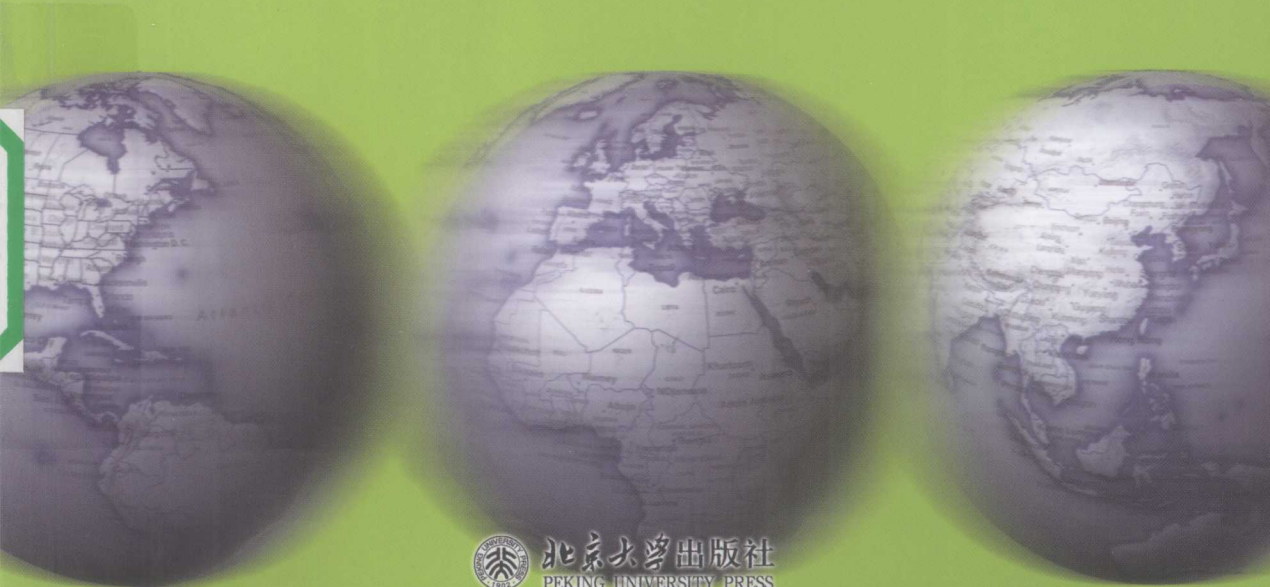


新闻摄影实务

Photojournalism: Practice and Techniques

盛希贵 周邓燕 主编

Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques
Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques Photojournalism: Practice and Techniques



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪新闻与传播学系列教材

新闻摄影实务

Photojournalism: Practice and Techniques

盛希贵 周邓燕 ◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新闻摄影实务/盛希贵,周邓燕主编. —北京:北京大学出版社,2010.1
(21世纪新闻与传播学系列教材)

ISBN 978-7-301-16514-0

I. 新… II. ①盛… ②周… III. 新闻摄影-高等学校-教材 IV. J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230971号

书 名: 新闻摄影实务

著作责任者: 盛希贵 周邓燕 主编

责任编辑: 徐少燕

封面设计: 春天书装工作室

标准书号: ISBN 978-7-301-16514-0/G·2791

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765016

出版部 62754962

电子邮箱: ss@pup.pku.edu.cn

印刷者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

730毫米×980毫米 16开本 19.5印张 插页8 352千字

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

定 价: 38.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

前 言

—

2008年是改革开放三十年,2009年是新中国成立六十周年。实行改革开放的三十年更是中国新闻摄影史上业务实践与理论研究双双蓬勃发展的三十年。六十年来,特别是近三十年来,我国新闻摄影实务发生了很大变化。从新闻摄影部门在报社组织架构中的地位、人员构成到采编业务中对待新闻摄影图片和新闻摄影报道的定位等等,都发生了巨大变化。从新闻摄影实务来看,从改革开放前普遍违反新闻摄影规律的“导演摆布”,追求“高、大、全”,轻视、藐视新闻摄影,等等,转向了尊重新闻摄影规律的以事实与形象说话、追求真实性与信息量和“图文并重、两翼齐飞”。

