



重温经典 复兴国学
崇文书局 特别奉献



禅解 红楼

chanjieshonglou

陈清华◎著

人生有三根：一根海棠无香，二根鲫鱼多刺，三根红楼未完。
看似消解，实则积极，有力，颇有哲理。
不止是对人生，对那此读《红楼梦》走火入魔的人也是一种提醒。



图书馆

湖北长江出版集团
崇文书局

I207.411

126



禅解

红楼梦

chanjiehonglou
陈清华◎著

浙江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

禅解红楼/陈清华著. —武汉:崇文书局, 2010. 1

ISBN 978-7-5403-1714-0

I. 禅… II. 陈… III. 《红楼梦》研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240240 号

禅解红楼

出 版: 崇文书局

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编: 430070

发 行: 崇文书局(027-87679712)

印 刷: 武汉中科兴业印务有限公司(027-87863005)

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 100 千字

印 张: 6.5

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-1714-0

定 价: 16.00 元

编辑邮箱: wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换



序：

假做真时真亦假，无为有处有还无

—

公元 947 年，宋朝开国皇帝赵匡胤派他的大将曹彬攻打南唐，临行前特意关照曹彬，说南唐的李煜这人其实不错，错的是他也许该当个文学家而不是皇帝，你在进城的时候尽量注意保护他，减少伤亡。

李煜信佛，每天在宫中焚香礼佛，于是曹彬率领的宋军在进城的时候也纷纷焚香，不像在打仗，倒像在烧香拜佛。

敌军已经进城了，作为皇帝，快要亡国了，李煜一定吓坏了吧？没有，完全没有。和往常一样，他正在和自己的红颜知



己小周后填一首词，外面的喧嚣和他无关。他甚至还抱怨，你们这帮军人慌什么嘛，就不能等我填完这首词再进城吗？“南唐后主在围城中作临江仙词，未就而城破。”（《西清诗话》）

词未填完，他和小周后一起就成了宋军的俘虏。昔日的皇帝，今日的阶下囚。

禅宗常说：放下。道理都懂，真放下的人又有几个？李煜真正地做到了，他连皇帝的位置都看得无所谓了。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”——那是当他成为赵匡胤的俘虏之后的感慨吧。

清末大学者梁启超，自称是个开放的保守主义者，意思是用开放的胸怀看世界，但是自己民族文化的精华部分不能丢。这样的一个大学者却死在马大哈医生的手术刀下。梁启超的肾不好，其中一个需要动手术摘除。当他躺在医院手术室里，操刀的医生却将他的好肾切除了，坏肾留了下来。朋友劝他起诉，他说，中国的医生能动手术就已经不错了，何况已经这样了，告他又有什么用？算了。那个马大哈医生不久就调到卫生部当副部长去了，梁启超就这样离开了人世。

人生一世，草木一秋，斤斤计较又能得到多少？李煜连皇位都可以看淡，梁启超连生命都不计较了，这是什么境界？

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《三国演义》开篇的这首诗太有禅意了。什么是非？什么成



败？转头成空！

二

一部大书《红楼梦》，写尽了人间众生相。忙忙碌碌，追逐这个追逐那个，到头来得到了什么？

凤姐这一辈子，百分之九十九的心力都用在管家上。她用的是比法家还严酷的方法，简直可以用“恐怖主义”来形容。她曾经拿簪子“往那小丫头的嘴上乱戳”，她打那小丫头，更是不忍看——“说着便扬手一掌打在脸上，打得那小丫头一栽，这边脸上又一下，登时小丫头子两腮紫胀起来。”在清虚观打醮，她打剪蜡花的小道士，“凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道……”酸凤姐大闹宁国府那回，对着尤氏，照脸就是一口唾沫，鼻涕眼泪抹了尤氏一裙子，连下人都看不过去跪下求情了……凤姐为人，“心里歹毒，口里尖快”，“嘴甜心苦，两面三刀；上头一脸笑，底下使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”。

王夫人，给家族带来荣耀的皇妃元春和被全家当成宝的宝玉都是从她肚子里生出来的，你说她有多尊贵？何况王夫人出身很硬气，是金陵四大家族中的王家。她是贾府里当之无愧的实权派人物，内务的大事小情主要都由王夫人定夺。王夫人和邢夫人资格差不多，怎奈邢夫人本不是赦老爷原配，更不曾有



子嗣，母以子贵，她拿什么和王夫人比呢？

王夫人的生活给人感觉不那么张扬，甚至刻意保持低调，在婆婆面前很少说话，天天吃斋念佛，这样一个人，狠起来，却不惜手段，逼死金钏、晴雯等，总之，谁勾引了她的儿子，她就整死谁。王夫人是一个外貌内敛而内心冷漠、阴险的人，老太太曾经和宝钗说起王夫人：“你姨娘可怜见的，不大说话，和木头似的。公婆面前就不大显好儿，凤儿嘴乖，怎么怨得人疼她。”

