

赵琛
张世河
著

清乾隆四十三年

单县文林郎

张蒲之妻

蒙帝隆恩

降旨立『节孝坊』

以彰其淑德

籍籍无名一女子

何以一朝之间名满天下

为天下女子之典范

百狮坊

文物出版社

其牌坊名为『节孝坊』

为何世人称之为『百狮坊』

其确有百狮焉？

二百余年间

风霜洗礼

天灾人祸

『百狮坊』巍然屹立如昔

个中千秋

令人不胜唏嘘

参考书目:

1. 梁思成《中国建筑史》，百花文艺出版社，2007年。
2. 王其钧《中国古建筑语言》，机械工业出版社，2007年。
3. 左国保等《山西·明代建筑》，山西古籍出版社，2005年。
4. 王谢燕《中国建筑装饰精品读解》，机械工业出版社，2008年。
5. 沈福煦《中国建筑简史》，上海人民美术出版社，2007年。
6. 胡森森《中国建筑地图》，光明日报出版社，2005年。
7. 王其钧等《风格古建》，中国水利水电出版社，2005年。
8. 黄全信《中国五福吉祥图典》，华语教学出版社，2003年。
9. 丛惠珠等《中国民间吉祥图案集》，安徽美术出版社，1995年。
10. 李春生《孔府孔庙孔林》，中国画报出版社，2005年。

百狮坊

著 者: 赵 琛 张世河
责任编辑: 李 红 罗亚琳
责任校对: 周兰英
责任印制: 陈 杰
出版发行: 文物出版社
社 址: 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编: 100007
经 销: 新华书店
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 20开
印 张: 7
版 次: 2010年1月第1版第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5010-2913-6
定 价: 32.00元

图书在版编目(CIP)数据

百狮坊/赵琛, 张世河著. —北京: 文物出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5010-2913-6

I. ①百… II. ①赵…②张… III. ①牌坊-简介-单县 IV. ①K928. 71

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第240329号

【版权所有, 请勿翻印、转载】

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

作者简介



赵 琛 张世河

东北大学教授
国家精品课程“品牌学”负责人
辽宁省十大杰出青年
沈阳市政协委员
九三学社社员

山东百寿坊食品有限公司总经理
山东省菏泽市政协委员
山东单县县人大代表
山东省优秀私营企业家
获菏泽市青年科技奖

代表著作

《品牌学》
《中国广告史》
《中国近代广告文化》
《李白故里 5·12》
《北川 5·12》
主编《中国品牌年鉴》

发明专利

真空连续熬糖机
取得了国家发明专利

成功研制出固体方便羊肉汤
取得国家发明专利

赵琛
张世河
著

清乾隆四十三年

单县文林郎

张蒲之妻

蒙帝隆恩

降旨立《节孝坊》

以彰其淑德

籍籍无名一女子

何以一朝之间名满天下

为天下女子之典范

百狮坊

文物出版社

其牌坊名为《节孝坊》

为何世人称之为《百狮坊》

其确有百狮焉？

二百余年间

风霜洗礼

天灾人祸

《百狮坊》巍然屹立如昔

个中千秋

令人不胜唏嘘

序言



郭黛姮教授与赵琛教授在北京醇亲王府

当读者看到这本百狮坊时，定会对那古代匠师的杰作而深深感动，竟有如此丰富的想象力和高超的创造力，能在一座石牌坊上刻画出这样栩栩如生的动物形象；其变化是那么多的丰富多彩，雄狮威武雄壮，雌狮和蔼可亲，幼狮攀爬嬉戏，屈伸自如，各得其所，件件均无重复。这座牌坊本是一座贞节牌坊，用石材制作，其上雕刻除了一般的仿木构建筑的柱梁、斗拱、屋顶之外，特别对柱梁表面加以雕饰。中国古代建筑的石雕手法，在宋《营造法式》一书中记有剔地起突、压地隐起、减地平钹、素平、混作等，这些手法一直传到明清，而其技巧更加纯熟，在