“文化大革命”刚结束时,多数新闻摄影工作者对新闻摄影的特性与本质缺乏研究,认识模糊,新闻摄影实践中也存在严重的违背新闻规律和新闻摄影基本原则的现象。全国各地的报纸版面上都普遍刊登相当多不适合用新闻摄影来报道但又要配合文字报道的“图解式”照片,拍摄方法单一造成了千篇一律、千人一面的模式化摄影报道,还有许多摄影人深受绘画和“画意摄影”的影响,对新闻摄影图片的追求也是简单的形式“美观”、“好看”,忽视新闻真实性和新闻信息量,舍本逐末。

二

改革开放之初,中国新闻摄影实务的革新首先是从提高新闻摄影的地位、探讨新的评价标准开始的。20世纪80、90年代,全国性党报是“图文并重”、“两翼齐飞”理念的主要实践者。新闻摄影评价标准不断演进的同时,新闻摄影实践也在进行新尝试。

1981年6月,《中国日报》创刊,该报发表的新闻照片别具一格,图片不只

大,而且突出“人”字。从题材的角度来看,发表了大量抓拍自街头巷尾和现实生活中富于生活气息的照片,既自然生动,又贴近百姓生活;从画面表现的形式来看,也以不干涉对象的现场抓拍为特色,使人们看到了真正意义上的新闻图片的价值和魅力。^①

然而,这种令人欣喜的新尝试并没能迅速在全国各大报纸推广开来。当时有很多摄影记者还在关注连续开展的各种全国性新闻摄影比赛、评选和展览。尽管北京新闻学会摄影学术组组织了主要新闻单位对《中国日报》的经验和美国一些媒体的用图情况进行研讨,并向一些地方党报推广,但新闻摄影在报刊上的使用并没有发生根本转变。1983年的一个统计数字显示,《人民日报》的样本中只有11%的照片是事件性新闻照片。^②

1987年10月,《经济日报》总编辑范敬宜到摄影组了解情况,随便说了一句:“你们能不能拍一点像《中国日报》那样的好照片?”不料摄影记者邓维却冷冷地说:“拍了也没有用。”“为什么?”“没有人家那样的总编辑。”这是他们两个人的第一次见面,一个普通记者第一次见面就这样对总编辑说话,确实让范敬宜感到十分难堪。但是,范敬宜也因此认识到摄影报道离不了总编辑的重视,当即表示要向《中国日报》总编辑学习。1988年8月,邓维拍了《北京新话题》系列新闻摄影报道,当时他只希望能在第2版出个集纳式的专栏。范敬宜看了片子,觉得有必要突出处理,提议放在头版报眼位置,并且用了四栏。^③这组新闻摄影报道的发表,在新闻摄影界引起了广泛的反响。

这个故事生动地表明,要发挥新闻摄影的功能和优势,必须从根本上改变对新闻摄影的片面认识和错误定位,重视新闻摄影要从总编辑做起。

1985年和1988年的第二、第三届全国新闻摄影理论年会上,蒋齐生同志积极倡导“图文并重”的报刊图片刊用原则,当时的新华社社长穆青则指出“新闻摄影是新华社起飞的一翼”,新闻摄影的实践地位受到了前所未有的重视,从而形成了“图文并重,两翼齐飞”的办报思想。

1990年8月,在宁夏银川召开的第一届全国报纸总编辑新闻摄影研讨会,积极推动了“图文并重,两翼齐飞”的办报实践。蒋齐生提出要设立图片总编

① 王文澜:《我怎样在〈中国日报〉搞新闻摄影》,中国新闻摄影学会主编:《思考的相机》,长城出版社2000年版,第516—517页。

② 李莉:《浅谈新闻摄影的新闻性》,中国新闻摄影学会编:《1985年全国新闻摄影理论年会论文集》,1985年版,第51页。

③ 参见范敬宜:《为摄影记者提供施展才能的舞台》,中国新闻摄影学会编:《过程论与新闻摄影》,新华出版社1988年版,第51—54页。

辑,主张报社的领导层要有内行领导新闻摄影,要有懂新闻摄影的专职干部处理版面上的日常图片工作。

1995年《中国青年报》开辟了新闻摄影专版,每周一次,这也是国内报纸第一次有规律地刊登专题摄影报道,不再是以往报纸副刊性质的“画刊专版”。以《中国青年报》为榜样,全国各地有一批摄影记者,很快掌握了专题摄影报道的拍摄和视觉表现形式。

