



世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编：郑巨欣 丛书主审：李超德 王安霞

Script Design

字体设计

主 编：孙勤富 侯凤斌

副主编：金雅庆 廖运什 刘剑琳 巩 会

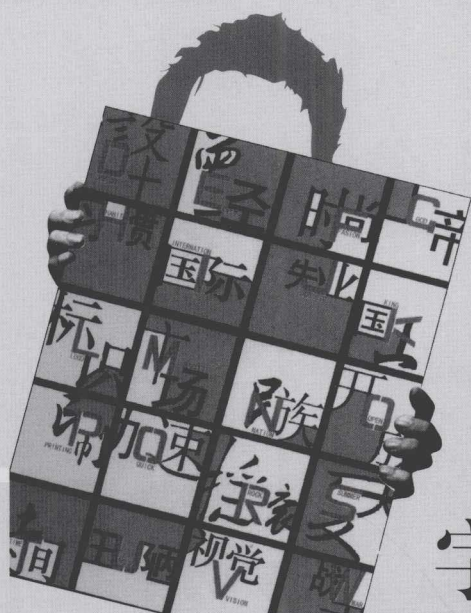


天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编/郑巨欣

丛书主审/李超德 王安霞



字体设计



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本教材以教学大纲为基础,对字体设计进行了全面的介绍。在理论方面,介绍了文字发展的历史、字体的风格特点以及汉字设计的基本知识、笔形变化、结构组织的规律;在创作实践方面,介绍了创意字体的表现方法、创意字体的制作流程、字体在平面设计中的运用。本教材资料准确、观念领先、难易适中。

本教材适合作为高等院校平面设计及书籍设计、广告设计、包装设计等专业的教材,也可供高职高专院校相关专业及相关研究人员、从业人员及字体设计爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

字体设计 / 孙勤富, 侯凤斌主编. —天津: 天津大学出版社, 2010.1

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材
ISBN 978-7-5618-3369-8

I. ①字… II. ①孙… ②侯… III. ①美术字—字体—设计—高等学校—教材 IV. ①J292.13②J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第016694号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
网 址 www.tjup.com
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 北京奥美彩色印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 6
字 数 197千字
版 次 2010年1月第1版
印 次 2010年1月第1次
定 价 36.00元

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

编审委员会

学术顾问

张道一

东南大学教授, 博导, 江苏省美学学会会长

丛书主编

郑巨欣

中国美术学院艺术设计系主任, 教授, 博导

丛书主审

李超德

苏州大学艺术学院院长, 教授, 博导

王安霞

江南大学设计学院副院长, 教授, 硕导

专家成员

(按姓氏笔画排序)

丁庆博

山东理工大学美术学院艺术系主任, 教授

马建

北华大学美术学院副院长, 教授

邓咏梅

西安工程大学服装与艺术设计学院副教授

王建国

吉林艺术学院传媒学院院长, 教授

王玉峰

东北师范大学人文学院视觉艺术系主任, 教授

王默根

河北理工大学艺术系主任, 教授

王同兴

哈尔滨学院艺术与设计学院院长, 教授

冯东

西北工业大学艺术研究中心主任, 教授

刘昆

石家庄铁道学院建筑与艺术分院艺术设计系主任, 副教授

刘刚田

河南科技大学艺术与设计学院副院长, 副教授

朱嘉凡

吉林农业大学发展学院传媒艺术学院教授

陈冰

河北大学工艺美术学院环境艺术设计系副教授

陈明艳

温州大学美术与艺术设计学院副教授

杜旭光

河南师范大学美术学院副院长, 副教授

贡小明

河北科技大学艺术系研究生办公室主任, 副教授

李倍雷

大连大学艺术学院院长, 教授

李新君

山东工艺美术学院视觉传达设计学院副教授

李美霞

天津师范大学艺术设计系视觉传达教研室主任, 副教授

李秀洋

邯郸学院艺术与传媒学院教授

肖艳

沈阳理工大学应用技术学院艺术设计系副教授

杨军

吉林师范大学美术学院副院长, 副教授

杨兴国

洛阳大学艺术学院艺术系基础教研室主任, 副教授

张刚

湖南工业大学包装设计艺术学院副教授

林学伟

哈尔滨理工大学艺术学院院长, 教授

苑广华

河北工程大学建筑学院艺术设计系主任, 教授

唐建

大连理工大学建筑与艺术学院副院长, 教授

唐家路

山东工艺美术学院艺术学系教授

徐雅客

青岛大学美术学院副院长, 教授

黄凯

安徽工程科技学院艺术系主任, 教授

韩明辉

大连东软信息学院数字艺术系副教授

楼正国

鲁东大学美术学院艺术设计系主任, 副教授

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途，作一番本质的思考。编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

