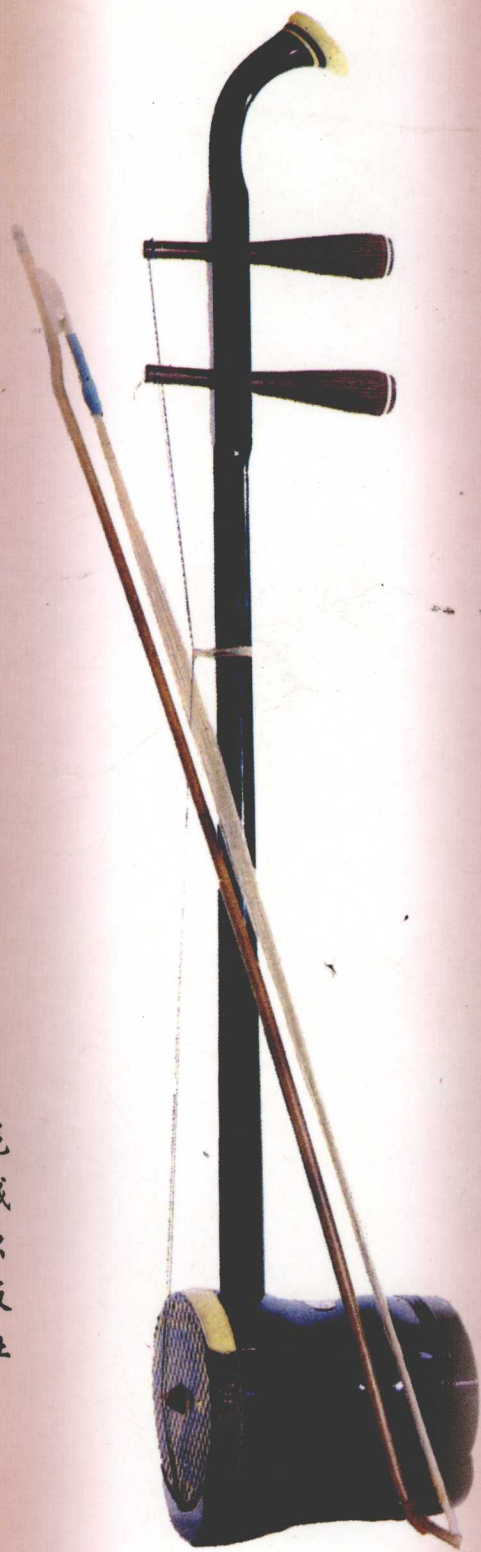


二胡基本教程

修订本

吴跃跃编著

花城出版社



J632. 21
19

——胡基本教程

修订本

吴跃跃 编著

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡基本教程 (修订本)

吴跃跃 编著.

