

王 浩 编写

硬笔临写古代法书名帖

歲暮
米芾

青松勁挺姿凌霄
馳屈盤
上松端秋花起
絳烟旖旎
盤雲
立舒光射丸
拍見吐子效鶴胎

青松勁挺姿凌霄
馳屈盤
屈盤種
出枝葉
連上松端秋花起
絳烟旖旎



古 吳 軒 出 版 社

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端，众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索和把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路 and 创作手段，也将有很大的帮助。

当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

为了继承和弘扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层面地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔（主要

是钢笔）临写示范，供读者临习参考。

米芾（一〇五一——一一〇七），初名黻，后改芾，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史等。祖籍太原，迁居襄阳，后定居润州（今江苏镇江）。

米芾能诗文，擅书画，精鉴别，好收藏。行、草书博取前人所长，用笔俊迈豪放，有『风樯阵马，沉着痛快』之评。行书《苕溪诗帖》《蜀素帖》，是米芾三十八岁时作品，是其行书的精品。他既精研前人传统而又脱出前人藩篱，显示自己的独特意趣。

米芾行书最大的特点有三：其一，富于变化。《苕溪诗帖》和《蜀素帖》是同一年所作，完成的时间相距只有四十多天，但意趣不同；其二，笔力爽利沉着，构成字形多变，他自称是『刷』字，意思是运笔迅速而劲挺，自谓『善书者只有一笔，我独有八面』；其三，米芾书法很注意经营位置，善于把握整体气韵，左顾右盼，上下呼应，所以书势跌宕恣肆，洒脱流利。

擬古

青松勁挺姿凌霄
耻屈盤種、出枝葉常
連上松端秋花起
烽烟旖旎空錦殿
不事不自立舒光
射九、相見吐子
效鶴髮縮頸還

青松本無事
安得保歲寒



龜鶴年壽齊
羽介所記殊種
是靈物相得
忘形軀鶴有
冲霄心龜
厭夷尾居
以竹雨附
相將上雲
衢報汝
懷勿語

一路墮泥塗



吳江垂虹亭作



斷雲一片洞庭帆
玉破鱸魚霜破柑
好作新詩繼采
芣垂虹秋色滿東南

浮五湖霜氣清
漫不辨水天形
何須織女支

撥石鳥戲空城稱客星

時為湖州之行



入境寄



集賢林舍人



揚帆載月遠相過佳
氣惹人聽誦歌路不拾
遺知政肅野多勝穗是

時和天分秋暑
資冷興清
獻溪山入醉
我優抱壑
餘共研墨
綵牋書盡
剪
江波



重九會郡樓



山清氣爽
九秋天黃
菊
紅葉滿汀
舟千里結
言寧

有後群賢畢至
張長安
杜郎閑客
今馬是謝守
風流古所傳
獨把秋英
綠底事
若來情味
向詩偏

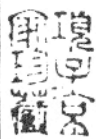
和林公岷山之作



皎中天月圓
往千里
震澤乃
一水所占
已過二
安羅即岷山
課云

形大地：惟東吳偏山水，古佳處
中有皎人，環衣玉為領，位雖
列仙長，學與千年對。出抹久從
審，迨、顙抬類金鳳，帶秋威
款逐雲梯，玉朝隣與馭，魁
暮逐光浮袂，雲自有風駐
蟾蜍有刀利，高、太陰宮無

乃瞻星氣興涼夷險一理
洞軒裳僞紛夸恬勞坦忘
懷易浩將我行春社以公起
送王渙之彥舟



集英春殿鳴鞘歌



神武天臨光下澈鴻臚初唱第一

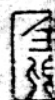
聲白面王郎年六神武東青

天下造不使敵忤使傳道者
錦東南第一州棘壁湖山兩清
殊照襄陽野老漁竿客不
愛紛華愛泉石相逢不約
無送與振古書同岸情誼
明壁黨初相慕濯髮洗心求
易憲嗣道鶴雲中侶主贊

徒鴟那一顧
迹業來器業何
深至湛
具區無底沁
可怜一點
終不易
枉駕
躬勤
尋漫仕
漫仕平生
四方走多
與英才並肩
肘少有
排辭
詔罵鬼
老學
猶
夷慢存口
一官聊具
三徑資
取
捨殊塗
莫與迴首

元祐戊辰九月廿三日
溪堂米黻記

持之茗飲戲作呈
 訪友
 襄陽漫仕家
 和竹窗因下溪山去為



秋久清白雪詠更度采
菱謳縷會主鱸塢峯
圍金橘太湖水宮無浪
景載与谢公遊



半歲依脩竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

盤源茶主席多同好群

峯伴不詳朝來還露

簡便起故巢以差

余居半歲

諸公載酒不輟而余以疾每約置酒
清話而已復借書劉孝周三姓

好懶難辭友知窮以念

通貧非理生拙病覺養心切

小園能留客青冥不厭

鴻秋帆尋賀老載酒

過江東

仕倦成流落遊頻慣轉

蓬蒿素隨意住涼至逐

東入境親疎集他鄉

