

中国名画家全集

吴镇

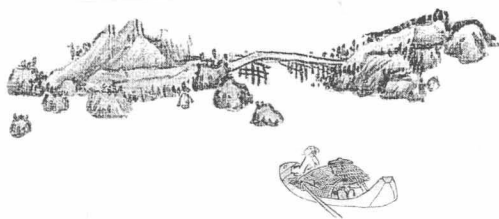


丁巳
吴镇
画

中国名画家全集

吴 镇

著 • 盛东涛



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴镇/(元)吴镇绘;盛东涛著.-石家庄:河北教育出版社,2006.12

(中国名画家全集)

ISBN 7-5434-4869-6

I.吴... II.①吴...②盛... III.中国画-作品集-中国-元代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016305号

中国名画家全集

吴 镇

著/盛东涛

出版发行/河北教育出版社(石家庄市联盟路705号,邮编 050061)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层,邮编 100101

电话 010-84853332, E-mail: songyafeng666@sohu.com

编辑总监/刘 峥

责任编辑/张天漫

装帧设计/张志伟 王 梓 张 凯

制 作/卜秀敏

制 版/北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷/北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本/880×1270 1/32 5.25印张

出版日期/2006年12月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 7-5434-4869-6

定 价/406元(共七册)

版权所有,翻印必究 法律顾问:陈志伟



前言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平与艺术	1
生平与思想	2
艺术渊源及墨戏说	60
艺术成就	73
二、论艺摘选	133
三、各家评论摘录	145
四、年表简编	155
附：主要传世作品目录	162

生平与艺术



生平与思想

吴镇(1280~1354)字仲圭,别号梅花道人,浙江嘉兴魏塘人。吴镇与黄公望、倪瓒、王蒙合称元画四大家。

关于吴镇的家世,历来提及甚少。郑秉珊的小册子《吴镇》说吴氏的家世已无可考,其实是不准确的。1981年春夏之交,浙江省平湖县在地名普查时,于当地农民吴新田家中发现了《义门吴氏谱》^①。据专家鉴定,这就是吴镇家谱。此谱于1987年7月由平湖县图书馆收藏。根据这个家谱,我们才知道了一些过去不知道的吴镇家世的情况。

据家谱,吴镇是周王室吴王之后,那就是姬姓之后了。后来才改姓吴。《义门吴氏谱·宗枝图》列为世系表中的第一代始祖吴天全,大约生于唐,卒于五代,那时已搬到汝南去了。吴镇的先世,在宋代不乏重臣。如三世祖吴延祚是随宋太祖“陈桥兵变”创建宋的开国元勋;四世祖吴元扆曾分领七州军戎事,卒赠中书令,谥忠惠。其中六人《宋史》有传记,九人正史上有名。吴镇的祖父是十八世吴泽,此时已迁到了嘉兴。吴泽好善,品行端正,出仕过品位不高的承信郎,是个富于民族气节的知识分子。吴镇的父亲是吴禾,字君嘉,号正心,是吴泽的第七子。

^① 参见《山东师大学报》,1988(1);或《吴镇诗词题跋辑注》,济南,山东美术出版社,1990年。

“庐守父墓，因居澈浦，家巨富，人号‘大船吴’”。吴镇是《宗枝图》中的第二十代子孙，在谱中的页码是89页。其兄伯圭，《家谱》中说他“征聘不赴，治别业于魏塘，今名竹庄；又治别业，当湖北之云津，植修竹，亦名竹庄……自号竹庄老人”。吴镇之后，家谱有缺页，故吴镇是否有后代尚难判定。但据明李日华之子李肇亨在吴镇竹谱《万玉从册》二十四帧题跋，知佛奴为其子。这在《六研斋笔记》、《江村销夏录》中都提及，但《家谱》中未记载，是否缺页中有也无法判断。《家谱》是三十一世孙吴光瑶重修，时间在康熙七年(1668年)，离开吴镇去世已三百多年。家谱中对吴镇的记载并不很多，且有一些不合史实的怪诞之处。如说吴镇是元至正辛卯(1351年)进士，此时吴镇已72岁，根本不可能应试。另外，说吴镇生前曾预料到将来会有人掘他的墓。所以题了“梅花和尚之塔”，而且还题于碣上有自己推算死期的话：“生于至元十七年庚辰七月十六日子时，卒于至正十四年甲午九月十五日子时”，显然属虚妄。这可能是吴门后代为夸耀自己的祖先写进去的。^①