像这样的一套教材，在撰写、编辑和出版发行中，势必会有引导性、整体性、适用性、先进性、精良性和稳定性等方面的要求，其难度可想而知。但是我相信，这项工作已有前贤和同人奠定的基础，现经我们共同努力，一定能够更好地将设计理论与实践有机化，更加鲜明地赋予了时代特色并反映当下教学的最新成果，全面、系统并深入浅出地诠释课程内涵和设计原理，以充分体现教材分类分层指导的针对性和有效性。与此同时，我们也真切地期待，这套教材在使用的过程中，能够成为有效提升设计教学水平的重要媒介，从而为进一步推动我国设计教育事业的繁荣和发展作出积极的贡献。

尹巨欣

在人类进化史上，文字是发蒙启昧的锁钥，是人类文明与野蛮的分野。在人类文明的进程中，文字作为人类社会所特有的沟通方式，是重要的文化符号和民族象征，是民族精神的载体。

从古至今，文字和人们的生活息息相关。人们喜欢用美好的文字表达祝福，用热烈的文字传递情感，用“福”字憧憬幸福生活，用“吉”字祈求万事平安。随着人类社会的进步，文字的应用也日趋广泛，文字已不再是单纯的沟通和交流媒介，而是具有了商业、艺术等其他内涵。文字伴随着历史的车轮前进，在每个时期都打下深刻的文明烙印。我们早已习惯了用文字传递信息、交流情感、表现艺术，无法想象失去文字的世界会变成什么样子……

作为文字存在的各种基本字体，经过漫长的历史演变，已经形成了固定的模式，且这种模式渐渐发展成为一种稳定的系统并日臻完善，成为无法撼动和超越的经典。但是历史的车轮依旧滚滚向前，文字作为人类文明的载体，其内涵也随之变得丰富多彩，文字表达的外延也在不断拓宽，与文字相关的诸多艺术设计形式成为人们至高的精神享受中重要的组成部分。

随着现代设计语言的不断丰富，作为文字存在的字体成为重要的设计元素，并逐步超越了书写的层面，呈现出多元化、艺术化的发展趋势。字体与广告学、产品工程学、美学等交融在一起，产生无穷的魅力。字体设计变成了具有强大包容特质的载体，彰显出前所未有的蓬勃生命力。字体设计的应用形式、传播媒介、表达方式、创作方法等有了更深入的发展，相信随着各种设计手段和元素的不断扩充，字体设计必将在未来拥有更为广阔的发展空间。

本书涵盖了字体设计理论、字体设计创作表现及字体设计应用等诸多内容，收录了近年来国内外的众多优秀作品和孙国祥、常雪、孙嘉霖、车雪艺、朱元斌、刘俊艳、乔程程、徐佳慧等同学的优秀设计作品，内容新颖、资料全面。本书不仅可作为高等院校艺术设计类专业教材，亦可作为字体设计人员的参考用书。

本书的出版令人兴奋，在此对周春华院长及姜立善、许晓、张印、王天飞、李苹、孙萍、于苗苗等老师给予的帮助表示感谢。本书在编写过程中参考了国内外相关设计专家、学者的论著，也借鉴了很多同人的理论和主张，在此不能一一列举深表歉意，同时向他们表示衷心感谢。本书的顺利出版离不开李慧编辑及参与整理、制作、装帧本书的同人们的热情支持与帮助，在此一并向他们表示诚挚的谢意！

由于编者水平有限，时间也较为仓促，书中疏漏甚至错误之处，欢迎同人和师生们批评指正！

编者



第一章 字体设计基本理论/1

- 第一节 字体设计/1
- 第二节 字体设计的重要性/2
- 第三节 字体设计的学习方法/4

第二章 字体设计的历史/5

- 第一节 文字的形成 /5
- 第二节 汉字字体的演变/7
- 第三节 拉丁字母的起源/12
- 第四节 字体设计的发展/14

第三章 字体设计常用工具与材料/17

- 第一节 字体设计常用工具/17
- 第二节 字体设计常用材料/18

第四章 字体临摹与表现/21

- 第一节 汉字字体/21
- 第二节 拉丁字体/26
- 第三节 创意字体设计/30

第五章 字体设计实践与运用/37

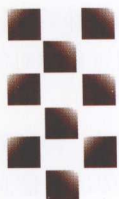
- 第一节 字体在平面设计中的运用/37
- 第二节 案例分析/46

第六章 作品赏析/51

- 第一节 中国传统汉字图形/51
- 第二节 现代平面中的字体设计/56
- 第三节 字体的综合运用/71
- 第四节 外国字体设计/77
- 第五节 学生练习作品欣赏/81

