

青少年书法创作必备丛书

孙过庭

集字作品五十幅

望山如
与晚本
松月照清泉石上
流竹喧鸣浣女归
易以渔舟逐
表芳踪之孙曰可
百.....□

松月照清泉石上
流竹喧鸣浣女归
易以渔舟逐
表芳踪之孙曰可
百.....□

字、衣行得得、望山如
易以渔舟逐
表芳踪之孙曰可
百.....□

月洞庭林
字、衣行得得、望山如
易以渔舟逐
表芳踪之孙曰可
百.....□

浙江

孙过庭

集字作品 五 幅

浙江古籍出版社

目 录

一	激流如勇士	兰气似佳人
二	流水有妙音	好山多逸情
三	远山自朝暮	清泉无古今
四	秋风若豪士	明月如美人
五	青山传胜迹	流水赏知音
六	置身绳检外	活兴杜兰间
七	草亭初月落	江海故人同
八	山远垂青目	花繁起绛云
九	殊节是千古	好花共百年
十	花浓如雪聚	云起类山重
十一	平章风月事	检点杜兰词
十二	悬针垂露异	奔雷坠石奇
十三	草贵流而畅	章务检和便
十四	绝岸颓峰势	临危据槁形
十五	心悟见手纵	言忘而意得
十六	重若崩云势	轻如蝉翼意
十七	门外雪深三尺	庭前花好四时
十八	兰挹春风旨趣	雁涵秋水文章
十九	萧史直超无欲地	琴高飞上有情天
二十	云鹤传书来匪易	童子造道亦何难
二十一	怡怵虚无黄庭经	纵横争折太师箴
二十二	真以使转为情性	草因点画致绝伦

- 二十三 恬澹雍容涵筋骨 折挫槎枿曜锋铓
- 二十四 既知平正追险绝 已能险绝归平正
- 二十五 刘禹锡 《庭竹》
- 二十六 韦承庆 《南行别弟》
- 二十七 苏颋 《汾上惊秋》
- 二十八 杜牧 《长安秋望》
- 二十九 白居易 《续座右铭》
- 三十 韦应物 《沔上对月寄孔谏议》
- 三十一 卢照邻 《登玉清》
- 三十二 王之涣 《登鹳雀楼》
- 三十三 李白 《独坐敬亭山》
- 三十四 陆游 《论诗》
- 三十五 张旭 《山行留客》
- 三十六 王冕 《白梅》
- 三十七 朱熹 《劝学》
- 三十八 杜牧 《金谷园》
- 三十九 韩愈 《春雪》
- 四十 曾巩 《咏柳》
- 四十一 黄檗、李忱 《瀑布联句》
- 四十二 刘禹锡 《秋词》
- 四十三 张耒 《夜坐》
- 四十四 王昌龄 《出塞》
- 四十五 苏轼 《题西林壁》
- 四十六 张谓 《同王征君洞庭有怀》
- 四十七 孟浩然 《留别王侍御维》

四十八 张九龄 《望月怀远》

四十九 王维 《山居秋暝》

五十 刘昫 《阙题》



1. 笔的常识，毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”。均以“实、齐、圆、健”为特点。兰气似佳人，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

激

激

流

流

如

如

勇

勇

士

士

兰

兰

气

气

似

似

佳

佳

人

激流如勇士
兰气似佳人

二 流水有妙音

人 好山多逸情

流

流

水

水

有

有

妙

妙

音

音

好

好

山

多

多

逸

逸

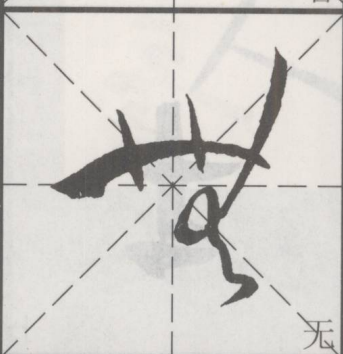
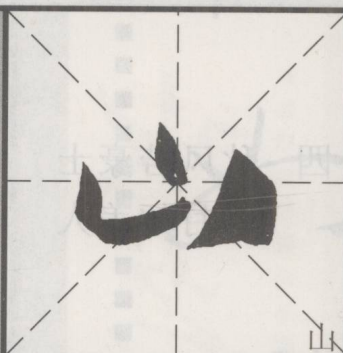