清光绪年间重修的《嘉善县志》把吴镇归入卷二十五“隐逸”一类。其中说：“吴镇，字仲圭，性高介，少好剑术，读易有悟，乃一意韬晦，效君平卖卜。既而厌之，潜迹委巷，绕屋植梅，因自号梅花道人。工诗翰，善画山水竹石，每题诗其上，当时称为‘三绝’，有势力者求之不得，惟贫士则慨赠之，使取值焉。”“少好剑术”是我们所知吴镇少年时代的惟一情况。1336年，吴镇为可久作《中山图》，这个可久，便是葛乾孙(1305~1352)，字可久。吴

^① 以上所述吴镇家世情况，据《吴镇诗词题跋辑注》，179~198页。



中山图卷

26.4 × 90.7cm

中山图卷

(局部)

(6~7页图)

镇为他作画时，葛年32，镇57，葛乾孙生有奇气，好击刺战阵之法，且通阴阳。吴镇与之交游，可作为“少好剑术”的旁证。

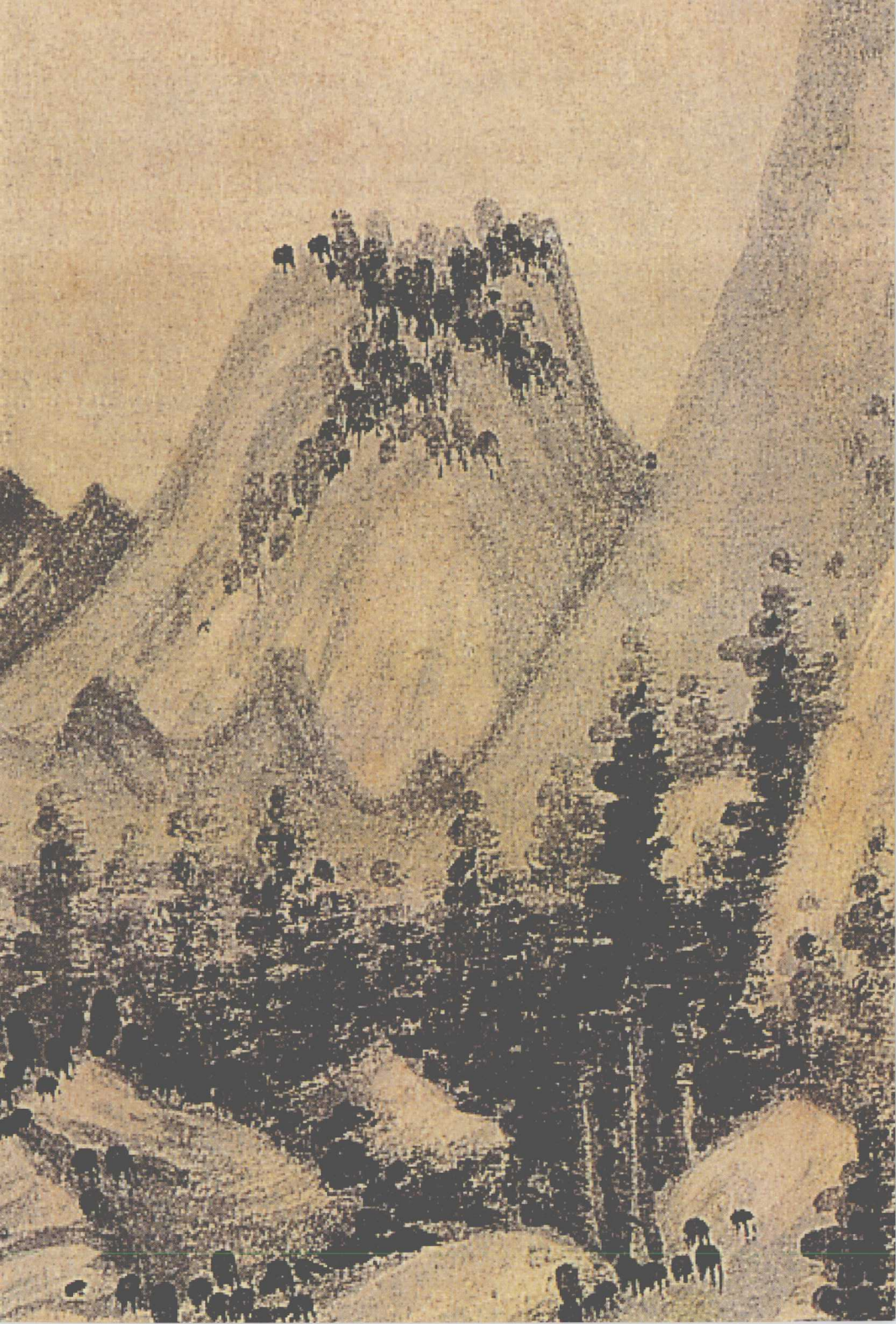
明陈继儒《梅花庵记》中说：“先生尝与兄元璋(即伯圭)师事昆陵柳天骥，得其性命之学，尤邃先天易言，礼祥多中。”这一点在《家谱》中亦有类似记载。如，得其“天人性命之学”，“精易理、奇门之数”。这说明，吴镇曾下力研究过《易经》。他的卖卜魏塘或垂帘卖卜的传说，不是空穴来风，而是可信的。明李日华是浙江嘉兴人，正好是吴镇的乡邻。他跋吴镇《墨竹谱》说：“梅华道人尝寓春波里，正与予家同阇，所谓春波客舍、梦觉窗、笑尘陋室者，仿佛在咫尺间也。”李日华的儿子李肇亨在吴镇《四友图》后跋云：“梅花道人卖卜于春波里，所谓笑俗陋室者，仿佛在我家左右也。余有小诗以志企慕云：‘先生风格在林丘，鹤去云沉几百秋。欲识君平曾隐处，至今虹月’



