

文化经典评荐书系
Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适

徐悲鸿评荐的

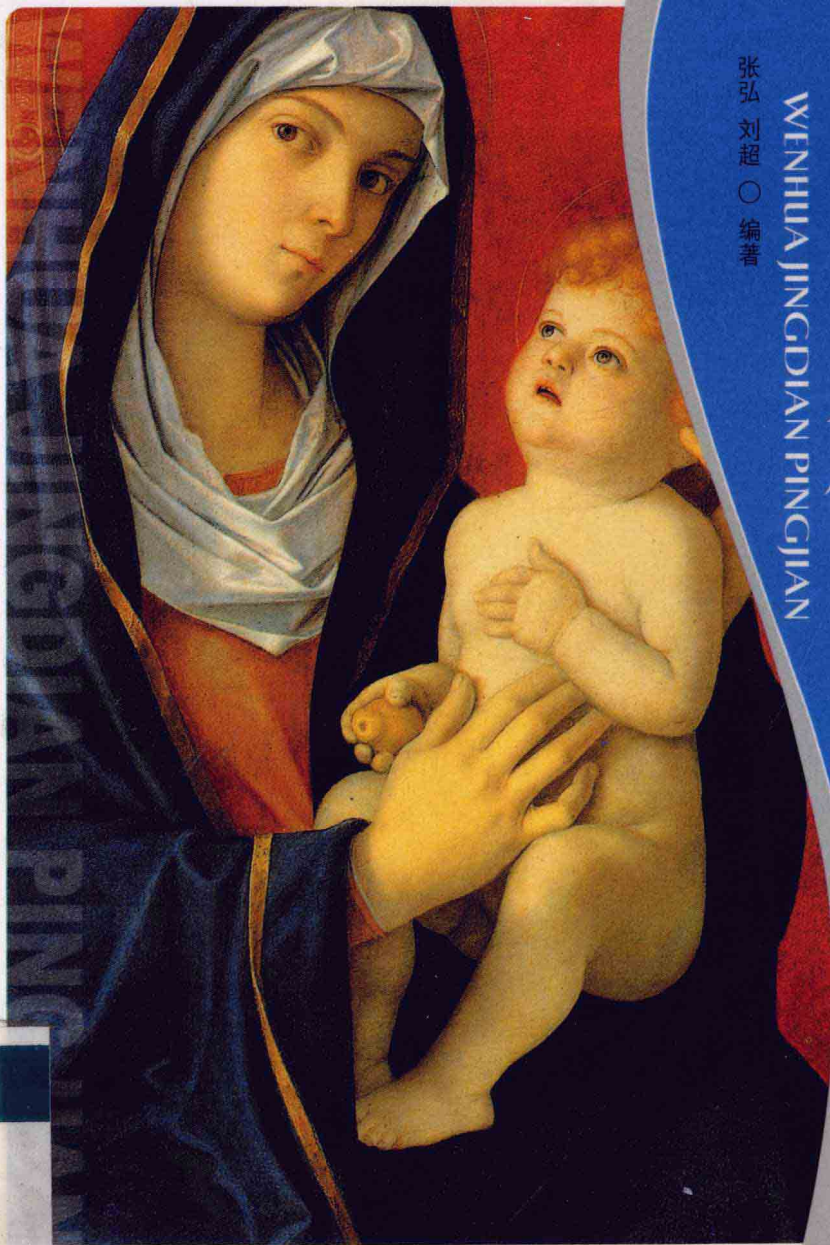
世界绘画 名作

张弘 刘超 ○ 编著

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

远方出版社



文化经典评荐书系

徐悲鸿评荐的 世界绘画名作

张弘 刘超 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿评荐的世界绘画名作/张弘等编. - 呼和浩特: 远方出版社,
2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I. 徐... II. 张... III. 绘画-艺术评论-世界 IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128510 号

文化经典评荐书系

主 编 张弘 等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 160
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷



标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

达·芬奇	(2)
天使报喜	(2)
持花圣母	(3)
岩间圣母	(4)
抱貂女郎	(5)
最后的晚餐	(6)
蒙娜丽莎	(7)
圣母子与圣安娜	(8)
丢勒	(10)
丢勒父亲像	(10)
1500 年的自画像	(11)
三圣贤的朝拜	(12)
威尼斯妇人像	(13)
亚当和夏娃	(14)
圣徒对三位一体的崇拜	(15)
四使徒	(16)
米开朗基罗	(18)
圣家族	(18)
大洪水	(19)
女先知杜菲卡	(20)
创造亚当(局部)	(21)
原罪和逐出伊甸园(局部)	(22)
女预言家利比卡	(23)