参考文献/90

第一章 字体设计基本理论



学习目标

通过对本章的学习，掌握字体设计的定义，认识字体设计课程的重要性，掌握字体设计的学习方法。

能力目标

掌握字体设计的基础理论和基本设计理念，能够正确认识字体与设计的关系。

第一节 字体设计

字体设计研究的主体是文字。上至达官贵人下至平民百姓，远及原始社会近到21世纪，从远古的一块龟骨到反映现代文明的广告，都离不开文字。文字是人类文明无可替代的一种符号与象征，而字体设计是推动社会进步、促进美好生活的一种手段。

字体设计是文字及文字构成的设计方案，通常理解为运用装饰手法美化文字的一种书写艺术。字体设计是创造性的活动，其文字既有形又有意，是美观和实用相结合的一种艺术形式。字体设计通过对原有文字的自然形式进行艺术加工，使其在造型、构成、色彩等方面满足审美和实用的双重功能（图1-1、图1-2）。

例如中国银行和美国的可口可乐公司，除了行业不同以外，它们各自代表着不同的区域文化，其不同的品牌字体设计所传达的信息，反映了它们的追求和适应市场的要求（图1-3、图1-4）。



图1-1 雅



图1-2 风



图1-3 中国银行标志



图1-4 可口可乐标志

第二节 字体设计的重要性

字体设计是视觉传达专业设计基础的重要组成部分，传统的学习方法偏重于文字的临摹，较重视文字结构、文字笔画等文字的理性美感的研究。课程安排也是在了解中外文字发展简史的基础上，把训练重点放在文字的书写上，往往是临摹一段黑体、宋体、拉丁字母的笔画和文字，然后进行字体的变形与编排组合。这种方法只关注文字的结构、笔画及书写，而忽视了文字作为特殊的设计元素对于个体和整体创意的意义，因此在学习过程中对传统观念的突破便尤为重要。

字体设计对于平面设计而言是非常重要的，渗透到平面设计的各个方面。字体设计不仅需要使传达的信息准确、迅速、舒适、独特，同时还要唤起人们对新视觉样式的审美意识。字体设计需要好的设计技巧，也需要完美的艺术表现，这两者不可分割（图1-5至图1-7）。

字体是现代设计诸多元素中最重要、最具有个性和活力的设计元素。同时字体又与其他设计元素密切相关、相辅相成，字体同其他设计要素一样，必须服从整体的创意内容。对于在校学生来说，字体设计课程不光是针对视觉传达专业而设立的，所有的专业都应正确对待并重视字体设计课程。只有这样才能学到与其他专业相通的知识，得到更多的想象空间。这是成为一名优秀的设计师所必须具备的设计基础。



