



疯狂作文

高考
特辑

主编：杜志建

高考作文

实战技法 与演练

妙笔生花



延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂作文.高考作文实战技法与演练/杜志建主编.-延吉:延边教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5437-7841-2

I.疯… II.杜… III.作文课-高中-升学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088351 号

策 划:杜志建

责任编辑:南爱顺

封面设计:郭 珊

疯狂作文(高考作文实战技法与演练)

主编:杜志建

出 版:延边教育出版社

社 址:吉林省延吉市友谊路 363 号

邮 编:133000

电 话:0433-2913940 0371-68698015

传 真:0433-2913964

网 址:<http://www.ybep.com.cn>

发 行:延边教育出版社

经 销:全国各地书店

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

版 次:2009 年 7 月第 1 版

印 张:10

印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

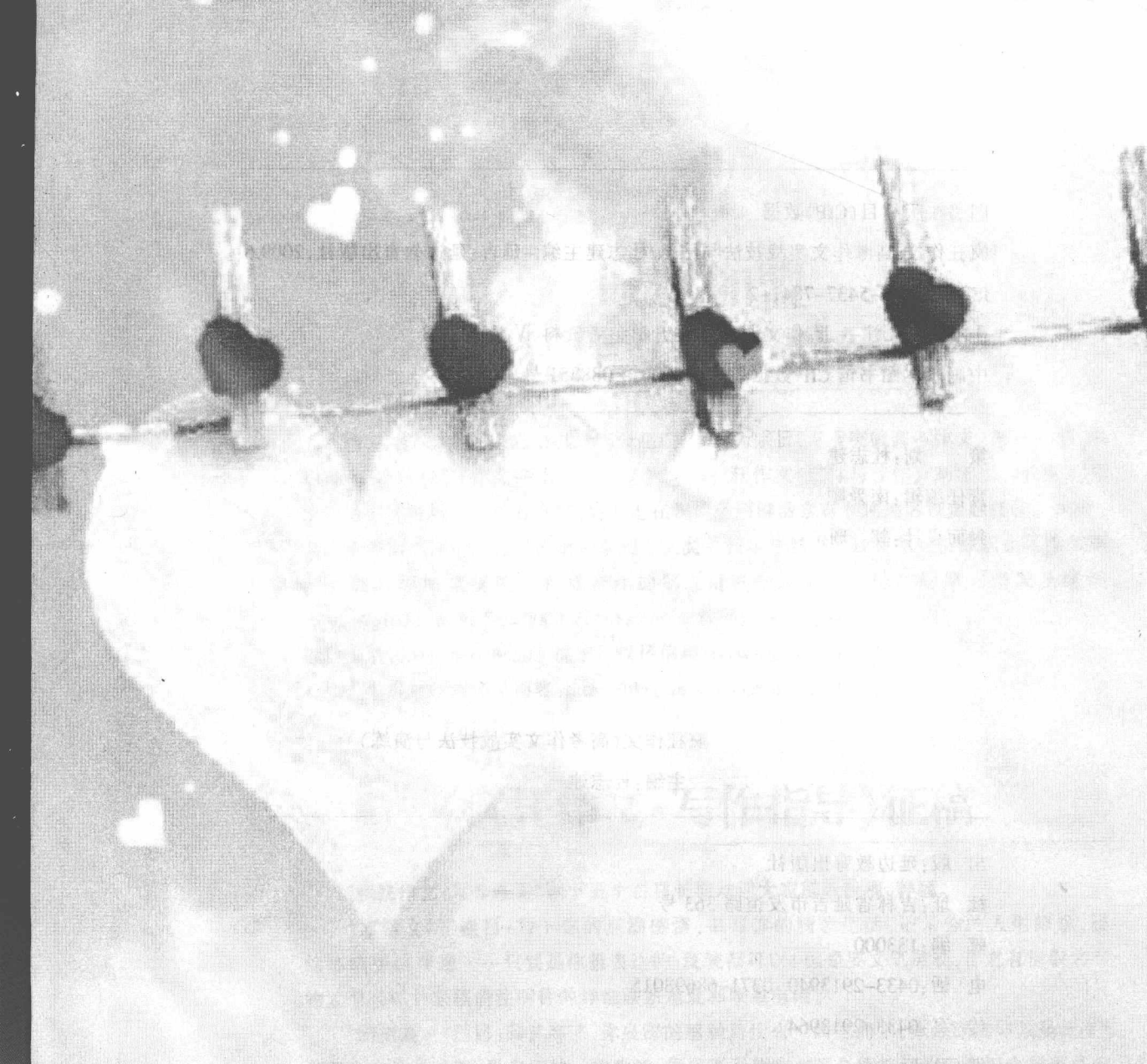
字 数:217 千字

书 号:ISBN 978-7-5437-7841-2

定 价:12.8 元

法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

延边教育出版社图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。



主 编：杜志建

本册主编：雁南飞

本册编委：(按姓氏音序排名)

邓海涛	高艳平	姜冬梅	焦学鹏	李鸿理	李书新
李向东	李子刚	裴领娣	宋雯雯	田 静	王 冰
吴勇前	吴跃飞	王志英	薛海潮	闫海普	杨 琳
雁南飞	杨子萱				

用短暂把永远写下

——代前言

作为语文学科的半壁江山,作文一直是很多同学头痛的难题。为了帮助同学们适应新的高考作文改革形势,找到一条迅速提高高考作文成绩的有效途径,语文界的很多同仁、一线教师都在做着积极的努力。但是由于缺少一种严密、系统、操作性强的指导方略,很多同学或学校作文备考存在着无序性、盲目性。导致作文训练耗时多,收效甚微。

实际上,要写好作文,核心是解决“怎么想”的问题,以及“怎么写”的问题。“怎么想”,重在培养同学们创造力、想象力、思辨力、感悟力的本质,使思维深刻、深入;“怎么写”一针见血,切中肯綮,注重实战,注重方法性的训练。