这座石牌坊上我们可以找到上述各种不同的雕刻手法。更有意思的是利用雕刻的题材花纹表达其文化寓意，除了上部的吉祥图案之外，在柱子下部「夹柱石」的部位雕了大大小小的百只狮子，表现的寓意如何？古人常常利用谐音表达某种意思，狮子作为「世」的谐音在清代的雕刻中是常见的，如在宫廷档案中有「五世同堂」的图案，就是雕了五只狮子。在这里可能是「流芳百世」的寓意吧！

赵琛教授，曾在他主编的《中国广告史》一书中提到「牌楼」，认为牌楼不仅是一般的古代的建筑，还是封建时代的广告，角度之新颖，都给我留下了深刻的印象。确实这座百狮坊成为一种宣传「三从四德」的广告。但今天我们看到这本书的时候，它的性质有所转化，变成了歌颂古代匠师高超技巧的宣传广告，这些匠师的杰作在赵教授的慧眼之下也成为流芳百世的作品。

赵教授不仅完成了《百狮坊》的著作，他还是2008年5·12大地震的抗震救灾纪念章设计者和李白故里品牌设计的设计者。四川汶川地区发生地震以后，赵教授冒着生命危险，数次前往北川地区及李白故乡江油市，拍摄下来很多地震之后的珍贵照片，照片中定格的画面成为如今我们不可复制的记忆，而赵教授的勇气和毅力也确实令我佩服不已。在随后的江油李白故里建设中，他更是积极地提出了很多价值很高、实用性很强的建设性意见，并均被采纳。我在为李白

纪念馆新的规划和建筑评审中，曾听到了他的这些意见。他还赠送了我一本《李白故里5·12》的画册，画册内李白故里地震前后的强烈对比着实令我震撼。

多年来，赵教授一直致力于古建筑的宣传和保护工作，对于祖先传下来的建筑、文化都有着很强烈的保护意识，这也正是《百狮坊》一书得以问世的原因。中国数千年灿

烂的文明应该在我们手中得到很好的保护，并且使其发扬光大，继续传承下去，这正是我们祖国兴旺发达的根基。

，
郭望姬

二〇〇九年八月十日 于清华园荷清苑



百狮坊 目录

忠贞的永恒广告——百狮坊

7

百狮坊建造方法之谜

9

百狮坊百名工匠失踪之谜

9

百狮坊高度之谜

11

百狮坊石狮数量之谜

17

百狮坊刻圣旨之谜

57

百狮坊雕蟒之谜

67



百狮坊神兽之谜

81

百狮坊团鹤寓意之谜

93

百狮坊摇钱树之谜

97

百狮坊牡丹之谜

101

百狮坊图案之谜

107

百狮坊劫后余生之谜

111

百狮坊的结构

123

后记

125



忠贞的永恒广告——百狮坊

百狮坊学名「节孝坊」，其最为知名的特点就是在八根夹柱上分八组雕刻了一百个石狮，因此老百姓又称张家「节孝坊」为「百狮坊」。而百狮坊又是乾隆帝为表彰单县文林郎张蒲之妻朱氏坚守贞节而立，因此民间俗称百狮坊为「张家牌坊」。

「节孝」是封建时代约束女子行为的道德规范，即要求女子婚前谨守闺门，婚后要「从一而终」，丈夫去世后还要终身守节。这一封建道德标准在今天看来无疑是违反人的天性的，但在当时的历史条件下却因统治者的赞赏而得到推崇。

百狮坊是中国牌坊建筑发展的一个高峰，是其精华的代表。回顾中国牌坊数千年的演变历史，可以从中发现古老的中国文化发展的轨迹。

《诗经·陈风·衡门》有云：「衡门之下，可以栖迟。」据推断，衡门就是牌坊的源头。「衡门」最迟在春秋中叶即已出现，由此可知牌坊历史源远流长，已成为中华文化的象征，而百狮坊则是中国牌坊的经典之作，包含了牌坊这一类建筑从古至今的精华于一身。

