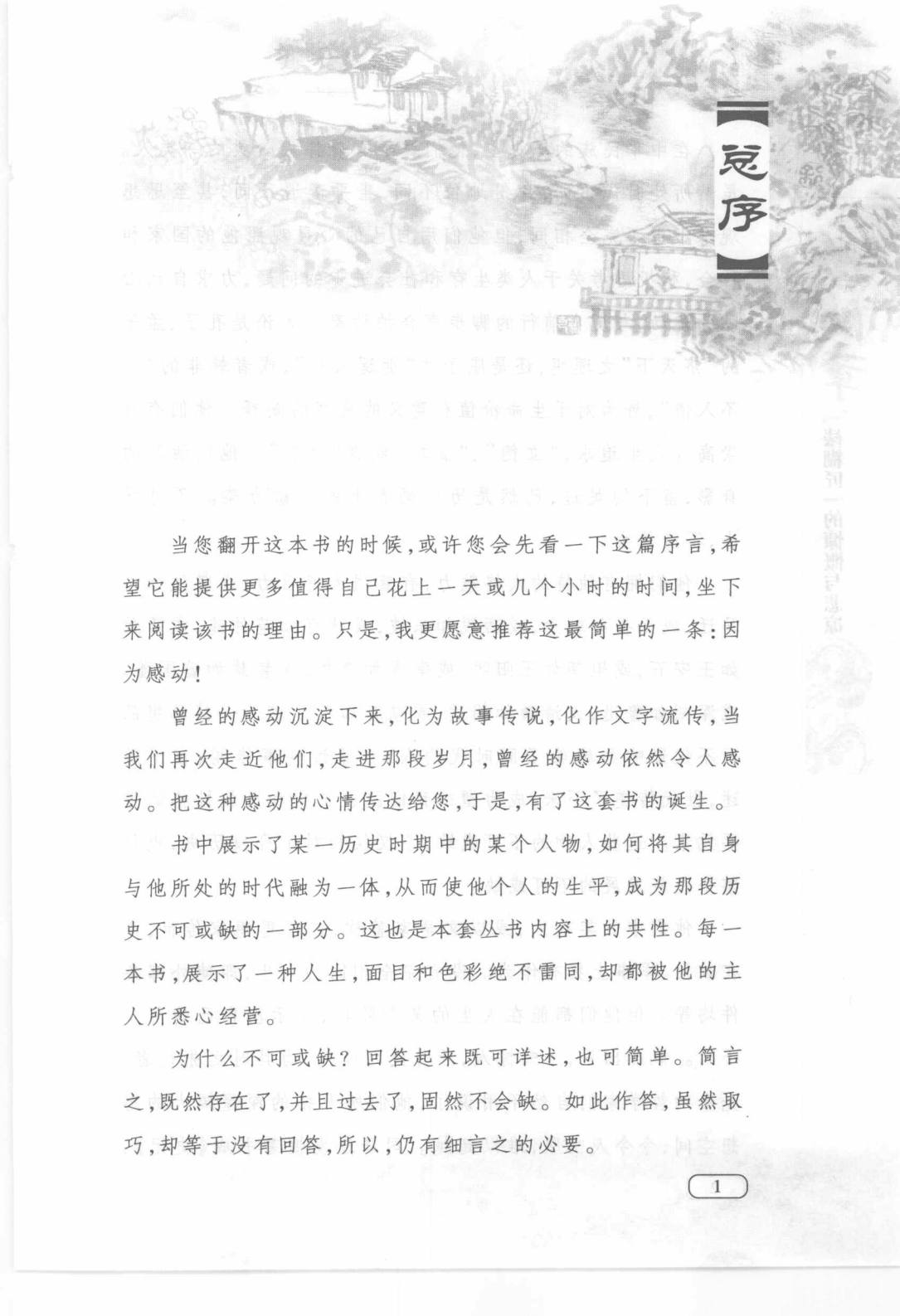
购书热线：(010) 68990682 68990686

网 址：<http://www.developress.com.cn>

电子邮箱：bianjibu16@vip.sohu.com

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页，请向发行部调换



总序

当您翻开这本书的时候,或许您会先看一下这篇序言,希望它能提供更多值得自己花上一天或几个小时的时间,坐下来阅读该书的理由。只是,我更愿意推荐这最简单的一条:因为感动!