本着这个思路,我们总结自己多年的教学经验,结合高考满分作文,打造出这本体系相对完整的作文训练教程和作文复习备考书,它既可以作为高三同学复习备考的指导资料,也可以作为高一、高二同学学习作文的训练用书。

根据高考作文的复习要点,本书设计了六大板块:高考作文全接触→锤炼思维→打磨亮点→凸显厚度→提升等级→避开雷区。

高考作文全接触,结合考纲要求和高考作文阅卷特点,居高临下,整体观照,力求准确地把握高考作文命题改革的趋势和方向,具有预测性;锤炼思维,分别从审题、立意、结构等方面来阐释“怎么想”的问题;打磨亮点,探幽发微、深入浅出地总结出了规律性的东西,并精选大量高考作文实例来印证,贴近实际,易于掌握,打磨高考作文亮点;凸显厚度,解决材料的使用问题,凸现文化积淀及丰富的内容底蕴;提升等级,以发展等级为指向,以名家范文为导航,提升高考作文等级;避开雷区,打开临场急救包,解决高考作文临场难题,为考场作文的失误寻求补救措施,提升等级。

经过十几位语文教师长达数月的辛勤笔耕,这本《高考作文实战技法与演练》的书稿终于可以付梓了。但我们依然怀揣小心和祝愿:用短暂把永远写下,愿同学们通过使用本书,能在高考作文中发挥出最高水平,取得满意的成绩!同时,我们还要诚挚地感谢沈宁先生、段燕翎女士自始至终给予我们的鼓励和指导!

最后,诚恳地希望使用本书的师生们不吝指正。

雁南飞



高考作文全接触

模块一:考情观察,全面透视 2009 年高考作文	001
模块二:成竹在胸,准确把握高考大纲与评分标准	005
模块三:高瞻远瞩,高效备考 2010 年高考作文	007



锤炼思维

第一讲:横看成岭侧成峰,审题立意各不同	009
模块一:材料作文的审题立意	009
模块二:命题作文的审题立意	017
模块三:话题作文的审题立意	021
模块四:漫画类作文的审题立意	023
第二讲:凝眸思索有寻处,由深刻走向深入	026
模块一:做到深刻	026
模块二:做到深入	030
第三讲:问文那得优如许,为有现实活水来	039

第四讲:巧思佳构入文来,匠心独运放异彩	045
模块一:议论文模式构想	045
模块二:散文模式构想	048
模块三:记叙文模式构想	050
模块四:创新文体模式构想	052
第五讲:多维辐射巧作文,重在多想多体验	058
模块一:“想”的实质:融入生命的体验	058
模块二:注意“想”的方向	062
模块三:“想”的广度和深度	066



打磨亮点

第六讲:浓妆淡抹总相宜,巧言妙语写佳作	070
模块一:开头、结尾、过渡操练	070
模块二:排比语段操练	077
模块三:比喻性语段操练	079
模块四:假设性语段操练	080
模块五:引用性语段操练	081
模块六:描述性语段操练	083
模块七:议论性语段操练	085



凸显厚度

第七讲:百花园里巧采撷,鲜材旧事入文来	087
模块一:如何活用素材	087
模块二:记叙文材料的选择与处理技巧	090
模块三:议论文材料的选择与处理技巧	093
模块四:散文材料的选择与处理技巧	095



提升等级

第八讲:发展等级之深刻	098
模块一:能够透过现象深入本质	098

模块二:揭示事物内在的因果关系	101
模块三:观点具有启发作用	104
第九讲:发展等级之丰富	108
模块一:材料丰富	108
模块二:形象丰满	111
模块三:论据充实	114
模块四:意境深远	117
第十讲:发展等级之有文采	120
模块一:用词贴切	120
模块二:句式灵活	122
模块三:善于运用修辞手法	124
模块四:文句有表现力	125
第十一讲:发展等级之有创新	128
模块一:见解新颖	128
模块二:构思精巧	130
模块三:材料新鲜	133
模块四:推理想象有独到之处	135
模块五:有个性色彩	138



避开雷区

第十二讲:置之死地而后生,巧避雷区寻发展	142
模块一:临场急救包之没有典型材料怎么办	142
模块二:临场急救包之无法立意怎么办	144
模块三:临场急救包之没有思路怎么办	146
模块四:高考作文临场失误与补救技巧	149

高考作文全接触

◎薛海潮 吴勇前 吴跃飞

中国高考可算是世界上规模最大的考试,而作文又是整个高考中赋分最大的一道题,少则60分,多则70分,几乎占了语文学科一半的分数。可以说,高考作文的好坏直接决定了高考的成败,决定了考生的命运。因此,高考作文可谓是“天下之大事也”。

那么,要做好这件“天下之大事”,首先要做好如下几件事情。

模块一:考情观察,全面透视2009年高考作文

通览2009年高考18道作文题,并与去年全国各省市的高考作文题作了一下比较(详见附表),得出如下整体感觉:基本稳定,小有变化;贴近生活,注重底蕴;强调理性思辨与创新精神。下面,就今年全国各省市的高考作文题的整体特征作一些分析。

附表:2009年全国各省市作文题及题型归类

2009年全国各省市作文题及题型归类				2008年
作文类型	试卷	题目内容	合计	题型合计
话题作文	广东	常识	2	2
	天津	我说90后		
材料作文	全国卷Ⅰ	关于动物学游泳的评说	8	8
	全国卷Ⅱ	关于色盲症、方便面、干洗机的发现或发明		
	上海	非隶非楷、非古非今的“板桥体”		
	辽宁	关于明星代言广告的争论		
	安徽	关于“弯道超越”的联想或感悟		
	浙江	据歌词《绿叶对根的情意》作文		
	江西	关于蔡铭超拍而不买兽首的行为的看法		
命题作文 (含半命题作文)	宁夏、海南	关于“诚信和善良”的讨论	8	8
	江苏	品味时尚		
	北京	我有一双隐形的翅膀		
	福建	这也是一种_____		
	湖南	踮起脚尖		
	山东	见证		
	湖北	站在_____的门口		
	四川	熟悉		
	重庆	我与故事		