如今牌坊已经成为代表中华文化的一种外在标志物，不只在国内具有深远的影响，并且遍及海外，比如在外国的中国城或唐人街，入口处往往设置一座牌坊作为标志。牌坊一般建在人们最容易看到的地方，比如：街口、村头、桥端或是某一主要建筑物的最前边。牌坊从功能和作用来看，一般分为两大类：一种是用以表彰和褒奖的，比如节孝坊，百狮坊就属于这一类牌坊；另一种是作为标志性建筑，通常建在大型建筑群群的前端，其功用在于导向、分隔、陪衬、象征和

丰富视线，如标志坊或陵墓坊。

「牌坊」经由隋唐时的「里坊」演变而来，后来衍生出了多种功能。牌坊的特别之处就在于其功能与形式不同于其它建筑，后来演变成成为封建社会采用的一种宣传手法和统治形式，单县百狮坊即因乾隆皇帝为表彰朱氏殉夫铭节，宣扬封建礼教而立。

牌坊又名牌楼，虽叫楼，但无使用价值，因为既不能乘凉更不能居住，只能起到组织空间、点缀景观的作用。建牌坊须由朝廷批准或皇帝御赐，不能私自或擅自修建。牌坊的主要功能是表彰与宣传作用。牌坊是封建社会最高级别的广告形式。主要是为传播仁义道德等思想，以期永久广告、世代相传。

百狮坊是四柱三间式，中间称为明楼，两边为次楼。我国牌坊通常由单体或群组构成，在中国建筑体系中已自成一格，其形式多种多样、变化多端，多为柱间式门楼，例如五柱四间式、三柱二间式等样式。其中最高形式即为六柱五间式，曲阜孔林内的万古长春坊就采用了这一形制，是曲阜现存最大的石牌坊。

牌坊文化历史悠久，演变至今，种类极其繁多。如我国最大的石牌坊在北京昌平十三陵内，它总宽288米，高11米，形制为六柱五间十一楼。最小的石牌坊则在北京颐和园内，名为「知鱼坊」。虽然百狮坊并非最小或最大的石牌坊，但它却是最为精彩的石牌坊，因为百狮坊集合了中国最经典的传统吉祥图案，集中国牌坊建筑的精华于一身，堪称中国牌坊中的翘楚。无论是巧夺天工的石雕技艺，还是惟妙惟肖的祥云瑞兽，还有它背后悠久的历史意义等方面看，百狮坊都可称为「华夏一绝」。可以说百狮坊是集合了中华传统文化的粹粹，其学术价值和艺术价值都值得我们认真欣赏、研究和学习。