曾经的感动沉淀下来,化为故事传说,化作文字流传,当我们再次走近他们,走进那段岁月,曾经的感动依然令人感动。把这种感动的心情传达给您,于是,有了这套书的诞生。

书中展示了某一历史时期中的某个人物,如何将其自身与他所处的时代融为一体,从而使他个人的生平,成为那段历史不可或缺的一部分。这也是本套丛书内容上的共性。每一本书,展示了一种人生,面目和色彩绝不雷同,却都被他的主人所悉心经营。

为什么不可或缺?回答起来既可详述,也可简单。简言之,既然存在了,并且过去了,固然不会缺。如此作答,虽然取巧,却等于没有回答,所以,仍有细言之的必要。



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



在中华民族的历史上,他们属于有着伟大心灵的一类人。虽然所处时代不同,身份地位不同,生平遭遇不同,甚至思想观念上也不完全相同,但他们用自己的心灵观照他的国家和社会,积极思考关于人类生存和社会进步的问题,力求自己心脏的跳动,与历史前行的脚步声合拍协奏。无论是孔子、孟子的“济天下”之理想,还是庄子的“逍遥天处”,或者韩非的“酷不入情”,皆为对于生命价值和意义的真诚的阐释。他们有着崇高的人生追求,“立德”、“立功”或者“立言”。他们活动的身影,留下的足迹,已然是历史画卷上的勾皴点染。不可抹去,不能抹去。

他们拥有独特的人格魅力,有着强大感召力,或坚强如司马迁,或无畏如韩愈,或洒脱如东坡,或耿直如范仲淹,或勇敢如王安石,或坦荡如王阳明,或率真如李贽,或智慧如曾国藩,或深刻如鲁迅,或清澈如胡适,或包容如蔡元培……其思想品行不仅影响和感染了同时代的人,且通过轶事传闻、言论著述,世代传递了下来,成为塑造我们民族文化和民族性格的重要元素。这些人物的不可或缺,不仅仅相对于那段历史,也是整个民族发展的不可或缺。

他们中的某些人,或以文学家著称,或以思想家传世,或在政治、军事上更有作为。没有完全相同的人生,即使外部条件均等。但他们都能在人生的某个阶段,显示出自己的与众不同。慨然出手,一鸣惊人,开时代之风气,为其时之先行者。先秦的哲学家们自然不用说了,他们所开拓的深邃阔大的思想空间,令今人叹服,难以超越。司马迁发愤著书成《史记》,



史家良笔,垂范后世。仕途坎坷的韩愈,不顾流俗,以复古为革新,掀起古文运动之浪潮。大文豪苏东坡,不仅是艺坛的八面圣手,更以其超然、旷达的人生态度,折服了世间人。主张心学的王阳明,一面探索着通往“圣贤”的门路,一面统率三军、师出辕门。敏感多思的李卓吾,性情狂狷,却怀着一颗善良美好的心,祈盼世人“童心”不衰。……当我们回顾历史时,他们的存在,实在是不能回避的话题。

对于这样的人,我们实在应该好好理解,好好学习。这种学习不是背单词、做算术,更不是机械仿效,而是缘于景仰的激情和冲动。当我们把这些名字一字摆开,串为链锁,我们仿佛看到了东方巨龙坚韧挺拔的脊梁,那正是我们的民族之魂。链锁环环相扣,名字前后相续,紧紧连在一起。但这链条的后面,需要有人接续,必须有人接续,而那个省略号所体现的空白,正期待着今天的我们去填补。因此,对于那些杰出者,我们不能一味遥想,而应该走近一些,走进他们的岁月。走近他们,更加明白人生的意义如何体现,生命的价值如何凝聚。