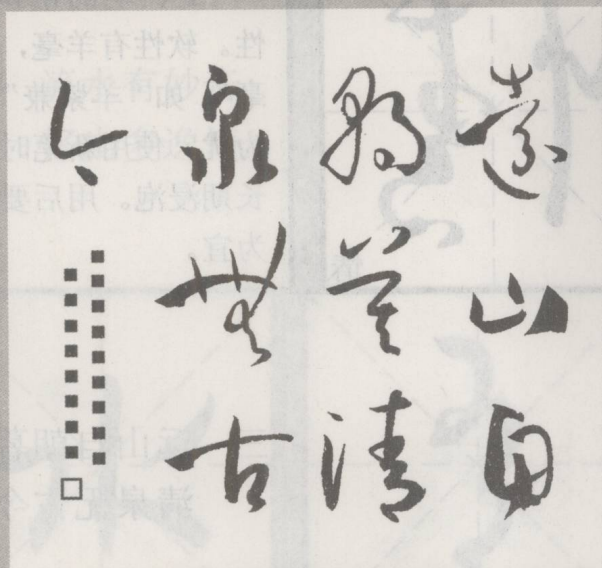
逸 山 音 有 流
情 多 好 妙 水



1、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三性。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，如“羊紫兼”等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。

三 远山自朝暮
清泉无古今





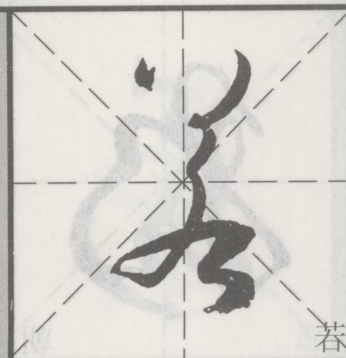
四 秋風若豪士
明月如美人



秋



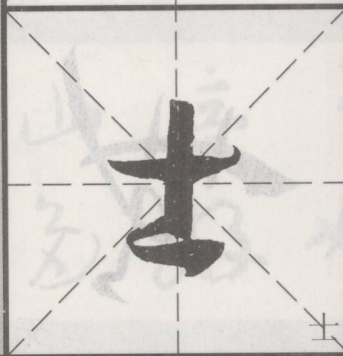
風



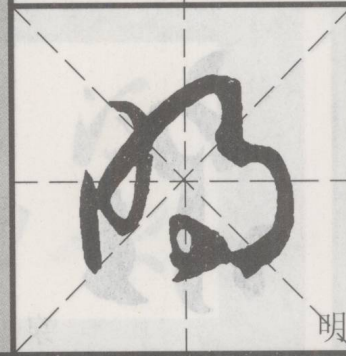
若



