

【顾行伟 著】

一件民国的瓷器落在了藏家的手，百把年的历史感觉不过瘾，非要清三代的康熙就似乎才走进了门槛。细想一下，人生也就百年的大限，黄昏夕阳时你感受到一种沧浪的辉煌，而在沧浪的沉浮之中，手上的瓷器已经见证了生命的几番轮回，而这周土烧造的东西依然伏卧在你的眼前，只是少了一些燥气。

藏瓷说艺

刘星书



上海文化出版社

【顾行伟 著】

藏瓷说艺

刘旦昆 敬



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

藏瓷说艺 / 顾行伟著. — 上海: 上海文化出版社, 2006

ISBN 7-80646-958-3

I. 藏... II. 顾... III. 陶瓷—收藏—中国—文集 IV. G894-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013014 号

责任编辑

马立群

装帧设计

许 青

印务监制

陆祖晨

书 名

藏瓷说艺

出版、发行

上海文化出版社

上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.shwenyi.com

经销

新华书店

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

图文

240 面

版次

2006 年 4 月第一版第一次印刷

印张

13 $\frac{1}{3}$

印数

5210 册

国际书号

ISBN 7-80646-958-3/K · 134

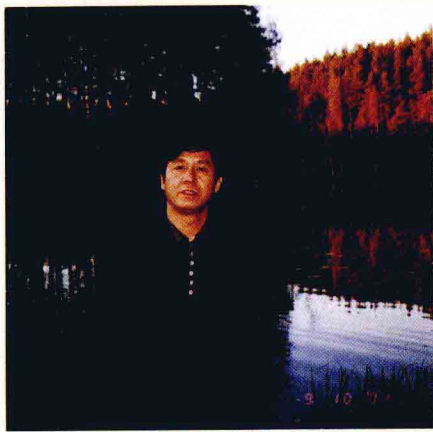
定价

68.00

本书如有质量问题请与印刷厂质量科联系 (021-64855582)

顾行伟

1955年生于上海，祖籍江苏丹阳。工商管理硕士，中国作家协会会员，上海作家协会理事。主要从事散文创作，先后出版《星期天我们在巴黎》、《晚秋偶赋》、《古瓷灯话》等专辑。曾任《上海时装报》总编辑、《劳动报》总编辑、《文汇报》副总编辑、文汇新民联合报业集团总经理。现在上海市新闻出版局工作。作者从1985年开始业余收藏瓷器至今，并专题收藏古灯开设个人展馆，同时旁涉唐、宋、元、明清各代瓷器。《藏瓷说艺》集结了作者近年来在报刊上公开发表的各类鉴赏文章、收藏感悟近百篇。



「自序」

一件民国的瓷器上了藏家的手，百把年的历史总觉不过瘾，非要清三代的康熙乾隆似乎才走进了门槛。细想一下，人生也就百年的大限，黄昏夕阳时你感受到一种淹没的辉煌，而在淹没的沉浮之中，手上的瓷器已经见证了生命的几番轮回，而这用土烧造的东西依然俯卧在你的眼前，只是少了一些燥气。至于那些唐宋年代的即使包嵌芒口的银子都烂了，然敲击之下依旧响声如磬，你不得不佩服先人了。英文的 CHIHHA 既释中国，也释瓷器，是可以理解的。



人本质上是保守的，因为人富有智慧。聪颖常使人回眸，前面是虚妄的繁华，身后是落寞的空旷。“两间余一卒，荷戟独彷徨”，那是秦汉斗士的写照。心境需要寻求载体，回眸之际找来几个汉代的陶罐晋代的钵，让虚幻的充实，充实的又虚幻起来。这其中的玩味意趣是需要慢慢品的。玩古识今，玩得越精，识得越透。记得鲁迅上世纪 20 年代经好友许寿裳推荐去教育部任佥事，无聊之极天天以抄古碑帖打发时间，或去琉璃厂选版本，或研究金石。我去过北京西三条胡同的鲁迅故居，曾见到几件明清的粗瓷，恬淡平静的生活蓄盛起一种激情，读了那时的《呐喊》《野草》，人们便会明白了许多。



盛世收藏，已成时尚。创造时尚是不容易的，赶时尚又当别论。20 年收藏，

不乏生命苦短的感叹。风水轮转，于今居然也时尚了一回。经年累月，孤灯冷影，心知肚明，无须赘言。前几年去了芬兰，知道曾经流行的“桑拿浴”原叫“芬兰浴”，人在桑拿房里热蒸许久，便冲出屋子纵身跳进冰河里，感受冷热极限的刺激。这样，血管的热胀冷缩使他们得以长寿。国人没有素质，这时尚是万万学不得的。我在家中淋浴房小试一回，热水冲洗，逐步加温，忽地将龙头拧到冷水。当时的感觉是气都换不上来，之后是几天的感冒。

收藏居然成了时尚也应了此理。新居中置几件古玩旧器，温故知新，使反差和厚度体现出来。只是要有底气。倘若都是假货，让人看了也会有洗“芬兰浴”时气都换不上来的感觉，要知道这样的素质和底气是需要慢慢蒸出来的。



