

Xiron

★ 哼哈二将超完美犯罪记录

★ 气死正经人的疯狂 KUSO

萧言中(台湾)



1偷天馅饼



笨筐



中国文联出版社



画：萧言中(台湾)

笨贼 Thieves 偷天馅饼

，就叫做——笨贼

这是一支完美的超级罪犯部队

图书在版编目 (CIP) 数据

笨贼一箩筐.1, 偷天馅饼/ 萧言中著.

北京: 中国文联出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5059-6579-9

I.笨… II.萧… III.漫画-作品集-中国-现代
IV.J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222397号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2009-7366

书 名	笨贼一箩筐 I ——偷天馅饼
作 者	萧言中(台湾)
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌
责任印制	陈 晨 王 萌
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	11.5
版 次	2010年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6579-9
定 价	25.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

WARNING



以下您将看到的都是精英中的精英，贼中之王。
CIA拿他们束手无策，FBI对他们百解无奈，KGB为了他们吃尽苦头……
当然，要培训出一批这样的精锐，是一项艰巨的工作。为了“去芜存精”，
在“人选”方面我们首先剔除了具有正常人之IQ智商者、具备行为之掌控能力者、
反应及动作灵敏、顺畅者……
在“训练”方面，我们严苛地要求突锤、干净利落，
吐槽不留痕迹……
所以这是一支完美的超级犯罪部队，他们的代号，

就叫做“笨贼”！





不知怎
么搞的，从小到大熟
悉的故事或童话，一到这
里就……
原来想象空间可以无限延伸，
言中每一格的画面，就是一个
令您惊喜的世界。

——任贤齐

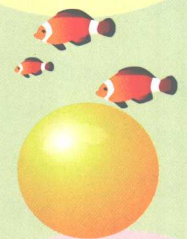


萧言中是个很少清醒
的人，永远在他自己幻想的
世界里。他的兴趣非常广，会
演舞台剧、开演唱会、会为人设
计 LOGO，但这些都不能让他
吃饱。还好，他会画漫画。

——刘若英

保护数量原本就不多
的幽默动物，是每一个喜爱
发笑的人应尽的天职。更何况，
这只幽默动物还是只百年难得一
见的奇种。

——朱德庸



大部分的时候，都是
他在听我说话，我好像从没
听过他对这个世界有任何抱怨，
坏心的朋友都知道要借钱找谁准
没错。

——陈升



他的漫画很好笑，
但他本人一点也不好笑，
需要事情过后回想他的样子
才好笑。他只要一醉了，就
会一直讲一直讲，重复得非
常准确，讲到你投降。

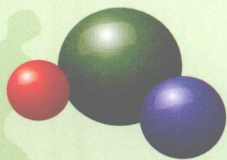
——伍佰

言中是位调子很柔和的
漫画人，同时也是个爱玩的大
男孩，好奇的心比好奇宝宝还要好
奇，在单格漫画的创作领域里筑起自
己的梦。成名极早的小师弟，眼中没有
一丝的骄气，这是他成功的漫画之外的
另一种成功。

——敖幼祥

很羡慕魔术师，更
崇拜萧言中，一只手，一
个脑袋，一格又一格的魔法，
自由自在，行云流水。
如果你知道人生中幽默是很重
要的，那你一定要知道萧言
中漫画的重要。

——周华健



笨贼

一箩筐

Thieves

偷天馅饼



推荐序

认识萧言中已经十几年了，他给我的印象一直是一个优秀的漫画家，也是一个不务正业的漫画家。他的不务正业和其他漫画家的不务正业是有区别的。有些漫画家是因为本业做得不算顺遂才开始另谋发展，但萧言中在当年成功发表《童话短路》后，就开始习惯性地不务正业。据我所知，他就做过舞台剧导演，也演出过，唱过歌，甚至还当过电视旅游节目主持人。每次遇见他，我第一句话都是质问的语气：“你怎么还不画漫画？！”他总是回答：“有呀，我一直在画。”然而从他的双瞳里，我看到了一种奸诈的闪烁。那时候我就知道，他还是一个不务正业的漫画家。

多年以前，我曾经想改行去开飞机。当时我老婆说了一句让我豁然开朗的话：“飞行员到处都是，漫画家可非常少。”萧言中，这句话我也奉送给你。如果你老婆没跟你说过，我可以叫我老婆再跟你讲一遍。毕竟，保护数量原本就不多的幽默动物，是每一个喜爱发笑的人应尽的天职。更何况，这只幽默动物还是只百年难得一见的奇种。