- 广州:花城出版社,1998.7

ISBN 7-5360-2807-5

I. 二...

II. 吴...

III. 二胡-奏法-教材

IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 76840 号

责任编辑:王永媛

技术编辑:易 平

平面设计:苏家杰

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 韶关市粤彩印务公司

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 11.75

字 数 230,000 字

版 次 2006 年 4 月第 2 版 2006 年 4 月第 4 次印刷

印 数 20,001—26,000 册

书 号 ISBN 7-5360-2807-5/J·108

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

前 言

近年来,二胡爱好者越来越多,但许多人却感到学习二胡较难入门。如何用科学的方法、简明的语言来指导大家学习二胡,这是二胡教师共同探索的课题。

本人通过近二十年的二胡教学,摸索出了一套时间短、见效快的二胡教学方法。为了帮助大家较为方便、有效地学习二胡,编写了本书。在编写过程中,力争做到由浅入深、通俗易懂、趣味性强、便于自学。该书具有如下几个特点:第一,以音阶练习作为训练的主线,并且各种调的音阶练习曲在旋律上基本相同,以便大家对各种调的音阶排列有所对比,熟悉、掌握各种调的音阶演奏方法及指距排列规律;第二,把基础训练与情感培养结合起来。本教程精选了许多优美动听的歌(乐)曲作为各种调的练习曲,使基础训练具有趣味性和审美性;第三,以图文形式进行讲解。为便于自学,本教程对二胡演奏的基本姿势、基本动作、各种技巧及练习方法等作了详细的文字描述,并以图式辅助说明。对练习的进度以“教学建议”的形式给予了提示;第四,为了提高大家的演奏水平和音乐表现能力,书中第六章对九首二胡曲的作品结构、思想内涵、音乐情感、音乐形象及演奏方法进行了介绍。

教程中的练习曲除署名的外,其余均为作者编写、创作。本书作为一种探索,难免会有一些不足之处,恳请专家、同仁和广大读者指正。

作 者

1998年5月

目 录

前 言	(1)
第一章 二胡基础知识	(1)
一. 二胡的构造	(1)
二. 二胡的选择与使用	(3)
三. 二胡的定弦与音域	(3)
四. 演奏姿势	(4)
五. 持琴与按弦	(5)
六. 持弓与运弓	(6)
第二章 常用弦式的上把位练习	(10)
一. 1—5弦(D调)	(10)
(一) 长弓练习	(10)
(二) 手指练习	(10)
(三) 音阶练习	(12)
(四) 歌曲练习	(15)
1. 看星	(15)
2. 八月桂花遍地开	(16)
3. 我爱北京天安门	(16)
4. 玛依拉	(17)
二. 5—2弦(G调)	(18)
(一) 音阶练习	(18)
(二) 歌曲练习	(22)
1. 新年好	(22)
2. 妈妈宝贝, 快醒醒	(22)

3. 邀请舞曲	(22)
4. 在卡吉德洛森林里	(23)
5. 拉骆驼	(23)
6. 卖报歌	(23)
7. 娃哈哈	(24)
8. 嘀哩哩	(24)
9. 幸福拍手歌	(25)
10. 我们的田野	(25)
三. 6-3 弦 (F 调)	(26)
(一) 音阶练习	(26)
(二) 歌曲练习	(30)
1. 长城谣	(30)
2. 我爱我的台湾岛	(30)
3. 牧羊姑娘	(31)
4. 小鸭子	(31)
5. 踏浪	(31)
6. 卖汤元	(32)
四. 2-6 弦 (C 调)	(33)
(一) 音阶练习	(33)
1. 上式练习	(33)
2. 下式练习	(36)
(二) 歌曲、乐曲练习	(39)
1. 献花	(39)
2. 绣金匾	(39)
3. 春江花月夜 (片断)	(40)
五. 3-7 弦 ($\flat$B 调)	(41)
(一) 音阶练习	(41)
(二) 歌曲练习	(44)
1. 沂蒙山小调	(44)
2. 天黑黑 (片断)	(45)
3. 四季歌	(45)
4. 青羊传	(45)
六. 4-1 弦 (A 调)	(46)
(一) 音阶练习	(46)
(二) 歌曲练习	(50)
1. 小白菜	(50)
2. 花鼓调	(50)
3. 纺纱	(51)

4. 送我一枝玫瑰花	(51)
------------------	--------

第三章 常用弦式的换把练习(53)