许多时候,我们畅想着,那些被称作“圣贤”的人,他们的“当年”是怎样的呢?其实,那时的他,也是芸芸众生中的一员,也会面临一些无法两全的选择。圣者,未必不食人间烟火;贤者,未必没有失落悔恨。而他们最终超越平俗,成为“圣者”、“贤者”,原因是什么?这正是需要我们体会和寻味的地方。丛书的作者们,在展示和还原那些杰出人物的“当年”状况上,作了努力。与其说为了感动读者,不若说,他们的写作,实在是表达了一份自己被感动的心情。



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



出于这样一份简单但却真诚而美好的意愿，我们编辑出版了这套关于杰出人物行状的普及类文化读物。丛书分别选取孔子、老子、孟子、庄子、韩非子、司马迁、韩愈、范仲淹、苏轼、王安石、王阳明、司马光、李贽、曾国藩、李鸿章、鲁迅、胡适、蔡元培等历史人物，作为写作对象。每本书约以十二万字左右的篇幅，介绍该人物的历史活动及言论著述，在尊重史实、准确理解作品的前提下，又融入一定量的文学笔法，用以提升著作的可读性，希望我们的这种写法没有唐突了这些可敬可爱的人们。

历史上的杰出人物有许许多多，这套书所选取的，当然不够完备，也不敢说最具代表性，但却具有一定的代表性。我们的选题，也兼顾了作者的个人喜好。限于我们的水平和时间，不足之处在所难免，真心希望得到读者朋友和有识之士的批评、指教，以助我们把下面的工作做得更好。

“高山仰止，景行行止。”让我们一起读书，一起感动！

梁海燕

2009年1月于北大静园



引言



吴永口述、刘治襄笔记《庚子西狩丛谈》中，描述了李鸿章一次办外交的情形，当时李鸿章供职于总理衙门：

洋人共三个。首座一洋人滔滔不绝，大放厥词，似在向我方诘难。此洋人忽起忽坐，昂首顿足，不可一世。其余两个洋人则吹胡子瞪眼，以助声势，气焰嚣张得很。首座洋人说完，由翻译转述，大清官员端坐倾听，听完，面面相觑，支吾良久，才由首座官员答复一句，“声细如蝇，殆不可闻”，底气严重不足，说话像蚊子叫，几乎听不到。翻译未毕，末座洋人又腾地站起，词语稍简但态度依旧蛮横，频频以手抓拿，似乎要推翻几案。等翻译转述毕，大清官员集体愕然，彼此相顾多时，才发一言，首座洋人即打断驳斥，气焰更加嚣张。这样，首末两座洋人轮番往复，你说完了他说，他说完了你说，似乎根本不容大清官员有置喙余地。只有中座一洋人神情稍为沉静，但偶发一言，首末两座洋人皆注目凝视，显然是三洋人中的头儿。而大清官员的答复，始终只有一两句，人人面红耳赤，局促不安，汗流不止。

这时，某王爷来到。大清官员全体肃立致敬。而三洋人，竟视若无睹，虽也勉强起立，但显然不把王爷放在眼



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



里，口中念念有词。王爷先“趋”至三客座前。那个时代以礼貌性的小步快走表示恭敬，称“趋”。王爷与三洋人一一握手，“俯首几至膝上”，俯首至很低，头几乎碰到膝盖。而三洋人傲慢如故，王爷尚未就座，即厉色向王爷聒噪，“王爷含笑以听，意态殊极恭顺”，王爷是贵族修养好，含笑倾听，态度恭顺。又有一大臣来，也是“趋”与洋人恭敬握手，后退就座。

最后，轮到李鸿章出场。奇怪的事情发生了：“此时三洋人之态度，不知何故，立时收敛”。三个洋人像中了魔法，态度一百八十度大转弯：“一一趋就身畔，鞠躬握手甚谨饬”，情形完全倒了过来：王爷主动跟洋人握手，洋人主动跟李鸿章握手。而李鸿章似乎并不在意：“中堂若为不经意者，举手一挥，似请其还座”，李鸿章轻轻挥一挥手，示意他们回自己的座位。“随即放言高论，手讲指画”，李鸿章高调谈论，指点江山。接着，两位随从为李鸿章更衣，卸珠松扣，逐件脱去，从里面换下一件衣服后，又从容逐件穿上，“公一面更衣，一面数说，时复以手作势，若为比喻状”，李鸿章一面更衣，一面讲说，不时还打个手势，更衣演讲两不误。随从伺候李鸿章更衣，抻袖良久，李却不立即伸胳膊，随从神态极为尊重。而三洋人“仰面注视，如聆训示，竟尔不赞一词”，三洋人如听训示，始终不敢插话。就这样，场上形势顿时为之转变。李鸿章身材高大，宛若鹤立鸡群。再看诸位大清官员，全体喜笑颜开，如释重负。