最后的审判	(24)
拉斐尔	(26)
大公爵的圣母	(26)
玛利亚订婚	(27)
圣乔治与龙	(28)
(2) 草地上的圣母	(29)
(2) 基督的埋葬	(30)
(2) 园丁圣母	(31)
(4) 带金莺的圣母	(32)
(2) 雅典学院	(33)
(3) 三德像	(34)
(5) 阿尔巴公爵的圣母	(35)
(2) 凯旋之礼赞	(36)
(01) 西斯庭圣母	(37)
(01) 小椅子的圣母	(38)
(11) 受难之路	(39)
(21) 披纱巾的少女	(40)
(61) 利奥十世和两位红衣主教	(41)
(21) 基督变容图	(42)
提香	(44)
(01) 天上的爱与人间的爱	(44)
(21) 花神	(45)
(81) 圣母升天图	(46)
(01) 酒神祭	(47)
05 酒神巴库斯和阿里亚娜	(48)
(12) 戴荆棘的基督	(49)
(22) 教皇朱里阿斯二世肖像	(50)
(22) 维纳斯与阿多尼斯	(51)

(87)	达那厄	(52)
(08)	劫夺欧罗巴	(53)
(08)	维纳斯与琵琶手	(54)
	丁托莱托	(56)
(58)	圣马可的奇迹	(56)
(68)	苏珊娜与二长老	(57)
	鲁本斯	(58)
(28)	勒马公爵骑马像	(58)
(08)	圣乔治杀龙	(59)
(78)	与妻子坐在一起的自画像	(60)
(88)	基督下架	(61)
(08)	强劫留西帕斯的女儿	(62)
(00)	田野归来	(63)
(50)	披着毛皮的爱莲娜·芙尔曼	(64)
(50)	三美神	(65)
(30)	银河的起源	(66)
(60)	鲁本斯与家人	(67)
(40)	玛丽·德·美第奇像	(68)
	委拉斯开兹	(69)
(00)	煎鸡蛋的妇人	(69)
(70)	卖水的人	(70)
(80)	费利佩四世	(71)
(80)	酒神	(72)
(00)	火神的锻冶场	(73)
(00)	布列达的受降	(74)
(10)	巴塔萨·卡尔罗斯太子骑马像	(75)
(00)	维纳斯对镜梳妆	(76)
(00)	纺织女	(77)

(52) 幼年玛嘉丽特公主	(78)
伦勃朗	(80)
(12) 鲁茨像	(80)
(12) 杜普教授的解剖学课	(81)
(92) 圣家族	(82)
(72) 贝夏扎斯的盛宴	(83)
(82) 达那厄	(84)
(82) 34 岁时的自画像	(85)
(92) 夜巡	(86)
(92) 浴女	(87)
(10) 扮成花神的莎斯基娅	(88)
(50) 手持大卫王信的拔示巴	(89)
(82) 犹太新娘	(90)
普吕东	(92)
(22) 约瑟芬皇后像	(92)
(22) 西风卷走普赛克	(93)
透纳	(94)
(80) 商船遇难	(94)
(20) 奴隶船	(95)
(20) 暴风雪	(96)
(05) 雨水, 蒸汽和速度——大西部铁路	(97)
康斯太布尔	(98)
(55) 斯陶尔山谷和泰德汉村	(98)
(55) 弗拉富德的水车小屋	(99)
(25) 魏文侯庄园, 埃塞克斯	(100)
(25) 白马	(101)
(25) 汉普斯特荒野	(102)
(75) 麦田	(103)

(108)	萨利斯勃雷大教堂:从牧场方向看	(104)
	安格尔	(106)
(109)	任第一执政官时的拿破仑	(106)
(110)	里维耶小姐像	(107)
(111)	皇座上的拿破仑一世陛下	(108)
(112)	俄耳浦斯和斯芬克斯	(109)
(113)	瓦尔平松的浴女	(110)
(114)	朱庇特与忒提斯	(111)
(115)	奥季昂之梦	(112)
(116)	大宫女	(113)
(117)	洛哲营救安吉利卡	(114)
(118)	唐·彼得罗吻亨利四世之剑	(115)
(119)	路易十三的誓约	(116)
(120)	玛尔科特·德·圣玛丽夫人	(117)
(121)	贝尔坦先生像	(118)
(122)	女奴	(119)
(123)	安提奥赫与斯特拉托尼卡	(120)
(124)	坐着的莫特西埃夫人像	(121)
(125)	泉	(122)
(126)	土耳其浴室	(123)
(127)	席里柯	(124)
(128)	轻骑兵军官的冲锋	(124)
(129)	受伤的胸甲骑兵	(125)
(130)	罗马无鞍马的比赛	(126)
(131)	梅杜萨之筏	(127)
(132)	埃普森的赛马	(128)
(133)	嫉妒的偏执病人	(129)
	柯罗	(130)