豪



士



明

月

月

如

如

美

美

人



明月如美人
始風美家士

五 青山传胜迹
流水赏知音

青
山
传
胜迹

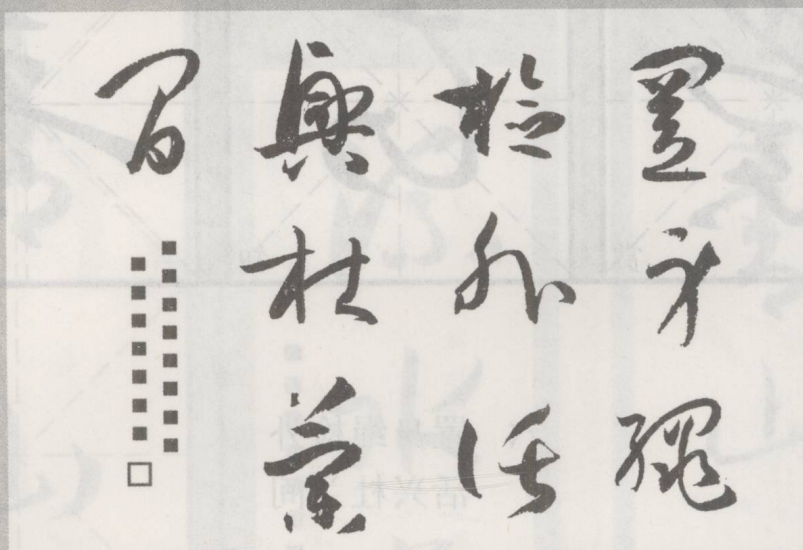
流水赏知音

青山传胜迹



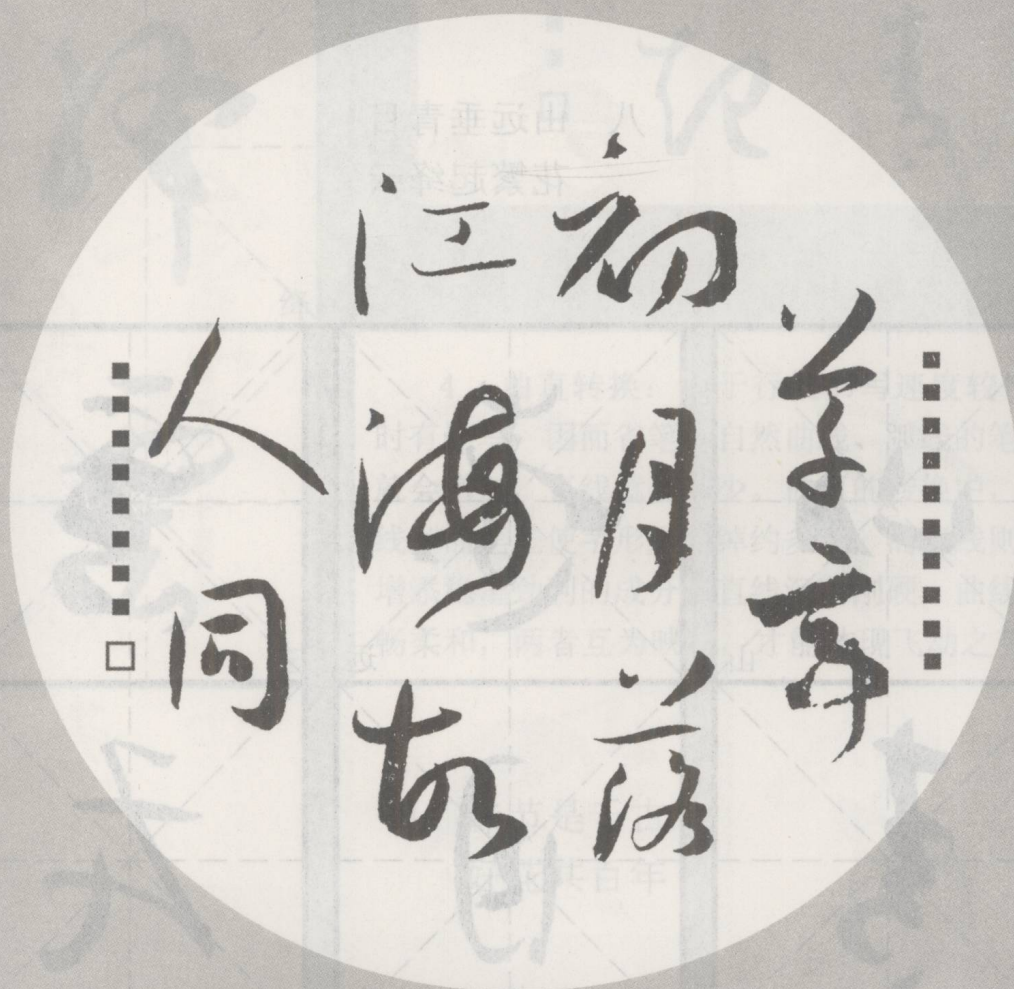
六 置身绳检外
活兴杜兰间





2、墨的常识：早在战国简牍上就出现了墨迹。清以前人们用墨锭，墨锭可分为两大类：油烟墨和松烟墨。自清代出现墨汁以后，墨锭逐渐被墨汁所代替，现在我们通常使用墨汁。

七 草亭初月落
江海故人同



海

海

故

故

人

同

同

3、粗细变化：在每个字中笔画总是有粗细变化的。以风格而论，有的变化大，有的变化小，粗的点画多以顿笔书写，产生茂密雄强的效果；细的笔画以提笔行之，给人以轻盈流畅的感觉。总之，粗细穿插可使整个字活泼灵动，起伏多变。