此后,《南方周末》、《人民日报·华东版》、《大众日报》、《北京青年报》、《粤港信息报》等都推出了以成组报道和图片故事为主体的摄影专版。^①

90年代末期的报纸扩版潮、新兴杂志的创办进一步刺激了组照的发展。图片专版不仅成为90年代最流行的摄影报道形式,而且“办得好坏已成为90年代后期衡量一家大报大刊的摄影报道成熟与否的重要标志”^②。

三

20世纪90年代,报刊界深入落实“图文并重、两翼齐飞”方针的另一个重要外力推动,是数字技术革命。

1993年,《深圳特区报》首次使用数码相机。1995年7月,新华社开始试用数码相机。1996年在亚特兰大第26届奥运会上,第一次用数码相机拍摄新闻并传回照片。1997年新华社耗资200万人民币购置了10台数码相机参与报道香港回归。90年代中期,《人民日报·华东版》率先将华东主要报社的摄影部通过电话连接起来,使发生在华东主要城市的新闻照片当天就可以传到上海。1998年,新华社摄影部完成图片编辑处理系统的改建工作,形成新闻图片接收、编辑处理、初审、终审签发、传送和调阅浏览一条龙。到1999年年中,邮寄新闻图片完全退出了历史舞台,被传真和网络传递所取代。

进入21世纪,互联网进入中国新闻图片发稿体系,为中国媒体向本国和境外传输、下载图片提供了技术支持。新闻图片实现了即时传递。同时,图片市场由少数图片社垄断的局面被打破。

1999年底,由《人民日报》华东分社牵头,建立了“华东新闻图片协作网”,这个网络制定了严格的规章制度,它标志着中国报纸之间新闻摄影作品的交流

^① 曾璜:《我看90年代的中国新闻摄影》, http://arts.cphoto.net/Html/syll/ztlt/143655166_2.html。

^② 同上。

由松散转向了严格正规。^①

2001年,国内第一个全国性时效图片库 photocom 创建(现名“视觉中国”),提供全国各地的时效新闻和纪实类资料。他们的签约摄影师大多来自各个新闻单位的摄影记者和大量自由撰稿人。

2003年8月1日,华东新闻图片协作网发展成为一个网络图片商,即华东图片网(www.photobase.com.cn)。

新华社、中新社也建立了自己的图片网络系统,提供网上销售和代理服务。

在 market 需求的驱动下,一些网络图片商纷纷与境外图片社签订了代理协议,例如现在的 CFP 视觉中国图片社(原 photocom.com)从2003年9月2日起独家代理盖蒂图片社(Getty Images)在中国内地的图片销售,每日滚动更新大量国际新闻、体育、娱乐等图片,一定程度上弥补了国内图片来源中国际图片的不足。

“图文并重、两翼齐飞”的口号已经提出二十年了,最初是针对全国性大报和党报提出来的。遗憾的是,真正认真贯彻这一方针的全国性大报和党报还不够多。面向市场的都市报倒是从一出现就努力地贯彻这一方针,因为它们更加注重新闻规律、办报规律和市场规律。

四

20世纪90年代中后期,都市报兴起,主要定位于服务市民生活、关注民生。此后,报纸彩色化、图像化的趋势在很大程度上来自都市报之间的竞争。让媒体走向市场、进行企业化运作,新的人事制度、分配制度和激励机制极大地调动了广大新闻从业者的积极性和主动性。报纸对新闻摄影报道和图片的重视,也从口号成为实际行动。经过十余年的发展,都市报聚集了强大的摄影队伍,成为目前中国新闻摄影队伍的主干和最富有活力与成长性的先进力量。

专职图片编辑的设立最早也是在都市报。1996年10月,《深圳商报》设立了副总编级图片编辑。2000年11月,陕西《华商报》设立图片总监。2003年以后成立的都市报,大都设有专职图片编辑和图片总监。2001年,《三联生活周刊》、《中国新闻周刊》也相继设立图片总监。在中国新闻摄影的改革进程中,有关图片编辑的理念在90年代一度成为关注的热点,但真正的尝试和展开是在都市报进行的。都市报向摄影报道专业化方向努力,进行了大胆的体制变革和实践探索,积累了丰富的实践经验。现代图片编辑体制的确立标志着中国新闻摄