朱德庸

新版自序

画“单幅漫画”原本是自小学时期不专心上课的“恶习”。每每有突如其来的狂想，就会忍不住用最“快”的时间（在被老师发现之前），用最“精简”的线条，将所想到的“事件”（IDEA）画在小纸条上，传递给同学们“分享”。

在同学的笑声中，我感到满足，然后被老师“罚站”……这是我自小的“训练”（当然，这种特殊的坏习惯并不鼓励学生朋友们学习……）。

“思维”在“风险”（课堂上）被锻炼得“精简”之后，当然再难返于“复杂”的“陈述”，也因此和“单幅漫画”结下了今生的不解之缘。我爱上了单幅漫画易于“消化”的模式，也于1985年在《中国时报》上首开单幅幽默漫画专栏，并创作至今。

由于单幅漫画着重“事件”（IDEA），从1985年开创的《童话短路》颠覆了所有人印象中的名著童话，提供了新的“视野”及“想法”之后，陆续地创作了《旧情绵绵》、《痴狂日记》、《动物奇谈》……各式各样的题材，讲而发现，这些单幅漫画竟然并不存在“固定角色”了！……由于萃取了每一事件中有趣的“冲突”、“脱轨”及“转折”、结构或“笑点”，我未曾留意去“经营”能持续存在于读者记忆中的“固定角色”，这让我觉得有些“可惜”，讲而决定在这方面有所“突破”，“笨贼系列”因而诞生……

单幅漫画的精神仍在于“精简”、“准确”的事件掌握与传达，但并不违背排除经营“角色”的可能性。

当然，我必须承认“笨贼系列”有些无心插柳的成分。因为画了一些肖小之辈的“愚蠢”、“可笑”行为之后，讲而对其中头戴“丝袜”的笨贼画出了“情感”。这一胖一瘦的“笨贼”搭档成了我单幅漫画史上第一次产生的固定角色，结缘至今竟已近千幅。

在“笨贼系列”中，我开发“笑点”、“奇想”，也开发“人性”。当然，笨贼从未成功地干过，应该说“完成”过一次任务。本着“贼‘笨’则天下太平”的精神，我想将“笨贼系列”持续创作下去，也做到一个漫画家以“逗乐”读者为“天职”的“本份”，这是我的“使命”。在与你们分享创作的过程时，我乐在其中。然而这一切的一切……画漫画的乐趣也尽在不言中。

萧言中

2009年秋



我们是精英中的精英，贼中之王。
我们剔除了具有正常人之人之IQ智商者、
具备行为之掌控能力者、
反映乃动作灵敏、顺畅者……
在“训练”方面，
我们严苛地要求突锤、干净利落，
吐糟不留痕迹……

CIA拿他们束手无策，
FBI对他们百般无奈，
KGB为了他们吃尽苦头……
所以，
我们是一支完美的超级犯罪部队，
代号——“笨贼”



“就烦你们这些瞎炒自己的，
一点技术含量也没有……”

I偷天馅饼



不是照我，笨蛋！照保险箱！



page 9

漫画大师萧言中搞笑盛会



叫你准备一些“夜间照明设备”是要方便我开锁，你搞得这么“铺张”干嘛?!!



笨
一箩筐

① 偷天馅饼 page 10



老大，她说如果她愿意为我们跳“钢管舞”的话，我们可以放过她的财物吗？……





老大，我知道保险柜的钥匙在那只狗身上……但……你真的要把我弄成这样“引”它下来吗？……



笨笨
一箩筐

偷天馅饼 page 12



报告局长！被抢的老太太说当时现场一片漆黑，不过她的猫在抢匪身上留下了“一点”记号……





呼叫搜救中心！刚刚有一个……笨贼，从雪山上冲出来，喊了声“抢劫！”之后正往下坠落！请准备前往山下搜救……



笨贼
一箩筐



嘿！嘘……没关系，你们尽管把钱都拿走！但别告诉我老婆我在这画后面弄了金库藏私房钱好吗？！……拜托拜托！谢谢！……





冷静点！别一直对镜子开火！！警察在另一个方向！……



笨笨
一箩筐

偷天馅饼 page 16