(101)	林中仙女之舞	(130)
(102)	沐浴中的戴安娜与同伴	(131)
(103)	躺在乡间的仙女	(132)
(104)	孟特芳丹的回忆	(133)
(105)	持曼陀铃的少妇	(134)
(106)	阿尔及利亚妇女	(135)
(107)	珍珠女	(136)
(108)	沐浴中的狄安娜	(137)
(109)	杜埃的教堂钟楼	(138)
(110)	靠近杜埃的诺布尔小路	(139)
(111)	蓝衣夫人	(140)
(112)	德拉克洛瓦	(142)
(113)	但丁之舟	(142)
(114)	希阿岛的屠杀	(143)
(115)	沙尔丹那帕勒之死	(144)
(116)	自由引导着人民	(145)
(117)	普瓦捷战役	(146)
(118)	阿尔及尔妇女	(147)
(119)	自画像	(148)
(120)	摩洛哥犹太人的婚礼	(149)
(121)	十字军占领君士坦丁堡	(150)
(122)	诱拐利贝加	(151)
(123)	愤怒的美迪娅	(152)
(124)	杜米埃	(153)
(125)	磨坊主和他的儿子及驴子	(153)
(126)	三等车厢	(154)
(127)	洗衣妇	(155)
(128)	男仆和恶棍	(156)

(181) 唐·吉诃德	(157)
(581) 司法人员	(158)
米勒	(160)
(281) 播种者	(160)
(481) 拾穗者	(161)
(281) 晚钟	(162)
(681) 牧羊女	(163)
(781) 星月夜	(164)
门采尔	(166)
(981) 无忧宫的长笛音乐会	(166)
(001) 轧钢厂	(167)
博纳尔	(168)
(501) 逆光下的裸女	(168)
夏凡纳	(169)
(101) 希望	(169)
(101) 贫苦的渔夫	(170)
罗赛蒂	(171)
(001) 受胎告知	(171)
(701) 贝娅塔·贝娅特丽丝	(172)
(801) 莫纳·瓦纳	(173)
(801) 莉丽丝夫人	(174)
(901) 花园凉亭	(175)
(005) 珀尔赛福涅	(176)
(102) 白日梦	(177)
毕沙罗	(178)
(005) 瓦赞村口	(178)
(105) 村落,冬天的印象	(179)
(005) 花满枝头的树	(180)

(175) 蒙马特大街	(181)
(182) 林中浴女	(182)
德加	(183)
(001) 贝列里一家	(183)
(131) 倚在盆花旁的女子	(184)
(150) 去外省赛马场	(185)
(160) 巴黎歌剧院的乐队	(186)
(140) 新奥尔良棉花市场	(187)
(008) 舞蹈教室	(188)
(000) 苦艾酒	(189)
(170) 舞台上的舞女	(190)
(201) 戴手套的女歌手	(191)
(201) 梳发女子	(192)
(901) 盆浴	(193)
西斯莱	(194)
(071) 阿尔让特伊的大道	(194)
(111) 塞纳河畔的维尔纳弗·拉·加雷恩	(195)
(111) 汉普顿法院桥	(196)
(121) 马尔港的洪水	(197)
莫奈	(198)
(411) 草地上的午餐	(198)
(201) 绿衣女子	(199)
(051) 日出·印象	(200)
(311) 阿戎堆的罂粟园	(201)
(301) 阿尔让特伊大桥	(202)
(211) 穿日本服饰的姑娘	(203)
(901) 圣·拉扎尔火车站	(204)
列宾	(206)

伏尔加河纤夫	(206)
索菲娅公主	(207)
库尔斯克省的宗教行列	(208)
查波罗什人给土耳其苏丹回信	(209)
蜻蜓	(210)
意外归来	(211)
伊凡雷帝和他的儿子	(212)
召见乡长	(213)
托尔斯泰肖像	(214)
塞冈提尼	(216)
织女	(216)
死(自然三部曲之一)	(217)
生(自然三部曲之一)	(218)
弗拉芒克	(219)
夏托的花园	(219)