射溪楼。’”这段跋有力地证明了吴镇卖卜为生的生活经历。但即使卖卜为生，也不折抗俗的气节。他的“笑俗陋室”，正表示他的行为是远离尘俗的。

吴镇是否在杭州卖卜，还未见有确凿的史料。吴镇的生活圈子并不大，他一生极少外出，有记载的，只到过杭州和湖州。1350年，他为子佛奴作《墨竹谱》的第十六幅题云：“昔游钱塘吴山之阳，元妙观方丈后池上绝壁有竹一枝，俯而仰，因息斋道人（李衍）写其真于屏上，至今遗墨在焉。忆旧游，笔想而成，以示佛奴，以广游目云。”这表明，他确实到杭州游玩过，“忆旧游”，似乎不像卖卜生涯的写照。同谱第五幅录东坡守湖州之诗后说：“余游雪上，摩挲久之，归而戏笔为之，不能仿佛万一。”这又说明，吴镇曾到过湖州，见过苏诗的刻石。吴镇的一生基本上是在家乡度过的，他画的嘉禾八景以及常去的大胜寺、景德寺等寺庙，都在嘉兴。而且他最后也死于家中。



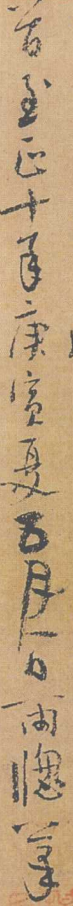


然則其法之自予
 文之其將行乎由乃其法
 陳以建其心庖丁解牛者也而養生之術編編
 斷輪者也而濟世者與之夫夫子之託於竹也
 予以為有道者非耶予未嘗書也然予之
 予也若予者其將之意并以此法與之書之於
 不日矣重四方之人持謙以清者其亦漸於其
 與之厥後授法地而置日其以乃職士大夫傳之
 其法及與之自洋州還而予乃往與之其法也
 此乃士大夫之其法一派止在彭縣其法也其

禮部

凡市見於中而操之不熟者于居自

漢川幅乃如也通介有月其教獲新秋の
 津負饒乎河乃以を會中 興の是り其
 主要游中故年晩に友近に訪て笑噴飯蒲葦
 元豐二年正月二十日興のにお陳州是年七月方予
 を湖州曝を盡す此竹之腹をる大志を所苦也
 吾は海に極るありて有るに腰痛をける予を載
 興の時苦を盡す之を覺興のにお予を厚す
 有る此也柳を之を万津に自の海を此記す卷
 首に正月庚寅夏五月の雨憶ふ



村當年 於 是書尾 是字 初其 畧曰 掘水 一段
 戴溪 殆 掃不 宜 掃 不 長 予 謂 與 之 相 去 不
 當 用 殆 二 百 五 十 匹 知 公 僅 亦 舊 碗 願 以 此 殆 而 也 與
 可 寸 心 所 以 曰 五 之 二 矣 是 其 字 者 一 亦 不 知 也 矣
 承 因 而 實 之 若 此 主 部 曰 廿 百 七 十 乃 尋 竹 丹 月
 唐 書 部 許 其 與 之 笑 曰 二 縣 子 極 矣 辯 其 然 二 百 五
 匹 中 中 買 田 婦 之 子 因 以 此 玉 書 其 實 廣 之 偏 竹 送
 今 日 此 竹 每 久 耳 而 亦 有 久 之 持 其 實 廣 之 偏 竹 送
 其 亦 當 之 乎 也 羊 也 二 縣 十 矣 當 之 乎 也 一 也 予 詩 云

陽子可學子欠精後生者當
 方精力之時飲食終日而
 君心親于研也此意終勝
 可君心不而終于溺于此
 但此說而不決則其意

至正庚寅夏五月日梅道人
 書于醉不亭後隱室