图1-5 全日本新人染织展 田中一光 汉字与服饰的巧妙结合，流动的曲面与丰富的色彩与染织的主题相呼应

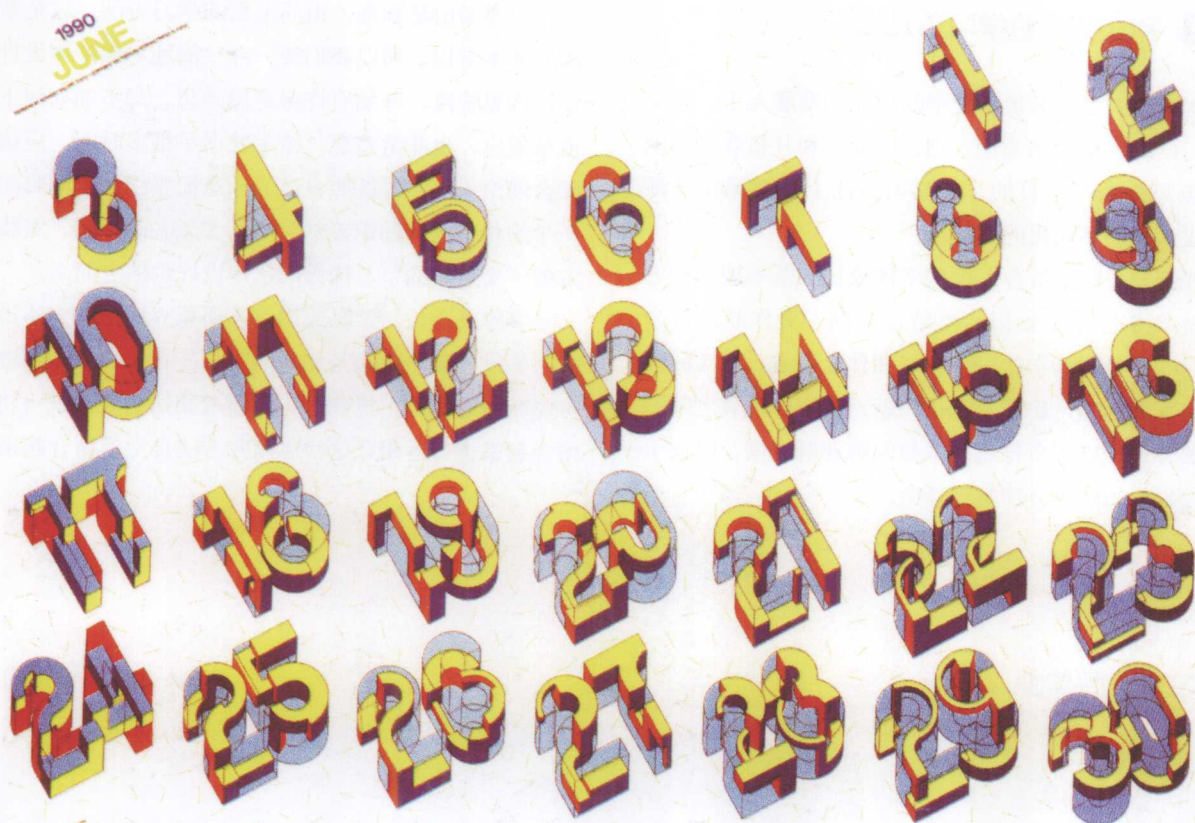


图1-6 挂历一 五十岚威畅 日本



图1-7 挂历二 五十岚威畅 日本

第三节 字体设计的学习方法

字体设计的学习必须从文字的形成和发展入手，以文字笔形、结构风格变化为切入点，以启发和开拓我们的创造和想象思维为根本目的，在学习方法上要遵循循序渐进、由浅入深的多元化的方法。

①理论与实践相结合，把握字体设计的基本规律和方法，首先要掌握理论知识，再结合案例，对作品进行分析，明白哪些是好的字体设计，好在什么地方，在实际设计当中有哪些困惑，出现了哪些问题，可虚心请教老师并和同学展开讨论，力争把这些本质问题理解透彻，以便于对字体设计知识的充分理解与领会。

②遵循由易到难，由简至繁的学习方法。这是掌握技法的基本常识，所以我们要一点一滴地掌握字体设计。在设计构思阶段，开始有许多奇思妙想，却不知如何下手，很难适应，也非常着急，结果耽误了很多时间。应该先从领会理论入手，再按照自己的创意徒手绘画，同时注意将所学的相关设计知识善加利用，多想多画多练，实践多了方能“文思泉涌”，优秀的字体设计也随之而来。

③博采众长，学以致用。不要孤立地学习字体设计，有很多设计理论方法是相通的，可能在构成上学到过，也可能在图形设计上提到过，只要有相通之处，就可将它们结合起来进行运用，这样思路和方法自然就结合起来了。



课后作业

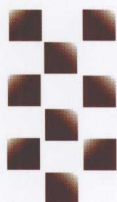
思考题

字体与设计有何关系？

项目作业

1. 掌握字体设计的学习方法与步骤。
2. 认识字体设计的重要性。

第二章 字体设计的历史



学习目标

通过对本章的学习，了解文字的形成，掌握汉字的演变和字体设计的发展，了解拉丁字母的起源。

能力目标

能够掌握字体设计的基础理论和基本设计理念。

人类文字或字符，是指每一个最基本的原始字符，不是后世的人们根据字根和笔画所造出来的文字，也不是指拼音文字领域里直接用字母编造的文字。故有人把人类文字或字符的形成理解为原始文明的发展过程（图2-1）。