百狮坊建造方法之谜

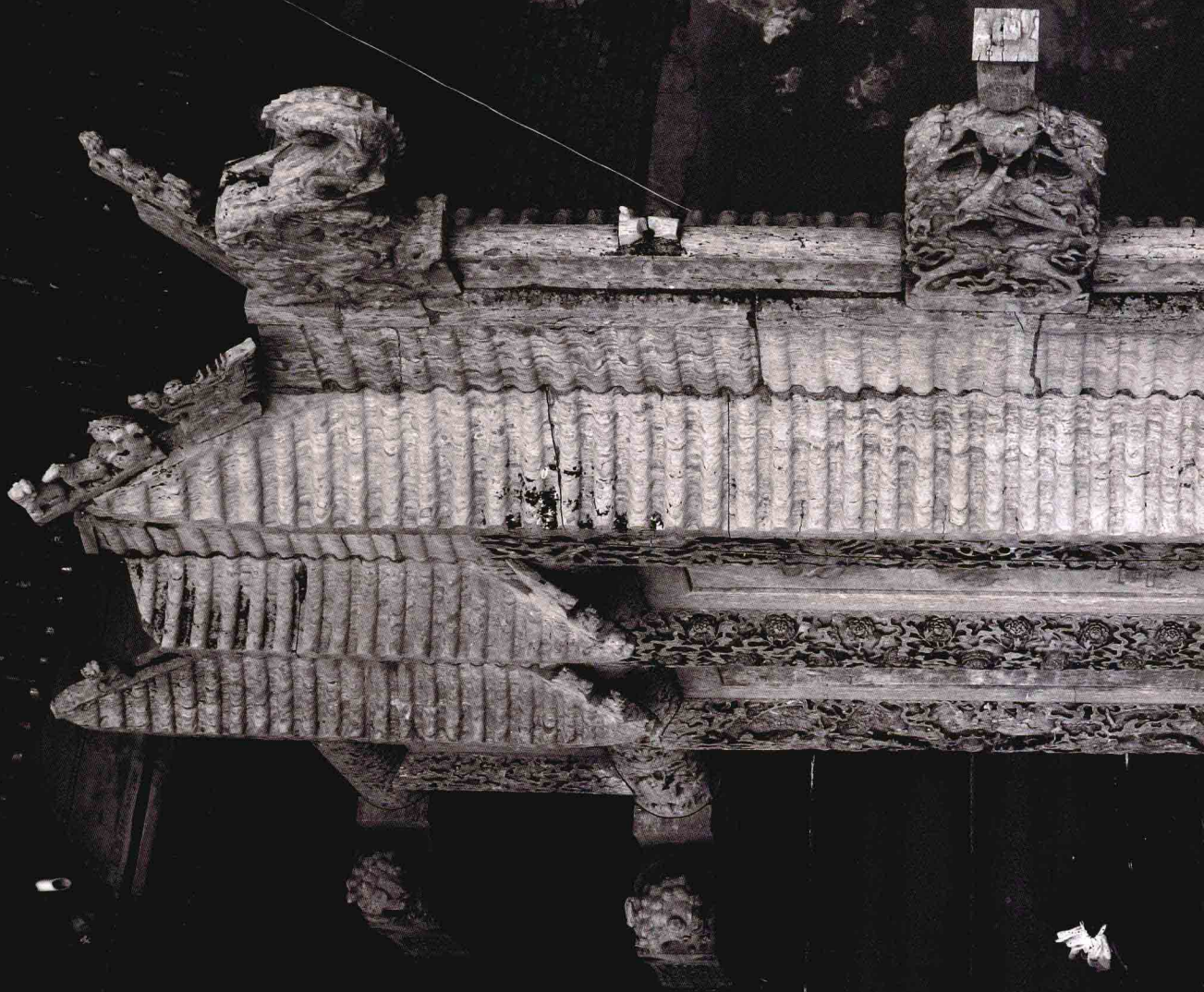
百狮坊精妙宏伟，主次分明，无论结构还是装饰设计，都极为严谨合理。关于百狮坊还有两段民间传说，分别讲述百狮坊建造之前和建成之后发生的离奇故事：

相传建造百狮坊时，石匠们正为无法将石料送到高空而发愁，这时走过来一位老者，石匠向其询问方法，老者笑答：『我已是土埋半截的人了，有什么办法？』说罢飘然而去。石匠由此得到启发，使用『堆土法』解决了这一难题。百狮坊建于乾隆四十三年，与之齐名的百寿坊建于乾隆三十年，早于百狮坊十三年，且单县从宋代到清末建坊百余座，建造技艺早已完善、成熟，如果说百狮坊的石匠对『堆土法』这一技艺尚未掌握的话，那其它的牌坊又是如何建筑而成的呢？从逻辑角度分析这一说法难以成立。『堆土法』这一建筑技巧其实由来已久，史载我国在汉代就掌握了这一方法，据明朝谢肇淛所著《文海披沙》日本刻本中记载，明太祖死后，明成祖为太祖建碑时即采用了这一方法。通过以上分析，我们可以推论有关老者启发石匠想到『堆土法』这一传说未尝可信。