中国三百年来之艺术家，除任伯年、吴友如外，大抵都是苏空头，再不自觉，只有死亡！以视西方巴尔堆农 Halicarnes 陵之雕刻，以及达·芬奇之《最后晚餐》，米开朗琪罗之《最后的审判》，拉斐尔之雅风俗派，提香之《圣母升天》，丁托列托之《圣马可的奇迹》，鲁本斯之《天翻地覆》，委拉斯开兹之《火神的锻铁工厂》，伦勃朗之《夜巡》，近代若吕德之《出发》，德拉克洛瓦之《希阿岛的屠杀》，门采尔之《铁厂》，夏凡之《和平》，罗丹之《地狱之门》等作，真是神奇美妙，不可思议。

——徐悲鸿

喜鹊登天

喜鹊登天，乃中国民间传说，谓喜鹊能报喜，故有“喜鹊登枝”之语。此图描绘喜鹊登枝之情景，画面构图简洁，线条流畅，色彩明快，具有浓郁的民间艺术气息。图中喜鹊姿态各异，有的昂首挺胸，有的低头沉思，生动地展现了喜鹊登枝的瞬间。

[illegible]

达·芬奇 即莱奥纳多·达·芬奇 Leonardo da Vinci (1452—1519 年)

意大利文艺复兴时期艺术家、自然科学家、工程师。其绘画把科学知识和艺术想象有机地结合起来,使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。代表作《最后的晚餐》壁画,成功地描绘了戏剧性冲突中人物的精神面貌;《蒙娜丽莎》肖像画,卓越地表现了人物的内心喜悦。达·芬奇代表佛罗伦萨画派的画风,那就是对形象的外形描绘决不马虎了草,对于物象的光影效果也要符合光学原理而求得正确处理。他为佛罗伦萨画派树立了严谨、庄重、典雅和崇高风格的典范。

天使报喜

1473/1475年 104×207cm 板 油彩 佛罗伦萨 乌菲齐美术馆

《天使报喜》是达·芬奇在韦罗基奥工作坊完成的早期油画之一。我们从这幅作品可以了解到达·芬奇初期发展的基本情况。他企图结合图画空间与造型模式，突破局限，从许多素材中寻找构思，诸如雕塑、音乐都是他创作的源泉。他可以把各种艺术形式的优势信手拈来，为自己的绘画创作服务。



持花圣母

约 1475 年 62×47cm 板 油彩 慕尼黑老绘画馆

这幅作品称为《持花圣母》，或《瓶花圣母》，属于一组描绘圣母和圣婴画中的一幅。这套组画出自维洛吉欧画室，但往往归在达·芬奇名下。其中《持花圣母》最有可能是达·芬奇的作品，虽然有些部分经过复绘或受到损坏，如圣母的手、衣饰上笔法生硬的褶皱，身旁的瓶花和其他细节，都明显可见达·芬奇的早期风格，与《圣告图》相仿佛。《持花圣母》的一个显著特点是山景，透过拱形窗依稀可见。情调与《基督受洗图》，甚至《圣告图》中风景的情调完全不同。



岩间圣母

1483—1490

年 198cm ×

123cm 板 油彩

巴黎 卢浮宫

画上的情节取自圣经《耶稣受洗》故事：耶稣从加利利来到约旦河，见了约翰，要受他的洗。约翰想拦住他说：“我当受你的洗，你反倒上我这里来么？”耶稣回答说：“你暂且许我，因为我

们理当这样尽诸般的义。”于是约翰许了他。耶稣受了洗。画家在这一幅画上没有受宗教题材的局限，而以一种世俗的生活感情去表现这一主题。为了使人物充满一种天伦之爱，他把这种耶稣与约翰的所谓神圣会见，改变成两个天真的孩子在水边戏耍。右侧坐在地上的天使，作为自天而降来到人间的美丽使者，她的形象被刻画得最美。显而易见，画家在这里决心以圣母为中心，赋予画面以庄重、温存和受天庇佑的母爱的感召力。

抱貂女郎

1485—1490

年 55cm × 40cm

板 油彩 波兰

克拉科查托斯

美术馆



这幅精美的肖像画，描绘了气质高贵沉静的切奇莉亚·加勒兰妮。在达·芬奇定居米兰的最初几年，她是米兰公爵卢多维哥·史弗萨的情妇，备受宠幸。像通常一样，达·芬奇为毛色光润、咄咄逼人的白貂注入了生气。白貂在这里，纯然取其象征意义——白貂是达·芬奇的个人化身，而它在希腊文中的名称“加兰”(Galen)，又与加勒兰妮(Gallerani)相近，从而又能满足一种偏爱——语义双关的文化需要。明暗的处理，是这幅肖像画最引人注目之处，光线和阴影衬托出切奇莉亚优雅的头颅和柔美的面孔。