一、题型极其稳定,稍有变化。2009年的高考作文仍然是话题作文、材料作文、命题作文三种题型。从题型比例来看,今年与去年是惊人的一致:话题作文2道,材料作文、命题作文各8道。这说明,经过多年的命题探究与经验积累,高考作文的命制已基本形成一个稳定而更加科学的格局,这也符合高考命题承前启后、平稳过渡的原则,使作文教学有规律可循。

这告诉我们,在平时的作文训练中,这三种题型都要训练,不能“偏食”。要熟练掌握它们的命题形式及相应的审题立意的基本方式和技巧,打好“审题”这考场作文第一仗。

不可忽视的是,命题作文与材料作文的题数比肩而立,所占比例仍居高不下。相比较而言,材料作文、命题作文的审题比话题作文的审题难度稍大,因此,我们更要强化审题意识,注重审题训练,力求准确把握题意,做到行文“切合题意”。对命题作文的审题,要注意对题目结构进行分析,从而确定行文重点,如写江苏卷“品味时尚”这个动宾结构的作文题,就要求考生不仅仅是写“时尚”,还必须兼顾“品味”。考生在审题时要注意“咬文嚼字”,以免偏离题意。第一,“品味”做动词,意思是仔细体会、玩味,考生完全可以写“有品位”的时尚,但如果没有写出“品味”则偏题。第二,是“时尚”而不是“时髦”。“时尚”的含义是当时的或者时兴的风尚;“时髦”的意思是形容人的装饰衣着或其他事物新颖入时。比较“时尚”与“时髦”不难发现,前者比后者的外延要广阔得多,举凡物质、精神等方面,都可以纳入“时尚”的品味视野。

同时,对命题作文尤其是材料立意作文的审题,要注意辩证思维、全面思维、主流思维。对引语及材料主流思维的把握需抓住材料中心语、关键句。如江苏卷作文题的导语“其间好与坏,雅与俗,美与丑,各种观点交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动。有的如过眼云烟,有的能积淀为经典”,便引导并要求考生运用辩证思维;而重庆卷也必须着力体现“我与故事”的辩证关系。

今年高考题型的变化,最为明显不过的就是半命题作文题的出现(福建卷的“这也是一种_____”,湖北卷的“站在_____的门口”),虽然半命题作文也是一种比较传统的题型,但对近几年的高考题型来说,还是给人十足的新鲜感,让人眼前一亮。这种命题形式,既保留命题作文固有的限制性,更放大了命题作文的自由性和人文性。毋庸置疑,半命题作文的出现,充分体现在新课程改革的大形势下的必然性,是对考生自我的进一步尊重,更便于考生水平发挥与创新行文。这是今年高考作文的一大亮点,是一个良好的开端,势必引领一种新潮流,应引起我们作文教与学的高度关注与深入研究。

写半命题作文,首先要填补题目的空缺内容。这既是审题的过程,也是写半命题作文最关键的一步。填补题目空缺时考生需具备一定的语法知识。考生要仔细琢磨缺的是文题的哪部分内容,在理解命题意图的情况下,从语法的角度确定行文重点,进而填入符合要求、适合自我、富有特色的最佳字眼。补题时,要避免我行我素,脱离文题,更要注意拟题俗套与拟题过大等现象的出现。

总之,今年高考作文的以上特色,再一次明确地告诉我们,要针对这三种题型,夯实审题基本功,写出“能符合题目中所列的各项要求”的作文,这也是考纲中对作文能力的第一要求,即“符合题意”。

二、主流是生活,文题强化现实感。综观今年各高考作文题,我们不难发现,题目更加贴近学生生活,甚至直接点击社会热点。甚至可以说,与生活挂钩、与重大的社会热点挂钩、与学生自我挂钩的命题理念,几乎涵盖了今年的所有高考作文题的核心。这既反映了高考作文命题追求“人性化”的大趋势,也是在进一步强调作文与生活密不可分的关系,充分体现引导学生热爱生活、关注生活、思考生活的鲜明指向。

在2009年的高考作文题中,反映社会“热点”的就多达5道。如全国卷Ⅰ中对动物学游泳的评判,就是对全国展开中学是否实行文理分科大讨论这一大形势的直接反映;全国卷Ⅱ的“关于色盲症、方便面、干洗机的发现或发明”的材料,上海卷的“非隶非楷、非古非今的‘板桥体’”,正是今年我国适逢“改革开放、强调创新”三十周年之际的这一“热点”话题的昭示;江西卷的“关于蔡铭超拍而不买兽首的行为的看法”,则是直接点击今年曾引起国内外强烈关注的事件;辽宁卷的“关于明星代言广告的争论”事关三鹿奶粉等商品质量安全等重大社会问题。

当然,更多作文题还是紧密联系考生的学习、生活、道德情操、情感体验的。直接跟教材内容紧密

相关的,如湖南卷的“踮起脚尖”,看似是一个无由来的命题,其实我们可围绕“吾尝跂(踮起脚尖)而望矣,不如登高之博见也”(荀子《劝学》)这一名句,来进行正向或反向立意,进而联系生活,体现人生心态,抒发感慨,阐明道理;强调关注社会生活的,如广东卷的“常识”,江苏卷的“品味时尚”,山东卷的“见证”;强调渗透考生自我生活、情感体验、理想抱负的,如天津卷的“我说90后”,北京卷的“我有一双隐形的翅膀”,四川卷的“熟悉”,湖北卷的“站在____的门口”,重庆卷的“我与故事”等。在今年的高考题中,以流行歌曲作为命题材料的就有两道(浙江卷、北京卷),这说明命题者注意作文题目的命制应贴近学生生活,体现生活处处皆语文的新课程理念。