图2-1 汉字“马”从象形文字到今天印刷字体演变的过程

第一节 文字的形成

人类最早的文字包括苏美尔人的楔形文字，埃及的象形文字，中国的象形、会意、会意和仿音结合的文字这三种基本类型。大约3000年前，两河流域的苏美尔人就创造了利用木片在湿泥板上刻画的楔形文字，这些文字基本上都是象形文字。古埃及人吸收美索不达米亚和苏美尔文化，创造出了以图形为核心的埃及象形文字，后来古埃及人发明了拼音字母和象形文字结合的方法。又经过一段岁月的洗礼，希腊、罗马人把埃及的象形文字演变成了拉丁字母，为今天的英文字母定了型（图2-2至图2-4）。

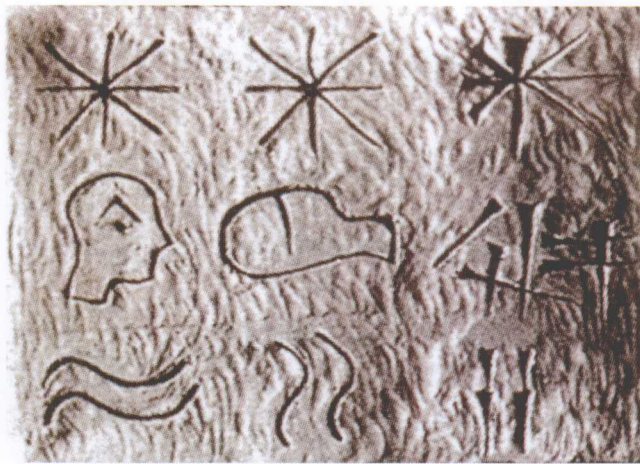


图2-2 两河流域的楔形文字



图2-3 古埃及的象形文字

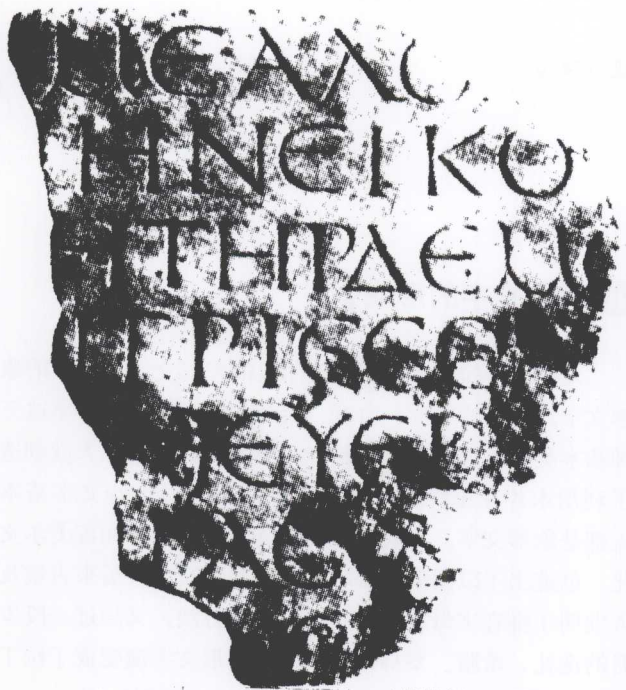


图2-4 希腊大写字母

中国是最早发明象形文字的国家之一，也是当今世界上极少数依然采用这种古老文字的国家之一。现代还在使用的云南丽江“纳西文字”（图2-5）、湘西南的“江永女书”（图2-6）等，都属于象形文字。在新石器时代的一些陶器上，就有了类似于文字的图形。到了商、周出现了大量的甲骨文和青铜文字（也称为金文）。此时，因为表达的内容更加复杂，单纯以象形方式创造新字已经不够了，因而出现了以意和音相结合创造新文字的形式。中文