元春既富且贵，地位、荣华，什么都有了，皇恩浩荡，她既做了皇帝的妃子，这些东西算什么。元春这个身份也给贾家带来了荣耀和尊贵。元春是怎么死的？小说里没说，但我想是郁闷而死的吧。有人的地方就有江湖，在后宫的江湖里，元春显然不是赢家。元春这孩子太可怜了，她不能过正常女人的生活，不能享受天伦之乐，不能陪妈妈说话，不能和弟弟说笑……没有了这些，要那么多金银财宝做什么呢？好好的，跑到那深宫里找寂寞干什么呢？可是，她能选择自己想要的生活吗？

袭人呢，已经是宝玉的准二奶了，贾家败落宝玉落魄之前因怕被连累或因种种隐情，被迫无奈地嫁给了优伶蒋玉菡，她与蒋玉菡曾因汗巾结缘，这大概就是命吧，在我看来，这样总比给宝玉当二奶强吧。而在后来“供养玉兄、宝卿得同始终”（脂批）。袭人婚后，生活是否幸福？宝玉出家后，生活究竟如何？不知道，也很少有人探究。袭人是一个忠心耿耿的、被驯服了的女婢，和很多女人一样，她想往上爬，想成为人上人，但



她能够与人为善，也没丧失正义感，贾赦要强娶鸳鸯时，她也表示了愤慨嘛！

探春远嫁，远就远呗，总比闷死在那个园子里强，总比守着人人厌恶的老妈——赵姨娘强，总比守寡强。赵姨娘之类的恶人，谁能喜欢得起来呢？也只有她能教育出贾环这样的无良儿子！

史湘云，周思源说，史湘云通常被认为是《红楼梦》中能够与黛玉、宝钗相媲美的最出色的少女形象之一。史湘云判词之好在众少女中是少有的：“英豪阔大宽宏量。”（第五回）美貌、多才固然是她的基本特点，但绝非这个艺术形象最重要的特征。史湘云和其他少女的最大区别就在于她那在一般女性身上罕见的英气豪情和她那在真诚、善良、单纯中显示出来的有些男性化的大度。连她有时候的打扮都略有男性色彩，或者索性穿上宝玉的袍靴，淘气而更显妩媚。“偏他只爱打扮成个小子的样儿，原比他打扮成女儿更俏丽了些。”因此黛玉索性叫她“孙行者”，说她“故意装出个小骚达子来”（四十九回）。所有这些美好的东西集于一身，使她变得格外可爱。

真是命运不公，史湘云这么好的一个人，美满姻缘却昙花一现。红学家的一般看法是史湘云后与卫若兰结婚，她对自己的“苏貌仙郎”和婚后的幸福生活十分满意。但好景不长，卫若兰早逝，由喜转悲，最后是“云散高唐，水涸湘江”，归入了太虚幻境的薄命司。

《红楼梦》判词云：“富贵又何为？襁褓之间父母违。”说的



是史湘云从小父母双亡，她从小由叔父抚养，她的婶母待她并不好，后又远离家乡，寄居到了贾府。由叔父抚养时，史湘云需要经常熬夜做一些针线活来补贴家用。湘云在从贾府回家前曾悄悄跟宝玉说道：“过几天就算老太太想不起来我，你也催着些打发人接我去。”可见其在家所受委屈。

人，无论你是高官还是草民，无论你是老人还是少年，谁能说没有痛苦与烦恼？在这个世界上，谁能摆脱生老病死的烦恼？谁不想离苦得乐？怎么样离苦得乐？当初释迦牟尼放弃王位出家的目的正是为了寻求解脱生老病死等痛苦之道。佛教经典浩如烟海，但佛教教义所讲的基本内容无非是四谛，即世间的苦（苦谛），苦的原因在哪里（因谛或者叫集谛），如何消灭苦（灭谛），灭苦的具体方法（道谛）。

南怀瑾说，古人梳长头发，盘到头顶上一个髻子，堆起来像颗螺蛳一样，很好看，也有像捏馒头一样，堆在一起高高的，很多人看了这个头发，傻了，着迷了。其实啊，什么叫做美，不是男女之间的色相就叫做美啊，这些境界就把你骗住了，物理世界的一切欲望就骗住了你，世界上没有哪一样东西不迷你的，都在骗你，都在受骗。为什么？因为认不得自己自性如来，只看见那个水上波纹，被波纹骗走了。认清楚了波纹，就知道感情、思想都是不去也不来，此心本来清净的，你也就少上当，你就金刚般若波罗密了。