百狮坊百名工匠失踪之谜

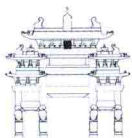
至于百狮坊建成之后，又有一段更为骇人听闻的传说。据说张家担心这些石匠会建造出比百狮坊还好的牌坊，于是在设宴款待石匠时，下了毒药，将100名石匠全部害死。传言将此事渲染得生动、详细，但一顿饭将130名石匠全部毒死的说法，未免让人疑窦丛生。且不论张家是否有必要和胆量将100名石匠全部害死，单说这100名石匠的尸体如何处理？怎能逃过当地府衙的追究？100名石匠的家属又怎能轻易放过张家？这一切的疑问都经不起丝毫推敲。在沈阳的福陵、昭陵皆有『哑巴院』，据说住在里面的都是修建皇陵的哑巴工匠，虽不知是后来被毒哑还是非哑巴工匠不用，但说明了连皇室都不可为保守地宫入口的秘密而杀害工匠。有『样式雷』之称的雷氏家族主持清朝皇家建筑设计长达两百余年，清室陵寝多由雷家设计建造，雷氏一族非但未被害，反而得到了皇室的赏识，曾先后六代任样式房掌案一职。身处孔孟之乡的张家又怎能为了了一座牌坊做出如此违背忠义良心的事情呢？