造字的三种基本方法在周代已经完全形成。到了秦代，丞相李斯创立小篆，统一了全国文字，这便是中国文字规范化的开始。



图2-5 纳西文字



图2-6 江永女书

文字按照其构成方式可以分为两类：一是汉字，二是拉丁字母（图2-7、图2-8）。



图 2-7 汉字

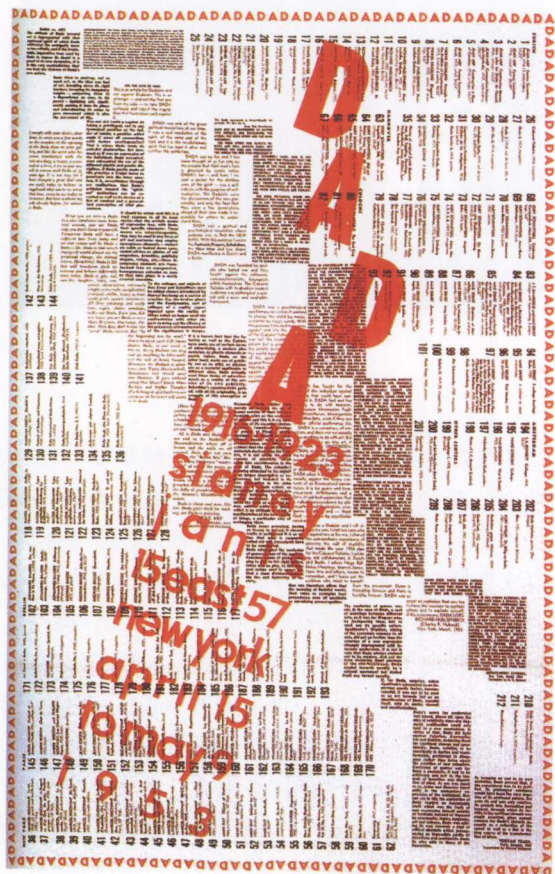


图2-8 马瑟尔·杜查姆普 (Marce Ducharap) 1953年设计的
展览会目录海报

第二节 汉字字体的演变

一、甲骨文

甲骨文是商朝后期写或刻在龟甲、兽骨之上的文字，距今有3000多年的历史，其内容多为占卜吉凶的卜文，那时人们用被灼烫过的甲骨上的纹络来判断事物的吉凶，占卜完毕，就将占卜的时间、人名、所问事情、占卜结果以及事后验证刻在上面，形成了具有明显特征的甲骨文字。甲骨文有刀刻的，也有朱书墨书的。刀刻的甲骨文字有的填满朱砂，其字体与今不同，难以辨认。现已发现的甲骨文字有四五千个，经过专家的分析、判断，能够辨认的已近1700个。这些甲骨文字，多为从图画文字中演变而成的象形文字，许多字的笔画繁复，近似于图画，而且异体字较多。

甲骨文的发现，对我国乃至世界文字的研究都有非常重要的意义（图2-9）。



图2-9 甲骨文

二、金文

继甲骨文之后出现了一种汉字书体——金文，由于这种文字多铸在各种青铜器上，也称为钟鼎文或青铜器铭文。

至今所见最早有铭文的青铜器，为商代中期以后之物，文字简单，书体近似于甲骨文，其笔画粗壮圆转、大小相对匀称。最有代表性的是西周青铜器铭文，载于各种祭器、乐器、兵器、度量衡器、铸币、铜镜和金属印章之上。字数少者数十字，多者数百字（图2-10、图2-11）。

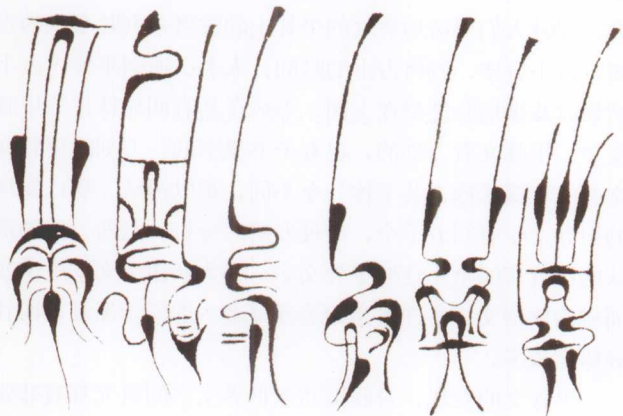


图2-10 楚王青铜器铭文



图2-11 司母戊方鼎上的金文

三、篆书

篆书分为大篆和小篆。大篆出现于西周后期，字形结构趋向整齐，奠定了方块字形成的基础，包括石鼓文、古

文和籀文。在唐代，天兴县发现了刻在十个石鼓上的文字，故把这些文字称为石鼓文，石鼓文字形圆融苍劲、古茂雄秀，集大篆之成，为小篆之祖（图2-12）。古文是指在汉代发现藏于孔子宅中墙壁上的经传文字。籀文又称大篆，出自《史籀篇》。史籀是周宣王的史官，他识遍古文，另创新体，以趋简便。另外他编写了不少书籍，其中《史籀篇》就是他编写的一部文字教材。