^① 参见张晓蓉:《带着财富跨世纪》,中国新闻摄影学会编:《思考的相机》,第161—175页。

影实践的重点开始从“怎样拍摄”进步到“怎样编辑”^①。这一变革大大提高了新闻摄影报道的质量。

南方报业集团下属的摄影力量较强的报纸,开辟了专题摄影报道的新局面。2001年儿童节前后,《南方都市报》用9个版做了一个《儿童异度空间》专题;2002年7月12日,《南方日报》用4个连续整页做了一个图片故事《生命写真》。这些摄影报道打破了以往单页专题摄影的传统模式。2007年年底,《南方日报》又打破了年度盘点的固定模式,动用整个图片部的力量,并协调全报社,耗时近半年时间,拍摄、编辑出版了48个版面的专题《中国制造》。这是摄影记者和图片编辑的一次全方位立体化合作,也是最能体现图片部门和报社其他部门合作的一次尝试。

2005年9月16日,中国7家都市报^②和搜狐网站宣告成立“中国新锐媒体视觉联盟”。这是我国报纸第一次采用联合网络媒体的形式进行业务交流和合作。

这个联盟每年举办一次业内评选活动,也鼓励新锐报刊开展视觉传播方面的探索。他们先于其他已有的全国性新闻摄影评选,设置了插图摄影、图片编辑等专门奖项,肯定并推广在新媒介条件下出现的摄影新形式。

这个联盟的成员,也是寻求报网融合、媒体融合情况下,新闻摄影实务变革方向的积极探索者。2006年年底,《南方都市报》图片部与奥一网合作,pic.oeeee.com正式开通,不仅是《南方都市报》图片的采编平台,也是新的对外展示区。目前,图片部正在尝试多媒体新闻平台下的影像操作,南都网(<http://www.nddaily.com>)等网络媒体上已经出现了视频新闻。

现在,这个联盟已经由开始的7家媒体发展到26家,基本包括了祖国大陆大中城市的主要都市报。尽管现在的影像呈现和交流方式还有局限性,但这种形式为业内和希望从事这一行业的人们提供了大量的学习机会。正如联盟宣言所倡导的:“在当今中国媒体的地平线上,我们愿意首先站出来,朝前走,不重复自己。追求专业、展示个性、接轨国际,是我们努力的方向。”

在都市报新闻摄影业务实践中,也出现了一些新问题。一方面,都市报的新闻摄影还是缺少比较能体现重大题材、报道深度和思想性的摄影作品,第十八届中国新闻奖都市报进入最终定评的摄影作品全部是单幅新闻图片,显然并不

① 参见曾瑛:《对世纪之交中国新闻摄影的几点思考》,中国新闻摄影学会编:《奋力推动新闻摄影与日俱进》,长城出版社2003年版,第215—223页。

② 分别为《南方都市报》、《新京报》、《华商报》、《东方早报》、《京华时报》、《重庆时报》和《竞报》。

“适应”中国新闻奖获奖作品必须具有思想性、深度的本质要求。当然,这也给都市报新闻摄影提了个醒:要更加重视特写性新闻摄影和专题摄影报道,强化新闻摄影报道的深度与思想内涵。另一方面,也出现了过多暴力、血腥、煽情、色情、偷窥、造假等违反社会伦理、违背新闻摄影道德规范的新问题。

五

改革开放以来,中国新闻摄影发展中另一个活跃的实践参与者,是各地级市的报纸新闻摄影从业者。这个群体扎根基层,题材多为百姓生活的点滴变化,以小见大地反映时代变迁。

1989年,中国地市州盟报成立了新闻摄影研究会,成为全国地级市的党报、晚报、都市报新闻摄影队伍业务探讨、交流和活动的主要组织者。2005年,这个组织更名为中国地市报新闻摄影学会,目前有三百多个地级报纸成员,约占全国地市报总数的一半。该组织每年组织一次全国范围的摄影作品和理论文章评选。从2006年开始还设置了奖励摄影记者和图片编辑的专项奖,大大激励了基层新闻摄影从业者的积极性。