民间传说固然不可轻信，但百狮坊所具有的中国牌坊的经典结构却值得我们研究、欣赏。



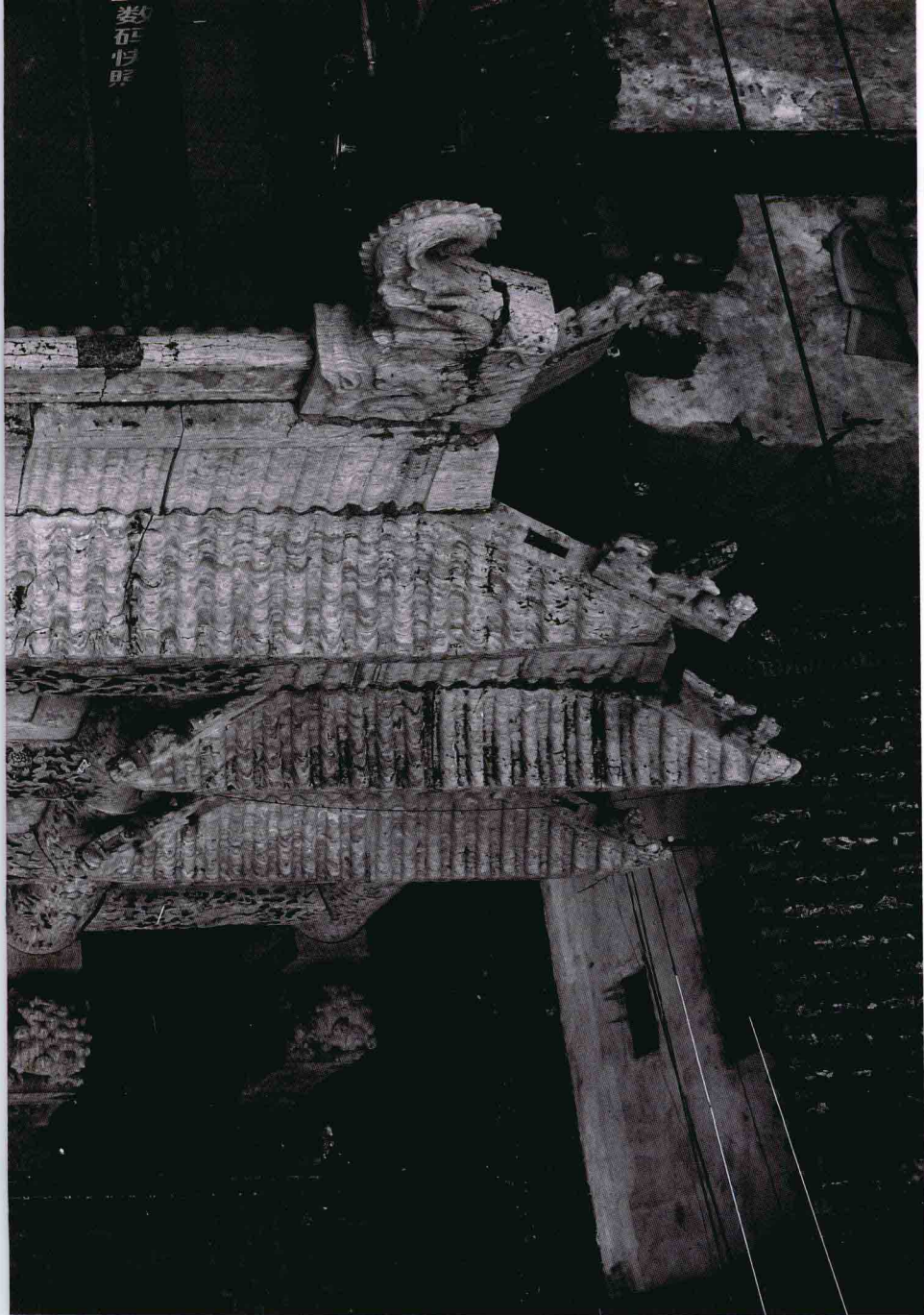
百狮坊高度之谜

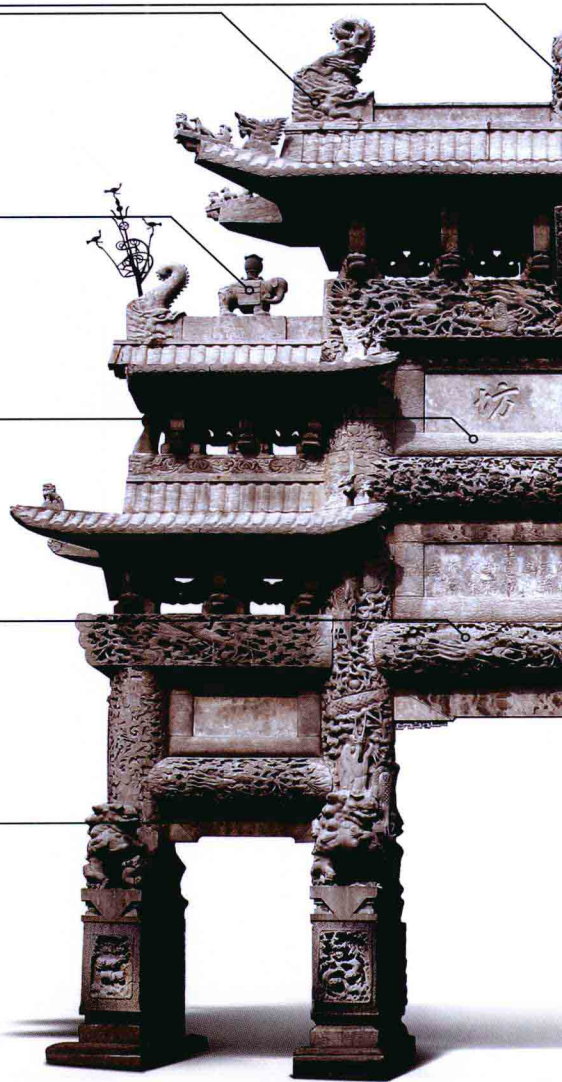
在我刚开始调查百狮的时候，我查阅了单县县志，其中记载百狮坊高12米，宽9米。本着一贯的严谨和实证精神，我在二〇〇八年八月和九月经实地考察，精确测量出的数据为百狮坊最高处11.93米，梁高10.04米，宽9.04米，将两组数据进行比较就会发现县志记载的高度与实际测量结果差距较大，县志记载的数据是如何得出的？什么原因导致了如此悬殊的结果？这些疑问都有待进一步探索。



