

王羲之

圣
教
序

山东美术出版社

书法指导丛书

王羲之

圣

教

序

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之圣教序/季林林编. —济南: 山东美术出版社,
2000 (2001.11 重印)

(书法指导丛书)

ISBN 7-5330-1421-9

I.王... II.季... III.行书—书法 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21491 号

出版发行: 山东美术出版社

济南经九路胜利大街 39 号(邮编:250001)

印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂

开 本: 787×1092 毫米 16 开 5 印张

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

印 数: 5001—7050

定 价: 8.50 元

王羲之《圣教序》的历史 地位及艺术成就

东晋大书法家王羲之，字逸少，琅琊临沂人。生于西晋怀帝永嘉元年（307）年，卒于东晋哀帝兴宁三年（365）年，享年 59 岁。其官至右军将军、会稽内史，人称“王右军”。

王羲之出生于“王、谢”豪门贵族之家，受过良好的教育。晋室南渡后，他居住在会稽山阴，潜心学习前辈书家如李斯、曹喜、张芝、张旭、蔡邕、钟繇和梁鹄等人的书法，并受到家族中能书者尤其是父辈中的书法高手的影响。由于他能“兼取众法，自成一家”，并最终达到“贵越群品，古今莫二”的绝妙境地，因而成为中国历史上最杰出的书法家，被后人尊为“书圣”。古今中外，凡喜爱中国书法艺术的人，几乎没有不知道他的名字的，东晋以来凡有成就的书法家，也几乎没有不直接或间接地受过他的书风影响的。

唐初崇尚释氏之教，高僧玄奘历尽艰辛从印度取回真经，举国为之震动。太宗敕令玄奘翻译所取诸经，并亲自为之作序，还拟刻碑石流传，昭示天下。太宗认为刻碑非“书圣”羲之书不足贵，然王羲之是晋人，不可再起而书之，于是太宗出内府所藏王书，命工缀集，当时居住在长安弘福寺内的僧人怀仁奉诏摹集王书，他用灯影缩小、放大和剪裁拼接等方法，费时十余年，才完成了这项巨大的工程，此碑全称《大唐三藏圣教序》，高宗李治撰记，文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。咸三年立于长安。全文 30 行，每行 80 至 88 字不等。

王羲之的书法真迹在唐代保存较多，宋元渐少，至明清已荡然无存。到目前，只剩下少数唐宋人的勾摹的拓本。因此，真迹直接勾摹上石的《圣教序》拓本，无疑是今天研究和学习王羲之书法的一宗极其重要的资料。

目 录

王羲之《圣教序》的历史地位及艺术成就

第一章

基本笔画图解.....	1
-------------	---

第二章

偏旁部首图解.....	17
-------------	----

第三章

间架结构图解.....	31
-------------	----

第四章

《圣教序》原拓集萃.....	41
----------------	----

第五章

集字联句章法欣赏	68
----------------	----

第一章 基本笔画图解

《圣教序》其用笔变化无穷，笔调隽雅，态势流畅，神采潇洒，气韵豪放。为了能让大家更快更好地掌握点画特征，将其归纳为以下几点，仅供参考。

(1)圆笔中锋，运笔时中藏护尾，筋骨内涵，气不外露，使笔画产生一种圆润感和立体感。

(2)方圆辉映，笔画中方笔圆笔并用，方圆交替。结体上笔方体圆，笔圆形方，方取刚健，圆取妍美，刚柔相济，蓄展兼优。

(3)主次和谐，在全篇的字中，突出主笔，兼顾次锋，彼此和谐，增强了协调感和立体感。

(4)虚实结合，笔画之中有虚有实，实则浑厚凝重，虚者秀丽飘逸。

(5)笔断意连，笔法上注意此按彼提，时断时续，点画呼应，笔断意连。

斜点



竖点



横点



弧点



橄榄点



真知遷流宗
蓋窺鏡石法
唐或仰方契

打点



究 廣 痛

挑点



欲 故 煙

长点



太 故 皎

带钩点



来 大 不

仰点



之 識 水

垂点



武 尔 得

相向点



典 共 范

竖两点



乍 於 月

竖三点



净 漂 源

横四点



无 然 黔

长横



古不无

短横



而隱際

左尖横



若宥而

右尖横



故於藏

起笔出锋横



識振於

收笔带钩横



收笔上挑横



数横的变化

垂露竖



悬针竖



五 百 所

對 古 尤

盡 三 魚

懷 門 陽

軍 神 半

短竖



集寺右

左弧竖



惟墜邦

右弧竖



像阿附

上尖竖



國伙所

弯尾竖



常乎寐

收笔带钩竖



御 擗 印

收笔带钩竖



悟 陵 渴

多竖的变化

而 佛 川

斜撇



鏡 領 嶺

平撇



添 舜 千

直撇



炬 股 成

短撇



化 依 或

长撇



廣 身 庶

方头撇



卻 渴 及

弯头撇



有 布 太

尖头撇



虚

砂

厯

弧撇



故

炒

有

收笔带钩撇



度

有

者

撇的变化



采

开

彩

斜捺



含

教

金

平捺



之

遲

逵

反捺



敏

舉

塗

收筆上翹捺



迴

道

超

平反捺



乏

道

遠

弧捺



波

及

慶

收笔带钩捺



之

長

弓

横钩



宀

學

宀

竖钩



測

珠

未

弯钩



前

奇

水

蟹爪钩



珠

寺

子