昔日收藏总有“玩物丧志”之嫌疑。前不久在马路上经过一个网吧，吧名叫“玩勿丧志”，咬文嚼字的人会以为笔误，细想不然，这“勿”有规劝之意，也有否定之意，要看你如何玩法。趣味雅兴也就在这玩法之中。

闲暇之日，与三五同道披星戴月登上旅车去赶那“鬼市”，啃着烫手的白菜馅饼便寻觅起来。出差公务之余，弃景点于不顾，去市场悠闲晃荡。每有收获，回来便用消毒液浸洗，冬天常因手僵，偶有失手打碎，心情沮丧，碎声刻骨铭心，常遇深夜家对面那个酒鬼喝完酒将空瓶从窗口扔出，着地时发出的声音，便催着我去看看是否自家的宝贝玩意儿打碎了。晚上常邀知己好友、同行老师来家品茗赏鉴，一件件东西、一道道程序、一门门功课，忙得不亦乐乎。数年下来，终有

了动笔的冲动，一年多来，便一篇篇的写着。所写之器，全无宫廷珍品，只是收藏者擦身而过都能见到的，为的是让后来者少走一点弯路，多存一点信心。因为这世界有人用假的东西把真的都搞混了。

前年把收藏的二百余盏古油瓷灯在青浦朱家角办了一个展馆，免费让游人观赏。此次仍想把书中所列的200件瓷器找一个地方安顿下来，免费让人品赏。一位哲人说过：“历史是写历史的人写的。”这话于他或许有切肤之痛而感言。其实，历史是任何人杜撰不了的。人生百年，而一件瓷器存世千年以上不足为奇，连《平复帖》这张纸都有1700年的历史了。它们一如当初，都在讲述它们所经历的时代和历史！

孔宪伟

2006年1月于寓所南窗下



上编 藏瓷说艺

[柴翁闲叙有奇闻]	3
[浅绛瓷韵话仙槎]	5
[清笔遗韵]	8
[海外觅外销瓷]	10
[为有竹君伴无忧]	12
[茶香又从盖碗出]	15
[一张藤制盾牌]	18
[古灯从这里点亮]	20
[打过补丁的官窑碗]	22
[异国奇遇水仙盆]	24
[真假龙泉话心态]	26
[纪念瓷品传友情]	29
[凝脂为玉德化瓷]	31
[瓷片诗意图，诗情到碧霄]	33
[寿山石瓶清气浓]	35

[繁复艳俗话广彩]	37
[溢香沁心话香熏]	39
[李白醉酒诗意灯]	41
[黄杨寿星]	43
[八仙过海无天堑]	45
[白银书童]	47
[康熙西人中化狩猎图碗]	49
[牧牛归来话三彩]	51
[绞釉鱼形笔架赏析]	53
[鼻烟壶小乾坤大]	55
[南青北白话越窑]	57
[程门一浅绛彩瓷开派人物]	60
[鸟食罐中闻啼声]	63
[漳州炉香似水仙]	65
[画龙点睛说印盒]	68
[是砚是洗，翻覆皆雅]	70
[墨盒诗话]	72
[从海底打捞出的元龙泉小罐]	74





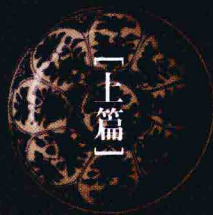
[精雕细剔话生瓷]	76
[手捧花篮送“胜兵”]	78
[一对奇特的鸟啼酒杯]	80
[“官窑内造”款释疑]	83
[说孟]	86
[建窑黑瓷说斗茶]	89
[南北二青话耀州]	91
[一只破碎的定窑碗]	93
[湖田玉瓷]	95
[瓷器图文赏析杂议]	98
[说蝉]	101
[素胎墨彩品诗意]	104
[巧识乌金釉]	107
[同是三彩话唐辽]	109
[说佣]	112

下篇 含英咀华

[双冠如火见性情]	117
[抚木纹而回望精神故乡]	119
[前瞻还是回望]	123
[把握古玩细节——谈漏眼]	126
[把握古玩细节——谈盲眼]	129
[古玩市场忌“捧”防“托”]	132
[收藏“三求”——求真]	135
[收藏“三求”——求品]	137
[收藏“三求”——求精]	139
[古玩评说与证明]	141
[鉴赏与“洁癖”]	144
[有感王世襄的“望气”]	146
[上眼与上手]	148
[吃药与财富]	151
[东山吃药记趣]	154
[泥人]	157
[吴县老头]	160
[邵伯行吟]	163



[古玩街闲趣]	166
[京城小景]	169
[清竹闲话]	171
[无香才是有香时]	175
[点墨造山河]	178
[问汝平生功业]	182
[砚堂墨韵]	186
[又见窑火]	190
[借眼生智]	194
[别去江海留一瓢]	196
[节]	200
[厚才薄意石上画—记薄意大师林文举]	203
[古玩趣说]	209
[匀、借、买所想到的]	212
[北欧淘宝]	215
[《平复帖》何以为“墨皇”]	223