百狮坊·鸟瞰图

百狮坊原名「节孝坊」是位于山东省西部有着中国「牌坊县」之称的单县最为著名的牌坊之一，与百寿坊并称天下「绝」，享誉海内外。





鸱(chī)吻

百狮坊鸱吻刀工精细，造型厚重，其上还雕有两条小龙，更增添了几分灵动之感。相传龙生九子，鸱吻是其一，能避火灾，故将其置于屋脊、檐角上用以防火。作为一种带有神话色彩的中国古代建筑构件，鸱吻不仅具有充满神秘感的寓意，并且是一种带有神圣庄严感的中国传统装饰。而其实际功用也十分重要，可防止雨水在正脊和檐角的交汇点渗入。

太平有象

即象背驮有宝瓶，寓意天下太平。宋陆游有诗云：「太平有象无人识，南陌东阡捣麦香。」民间因「吉象」谐音「吉祥」，借此表达太平有象，风调雨顺，国泰民安之意境。

蝙蝠

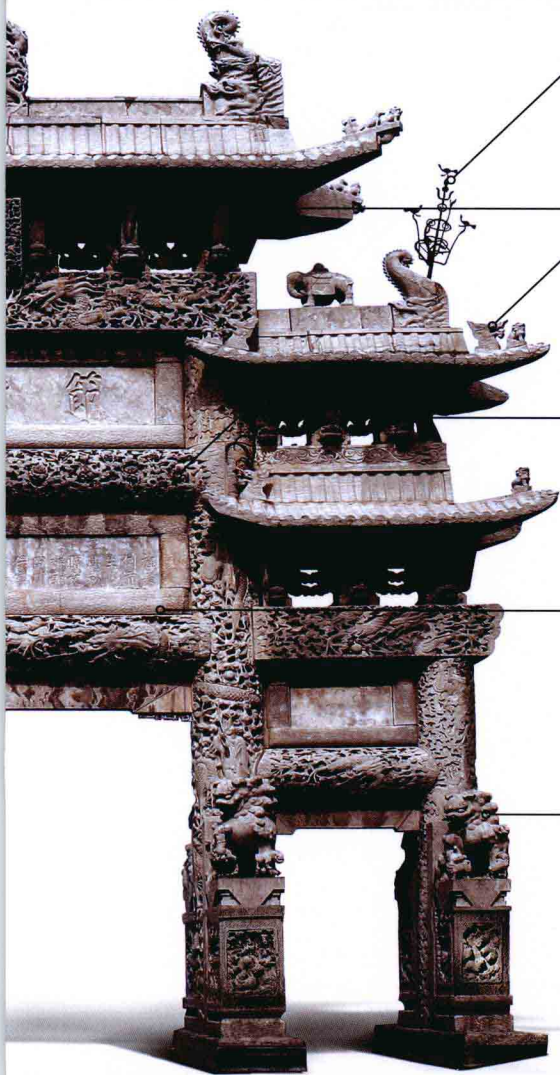
百狮坊雕有展翅飞舞的蝙蝠在祥云间聚首飞舞，而百寿坊则未雕蝙蝠。蝙蝠又名仙鼠、飞鼠。形状似鼠，前后肢有薄膜与身体相连，夜间飞翔。民间绘画题材中绘五只蝙蝠，曰「五福临门」。旧时丝绸锦缎常以蝙蝠图形为花纹。婚嫁、寿诞等喜庆日子里女子头上戴的绒花(如「五蝠捧寿」等)和一些服饰、器物上也常用蝙蝠造型。在华夏文化里，蝙蝠是「福」的象征，这在许多现存的古老建筑，以及砖刻、石雕中几乎处处可以见到。