众所周知，弱国无外交。李鸿章身处国势衰颓的时代，



却能令洋人那样畏服，如非此段记录，很难令人相信。李鸿章身高一米八三，这在当时的中国人里少之又少。正如他的身高一样，李鸿章是那个时代的异数。个人强，国家弱，李鸿章是末世中的强者。毛泽东曾评价李鸿章：舟大水小。李鸿章面临的就是这样一种困境。

梁启超《李鸿章传》说，“语曰：盖棺论定。吾见有盖棺后数十年数百年，而论犹未定者矣。各是其所是，非其所非，论人者将乌从而鉴之。曰：有人于此，誉之者千万，而毁之者亦千万；誉之者达其极点，毁之者亦达其极点；今之所毁，适足与前之所誉相消，他之所誉，亦足与此之所毁相偿；若此者何如人乎？曰是可谓非常人矣。其为非常之奸雄与为非常之豪杰姑勿论，而要之其位置行事，必非可以寻常庸人之眼之舌所得烛照而雌黄之者也”。梁启超的这段话写于光绪二十七年（1901年）十一月，李鸿章于当年九月二十七日辞世。可见李鸿章在当日已经是毁誉参半。李鸿章去世已百有余年，而关于他的是非功过，依旧争论不休。盖棺百年论未定，李鸿章是位非常人。

关于自己的一生，李鸿章曾有这样的总结：“我办了一辈子的事，练兵也，海军也，都是纸糊的老虎，何尝能实在放手办理，不过勉强涂饰，虚有其表，不揭破，犹可敷衍一时，如一间破屋，由裱糊匠东补西贴，居然成一净室，虽明知为纸片糊表，然究竟决不定里面是何等材料，即有小小风雨，打成几个窟窿（窿），随时补葺，亦可支吾对付，乃必欲爽手扯破，又未预备何种修葺材料，何种改造方式，自然



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



真相破露，不可收拾，但裱糊匠又何术能负其责。”（吴永口述、刘志襄笔记《庚子西狩丛谈》）李鸿章把自己比作帝国的“裱糊匠”。

让我们进入满目疮痍的晚清，去体味“裱糊匠”李鸿章的慷慨与悲凉。

李鴻章一生經歷了許多艱辛，他一生中最艱辛的時期，莫過於甲午戰爭。甲午戰爭爆發後，李鴻章奉命率領北洋水師與日本海軍在威海衛展開了激烈的海戰。然而，由於清政府的腐败和北洋水師的装备落后，最终导致了北洋水师的惨败。李鴻章在戰敗後，深感無力，他認為自己只是個「裱糊匠」，無法挽救國家的危亡。他在奏摺中寫道：「臣等所辦，不過補綴時局，非能根本救濟也。」

李鴻章在甲午戰爭中的表現，雖然被認為是失敗的，但他在那個動盪的年代，盡到了他的責任。他一生致力於海軍建設，希望能夠建立一支強大的現代化海軍，以保衛國家的領土完整。然而，由於清政府的財政困難和官僚的阻撓，他的計劃始終未能完全實現。甲午戰爭的失敗，更是加速了清政府的衰落，也為中國的近代化進程敲响了警钟。



目 录

前言 1

引言 1

我的老师曾国藩 1

李鸿章的父亲李文安虽然资质一般，但他眼光好，在众多的“同年”当中，他始终跟曾国藩走得近。当时的曾国藩不过是个普通的京官，而李文安早就安排自己的两个儿子李瀚章、李鸿章拜曾国藩为师，向他学习“义理经世之学”。