近年来,中国新闻奖获奖的摄影作品中,不乏地市州盟报摄影记者的作品。网络条件下的新闻摄影传播环境为基层专业工作者提供了没有地域限制的传播和交流机会,将为其视野开拓、观念发展提供更加广阔的平台。

地市报新闻摄影仍然具有很大的优势,至少包括地方特色、现场优势等,只要立足地利,放眼全国、全球,还应有很大的发展空间。一方面,应注重采访拍摄满足本地读者需要的地方性题材;另一方面,要注意满足全球化时代异地媒体的需要,采访拍摄好既具有地方性、独特性,又具有普适性的新闻摄影题材。

六

全国性和国际性新闻摄影业务交流也对新闻摄影实务的发展起到了积极的推动作用。

国内方面,1987年5月,在我国首次开展了第一届全国十佳新闻摄影记者的评选活动,评出的十佳新闻摄影记者基本上代表了当时中国新闻摄影记者的最高水平。此后,全国十佳新闻摄影记者评选活动又连续进行了两届。从1991年开始,全国性年度优秀新闻作品最高奖“中国新闻奖”把新闻摄影设为专项评选。从第一届(1991年)的7人次7个奖项到第十七届(2007年)的24人次12

个奖项,从原来的摄影记者获奖到摄影记者和签发图片版面的编辑一同获奖,从国内政治、经济、社会生活到国际政治、教育、科技,报道题材和领域不断拓宽。1993年,“中国新闻摄影记者金眼奖”设立,每三年评比一次。评比的内容从抓拍瞬间、专题报道和理论修养三方面考察新闻摄影记者的综合业务实力。1999年,在沉寂了十年之后,“十佳”新闻摄影记者评选活动又恢复,称为“十佳青年新闻摄影记者”评选,参加者提交在指定年度内拍摄的新闻摄影作品5幅(组)。2001年,又有一次年度“十佳青年新闻摄影记者”评选。

国际交流方面,1987年4月,中国新闻摄影学会首次派代表团访问了荷兰世界新闻摄影比赛基金会,双方达成了互相交流的协议。此后《世界新闻摄影比赛作品展》来到中国,引起轰动,对许多摄影记者产生了深远的影响,开阔了摄影记者的眼界。1988年1月21日至27日,首届“国际新闻摄影周”活动在北京举办,来自全国的新闻摄影“中坚力量”和美国联系图片社、美国《国家地理》杂志的著名摄影记者和图片编辑进行了业务及学术交流和联合采访,互相学习。我国摄影师从1988年开始获得世界新闻摄影比赛(“荷赛”)奖项,并且逐年递增,至今,我国已有21位摄影师获奖;2009年更成为“荷赛”历史上的“中国年”,在第52届“荷赛”上,中国获得了三个一等奖、三个二等奖和一个三等奖。

2005年3月,中国首个国际摄影比赛——中国国际新闻摄影比赛(“华赛”)在深圳举办,这是提升我国新闻摄影的国际知名度和影响力的一个品牌平台。至今举办了五届,每年的参赛人数和作品数量都有提升。

新闻摄影业务交流对于推动新闻摄影实践和摄影记者、图片编辑业务水平的提高具有重要的作用。总体来看,这方面的交流活动还有待于进一步加强。中国新闻摄影学会、地方新闻摄影学会和高等院校新闻传播院系,都应更主动、更积极、更多、更好地组织新闻摄影业务交流和理论研讨,共同推动中国新闻摄影事业的发展。

七

回首近三十年来,中国媒体上的新闻摄影报道展示给人们无数精彩的历史瞬间,大到国际事务,小到生活点滴。新闻摄影实务也经历了多重改革创新,所取得的成绩凝聚了几代摄影人的辛勤探索,与成功经验相伴随,也走过弯路,有过教训,依然面临诸多问题。