鉴于此,我们平时要学会四个“注意”。一要注意体验生活,体验普通人的生活,特别是普通人的情感和人生经历。加强作文写作密切联系自身生活,作文时要有“我”的意识,要真实反映自我的生活及情感世界,要体现“我”对世事人情的评判,竭力避免一窝蜂“回到古代,复述经典”,应当尽可能写自己的生活。只要写得“原汁原味”“有情有意”,就能充分显示自己的写作水平。二要注意本省的某一文化现象、思想积淀,或者是本省特有的人文景观,那么,对本省的文化特征的关注和积累,就显得尤为重要。例如,原北大校长许智宏在公开场合高唱《我有一双隐形的翅膀》,所以北京卷作文题的出现不能说仅是一种偶然。江苏作为一个发达大省,让学生“品味时尚”本在情理之中。三要注意了解一些国内外的思想动态、文化特征、时代风貌、热点话题。如上所述,今年出现的不避热点的五道作文题,再一次说明“风声雨声读书声声入耳,家事国事天下事事事关心”的重要性。四要注意课内阅读与课外阅读相结合,二者相互渗透,相互深化,将知识的掌握、生活的积累、文化的变迁与思想的深邃完美交融。

只有关心生活、体验生活、思考生活、积累经验,我们的笔下的人物事件才能具体实在,我们的说理才能论据充足、说理充分。如此,我们的作文才能“内容充实丰富”。

三、强调情感的真实诚挚。内容的现实感的强化与情感的真诚流露应是结伴而生、互为因果的。也可以这样说,正因为内容的现实感的强化,所以更需要情感的真诚流露。

尤其是一些适合写叙述类文体的、比较感性的文题,如“我与故事”(重庆卷)、“熟悉”(四川卷)、“踮起脚尖”(湖南卷)、“见证”(山东卷)等,都要求考生的文字要倾注自我的真情实感。即便“我说90后”(天津卷),虽含有说理的味道,但它也要求考生首先要认识自我,阐述富有个性的自我评判。这些是现实味道浓郁的题目所揭示的,一些比较开放、充满诗情的试题更应注意这一点,如北京卷的“我有一双隐形的翅膀”等。

这就要求我们在注重文章内容的充实的同时,在行文时,应强化情感及文采意识,增强文章的吸引力和可读性,多一点感性,少一点冷漠,自己没有流泪的就不要在作文中写自己流泪;要使叙述饱含脉脉深情,要使描写闪耀动人的光芒,要使议论张扬真善美的激情,要使抒情高扬人格的魅力;行文可适当穿插歌曲、诗歌、工整句、排比句等抒情性很强的内容,从方法和技巧上强调情感;运用便于表达情感的一些应用文体,比如书信体、日记体,等等。总之,笔头要带情感,不可干巴用语,而应将文章中的事例情感化、场景审美化、细节唯美化、议论抒情感性化,使得通篇文章具有体现生活厚重与情感宣扬的双重魅力。

“情感真挚”,是在“思想健康”这一枝头上绽放的绚丽花朵,它使文章富有感染力的表情,也是使文章“有文采”的根本保证。

四、强调理性思维与思维发散的能力。特别需要注意的是,虽然绝大多数题目是文体不限(除诗歌外),但从总体上来看,今年高考作文的标题、话题、材料、要求中,充分体现理性思维的词语很多,如题目中的“品味”“说”“与”(体现关系)等;在“要求”中出现的体现思辨的关键词有“感受”“感悟”“见解”“评论”“看法”等,这些词语的出现频率很高,有的甚至直接要求写“议论文”,完全考查考生的逻辑思辨能力;在许多题目的导语或材料中,都出现了不同角度(有的甚至是针锋相对)的观点或提示,这些无不鲜明彰显哲理思辨的光彩,都需要考生进行理性的评判及思维的深化。

虽然任何一篇文章都可在“深刻”上下工夫,都可以“缘事析理,写得深刻”,但一些适合写议论文

或必须写议论文的作文题,在对理性思维的深化上,要求则更高。因此,在备战高考的过程中,我们应强化自己的理性思维训练,透析现象,把握本质,力求文章的主旨准确深刻。

同时,这也告诉我们,在平时的作文训练中,要对记叙文和议论文这两种典型而常见的文体,反复练习,熟练掌握,不可轻视其中任何一种文体的思维呈现习惯及行文结构框架。否则,将难以真正从容应对高考。

当然,今年高考作文中比较开放、充满诗情的试题也比较多。如,“踮起脚尖”、“我有一双隐形的翅膀”等,都为我们展现广阔的行文空间,需要我们运用发散思维,多方联系生活,准确把握命题意图,从而体现人生百味。发散思维的核心能力是联想能力。这些富有浪漫诗意的比喻性题目需要进行充分的联想,联想我们的生活,回味我们的情感经历等。这种类型的题目,往往会让我们感到很“虚”,因此,我们应该学会“面中取点”和“以点带面”的写法,即在大的题意范围内,选取其中一个方面,继而全面反映题意。这样,我们就既可以自由选择自身最擅长的写作角度,又可以体现作文命题的核心用意。值得注意的是,这类比较开放的、空间展现广的题目,往往会使我们“过分”自由,因此我们也必须加强文体写作意识,做到内容和形式的统一,克服过分追求形式的弊端,克服文体“四不像”的毛病。

有较高的理性思维能力与思维发散能力,是中学生思维成熟的重要标志,也是反映作文优劣高下的重要尺度,是考场作文“符合文体要求”“中心明确”“观点深刻”“有创新”等能力的根本保证,是考场作文在立意方面得高分的不二法则。因为,即使有了一定的生活积累,但要想得高分非常不容易,人人都有话说,往往会庸俗化、大众化。要想得高分,必须注意情理的充分渗透。