藏瓷說藝

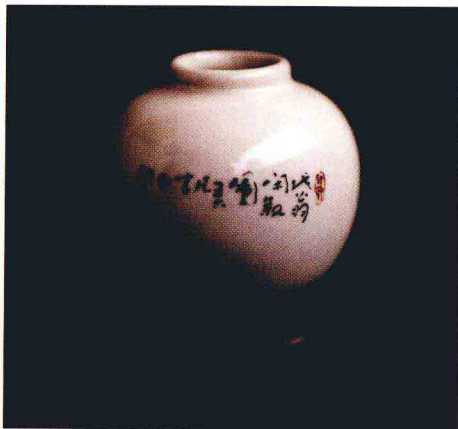


[柴翁闲叙有奇闻]

玩家，因玩而成大家，和现在通常的“炒”家不一样。“炒”，某种程度上讲常有“蒙”的成分，有造势起哄之疑。玩家则不然，心平气和的，凭自己的学识和底气在玩，在某一个领域开掘和发现了别人所不能和不为的价值。近年来民国瓷器的升温及对浅绛彩瓷的重新评估具体表现在“珠山八友”的作品价格不断攀升，便是玩家们的业绩了。我收藏“珠山八友”王大凡的一件作品，至今想来，不能释怀。

十二年前，我在市场上见一江西老农设的小摊，净是杂件。其中有一个石榴尊。画面是两个老翁砍柴归来路上小憩的场景。一翁倚柴垛而坐，一翁席地盘腿。一翁娓娓道来，笑意盈脸，一翁目视远方，凝神若思，二翁似在聊童年趣事或家常琐碎。竖立的柴垛，搁置的斗笠，不远处一丛芦叶风中摇曳，几丛灌木绿入眼帘，那留白处可以想象或许是条河，或许是个鱼塘，整个画面显现田园诗情，简洁清逸。画题“柴翁闲叙图”，字体圆润，结构舒展，三枚启首章和姓名章分别为方形、圆形、长方形，底落红款楷书“玩玉”二字，落款为“王大凡写”。整件器物内型工整，完好无损，拳头大小，把玩掌中，确是文房佳品。问摊主，开

价才100元，便想必是后仿无疑。因喜欢该画意境，便跟摊主回价50元，摊主说收来也要50元，最后加了10元买了下来。当时心态也很平和，新价新品，看中的就是画工精致，横生赏趣。拿回家后，被女儿看到觉得很好玩，硬给要去，功课之余，时常将它作皮球抛接，只是没失手掉到地上。后来搬家了，女儿整理东西时又把它送还我，说是不要了。搬家后，几个同行高手前来雅聚，见得石榴尊，眼睛一亮，问我如何购得。我细细道来，并声明在先，作为仿品，惟恐被同行齿笑。不料同行脸色一沉：“谁说假的，正宗开门货，就是民国，就是王大凡的作品。王大凡的人物画，手脚都成藕节状，人物刻画尤其眼神精微细致，构图简洁开阔，无可挑剔。底足胎骨也是民国特征，圈足工艺里一刀、外一刀，再平切一刀，工整规矩。器型虽小，烧制极为讲究，落款写字的一面釉面光洁，而绘画的一面则成橘皮状，使画面更丰富而具质感。真是件好东西啊！”经他这点拨，我恍然大悟，想着先前那段经过，有些东西今天你读不懂它，明天你会更深刻地去认识它。从这后我便格外呵护这石榴尊，做了锦盒把它珍藏起来。只有同行前来切磋，才打开共赏，而其中的故事和经历也是不厌其烦唠唠叨叨地说上一段。



浅绛彩石榴尊（民国）

王大凡 作



[浅绛瓷韵话仙槎]

收藏，谓之雅玩，本质上是一种精神活动，人与之有一种寄托性。价值空间的存在，只是市场赋予藏品的尺度，并非收藏本意，如纯为价值而收，只收不藏，快于兑现，便失去了收藏的意义。

作为精神活动的收藏，往往以文化含量为标准，以审美之趣为导向，以价值空间为基础。上世纪90年代，将近有五年的时间，我沉醉在民国彩瓷的鉴赏中。在当时的古玩市场上，还经常可捉到些明清时期的“小漏”，我全不在意，总是盯着民国瓷，只要器型完整，画工精到，书法有韵，往往不会放过。曾有一次花了150元买了三个小碗，这碗是旧时大户人家专用来喝莲心红枣汤之类的甜品的。朋友来赏，喜爱之极，取走一只，余得一对（如图），闲暇之时常玩于手掌。对碗口沿鎏金，碗底写有红款楷书“江西映莲轩品”六字，一碗画面是盘根错节的青松倚立一只白鹭鸟，松侧是一朵胭脂红的大牡丹配以深浅相宜的绿叶，题有“富贵寿考”四个字。另一碗画面是一圃青草，数朵盛开的大小花卉远红近黄错落有致，一只黄鹂迎啼于枝上，题有“葵倾日向”四个字。两幅花鸟工笔写意，形神兼备。色彩艳而不俗，画意俗不失雅，瓷胎细洁无