八 山远垂青目
花繁起绛云

山

山

远

远

垂

垂

青

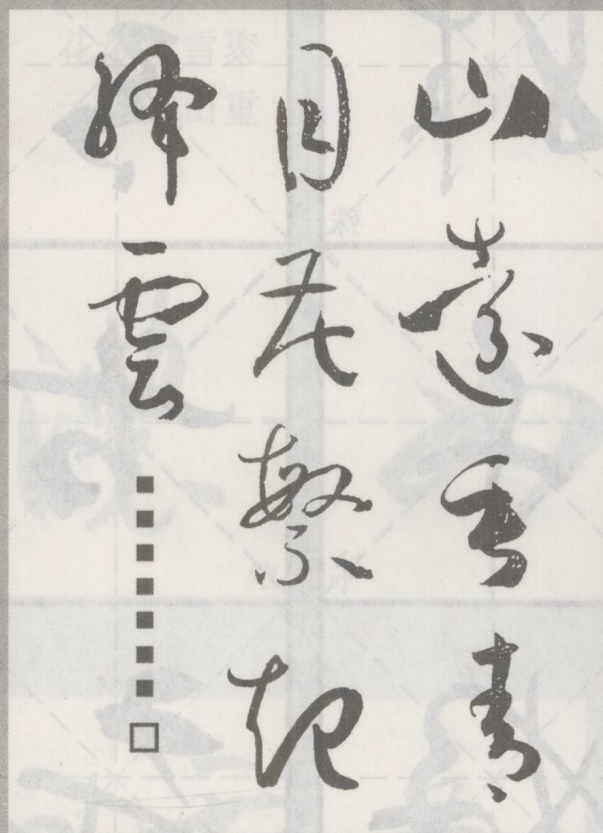
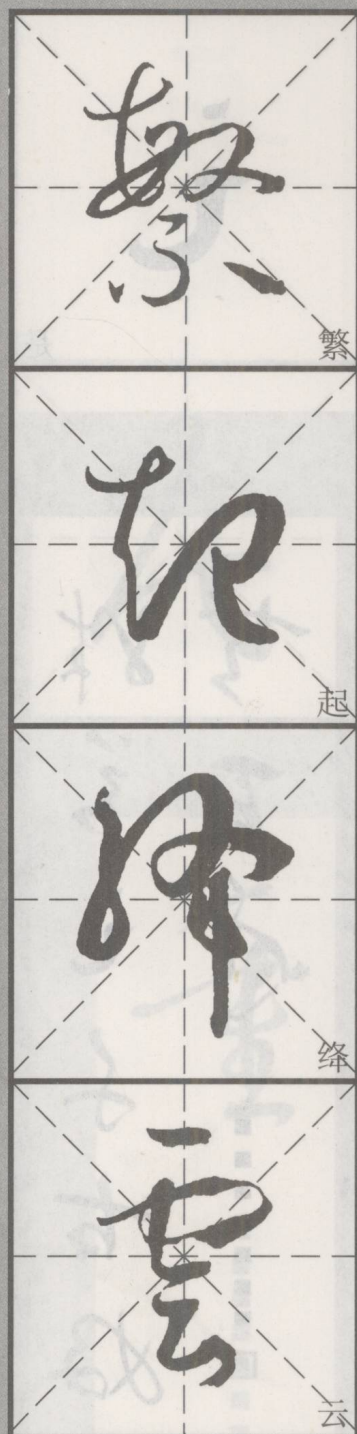
青

目

目

花

花



4、曲直转换：由于行楷书写速度较快，时有连写，因而省笔、自然曲线、弧线的笔画就会增加，直线就会减少。曲直的转换中，流线型的笔迹使字形更为绰约多姿，而直线则更增添稳重劲利的成分。直线沉着刚硬，曲线流畅柔和，两者互为映衬，才能体现飞动之势。

九 殊节是千古
好花共百年

殊

殊

节

节

是

是

子

子

古

古

好

好

花

花

共

共

百

百

年

年



共 百 年 殊 节 是 子 古 好 花