第一,遵循新闻摄影传播规律,制定并强力实施科学的采编机制是实现新闻摄影传播最优化的前提和保障,需要继续科学化和不断完善。报刊的管理体制

和运行机制已经成为实践“图文并重、两翼齐飞”办报指导思想的最大障碍之一。对“图文并重、两翼齐飞”的理解,不同层次的领导者、从业者在实践过程中存在较大的分歧。除了市场化程度较高、摄影队伍健全、整体实力较强的都市媒体,绝大多数媒体的新闻摄影部门仍然缺乏真正懂新闻摄影的专职图片编辑、摄影记者队伍不健全、与报社整体协作较差。在新的媒体环境中,新闻摄影的力量是依靠团队合作来实现的。团队合作、图文联合的整体报道方式,在今后的媒介竞争中能够展示媒体视角独特性、展示媒体队伍的整体素质和能力,会越来越显现出“整合”的优势。

第二,新闻摄影数字化和互联网的广泛运用,对新闻摄影的表现形式、真实性、竞争力等等都提出了前所未有的挑战。近年来,假新闻摄影报道和滥用数字技术修改的“假照片”屡屡出现,甚至使人们对“新闻摄影的可信性”产生怀疑。我国的新闻摄影从业者,需要强化专业素养、职业道德和职业操守,严格自律,从源头杜绝假新闻。新闻摄影相关法规、行规以及监督和“打假”等“他律”也要加强,以免新闻摄影受到根本性的质疑,从而使广大受众对新闻摄影丧失信任。

第三,经历了模仿和借鉴的阶段,应该进一步提高国际交流与合作能力,提高国际交流的质量和水平,更加积极主动地参与国际新闻报道,在对外报道中增强用摄影语言说话的能力。开阔视野,才能提高鉴别力、批判能力、对新闻题材的认识能力等。

第四,报网结合、媒体融合是未来传媒业务发展的必然趋势,网络媒体也是新闻摄影从业者竞争的新领域。从传统影像到数字影像,再到多媒体、流媒体、富媒体时代,今天我们正和世界发达国家的同行站在相同的起跑线上。但是,要想进一步提高新闻摄影业务能力,新一代的新闻摄影工作者还要加倍努力,不断学习新知识,钻研新技术和新技能,全面提升文化底蕴、专业能力、交流能力和传播技能。

八

2008年,为了纪念我国实行改革开放三十周年,在业界和朋友们的大力支持下,我们做了一些梳理和总结的工作,有些课题和项目的研究还在继续。

站在新的历史起点上,对过去的实践经验、教训进行梳理、归纳,以便指导今天和未来的新闻摄影实践,是我们的责任,编写本教材也是我们应尽的义务。

为了真正站在新闻摄影实务的前沿,本书作者都来自新闻摄影实践和新闻摄影实务教学一线。

本教材副主编,第二、十三、十五章编写者和全书统稿人周邓燕,现为中国人民大学新闻学院传播学专业博士研究生,研究方向为摄影史。她2005年7月硕士毕业于中国人民大学新闻学院,2005年7月至2008年7月任教于华南师范大学摄影系。2008年9月起,中国人民大学新闻学院在读博士生。2009年9月她获得“国家建设高水平大学公派研究生项目”资助,目前在纽约州立大学宾厄姆顿分校艺术史系攻读博士学位。2004年7月,她曾代表中国年轻摄影师参加世界新闻摄影基金会和亚欧基金会联合举办的“亚欧青年摄影师研讨班”;其硕士学位论文获首届石少华中国摄影教育奖学金。合作出版了《时装摄影:风潮风情风格》、《新闻摄影理论与实务》,参与编著了《新闻摄影教程》(第三版)。

第一章作者任悦,现为中国人民大学新闻学院讲师。她2001年6月硕士毕业于中国人民大学新闻学院,并留校任教。目前在职攻读视觉传播方向博士。曾参加世界新闻摄影基金会大师讲习班(北京),并于2003年12月代表中国年轻摄影师参加世界新闻摄影基金会和亚欧基金会联合举办的“亚欧青年摄影师研讨班”。所拍摄影片曾被 Corbis / Sygma 和 Sipa 等新闻图片社采用,并成为 Sygma 图片社和 Sipa 图片社网站的首页。此外,作品还发表于香港《南华早报》(*South China Morning Post*)、美国《科学》(*Science*)杂志等媒体。2005年,马格南图片社 Inge Morath 基金候选人之一。2008年,中国第一个美国尤金史密斯 Howard Chapnick 基金获得者。参与创建并主持中国第一个互联网报道摄影杂志《Voice of Images》。曾在平遥国际摄影节和荷兰展出摄影作品并策展。主要著作有《视觉传播概论》、《图片编辑手册》(参编)、《新闻摄影理论与实务》(合著)等;参与翻译《黑白摄影进阶》、《美国摄影教程》、《美国新闻摄影教程》(第6版)等。