一. 把位的划分法	(53)
-----------------	--------

二. 换把的种类及要领	(56)
-------------------	--------

三. 上、中把换把练习	(57)
-------------------	--------

(一) 1-5弦(D调)	(57)
--------------------	--------

1. 音阶练习	(57)
---------------	--------

2. 歌曲练习	(60)
---------------	--------

(1) 太阳出来喜洋洋	(60)
-------------------	--------

(2) 我们多么幸福	(60)
------------------	--------

(3) 马兰花开	(61)
----------------	--------

(4) 赶牲灵	(62)
---------------	--------

(二) 5-2弦(G调)	(63)
--------------------	--------

1. 音阶练习	(63)
---------------	--------

2. 歌曲练习	(66)
---------------	--------

(1) 嘎达梅林	(66)
----------------	--------

(2) 敖包相会	(66)
----------------	--------

(3) 绣荷包	(67)
---------------	--------

(4) 送别	(68)
--------------	--------

(三) 6-3弦(F调)	(69)
--------------------	--------

1. 音阶练习	(69)
---------------	--------

2. 歌曲、乐曲练习	(72)
------------------	--------

(1) 掏洋芋	(72)
---------------	--------

(2) 小河淌水	(73)
----------------	--------

(3) 小花鼓	(73)
---------------	--------

(四) 2-6弦(C调)	(75)
--------------------	--------

1. 上式音阶练习	(75)
-----------------	--------

2. 下式音阶练习	(77)
-----------------	--------

3. 歌曲练习	(80)
---------------	--------

(1) 绣荷包	(80)
---------------	--------

(2) 槐树开花	(81)
----------------	--------

(3) 送大哥	(81)
---------------	--------

(4) 谁不说俺家乡好	(82)
-------------------	--------

(五) 3-7弦($\flat$ B调)	(83)
-----------------------------	--------

1. 音阶练习	(83)
---------------	--------

2. 歌曲练习	(85)
---------------	--------

(1) 月牙五更	(85)
----------------	--------

(2) 知音	(86)
(3) 天鸟鸟	(87)
(六) 4-1 弦(A 调)	(89)
1. 音阶练习	(89)
2. 歌曲练习	(91)
(1) 阿瓦人民唱新歌	(91)
(2) 光荣榜	(92)
四. 上、中、下把换把练习	(93)
(一) 1-5 弦(D 调)	(93)
(二) 5-2 弦(G 调)	(95)
(三) 6-3 弦(F 调)	(97)

第四章 单项演奏技巧训练

一. 右手技巧	(99)
(一) 快弓练习	(99)
(二) 颤弓练习	(102)
(三) 顿弓练习	(103)
(四) 跳弓练习	(105)
(五) 抛弓练习	(108)
(六) 小抖弓练习	(109)
(七) 飞弓练习	(109)
(八) 拨弦练习	(110)
二. 左手技巧	(111)
(一) 揉弦	(111)
(二) 滑音	(112)
(三) 颤音	(115)
(四) 高颤音和低颤音	(116)
(五) 擞音	(117)
(六) 透音	(117)
(七) 泛音	(117)
(八) 勾弦与弹弦	(118)

第五章 综合演奏技巧训练

一. 四种换弦方法练习	(119)
二. D 大调综合练习	(120)
三. 垫指滑音和滑揉练习	(123)
四. 连弓快速换弦练习	(125)
五. 传统把位间的换弦练习	(126)

六. 活指换弦练习	(127)
七. 快速大跳练习	(129)
八. 八度练习	(130)
第六章 九首二胡曲演奏提示	(133)
一. 良宵	(133)
二. 喜唱丰收	(136)
三. 赛马	(141)
四. 山村变了样	(148)
五. 光明行	(152)
六. 江河水	(158)
七. 思归曲	(161)
八. 江南春色	(170)
九. 二泉映月	(174)

第一章 二胡基础知识

二胡又称“胡琴”或“南胡”。它的音色优美动听、刚柔多变,表现力非常丰富,既能演奏柔美、流畅的旋律,又能表现热烈、欢快的情绪,特别擅长演奏抒情和伤感的作品。二胡可用于独奏、协奏、重奏、伴奏和合奏,是民族乐队中不可缺少的主奏乐器,也是音乐爱好者们乐于欣赏和自娱自乐的乐器。