五、提倡树立正确、健康的世界观,养成积极向上的创新精神。命题者希望看到志向远大、坚韧不拔、活泼乐观、知情达理、健康向上的中学生形象,不希望看到犹豫低迷、满脸愁容、心胸狭隘、眼光浅显的考生形象,这也是历年作文命题的一贯宗旨。尤其值得注意的是,创新意识在今年被进一步强化。如:安徽卷“关于‘弯道超越’的联想或感悟”要求考生能勇敢面对困难挫折,正确把握人生关键阶段,学会超越;江苏卷的“品味时尚”提倡考生要有正确的人生观及价值观,学会辩证思维;而北京卷的“我有一双隐形的翅膀”要求考生富有激情理想,自信乐观,热爱生活。辽宁卷的“关于明星代言广告的争论”、海南海夏卷的“关于‘诚信和善良’的讨论”则强调道德理念,及“存善念,行善举”的良好人生境界。浙江卷的“绿叶对根的情意”,要求我们要学会感恩,学会报答。而全国卷Ⅱ的“关于色盲症、方便面、干洗机的发现或发明”,广东卷关于话题“常识”的“有时,常识虽易知而难行,有时,常识须推陈出新”的提示,以及上海卷“板桥体”的材料,则强调生活需要改革创新或张扬个性,要勇于探究、发现、创造,这充分体现课程改革的精神实质。因此,我们应该在800字的空间里,尽量给阅卷老师一个相对完美的中学生形象。

而“思想健康”则是高考作文内容方面的底线,也是行文能体现现代中学生积极的心态和朝气的根源所在。

总的来说,几乎每一道高考作文题,都是全方位考查考生对自然和社会的观察、思考能力及创造性思维的能力,这代表了考场作文的命题指向,不可忽视。以上是本人针对2009年全国各省市的高考作文题的一些归纳与思考,意在引起大家的注意。其实,高三作文备考的重点从来都是相对的,以上的几个方面,只是一般性的提醒和一般性的措施,具体的情况应该根据自己的实际来进行针对性的突破。

毋庸置疑,要备战高考作文,每一位考生都要在“积累”和“运用”上下工夫,厚积才能薄发。没有积累,作文就是简单、空洞的演绎,是无病呻吟者的粗制滥造,内容势必是一潭死水,荡不起半点涟漪。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。有了积累,不会灵活运用也不行,我们必须力争在50分钟的时间之内,800字的篇幅之中,将自己的底蕴精彩地表现出来。

模块二：成竹在胸，准确把握高考大纲与评分标准

一、明了考纲要求，明确作文能力培养目标。

考纲是高考命题的依据，也是阅卷评分的标准，因此要备考2010年高考作文，首先要明了考纲对高考作文的要求。

先说高考语文考纲对作文文体的要求。高考语文考纲有两个，一个是“大纲版”，一个是“新课标版”。2009年全国高考语文考试大纲是这样规定的：要求考生“能写记叙文、议论文、说明文及其他常见体裁的文章”；而新课标版大纲则要求考生“能写论述类、实用类和文学类文章”。两者表述虽然有所不同，但实质差不多，只是新课标版淡化文体的表现罢了。记叙文可归类到文学类文章里，议论文可归类到论述类文章里，说明文可归类到实用类文章里；只不过后者的范围要大于前者。论述类文章除了议论文外，还可指杂文；实用类文章除了说明文外，还可指书信、通讯、总结、演讲稿等；文学类文章除了记叙文外，还可指小说、戏剧、散文、诗歌等。但是不同的考卷对文体有不同的要求，如湖南卷，只限定写议论文和记叙文；北京卷、上海卷、江苏卷、浙江卷、山东卷、广东卷、重庆卷要求不能写成诗歌；天津卷则要求不能写成诗歌和戏剧。不管怎样要求，最基本的是要在高三的复习迎考阶段里练好记叙能力、说明能力和议论能力。

再说高考语文大纲对作文能力的要求。对作文能力的要求，两个大纲都是一样的。高考作文考试的要求分为基础和发展两个等级，具体要求见下表：

等级	考纲要求
基础	①符合题意；②符合文体要求；③感情真挚，思想健康；④内容充实，中心明确；⑤语言通顺，结构完整；⑥书写规范，标点正确（每一个错别字扣1分，重复的不计）
发展	①深刻（透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性）；②丰富（材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远）；③有文采（用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力）；④有创新（见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩）

005

在大多数省市的高考作文阅卷中，基础等级、发展等级是分别赋分的，其中基础等级分为内容、表达两项，各20分，发展等级独占一项，也是20分。通过对比可以发现，“发展”是在“基础”上建立的，是对基础等级写作能力的再拔高，也是一篇优秀作文必须具备的亮点。一篇文章要说明一个道理（记叙文也是说理，不过是通过“形象”来说理），首先要说得清楚，说得好，这就是“基础等级”的要求。只有在这个基础之上才能够说得有特色（有自己的个性、风格等），这个特色就是“发展等级”的要求。因此，只有在基础等级和发展等级都过硬的情况下，你才能打好高考作文这一仗。

对于大部分考生来说，发展等级的四点要求不可能面面俱到，但一定要具备一两点，这样，作文才能避免沦为平平淡淡的“大路货”，才能成为有水准的高分作文。

在高三复习迎考阶段里，每一位考生都要扎扎实实练好作文基本功，立足“基础”求“发展”。在确保“基础”的前提下，我们再力求“发展”部分也能得3分~5分，甚至更高的分，从而全面提升作文的档次。

二、了解作文评卷，确立作文训练策略。

高考作文评卷的标准是根据考纲制定的，一般执行“两个等级，三大板块，四类文章”的标准，下面的2009年全国卷Ⅰ和全国卷Ⅱ的《高考语文作文评分标准细则》表（此表与去年相同）。

	内容	一等(20分-16分)	二等(15分-11分)	三等(10分-6分)	四等(5分-0分)
基础等级	20分	符合题意,中心突出,内容充实,思想健康,感情真挚	符合题意,中心明确,内容充实,思想健康,感情真实	基本符合题意,中心基本明确,内容单薄,思想基本健康,感情基本真实	偏离题意,中心不明确,内容不当,思想不健康,感情虚假
	表达20分	符合文体要求,结构严谨,语言流畅,字迹工整	符合文体要求,结构完整,语言通顺,字体清楚	基本符合文体要求,结构基本完整,语言基本通顺,字句基本清楚	不符合文体要求,结构混乱,语言不通顺,语病多,字迹潦草难辨
发展等级	20分	深刻,丰富,有文采,有创意	较深刻,较丰富,较有文采,较有创意	略显深刻,略显丰富,略有文采,略有创意	个别语言有深意,个别例子较好,个别句子较精彩,个别地方有新意