第三、五章作者张涛,现为《新京报》摄影记者。2001年本科毕业于北京林业大学,2003年获中国人民大学新闻学第二学士学位。2003—2004年,《南方日报》摄影记者;2004年至今,《新京报》摄影记者。2005年,《印尼海啸》(组照)获北京都市报新闻摄影比赛年度专题提名;2006年,《南亚地震》(组照)获《人民摄影报》新闻摄影比赛非突发类组照金奖;2007年,《黑暗中的舞者》获得世界新闻摄影比赛(荷赛)艺术类单幅三等奖;同题材组照还分别获得2007年中国国际新闻摄影比赛(华赛)艺术类组照金奖和《人民摄影报》新闻摄影比赛艺术类组照二等奖;2007年《采摘冬虫夏草》获得中国国际新闻摄影比赛自然类提名奖。个人网站:www. PaulZhang. net。

第四章作者赵青,现为《中国青年报》图片编辑、摄影记者。本科就读于陕西师范大学中文系。硕士毕业于中国人民大学新闻学院传播学专业,研究方向

为新闻摄影及视觉传播,获文学硕士学位。所获奖项:第52届世界新闻摄影比赛一等奖,中国新闻奖一、二、三等奖各一次,《人民摄影报》“金镜头”评选金奖,“适马杯”年度照片奖,全国新闻摄影年赛金奖等。

第六章作者刘卫兵,现为新华社高级记者,中国人民大学新闻学院客座教授。1989年7月毕业于中国人民大学新闻系,进入新华社摄影部工作。先后在新闻中心、中央新闻及社会新闻采访组担任编辑、记者多年,其间曾派驻甘肃分社、香港分社任驻站记者。现在中央新闻采访中心从事中央新闻采访报道。中国摄影家协会会员、中国新闻摄影学会会员、八届全国青联委员、中国报告文学学会会员。参加过内蒙古森林大火、1998年南北方特大水灾、党的十六大、人大政协“两会”、中美世贸谈判、香港回归、澳门回归、连战首访大陆等重大及突发事件采访。从事中央新闻采访近十年,多次随国家领导人赴国内外考察访问。多次获奖,代表作《总理为农民追工钱》荣获2001年中国新闻奖一等奖。主要著作有《日本人印象》(摄影集)、《奔波在战争前线》、《随访连战的日子》。

第七章作者周咏缙,现为新华社摄影部记者。硕士毕业于北京航空航天大学。我国最早从事图表新闻工作的专业人员之一,1999年进入新华社图表新闻编辑室工作至今。2003年1月起任新华社摄影部图表新闻编辑室主编、初审发稿人。1999年以来,组织策划并参与了北京申奥报道、伊拉克战争报道、“非典”、世界杯、“两会”、“十七大”、青藏铁路通车、“神六”、汶川地震、北京奥运会、“神七”等各类重大事件的图表新闻报道。多篇稿件获评新华社社级好稿,数十篇稿件被评为总编室表扬稿。2003年,制作的“非典”图表被选送印度新德里的英·甘地国家艺术中心参展。在新华社《新闻业务》周刊上发表了多篇业务文章,曾参与编辑《图说中国》(中英文两版)。

第九、十、十一、十二章作者翟红刚,现为《新京报》视觉中心图片编辑。2000年本科毕业,后因喜好摄影,弃理从文,投考传播学专业,2005年7月硕士毕业于北京印刷学院。先后在《竞报》、《新京报》等媒体从事图片编辑工作。

第十四、十五章作者徐竟涵,现为中国传媒大学影视艺术学院摄影系讲师。2003年7月硕士毕业于中国传媒大学影视艺术学院,并留校任教;2007年9月入中国人民大学新闻学院攻读传播学博士学位。主要研究方向为摄影技术、视觉传播、图片摄影创作等。代表性科研成果有《照相技术》、《高科技语境下的电影运动镜头研究》、译著《电视现场制作与编辑》等。

以上作者的经验生动鲜活、经验梳理与理论总结全面系统、感悟与思考独特而深刻。他们都是既善于动手,又善于思考的年轻人。我要对他们的辛勤努力、敬业态度和专业精神表示敬意,也要感谢他们的真诚合作和真挚友情!