二胡的前身是唐代的“奚琴”,当时是用竹片在两弦之间摩擦发音的。“奚琴”的琴杆、琴筒都比现在的二胡短小,也没有千斤。到宋代称“奚琴”为“嵇琴”,开始用马尾弓演奏,后来称为“胡琴”。到了明代,所使用的胡琴已经有了千斤,其形制与今天的二胡非常接近。二胡从唐代到现在经历了一个不断演变发展的过程,特别是近代“五四”新文化运动时期,卓越的民间音乐家华彦钧和杰出的民族音乐家刘天华对二胡的演奏艺术及二胡曲的创作作出了巨大的贡献。解放后,二胡艺术得到了飞跃发展,其一是在挖掘、整理传统曲目的基础上,创作出了一大批优秀的二胡曲;其二是在演奏形式、演奏技巧和表演风格等方面极大地丰富了二胡的表现力;其三是对二胡的形制进行了一系列的改革,出现了扁圆筒、扁六方筒、扁八方筒、六方二等边筒和椭圆等二胡。为扩大二胡的音量和音域,还有带扩音筒的双千斤二胡。

一. 二胡的构造

二胡的结构主要由琴杆、琴轴、琴弦、琴筒、千斤、琴码、琴弓等组成(见图1)。

琴杆是整个琴的支架,也是左手按弦操作的依托。琴轴起调整音高的作用。上方琴轴拴内弦,下方琴轴拴外弦。琴轴分为木轴和螺丝轴两种,螺丝轴调弦比较方便,但使用时间较长后容易“跑弦”,木轴调弦虽然相对难一点,但调好后比较稳定。

琴弦是二胡的发音源。弦有金属弦和丝弦两种,现在普遍采用的是金属弦。

千斤起规定琴弦有效演奏范围的作用。它的宽度和位置对演奏和二胡的音色有一定的影响。千斤分为活动千斤和固定千斤两种:活动千斤可用线、软丝弦等制成,将其绕在琴弦和琴杆上;固定千斤一般用骨头、硬木、有机玻璃等制成,将其固定在琴杆与琴弦之间。一般来说,千斤的宽度要根据演奏者的手指条件来定,手指长,千斤可相对宽一点;手指短,千斤可相对窄一点,但应该以四个手指自然弯曲、指尖触弦为原则。千斤的位置一般定在琴筒到下方琴轴之间三分之二的地方,小孩拉琴可

将千斤适当向琴筒方向移动。千斤的宽度和位置一旦定好就不要随便改变。

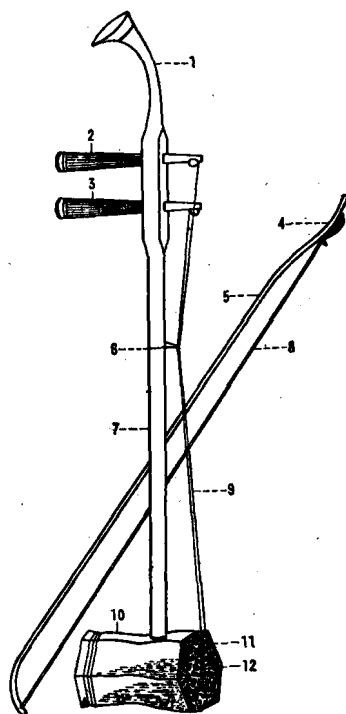
琴筒是二胡的共鸣体,它的造形是一端略大、一端略小,略大的一端蒙有蛇皮,略小的一端嵌有音窗(木制或塑料制)。现在许多二胡的下方还装有一块垫板,主要起稳定琴身和改善音质、音量的作用。垫板一端有两个金属柱,用于固定琴弦。

琴码置于蛇皮与琴弦之间,其作用是将琴弦上产生的音源传递给琴筒,使其产生共鸣。因此,琴码的质地、造型与安放位置直接影响到二胡的音质、音量。琴码的制作可以选用松节(松树中的节疤)、黄杨木、软木、铅笔、竹等作为材料,但以松节为最好,因为使用松节码具有音色柔美纯净、结实明亮等优点。琴码一般置于琴筒的中间,下方放一块海绵或绒布(起消除沙音的作用)。新琴或音色发沙的琴可将琴码适当向下移一点。