当然,每年根据作文命题和各省市的具体情况,各省市还会制定一些具体的评分细则。这里不一一细述。

了解高考作文的评分标准,作文写作就有了一个明确的目标。譬如你想作文达到一等的水平,就应做如下的努力。

一是要培养自己具有较高的语文素养。“腹中有书气自华”,作文内容要充实丰富,就必须视野宽阔,具有深厚的语文素养。因此,平时就要广泛阅读,拓宽知识面,必须广泛地猎取各种知识,文学类的、历史类的、科技类的,等等,都应涉足。同时,还要多朗读,在朗读中感受语文语言的逻辑性,学会有条理地表达思想;感受语言中蕴含的丰富的感情,以丰富自己的情感。只有这样,考场上才能够厚积薄发,旁征博引,纵横捭阖,鞭辟入里,令阅卷老师叹服。

二是要训练自己具有准确的审题能力和深刻的立意能力。审题是高考作文最关键的一步,审题准确,作文就成功了一半;审题不准确,就是一招不慎,满盘皆输。高考作文题型往往是多种多样的,有话题作文,有命题作文,有材料作文,还有漫画作文等,平时作文训练就要培养各种题型的审题能力。准确审题要弄清话题、题目或材料的含意,不要孤立理解有关联的关键词,不要混淆概念,如把“诚信”误为“信任”,把“诗意地生活”当做“诗意的生活”。

立意深刻,就要做到见解深刻,能“透过现象看本质,揭示事物内在的因果关系”。如2009年高考四川卷的作文题是“熟悉”,很多考生都会写自己所熟悉的人或事,有考生却破旧立新,明确地指出了“熟悉”这种心态产生的思想上和行为上的惰性,进而从两个方面论述,选取小姨这个个例,阐述“熟悉”对情感的禁锢;选取农民这类人群来阐述“熟悉”对思想和行为习惯的禁锢,最后提出解决办法——推开熟悉;整个内容由点到面,条理清晰,立意深刻,逐层深入,分析有力,自然得到阅卷老师的青睐。

三是要训练自己具有创新构思的能力。作文就如建筑高楼大厦,没有精心的设计,就不能建造美仑美奂的房子来。要写出有新意、生动、新颖、与众不同的作文,首先要从创新构思入手。如2009年高考山东卷的作文题是“见证”,一位考生由“金门海岸线”一块见证历史的“岩石”突破束缚,跨出了言之无物的拘囿,在历史、现实与未来中述说时代的沧桑,视角独到,思想深邃,为自己的写作搭建了一个广阔的平台。

四是要训练自己具有生动形象的表达能力。高考一类卷,要求作文有文采。语言有文采,就是用词要贴切,句式要灵活,要善于运用多种修辞手法,文句表现要有力。

①用词贴切,就要学会锤炼词语,使所用的词语获得表达准确、简练精美、形象生动、含蓄深刻的效果。如2008年高考上海卷优秀作文《他们》中的一段文字:

我知道他们一定在外面等着。他们不像母亲们那样焦急地聚坐在一起,谈天说地。他们一定就那么静静坐在角落里,抽着根烟,不时看着这学校的大门,微微合一下眼,考虑着自己的孩子是否一切顺利。他们不说话,只抽着那危害了他们一辈子的烟,粗糙的指间有着烟熏的痕迹,脸上刻着令人生疼的

岁月印迹。他们,是父亲。

这段文字里的“静静”“抽”“微微合一下眼”“考虑”“粗糙”“刻”等词语,看似是不经意间用上的,实质上是经过精心推敲的,它们准确、生动形象地刻画了此时坐在校门外,“陪”着儿女们高考的农民工父亲们的神态和心理。这种表达功力不是一蹴而就的,是非下一番苦功不可的。

②句式要灵活,就是要学会通过长句与短句、整句与散句、肯定句与否定句等多种形式的灵活搭配,造成参差错落、灵动自然的美感。

③文句表现要有力,就是要善于恰当地运用比喻、比拟、排比、反复、对偶、反问、夸张等多种修辞手法,使文章内容丰赡,气势磅礴,感情充沛,形象丰满,辞采华茂。上面列举的几篇高考优秀作文,哪一篇没有综合运用多种修辞手法?运用比喻,化抽象为具体,化深奥为浅显,化清瘦为丰满,化直露为含蓄;运用排比,使表达酣畅淋漓,富有气势,感情迸发;运用对偶,音节和谐,富有节奏感;运用设问,引人入胜;运用夸张,彰显事物个性;运用对比,鲜明地突出事物特点……

五是要养成良好的书写习惯,字迹工整,卷面整洁。高考语文阅卷时间紧,任务重,一篇作文一般90秒钟搞定,字迹不工整的,卷面不整洁的,除了要扣分以外,阅卷老师是没时间仔细看的,即使是好作文被埋没了,也是考生咎由自取。

模块三:高瞻远瞩,高效备考2010年高考作文

那么在“赶考”2010的征途中,对高考作文我们到底该如何统筹兼顾、科学应对呢?笔者不妨提一些具体建议,以供各位参考。

1.踏实有效地做好“四个一工程”。从长期积累的情况来看,在整个高三阶段,每位学生应踏实做好“四个一工程”。所谓“四个一”,即一是读好一本人物传记,二是读透一本知名作家的文学代表作品(或作品集),三是做实一大本时新素材积累簿,四是写好一大本随笔笔记。

多读书,多积累,多思考,多感悟,多练习,多动笔,养成良好的动笔习惯,向来是写好作文的根本保证。“四个一工程”虽然为紧张忙碌的高三学子减轻了一定的积累负担,但要真正落实到位,还需有耐心,潜心细致地、有计划地全面展开。因为,做好它,是一个历时较久、反复循环的过程。