荣华富贵真的让贾宝玉自由了吗？快乐了吗？没有。宝玉对染了尘浊之物有着厌烦之心，比如他常爱砸东西，尤其是他

的那块玉，砸过好几回。宝玉对仕宦之道、安邦济世之学不仅痛恨有加，而且天生就有一种厌恶之心。大观园终是个理想、污浊的社会才是现实。以宝玉的真情，他是无法融入社会的。

宝玉最终出家了，他去寻找四谛了。

三

刘姥姥二进荣国府，贾母说的四句酒令是：“头上有青天；六桥梅花香彻骨；一轮红日出云霄；这鬼抱住钟馗腿。”这是写的贾府兴起和败落的根源，酒令的前两句，是写贾府兴起的原因，是写因为皇帝的恩德和自己的努力。而后两句隐含的是自己家族的政治立场的选择从一开始就是错误的。

刘姥姥的酒令中，“大火烧了毛毛虫”这句令的确暗指贾府的整个彻底的败落，而“花儿落了结个大倭瓜”，我以为也是大有深意的一句话。红楼梦以花喻人，而且是美人，是好女儿家。我想这里的花儿应该也不例外，所谓“花儿落了结个大倭瓜”，也是暗指整个贾府的女儿的悲惨命运，也就是花落的命运，后面的“大倭瓜”也说明了这里的花落并不是说所有的人都会死，而是说有些人可能就像花落结瓜一样地落得普通平常。也就是说，贾府最后应该是和普通人家没有什么两样，人丁散落，是一场“飞鸟各投林”的结局。

——上面这段话是从一篇文章中看来的，抱歉的是，作者



是谁我实在记不起来了。之所以引用，当然因为这个观点，我颇欣赏。嗯，是那么回事。

人的命真是难说，谁能想到，刘姥姥这么一个目不识丁的乡下老太太，一个粗俗、滑稽、寒酸的庄稼人，却堂而皇之地在荣国府潇洒走一回，并最终成为贾府兴衰荣辱的见证人？谁能想到，强人王熙凤阴毒无比，却凭着对刘姥姥的一点情意，换来了自己女儿巧儿一生的平安？巧儿最终去做了农民，农民就农民呗，有什么不好？总比被贾环卖给城里人家当仆人强。俗话说，“小乱进城，大乱下乡”，贾府被抄了，母亲坐大牢了，巧儿能来到农村种田，躲过一劫，已经是母亲积下的一点阴德才换来的安全栖身了。

人生无常，世事如梦，谁能想到巧儿这个豪门千金因了佛手的指引，竟然和乡下的穷小子板儿有了那么一段姻缘？当然续书没有这么安排，我想，那是曲解了曹公的意思。

刘姥姥把以前小姐丫鬟们送给她的衣裳仍带到牢里，给她们换上，拉着板儿说：“这些年蒙府里头照应，还读了书，认了几个字。”王熙凤听了这话，一定后悔：当初她其实可以对刘姥姥更好些的吧？

有怨报怨，有恩报恩。该偿的就偿，该还的就还。这正是《红楼梦》的主题之一。

《红楼梦》，不过是借幻说情。想想也是，人活一辈子，图个啥？赵本山和徒弟小沈阳在小品《不差钱》当中有这样的对话：小沈阳说，你知道人生最悲哀的事情是什么吗？就是人死



了，钱没花完。赵本山说，你知道人生最最悲哀的事情是什么吗？就是人活着，钱没了。

“谋事在人，成事在天。咱们谋到了，看菩萨保佑。”刘姥姥的这句名言，比今天那些成功、励志类图书上面的话管用多了。

《红楼梦》一“梦”，以“梦”始，以“梦”终。不正是生如同幻梦、诸法原本性空的体现吗？

再奢华的宴席，也有散的时候。“侯门深似海”的荣、宁二府，当初如何锦衣玉食，如何富庶，终不能摆脱败落的厄运。刘姥姥初进贾府的时候 75 岁，到她为荣、宁二府收拾残局的时候，也就是 80 多岁吧？才多少年啊，说败落就败落了。“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”。正所谓“日中则亏”、“盛极必衰”，富家子弟开始食不饱腹了……这个过程，都被刘姥姥这个局外人用眼睛记录了下来。

宝、黛爱得死去活来，最终还不是一个死了，一个出家了。再看看大观园里那么多姐妹，哪一个逃脱了颠沛流离、身委尘土的命运？

曹雪芹说：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”什么味？还不是般若味、一切皆空味嘛。尘世万物皆归虚空。《好了歌》说得其实够明白了——