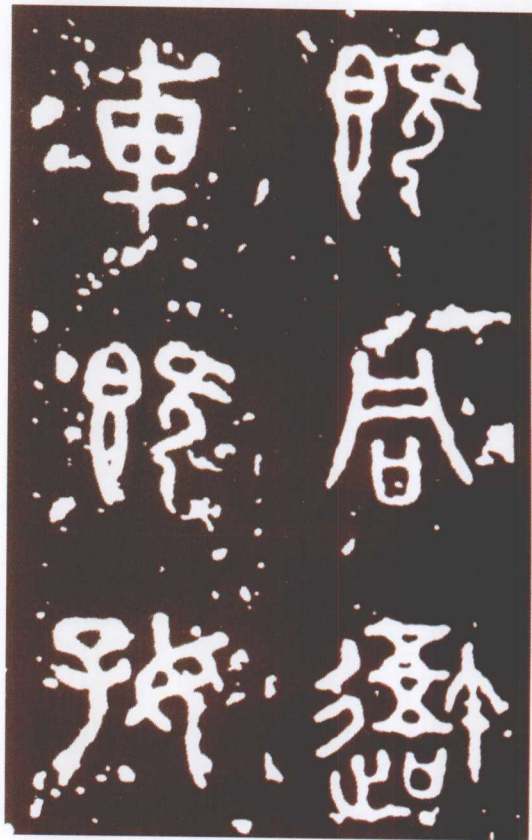


图2-12 石鼓文

小篆又称秦篆。秦始皇灭六国，一统华夏，其疆域广且民族多，而文字繁杂，影响国事，于是命李斯等人创建统一的字体，小篆应运而生，成为秦代的标准字体。

汉字发展到小篆，在构成形式上发生了很大变化，实现了线条化、符号化。所谓线条化，就是把甲骨文、金文、籀文里粗细不同的笔画统一成粗细一样的线条。这种变化在籀文里已经开始了，但发展到小篆时可以说是完成了。符号化，就是把结构复杂的图简化为简单的符号，并规律化，就是确定某个字的偏旁组成，确定基本写法。籀文发展到了小篆是汉字的一大进步，小篆是古文字和近代文字沟通的桥梁（图2-13、图2-14）。秦汉时期，一些青铜器上的铭文，在篆书的基础上以鸟、虫、鱼作装饰的字体，称为鸟虫书，鸟虫书就是篆书的一种装饰字体。



图2-13 小篆



图2-14 泰山石刻 (小篆)

四、隶书

隶书始为秦朝程邈所作。程邈本为秦朝县之狱吏，因得罪秦始皇而被投入云阳狱中。他在狱中苦心潜思十年，作隶书三千字，上之始皇，始皇采纳用之，并拜其为御史。当时随着社会的发展，政务渐多、文书日繁，记录事务单用小篆已不便，迫切需要一种比小篆更为省简、规范的文字，以便于书写和镌刻。由于当时改简小篆势在必行，因而隶书一经产生便得到了广泛应用。

今人心目中的隶书，一般是指那种有波磔的、一横一捺都拖着刻刀一样长长尾巴的隶书，其实这只是隶书中的一种，波磔并不是隶书唯一的特征。

隶书从出现到成熟，有着一段较长时间的演变过程，种类很多。普通称为隶书的，主要有秦隶和汉隶。秦隶是隶书的早期形式，汉隶则为隶书的成熟字体。人们通常所说的隶书，是指汉隶中的“八分”而言。“八分”是在秦隶之后，渐生波磔，归于整齐、规范转化而来的。隶书发展到“八分”，已经为人们所喜爱了（图2-15）。