不要以为读了、写了,就行了。读的人物传记和文学作品,要适合自我阅读口味,同时必须有一定的文化性、文学性、励志性、思想性等特征。对自己选定的人物传记及文学作品,应该反复去揣摩它,多角度地品味它,对其中的内容要了如指掌,对其思想性和艺术性要深刻地理解,最好还有自己独到的个性解读。对人物的经典精辟的言论和文学作品中精彩的语句,要认真摘录并反复记忆。

时新素材的积累,关键在“时新、典型、吸引人、启发人”上下工夫。积累时应按材料内容性质分类进行,如社会生活类、文化娱乐类、新闻时事类、科技教育类、人物类、道德修养类、体育竞技类,等等。在整理过程中,要在每则材料的后面留下一定的空白,以便书写自己的感悟、分析,或摘录当下人们对它的主流及非主流的看法等,并且尽可能地多角度地挖掘该材料适用的主题范围,最终达到一材多用。积累与解读,是一个反复渐进的过程,它既可使自己的阅历不断丰富,也会使自己的思想渐趋深刻,使自己品味的语言更加精准而富有表现力。这样,自己积累的东西才会在作文中得到灵活运用。

写随笔笔记,要注重有感而发,要让这种写作成为自己在繁重的学习过程中的一次次心灵放松。可写学习生活、人世百味,可叙事可说理可抒情,形式自由,不拘一格,篇幅可长可短,要真正做到我手我我心。内容可与自己耳闻目睹的生活密切相关,也可是自己阅读积累的内容衍化生成。总之,它是我们积累生活、学会运用、宣泄情感、感悟哲理的“风水宝地”,写好它,我们的作文就会风生水起。

2.有计划、按步骤地科学应对考场作文。写好考场作文是我们最为直接的目的,所以,必须以科学、认真的态度来对待它。各个学校都有自己的高考作文复习的计划步骤。第一轮复习(高三上学期)过程中,往往集中而有序地按照《考纲》对作文的要求,对高考作文的各个能力要求作细化讲解,并进

行对应的专项训练和综合训练。第二轮复习(高三下半学期),主要进行综合强化练习,它包括常规实战演练、补救性练习和信息题练习。

我们只有按照老师的计划循序渐进地训练,才能明白高考作文考什么、怎么考,才能知道自己作文欠缺的是什么,以及怎么应对,所以对作文课千万不可掉以轻心,必须全心参与,即时消化。

对高考作文的相关能力要求,笔者在前文多有阐述。下面,主要对一轮和二轮复习提一些补充性的建议。

(1)第一轮复习作文重点要过“四关”——审题关、谋篇布局关、语言关、文面整洁关。审题,应针对高考的几种题型,掌握审题要领,要力求做到“理解精准”、“立意最佳”。谋篇布局,要做到结构严谨、文体鲜明。应熟练掌握记叙文和议论文的几种常见的结构形式,行文要有自己的套路,心里要有“谱”。在掌握套路的过程中,要注意一些高考作文的经典实用的套路,也要注意自己习惯的行文格式的归纳总结,做到内在固有与外在的统一。在具体的实战过程中,要不断运用,不断总结、不断完善,使之得心应手。语言,首先要符合文体特征的基础上,将叙述的生动、细致、传神,议论的深刻、严密、凝练,抒情的自然、得体、深沉等恰到好处地灵活运用,真正做到连贯晓畅而富有表现力。要特别注意的是文章开头和结尾的方式和语言的表意鲜明与文采。要使它们成为“凤头”和“豹尾”。文面整洁,它会给阅卷者产生第一印象暗示,不可忽视,因此应该在历次作文中力求做得到位,习惯了,就不会影响作文的速度。

(2)第二轮复习作文重点要过“三关”:内容丰富关、立意深刻关、快速构思关。内容的丰富,彰显着考生的生活底蕴,直接体现学生的思维的发散性与灵活性。所以,作文时,考生要善于将自己积累的生活素材与阅读素材,事例、警句、诗词等不拘一格地“活用”到自己的作文中。这就要求考生在每一次考试前要“温习梳理”自己积累的素材,以便考试时“有东西可用”“用得准”“用得好”。写好的作文,也要反复修改、充实。立意深刻,首要考虑的就是哪些东西可以更好地吸引阅卷老师的注意。作文的立意构思可以说是整篇文章的“灵魂”,“灵魂”的优劣直接影响到生命的价值和意义,所以,文章立意就要力争做到“力避俗,力求新,不走险”。要在自己想到的所有观点中选取一个相对较为新颖,而又不会使自己无话可说的立意。思想的深度才是作文的精髓。思想的深度取决于科学的思维方法和接受别人独到的观点,以及自己正确而极富个性的分析。快速构思,是考场作文的固有属性,审题、立意、构思、行文这一系列的环节,要一气呵成,“磨刀不误砍柴工”,要养成打腹稿或写简明提纲的习惯。

这些都是平时综合训练中要注意的。但我们一定要把自己的每一次习作都保管好,都要适时地去补救,从语言、立意、内容、结构,多位审视,实地补救,使之完善,力争使它们均可达到“发表的水平”。到此,笔者还想特别强调的是,千万不可忽视“信息作文题”,因为越到最后,高考的形势越明朗,信息越准确,况且命题者多为奋战在一线的优秀语文老师,所以,对名校(尤其是省内名校)新题及社会热点话题、材料题,要尤为关注。例如2009年南京市一模作文考题为“热”,而今年的江苏高考题为“品味时尚”,“时尚”包含在“热”之内。

“工欲善其事,必先利其器。”

“千里之行,始于足下。”

要取得高考作文的胜利,就必须从高考复习的初始阶段开始作文的备考训练:明确目标,制定策略,采取措施,广泛阅读,勤奋操练。这样就能培养自己具有较高语文素养和较强的作文能力。做好了高考作文这件天下之大事,高考语文夺高分就胜券在握了。