琴弓由弓杆和弓毛组成,其作用是与琴弦摩擦,使其产生发音源。改良后的琴弓在弓根处有一鱼状形的弓毛钩,人们可以通过弓毛钩上的螺丝来调节弓毛的松紧度。弓杆一般用红竹或角竹制成(红竹较好),弓毛用马尾或尼龙制作,但以白马尾为最好。

图 1:

二胡各部位名称图



- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| 1. 琴头 | 2. 内弦轴 | 3. 外弦轴 | 4. 弓 |
| 5. 弓杆 | 6. 千金 | 7. 琴杆 | 8. 弓毛 |
| 9. 弦 | 10. 琴筒 | 11. 琴皮 | 12. 琴马 |

二. 二胡的选择与使用

选择二胡主要是从选料、制作工艺和声音三个方面考虑。

(一) 选料

制作二胡的主要材料是木头,一般选用红木、乌木、紫檀木或压缩木,但以红木为上品。除了木材的品种外,还要注意木材的质地,以纹理顺直、结构紧密、色泽均匀、无疤节痕为优者的标准。一般来说,一把较好的高档二胡拿在手里应该有一定的重量。

除了木材之外,影响二胡质量的另一重要部件是蛇皮。普及式二胡大多为菜花蛇皮,而中高档二胡则选用蟒皮制作。蛇皮要求鳞纹大小一致,排列规整,厚薄均匀,纹路对称,色泽鲜艳,皮质坚韧。

琴弓要求弓杆长度符合标准(为2·4尺),粗细适中、匀称且富有弹性,中段与弓毛平行。弓毛以白马尾为最好,要求粗细均匀、排列整齐、饱满。

(二) 制作工艺

制作工艺首先要看琴筒本身是否粘合牢固、平整,再看蛇皮与琴筒之间是否粘合严密、有毛缝隙。如果是木轴二胡应检查木轴与琴杆圆孔之间是否接触严密合缝,要求是既好调弦,又不容易“跑弦”。琴杆要求光滑、粗细均匀。

(三) 声音

一把好的二胡应该是音质纯净,音色柔美元润,既有厚度又很清晰、明亮,共鸣好,声音传得远,并且越远越好听。发音的灵敏度高,内外弦交替演奏反应迅速,各个音区的音色比较统一,音量接近。

值得注意的是,新琴发音一般都有点噪,但经过一段时间的使用之后,噪音会逐渐减少或消失。

三. 二胡的定弦与音域

二胡定弦一般采用五度定弦法,即内外弦为纯五度关系。比方说,内弦定“1”,外弦为“5”;内弦定“6”,外弦为“3”。具体音高通常定为d¹(内弦)和a¹(外弦),有时也定为g-d¹、a-e¹、c¹-g¹或e¹-b¹等音高,这是为了达到某种效果或演奏上的方便和伴奏的需要。

在定弦时可以借助于钢琴、电子琴、手风琴或口琴等乐器(只需其中一件),外弦以这些乐器C调上的“6”定音高,内弦以C调上的“2”定音高。在没有这些乐器的情

况下,凭自己的听觉也可以定弦,但不要把音定得太高或太低,应以二胡发音悦耳为原则。二胡的音域可达三个八度。

四. 演奏姿势

二胡演奏姿势分为平腿式和架腿式两种。平腿式是坐定后两腿平放在地上,双膝与肩同宽,左脚稍向前,右脚靠后一点。椅子的高矮选择以坐定后大腿成平面略向身体方向倾斜为标准。演奏者只坐椅面的二分之一,将二胡置于左大腿靠近身体处。采用平腿式演奏时身体共有三个支持点(两脚和臀部),因此,身体感觉很平稳,演奏时身体各部位的动作都能放得开。一般都采用这种姿势。架腿式是坐定后将左腿架在右腿上。这种姿势的优点是琴身比较稳定,但由于身体只有二个支持点(一只脚和臀部),在演奏一些感情起伏较大的乐曲时,身体各部位运动将受到一定的限制,因此,架腿式采用较少。两种演奏姿势请见图 2、图 3:

图 2



平腿式

图 3



架腿式

在演奏时不管采用哪种姿式,都要做到身体各部位放松自然,上身直立略向前倾,头正肩平,两眼平视前方。此外,还要注意面部表情与乐曲内涵的统一。初学二胡者往往容易出现的毛病是:左肩高右肩低,头不正或低头拉琴,有的将背靠在椅子上,两腿趴得太宽等等,这都应该引起注意,及时纠正。

五. 持琴与按弦

持琴与按弦要注意三个要点,第一、琴身稳定;第二、手指自然;第三,手臂放松。现分述如下:

琴身稳定。要使琴身稳定主要是通过两个着力点:一是腿根部靠近腹部处,我们将琴筒置于这个部位,使二胡的重量基本集中在这里,因此,在放置二胡时要找到琴的重心,使其不左右倾斜;另一个着力点是左手的虎口,我们用虎口通过琴杆来控制琴身,使琴杆保持在与腿的垂直方向 15 度至 20 度的角度,左手持琴时,虎口应保持自然放松状态,大拇指自然平伸,既不要往下勾,也不要往上翘。

手形自然。左手持琴要求手型成半握拳状态,即掌关节自然隆起,从一指至四指(即食指、中指、无名指、小指)适当弯曲,与琴弦形成 45 度左右的角度,各指以指端肌肉较丰满处按弦(指甲要剪短),按弦时手指应该有一定的力度,但力要用得活,富有弹性。左手腕自然微屈(见图 4、图 5):

图 4

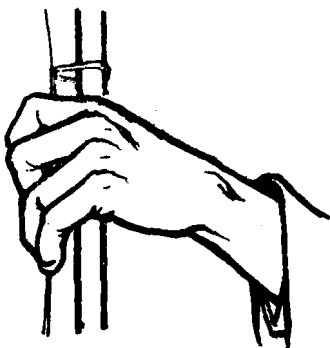
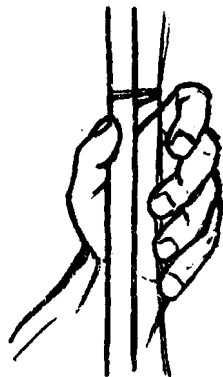


图 5



初学者容易犯的毛病是:手指往上翘或往里勾(包括拇指);手腕过于抬高(见图 6)或压低手腕(见图 7)。如果发生这种情况应及时纠正。

图 6

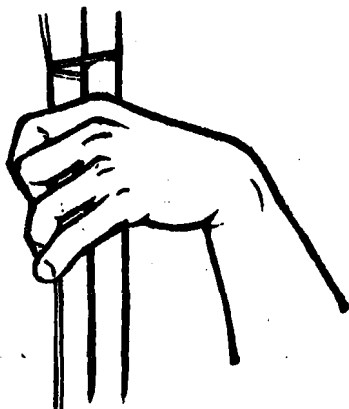
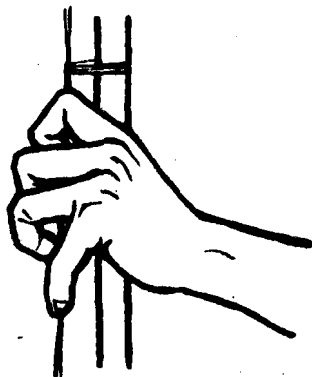