好了歌

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！



古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

《好了歌》是什么意思？说的就是今世一切皆是虚空的道理嘛。人生忙着孜孜不倦地追求，没有多少意义地追求，能不苦吗？患得患失，能不累吗？

众生迷误，不舍得抛弃眼前的功名富贵，于是曹公就用《好了歌》苦劝世人醒悟，什么是好？“好”便是“了”。不“了”如何“好”？

士隐听了此歌，便追上疯道人问：“你满口说些什么？只听‘好’‘了’，‘好’‘了’。”那道人笑到：“你若果听见‘好’‘了’两字，还算你明白。可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若要好，便是了。”士隐本是有宿慧的，一闻此言，心早已彻悟。“……便说一声‘走吧！’将道士肩上褡褙抢了过来背着，竟不回家，同了疯道人飘飘而去。当下轰动了街坊……”。此乃“一念之间，尘凡顿易”。

甄士隐是这样解《好了歌》的：陋室空堂，当年筵满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在篷窗上。



说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠，昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱哄哄你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

此语关键在于：此生为他乡！

四

有人说，《红楼梦》一书中很多人物的名字，其谐音都有特殊的含义，或讽刺，或感叹，是为《红楼梦》的艺术之一。脂砚斋的批文指明了部分的隐意。

贾府——假府

甄士隐——真事隐

甄英莲——真应怜

霍启——祸起

贾雨村——假语存

贾化——假话

娇杏——侥幸

冯渊——逢冤

秦可卿——情可轻、情可倾（2种说法）



禅解红楼



红楼梦研究社编 中国文联出版社

秦钟——情种

詹光——沾光

卜固修——不顾羞

卜世仁——不是人

吴新登——无星戡

石呆子——实呆子

元春、迎春、探春、惜春——原应叹息

单聘仁——擅骗人

靛儿——垫儿

戴权——大权

张友士——张有事

秦业——情孽

青埂峰——情根峰

仁清巷——人情巷

十里街——势利街

贾政、贾敬——假正经

潇湘馆——销香馆

梨香院——离乡怨

蘅芜院——恨无缘

怡红院——遗红怨

贾王薛史——家亡血史



五

“如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。”

这是《金刚经》的开篇。按照梁武帝的儿子——昭明太子的分法，这就是《金刚经》的第一品：法会因由分。

释迦牟尼 19 岁那年，放弃王位，下决心出家学道。在二月初八的夜里，他到寝宫里看望了妻子和儿子，然后和仆人一道骑上马出城门，依然出家修行。他发誓说：“我若不能求得正觉，度脱众生于生死海中，誓不再回迦毗罗卫城。”

在《红楼梦》里，贾宝玉出家的时候也是 19 岁，如此巧合，显然曹雪芹先生不是随便这么写的，他肯定有他的机缘吧。

释迦牟尼 35 岁开始说法，一说就是 45 年，直到 80 岁圆寂。

在《金刚经》的开篇，我们看到，佛在舍卫国祇树给孤独园内说法，有一千二百五十个佛弟子，也就是常随众，佛走到哪里他们就跟到哪里。

吃饭的时间到了。释迦牟尼佛穿上他的法衣，也就是那件袈裟——这是他唯一的衣服，他端着碗，到舍卫大城挨门挨户地化缘，就是讨饭吃，化好之后，回来，在规定的地方吃饭。饭



吃完了，再把袈裟脱下来，把碗收起来，然后去打水来洗脚。洗完了脚之后，把自己打坐的位置收拾一下，打扫干净，打坐休息。

这就是我们的释迦牟尼佛。他的日常生活不是我们想象的那样，坐在莲花宝座上，走路可以腾云驾雾，一开口大家都要跪拜，不是这样的；也不是我们在电视连续剧《西游记》中看到的那个样子，如来佛祖坐在那里，孙猴子见了也不敢放肆。事实上，释迦牟尼佛是一个非常平凡的人，有一颗非常平常的心。就是这样。

虽然他身边有一千二百五十个常随弟子，但是，他没有叫任何人服侍他，也没有雇小工来打扫卫生，更没有生活秘书、文字秘书，什么秘书、助理，都没有。他只是一个到了吃饭时间自己去化缘的平凡人，光着脚去化缘，回来后洗脚，生活一丝不苟，严谨而又平淡，但又不是没有条理。

什么叫平常心？或者说，平常心是什么？平常心就是不妄觉，就是知道自己是几斤几两、怎么回事，就是不搞得自己很重要或者很不重要、很另类或者很不另类，就是心止于至善，而不是忐忑不安，就是不计较输赢，就是从容不迫，就是干净而温和，宽容而镇定，从不抱怨。一般来说，人生有两件事情最难捱，一个是飞来横祸，一旦遭遇马上六神无主，吓出精神病来；另一个是飞来横福，忽然中了大奖，兴奋得忘乎所以，莫名其妙地发疯，疯狂赌博或者疯狂消费，失去理性。这都不是平常心，真的平常心是不以物喜，不以己悲，突然发财了，突然出名了，突然家中最宝贝的东西被偷了，和往常一样镇静，一样生活，跟平常一样，吃饭，穿衣，睡觉。见了高官也不奴颜