第一讲：横看成岭侧成峰， 审题立意各不同

作文考试，最关键的当然就是审题，审题正确，一篇文章就成功了一半。在高考中，作文题型往往是多种多样的，有时是“话题”作文，有时是“材料”作文，有时是“命题”作文，有时甚至是以漫画作为切入点，所以我们在作文训练中千万不能偏于一隅，要全面掌握各种作文题型的审题技巧。

年份	总数	话题作文	材料作文	命题作文
2006	17	7道，占41%	4道，占24%	6道，占35%
2007	18	4道，占22%	5道，占28%	9道，占50%
2008	18	2道，占11%	8道，占44.5%	8道，占44.5%
2009	18	2道，占11%	8道，占44.5%	8道，占44.5%

综观近四年的高考作文题，我们可以看出：话题作文虽然有很多优点，但它的宽泛、开放也致使“套话作文”泛滥成灾，话题作文已经日趋式微，风光不再；新材料作文、命题作文以其丰富的暗示性和限制性，以崭新的姿态强势重现，并行天下。高考作文历来是稳中求变，2010年高考备考，我们要考虑这种变化，并做充分准备。

模块一：材料作文的审题立意

增强审题意识，避免“败走麦城”。

2006年高考作文中，材料作文在沉寂多年之后卷土重来。相对于话题作文的宽泛，材料作文内在的限制和暗示因素，对考生的分析、概括、思辨能力以及人格修养等方面都提出了更高的要求。

由于高考命题相对稳定，材料作文的写作仍将是2010年高考备考的重点。而材料作文最难把握、最令人头疼的就是审题立意。

★技法探究★

一、材料作文审题立意的原则。

材料作文写作的核心是审题立意。审题就是分析材料，把握材料主旨，而立意则是从可写的审核的题意中，明确一种最佳观点，从而确定选材范围、写作方法等。

材料作文的审题立意必须遵循两个原则。

1.整体性原则：考题的材料首先是一个整体，其中的各要素都是这一整体的有机组成部分。在分析材料的过程中，我们首先要从整体出发，全面地认识材料，避免随意肢解材料，一叶障目而不见森林。

例1：阅读下面的文字，根据要求作文。（2008年高考北京卷作文题）

在课堂上，老师说：“今天我们来做个小实验。”随后，他拿出一个装满石块的玻璃广口瓶，放在讲



台上,问道:“瓶子满了吗?”所有学生回答:“满了!”“真的?”老师从桌下拿出一小桶沙子,慢慢倒进去,填满石块的间隙,“满了吗?”学生们若有所思。老师又拿出一壶水倒了进去,直到水面与瓶口持平。“这个实验说明了什么?”老师问道。课堂活跃起来。

一个学生说:“很多事情看起来达到了极限,实际上还存在很大空间。”

一个学生说:“顺序很重要。先放这桶沙子,有些石块肯定就放不进去了。”

一个学生说:“对,得先放石块。有些分量重的东西就得优先安排。”

一个学生说:“也不一定,先放沙子和水就一定不行吗?”

.....

请就以上材料,展开联想,自选角度,写一篇文章。题目自拟,文体自选(除诗歌外),不少于800字。

【点拨分析】这则材料主要讲了课堂上的一个实验,从整体上看,一个实验给我们的人生感悟:我们应如何认识“极限”,如何认识“满”与“未满”等问题。有的考生却片面地从孤立的形象上谈对事物的认识,如把大石头联想为生活中重要的部分,沙子和水是次要的部分,在生活中应集中精力先做最重要的事情;有的考生把石块联想为生活中的困难,在困难面前,要有战胜困难的勇气等,都没能从整体上把握材料。

2.发散性原则:在立足整体、全面分析的基础上,我们要抓住材料关键点的暗示,从不同的侧面深入思考,从而得出不同的结论。

例2:阅读下面一则材料,根据要求作文。(2009年高考全国卷I作文题)

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军,可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边,差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展,将小兔子送进游泳培训班,同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳,又多了一种本领,心里很高兴;小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会,很苦恼。培训班教练野鸭说:“我两条腿都能游,你们四条腿还不能游?成功的90%来自汗水。加油!呷呷!”

评论家青蛙大发感慨:“兔子擅长的是奔跑!为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢?”思想家仙鹤说:“生存需要的本领不止一种呀!兔子学不了游泳就学打洞,松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【点拨分析】这则材料可以从三个侧面深入思考,从材料中的三个叙述者可以得出三个立意角度:野鸭强调做任何事情都需要后天的努力、不懈的付出,否则就没有成功;青蛙强调的是扬长避短,注意发挥优势;仙鹤强调的是,做事情需有灵活的思维,多掌握适合自己的生存本领,生存需要的本领不止一种。

例3:阅读下面一则材料,根据要求作文。(2008年高考福建卷作文题)

三个人走进商店。一个人买了一瓶果汁,说:“我喜欢甜的。”一个人买了一杯咖啡,说:“我就喜欢这又苦又甜的滋味。”还有一个人买了一瓶矿泉水后说:“我喜欢淡淡的矿泉水。”

要求选择一个角度构思作文,自定立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

【点拨分析】要读懂材料文本方可构思立意。这则文字材料中的几句话都充满深奥的道理,从内容到形式很有艺术性。三个人一同去买饮料,所买的物品各不相同。这件生活中常见的、极其普通的“小事”,蕴含了深刻的思想。

(1)倘若从材料中“三人”个人的角度,可以这样立意:

A买果汁,喜欢甜的——生活是甜的;感受、珍惜幸福的生活;带着享受的态度来生活,人生就会长久、有韧性、有滋有味。

B买咖啡,喜欢又苦又甜的滋味——生活本来有顺境有逆境;正确对待生活中的欢笑与眼泪;领悟甘苦参半的人生真谛;痛并快乐着。

C买矿泉水,喜欢淡淡的——平平淡淡才是真;真水无香;平淡真实的人生态度;从绚丽多彩到返