最后,我还要代表全体作者感谢广大的新闻摄影工作者和新闻摄影界、新闻教育界的朋友们一直以来对中国人民大学新闻摄影教育的大力支持和扶助!感谢有幸相处过的同学们对母校的关心和帮助!

由于种种原因,书中的疏漏、偏差和谬误在所难免,欢迎广大读者批评指正。

盛希贵

2009年5月12日

于北京怀柔全国宣传干部学院

目 录

前 言	(1)
第一章 新闻摄影的采访方法	(1)
第一节 发现新闻	(1)
第二节 摄影采访	(8)
第二章 新闻摄影拍摄的基本方法	(13)
第一节 现场抓拍	(13)
第二节 新闻摄影采访拍摄注意事项	(26)
第三章 突发新闻的采访拍摄	(30)
第一节 随时准备出发	(31)
第二节 赶赴现场采访与拍摄	(33)
第四章 非事件性摄影报道	(43)
第一节 非事件性摄影报道的特点	(43)
第二节 非事件性摄影报道的拍摄	(45)
第三节 非事件性新闻摄影的创造性视觉表现	(55)
第四节 非事件性摄影报道文字说明的写作	(59)
第五章 专题新闻摄影报道	(62)
第一节 专题新闻摄影报道的特点与拍摄要求	(62)
第二节 专题新闻摄影报道采访前的准备	(64)
第三节 专题新闻摄影报道的拍摄	(68)
第四节 专题新闻摄影报道文字说明的写作	(74)
第六章 新闻现场人物摄影	(77)
第一节 新闻现场人物摄影的特点	(77)
第二节 新闻现场人物摄影作品回顾	(79)

第三节	新闻现场人物摄影的采访拍摄	(80)
第四节	新闻现场人物摄影的新变化	(94)
第七章	新闻图示简介	(97)
第一节	什么是新闻图示	(97)
第二节	新闻图示的种类	(103)
第三节	新闻图示的制作要求	(131)
第八章	新闻图示的发展现状和趋势	(143)
第一节	新闻图示的发展现状	(143)
第二节	新闻图示的发展趋势	(157)
第三节	制作新闻图示的软件	(160)
第九章	图片编辑概述	(163)
第一节	图片的基本问题	(163)
第二节	图片编辑的职责	(168)
第三节	图片编辑的人选	(176)
第十章	图片编辑前期:做好准备	(185)
第一节	时刻关注新闻动态	(185)
第二节	掌握尽可能多的图片资源	(186)
第三节	拍摄前的准备工作	(189)
第十一章	图片编辑中期:选编图片	(196)
第一节	什么是好图片	(196)
第二节	什么是合适的图片	(200)
第三节	选择合适的图片	(202)
第四节	图片说明的重要作用	(216)
第五节	图片剪裁的原则	(218)
第六节	把握图片的尺度	(221)
第十二章	图片编辑后期:图片编排和版式	(226)
第一节	图片与版式的关系	(226)
第二节	图片编排要素与原则	(229)
第三节	图片的不规则处理	(236)
第四节	平衡版面关系	(238)

第五节 图片专版的编辑	(239)
第十三章 图片管理与图片库建设	(243)
第一节 图片归档	(243)
第二节 个人作品展示册的制作	(247)
第三节 向图片库供稿	(253)
第十四章 新闻摄影技术概述	(258)
第一节 照相机的原理与结构	(258)
第二节 照相机的分类及其特点	(260)
第三节 数字相机的主要特性与功能	(261)
第四节 摄影镜头的基本知识	(266)
第五节 曝光控制	(270)
第六节 动体摄影	(274)
第十五章 摄影构图的基本常识及其应用	(279)
第一节 取景构图的基本知识	(279)
第二节 光线的造型作用	(293)