图 7



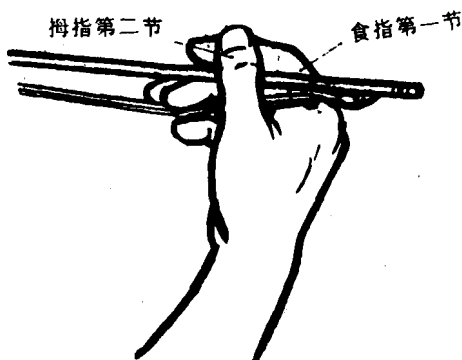
手臂放松。手臂放松包括上臂和前臂。上臂位置以原把位为基准,与身体左侧构成约 45 度的角度,但随着把位向下移动角度会逐渐缩小。前臂与琴杆也构成约 45 度的角度,手臂就会放松、自然,使左手乃至全身各个部分的关节肌肉协调运动,保证手腕、手指的操作自如(请见图 1、图 2)。

六. 持弓与运弓

(一) 持弓

常用的持弓方法是,右手手腕自然端平,用大拇指的第二关节和食指的第一关节(从指根往指端数)控制住弓杆(用力要活),中指和无名指插入弓杆与弓毛之间,指端压住弓毛,第三关节立起来,中指第三关节的背面往外抵住琴杆,小指自然弯曲(见图 8):

图 8



(二) 运弓

运弓是一个比较复杂的问题,除了指运弓的基本动作之外,还包括各种运弓的技巧,称之为弓法。例如,从运弓的长度上区分有长弓、短弓;从发音特点或技法特点上区分有连弓、分弓、跳弓、抛弓、小抖弓等;从运弓的速度上区分有慢弓、快弓、颤弓等;从运弓的方向上区分有拉弓、推弓。

初学者首先应掌握运弓的基本动作,然后进行全弓、分弓、连弓的基础训练。这里主要就这些问题进行介绍,其他弓法的练习方法将在第三部分详细讲解。

1. 运弓的基本动作

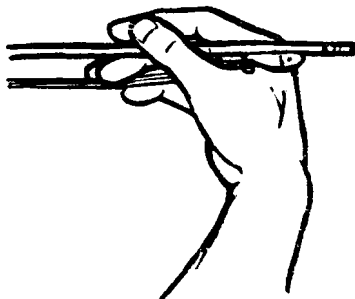
右手运弓主要由上臂、前臂、手腕、手指的联合动作来完成,即由上臂带前臂,前臂带手腕,手腕带手指同时运动。

拉弓(从弓根部位出弓)时上臂向右上方徐缓抬起,并结合旋外动作逐步将前臂向身体的右前方伸展,整个手臂感觉有个带动点(见图 9),与此同时,手腕向外屈曲,逐步往向内后伸动作过渡,当手腕向外屈曲时,手指适当伸直,并在手腕带动下逐步向弯曲动作过渡(见图 10)。

图 9



图 10



推弓时上臂慢慢收回,结合旋内动作逐步将前臂带回到原来的位置(见图 11),与此同时,手腕向内后伸,手指弯曲,逐步往手腕向外屈曲、手指适当伸直的动作过渡(见图 12)。

图 11

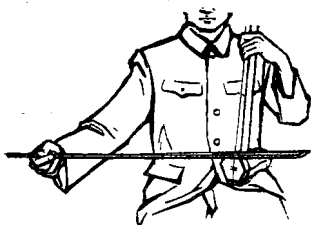
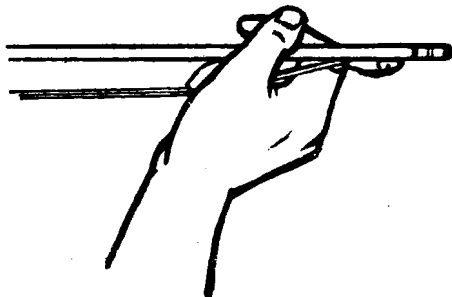


图 12



从以上可以看出,拉弓和推弓是由两组动作方向相反的联合动作所组成,也就是说,运弓是由这两组联合动作的循环往复所构成。

2. 长弓

长弓是指用全弓演奏,即从弓根开始拉至弓尖(留 6 公分左右不拉,见图 13)。长弓分为慢速、中速、快速三种,是运弓中最基础、最难掌握的一种弓法,直接影响到二胡演奏的音质、音量。