隶书经过二百多年的发展、演变，到了汉末魏初（公元3世纪初期）又出现了“真书”。真书又名“正书”、“今隶”（以区别于汉隶），也即我们现在所说的“楷书”。

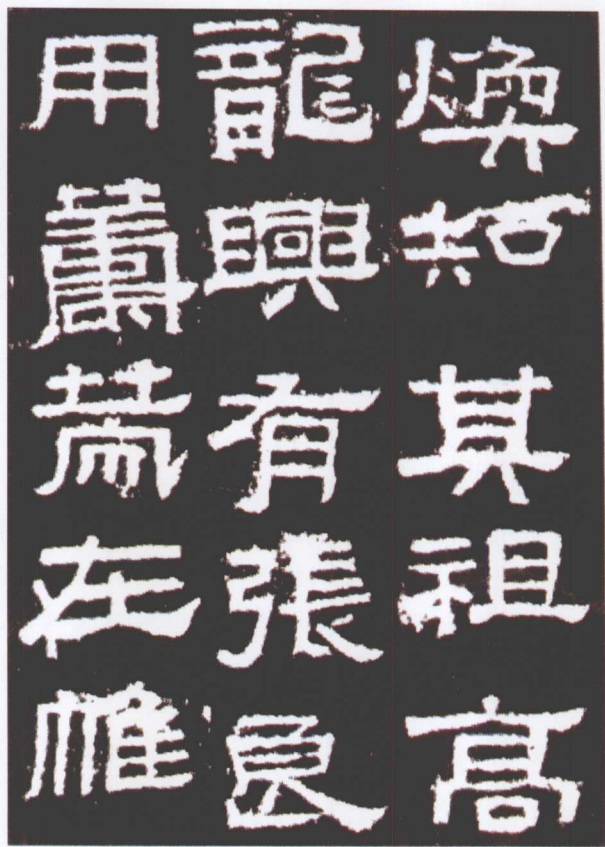


图2-15 《张迁碑》 东汉 碑文保存较好，笔法雄健，苍劲有力

五、楷书

楷书，又名真书、正书、今隶。

关于楷书的首创者，众说不一。因为魏、晋、南北朝时期是隶书中的“八分”与楷书笔意错杂时期。比较一致的说法是由东汉王次仲所创。现存实物中，只有魏时期钟繇的《贺捷表》的法度可称为楷书之祖（图2-16）。钟繇堪称中国历史上第一个楷书书法家。

楷书的笔画端庄、波磔势少，是由古隶之方正、“八分”之遒美、章草之简捷等脱化、演变而来的。从三国时期钟繇作“楷书”起，这种字体一直沿用至今，被视为标准字体而为世人所喜爱。

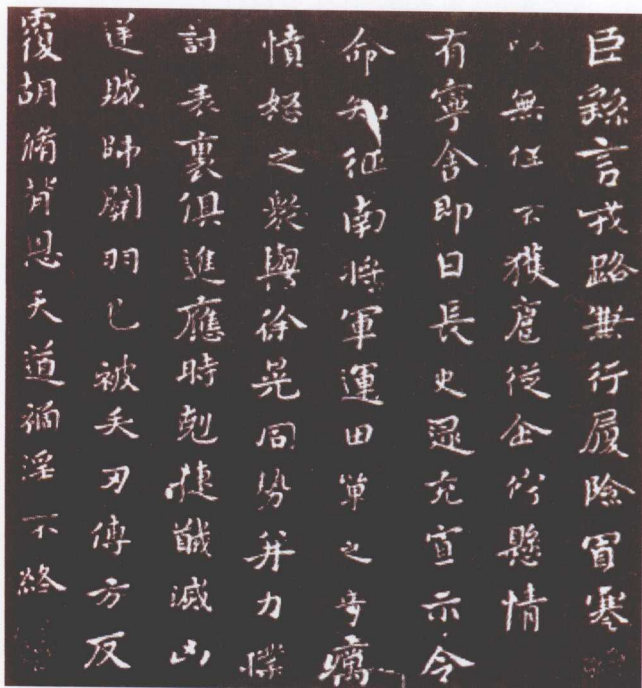


图2-16 《贺捷表》钟繇

六、行书

行书，是介于楷书与草书之间的一种运笔自由的书体，相传行书为东汉时期刘德升所造。张怀瓘《书断》有云：“行书即正书之小伪，务从简易，相间流行，故谓之行书。”行书书写较楷书自由、草率一些，比楷书好写，比草书好认，具有很高的实用和艺术价值。

历史上著名的行书名家首推王羲之，他的《兰亭

序》被誉为“天下第一行书”，其真迹已随唐太宗殉葬（图2-17）。



图2-17 《兰亭序》王羲之

七、草书

草书，又称破草、今草。由篆书、“八分”、章草沿袭多种古文字变化而成。草书源于章草，而章草又带有比较浓厚的隶书味道，后章草进一步发展而成“今草”，即人们习称的“一笔书”。今草字中的大部分均为章草或行书趋于简捷者（图2-18、图2-19）。汉字发展到草书一体，已近完美无瑕。唐朝之后，虽又出新体，即张旭之“狂草”，但狂草写出来他人多不能识，只能作为供人们欣赏的艺术品，已失去了作为记载和传播信息工具的作用。鉴于此因，草书难以再向前发展。文字的发展只能另辟新径，沿着新开辟的方向——印刷字体演进了。