扑朔迷离的机会 8

如果不出什么意外，由翰林院编修熬到封疆大吏，至少需要三十年。李鸿章等不了。不久，机会来了，是太平天国起义。

饭桌即课堂 15

李鸿章后来满怀感激地谈到在曾幕的日子：“在营中时，我老师总要等我辈大家同时吃饭。饭罢后，即围坐谈论，证经论史，娓娓不倦，都是于学问经济有益实用的话。吃一顿饭，胜过上一回课。”

缔造淮军 21

李鸿章招募淮军，可谓占尽天时地利人和：第一，



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



曾国藩当时被朝野视为救星；第二，李氏父子在安徽声名显赫，团练旧部众多，一呼而百应。

洋务派是这样逼出来的 27

上海是中国近代最早被迫开放的通商口岸之一，华洋杂处。李鸿章虽憎恶洋人，又震惊于洋枪洋炮的威力，他积极引进西方的武器装备和机器生产以图自强，李鸿章的洋务派实际是被逼出来的。

戈登要和李鸿章玩儿命 33

淮军兵临苏州城下，太平天国纳王郅永宽表示愿意投诚，淮军代表承诺保证其本人及部下的安全，并给予副将以上的官职，赏赐郅本人二品武职，由戈登作担保人。可是郅永宽依约投诚后，程学启却奉李鸿章之命，将郅等八人处死。戈登得到消息勃然大怒，认为这是最无耻的背信弃义，他提着洋枪四处寻找李鸿章，他要和李鸿章玩命。

捻军的失败就是李鸿章的成功 39

平捻成功，李鸿章被赏还双眼花翎、黄马褂、骑都尉世职，撤销未能在限期内灭捻的处分，又加太子太保衔，授协办大学士，留任湖广总督。李鸿章与老师曾国藩，几乎已经平起平坐。李鸿章时年46岁，距道光二十七年考中进士仅21年，距同治元年率淮军入沪署江苏巡抚仅六年。

吴棠被参 46

吴棠任清河县令时，曾资助过护送亡父灵柩回籍



的慈禧。吴棠于那拉氏家族有恩，现在“圣眷”正隆。因此，李鸿章明白，这是一件颇为棘手的事情。

被推上外交前线 52

1870年的天津教案，中国人焚烧教堂多处，打死洋人、传教士20人。事件发生后，七国连衔抗议，扬言要把天津化为焦土，外国军舰也集结天津海面，直接威胁帝国的京师。慌乱的清廷马上将最强悍的淮军调往京畿，顺便把李鸿章推上了外交前线。

列强的捐献要接受吗 58

光绪元年（1875年）至光绪四年（1878年），山西、河南、陕西、直隶、山东北方五省持续大旱，其中尤以山西为重，史称“丁戊奇荒”。李鸿章奉旨协助对山西进行赈济。他与山西巡抚曾国荃奏准，在全国范围内组织募捐。香港总督等人也主动捐款捐物。李鸿章面临着难题：列强的捐献要接受吗？

洋员的主人 64

美国人K·E福尔索姆所著《朋友·客人·同事：晚清的幕府制度》中说：他（李鸿章）任用外国人做顾问、教习、海军军官、舰长、仓库管理员、制造局帮办、军事教习，甚至他的外交谈判代表。不过有一件事情是确凿无疑的，即凡是不把李鸿章当主人看待的外国人，没有一个能在他的手下长期任职。相反，那些承认李鸿章的地位并忠实为他服务的外国人，都受到他的尊重，并且薪金优厚。



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



左右逢源 70

李鸿章的调查及奏折，对阻止修复圆明园，起到了极其重要的作用。经过此一事件，李鸿章进一步得到了恭亲王奕訢、醇亲王奕譞等人的信任，同时，也未引起慈禧太后、同治皇帝的嫉恨，他如何做到左右逢源？

头脑中的风暴 76

日本“明治维新”以后，李鸿章对比中日两国官制，认为日本“大抵有一官办一事，大官少，小官多，最为得法。”“明治维新”后，日本没有冗官。进而得出结论：中国要致治，必先变法度，而要变法度，必先易官制。但他权衡守旧与改革的力量，感到不寒而栗，因而他的这一想法既未形诸奏章，也未付诸实践。他的头脑中也许是风暴迭起，但表面上却是风平浪静。