在进行长弓练习时除了要注意运弓的基本动作外,还要注意如下几点:

第一,运弓成直线,并使弓毛与琴弦摩擦的角度接近 90 度,以弓毛从琴杆旁边通过,但不与琴杆接触的位置为标准。初学者易犯的毛病是运弓成弧形,纠正的方法是:适当减少上臂的旋外、旋内动作,在注意上臂的抬起和收回动作时,把前臂向身体的右前方伸展和回位。

第二,运弓与地面成水平线,弓毛不离开琴筒,着力点在琴弦上。弓杆“浮”在琴筒上,尽量减少与琴筒的摩擦。初学者易犯的毛病是:运弓上下摇摆;或弓毛贴不到

琴弦上,拉不响。纠正的方法是:保持前臂不上下运动,拉外弦时,用大拇指和食指控制住弓杆,并结合手腕和中指的第三关节背部,将弓杆往外带,使弓毛贴住外弦,感觉力点在弓毛与弦的摩擦点上。拉内弦时,用大拇指和食指控制住弓杆,用中指和无名指的指端压住弓毛并适当用力,使弓毛贴住内弦而摩擦发音。

第三,保证运弓速度和力度的统一,换弓尽量不留痕迹。开始可用中速偏慢练习,然后再练慢速、快速,但真正体现功夫的还是慢速长弓。初学者易犯的毛病是:运弓速度忽快忽慢,力度忽强忽弱,换弓出噪音。纠正的方法是:使手臂、手腕、手指放松、协调,用心里数数字的办法观察单位时间内弓毛通过的长度来控制运弓速度,并控制好弓毛的擦弦力;要做到换弓不留痕迹,关键是手腕和手指的屈伸动作要过渡好。以拉弓为例,从弓根开始时是手腕屈曲、手指适当伸展(见图 10),当拉到弓尖快换成推弓之前,手腕应逐渐过渡到不屈不伸的状态,手指逐渐弯曲(见图 13),然后再转为推弓。推弓是手腕向内后伸,手指弯曲(见图 11),当推到弓根快换成拉弓之前,手腕也应逐渐过渡到不屈不伸状态,手指逐渐伸展(见图 14),然后转为拉弓。

图 13

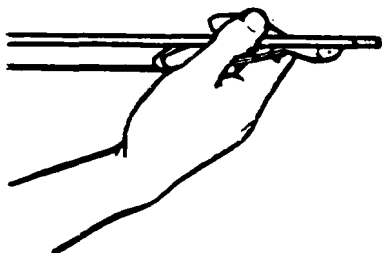
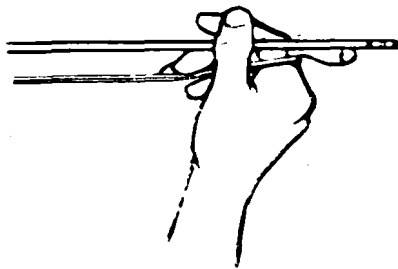


图 14



长弓练习曲请见第二部分。

3. 分弓

用一弓奏一个音叫做分弓。一般用中弓偏左部位或左半弓演奏,运弓长度约为有效弓长的三分之一左右。

演奏分弓与演奏长弓的动作基本相似,但在各部分运动的幅度上有较大的区别。具体来说,上臂的抬起和收回动作较小,主要是通过旋外、旋内动作来带动前臂、手腕和手指,且手腕、手指动作较大,用腕显得更为重要。

分弓练习曲请见第二部分。

4. 连弓

用一弓奏两个以上的音叫做连弓。运弓长度根据乐曲的需要而定。连弓常用于优美、抒情的乐曲之中。

演奏长的连弓与长弓演奏动作一样,演奏短的连弓与分弓演奏动作一样。

连弓练习曲请见第二部分。