蟒

与百寿坊雕刻的「五爪之龙」不同，百狮坊所雕为「四爪之蟒」。在等级森严的封建社会，任何事物都带有强烈的等级观念的烙印，尤其对于标志性的形象的使用。明清时期朝廷规定「龙」是御用形象，只有皇帝方能使用，其他人不得僭(jiàn)越使用，位于曲阜孔林的「万古长春坊」建于明万历二十二年，虽为孔氏一族而建，也只雕有「四爪之蟒」。

吉祥图案

吉祥图案除了以纹样形象表示，还可以用吉祥汉字的各种书体来表示，如福、寿、喜等。这种用文字表达美好心愿的手法，早在汉锦上运用便极为广泛，到了明清时期则得到了空前的发展，百狮坊的寿梁便使用了这种装饰方法，「寿」字变化极为丰富，可用多种字体表示。「寿」字早已成为了一种吉祥符号，被图案化、艺术化了。



摇钱树

百狮坊南北次楼上分别饰有两棵具有山东民间剪纸风格的摇钱树。摇钱树最早发现于我国西南地区东汉时期的墓葬中，是一种陪葬器物，其表现题材多为昆仑山西王母，又因该器物上饰有大量方孔圆钱而被命名为“摇钱树”。我国最大的摇钱树发现于三星堆文化遗址。在牌坊上装饰摇钱树是很少见的，清福陵及昭陵内的牌坊为清太祖及清太宗而立，尚未饰有摇钱树，可见百狮坊建筑风格之独特。

兽

百狮坊所雕之兽形态多样，生动逼真，且都反映了深刻而悠久的吉祥寓意及传统思想。神兽作为中国建筑的装饰形式，其设置十分有讲究，我国自古以来以奇数代表“天”和阳性事物，“九”为阳数之极，因此，皇帝为了表示自己的尊贵，常把身边的事物与“九”相联系，如皇帝自称“九五之尊”。而故宫太和殿屋脊上的神兽除龙之九子以外，还有一个名为“行什”的神兽，是中国唯一一处有十只神兽的建筑，因此说明皇权的至高无上。而百狮坊上的神兽数量为“三”，乃阳数之末，表明其地位为最低。

牡丹

百狮坊与百寿坊都雕有雍容华贵的牡丹图案，寓意“富贵吉祥”。牡丹是我国的国花，其历史悠久，被人们广为赞颂，称为“花中之王”。作为中华民族的精神象征，牡丹融合了人们对生活的美丽憧憬和良好祝愿，寓意着中华民族繁荣昌盛，源远流长。

仙鹤

在百狮坊的“圣旨”四周雕有仙鹤于祥云之中飞舞，中国自古有“松鹤延年”的说法，仙鹤是寓意长寿之鸟，是仅次于凤凰的祥瑞之禽。明清时期一品文官的官服补子便是“仙鹤”的图案，道教还常将仙鹤视为代表长寿的神物，正所谓“龟活万年，鹤达千代”。鹤、龟单独应用的图案也很多。

石狮

百狮坊的石狮雕刻借鉴了百寿坊的经验，不再只局限于雄狮踩绣球，雌狮与小狮嬉戏的传统造型，而是在八只大石狮身上都雕有神态各异的若干小石狮，有的大石狮不仅是踩绣球，且背部、胸部甚至螺髻（二）上都雕有可爱的小石狮，让人难辨雌雄。百寿坊与百狮坊所雕石狮乃全国罕见，打破了雌雄石狮传统造型的界限，开创了独有的艺术风格，百狮坊建成晚于百寿坊十三年，且无百寿坊那般尊崇的地位，故在牌坊的规模上寻求超越，所以百狮坊的石狮较比百寿坊更加威武、雄壮。