洋务的核心是军工 82

李鸿章所办洋务，不外乎两项：一是军事，如购船、购机器、造船、造机器、筑炮台、修船坞，等等；一是商务，如铁路、招商局、织布局、电报局、开平煤矿、漠河金矿，等等。其中的兴学堂及向外国派遣留学生，或者是发展军事工业的需要，或者是为了方便与外国的交涉。两项洋务当中，实际以军事为核心。

为钱所困的北洋水师 88

李鸿章在《海防经费免再抽拨片》中说：“海防经费一款，总理衙门与户部原奏未可挪作他用，原以海防关系重要，经费筹画艰难，合之则可逐渐经营，分之则断不能集事……无事时以为此项可缓，漠然置之，迨有事时则已措布不及。”建设北洋海军的二十年，就



是李鸿章不断呼吁经费的二十年。..... 94

民富然后国强 94

李鸿章在折子中说：“臣维古今国势，必先富而后能强，尤必富在民生，而国本乃可益固。”富是强的前提，民富然后国强。在发展军事工业的同时，李鸿章又逐步发展了大量民用、军民共用的企业。

幼童留学生 101

李鸿章选派幼童赴美留学，虽然半途而废，但仍为中国的近代化储备了大量人才，从他们中间走出的有：詹天佑、唐绍仪、段祺瑞、蔡绍基、梁敦彦等等。

阳奉阴违的艺术 108

李鸿章的聪明与狡猾，就在于他懂得阳奉阴违的艺术。1880年，李鸿章悄悄修筑了从开平煤矿至胥各庄的铁路，长约十公里，用来运煤。李鸿章上奏朝廷时也不说修的是铁路，而说是“马路”：不设火车机头，只以驴马拖载。

1874年，日本出兵台湾 114

同治十三年（1874年）三月二十二日，三千余日军从台湾南部登陆，侵入台湾。清廷令沈葆楨为全权钦差，前往处理此事。李鸿章调拨淮军刘铭传部6500人前去协助，并令天津、上海机器局将所存军火陆续接济。四月十八日又写信给沈葆楨说：“唯彼既兴师登岸，其办法亦不外喻以情理，示以兵威二语。”李鸿章主张通过晓以情理和武力示威，迫使日本撤军。



李鴻章

「裱糊匠」的慷慨与悲凉



琉球被吞并 121

李鸿章认为此事只能通过外交途径解决，他指示驻日公使何如璋不断与日本交涉，向其提供日本人所写《冲绳志》抄本，作为琉球一直是中国属国的证据。同时李又援引国际公法，与各国公使会商，说明事实真相。李鸿章在接待来访的美国前总统格兰特一行时，又请格兰特访日期间就此事斡旋。

朝鲜岌岌可危 127

光绪元年（1875）八月二十一日，日军舰至朝鲜江华岛附近测量海口，朝鲜守军开炮警告，日舰遂将炮台摧毁，次日更占领炮台，史称“江华岛事件”。李鸿章向日使指出：“江华岛事件”是日本侵犯朝鲜主权，要负主要责任；日本如打朝鲜，中国难保不出兵。

伊犁果真不重要吗 133

李鸿章认为：“凡与外国交涉，既揣强弱，尤论曲直。”与外国交涉，要看强弱与曲直，以强弱论，西方诸国中俄国最强；以曲直论，崇厚有立约的权力，“若先允后翻，其曲在我”。李鸿章的意思很明白，并非伊犁不重要，而是目前的情况，我既弱且曲，因此只能速和。

近代史上第一个平等条约 139

大概在李鸿章的心目中，秘鲁是一个没有教化的小国，它国贫势弱，远隔重洋，不可能对中国构成军事威胁，既然相对而言我直彼曲、我强彼弱，那么在谈判中即便决裂又有何妨。经过一番激烈交锋，签订了《中秘友好通商条约》，它是我国近代史上第一个平等条约。