

»» 数码摄影技法完全攻略系列

DSLR 旅游

风景摄影 完全攻略

.....
DIGITAL SLR
PHOTOGRAPHY FOR TOURISTS
COMPLETELY HANDBOOK

基础装备 了解适合旅游摄影的器材，了解各个季节户外摄影的特点和技巧，充分了解风景名胜的特点，做好旅游摄影前期准备。

摄影实战 用实例诠释旅游风景摄影技法，抓住景物特点，合理构图，用色彩和光线来表达景观意境，全面掌握旅游风景摄影实用技法。

光合摄影网 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

»» 数码摄影技法完全攻略系列

DSLR 旅游

风景摄影
完全攻略

光合摄影网 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书循序渐进地介绍风景摄影的方方面面，语言易懂，内容充实。

本书内容共分7章，第1章主要阐述旅游摄影的特点，使读者对旅游摄影有一个宏观的认识；第2章介绍了旅游摄影的必要装备，包括数码相机的选购、镜头以及附属装备的选择；第3章介绍有关摄影的基本知识，如用光、构图、色彩、影调等；第4章介绍春、夏、秋、冬四个季节里风景摄影需要注意的问题；第5章以题材的形式讲述在旅游途中可能接触到的具体拍摄事物；第6章介绍对拍摄的照片进行后期处理，提高照片的质量；第7章介绍旅游摄影中一些必备的物品及其注意事项，让摄影爱好者在旅游时可以专注摄影。

本书适合作为摄影爱好者的辅导书，也可作为初学摄影的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

DSLR 旅游风景摄影完全攻略 / 光合摄影网编著—北京:

中国铁道出版社, 2009. 10

(数码摄影技法完全攻略系列)

ISBN 978-7-113-10574-7

I. D… II. 光… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—
摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177799号

书 名: DSLR 旅游风景摄影完全攻略

作 者: 光合摄影网 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑助理: 巨 凤

责任印制: 李 佳

编辑部电话: (010) 63583215

封面设计: 新知互动

封面制作: 白 雪

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1 000mm 1/16 印张: 14 字数: 308千

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印 数: 5 000册

书 号: ISBN 978-7-113-10574-7/TP·3585

定 价: 49.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

前言 Preface



随着人民生活水平和文化水平的不断提高，旅游业已成为一种新型产业并不断发展壮大，而旅游摄影则为人们平时紧张忙碌之余添加了一道亮丽的色彩，并作为一种时尚逐渐成为人们生活中不可或缺的一部分。旅游摄影不仅为拍摄者记录下永恒的瞬间，也给没有去过该地方的人们提供了了解各地风土人情、自然景观与人文知识的捷径。一幅优秀的旅游摄影作品，不仅包含了旅游景点的特色，表现了自然的神奇、人类智慧的伟大，同时也融入了摄影者的情感与才华。

关于本书

近几年，数码技术发展迅猛，在大多数场合，数码相机已经基本代替了传统相机，在旅游摄影领域亦是如此。本书主要针对旅游风景摄影进行讲解，选取了大量优秀的摄影作品，深入浅出地指导读者拍摄出精美的风景照片，带领读者一起欣赏旅行中无穷无尽的美景和了解当地的风土人情，感受摄影给我们带来的无穷乐趣。

本书特色

针对性强：针对旅游风景摄影创作所包含的题材、内容、摄影技巧、注意事项等一一做出解释和回答。

实例解答：针对所描述的风光均有不同的精美配图，在难点或者不易于掌握的技巧方面，还列举出反面例图进行对比，更加直观。

现场真实：书中所搭配的图片，均为编者亲身体验、实拍的图片，其能给读者带来强烈的现场真实感。

适合读者群

对于热爱摄影的人们来说，对生活、自然想必充满了美好的憧憬。经常旅游的摄影爱好者、喜欢风景创作的摄影人士都可以选择此书作为常用手册。

编者

2009年10月



第1章 旅游风景特点

- 1.1 用镜头记录你的旅途 2
- 1.2 学会等待 4

第2章 旅游风景器材

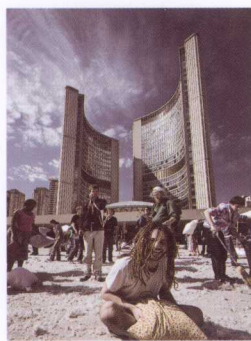
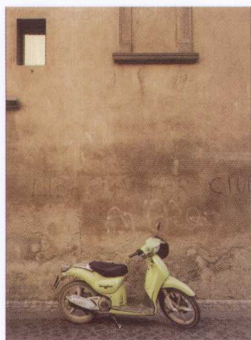
- 2.1 选购数码相机 8
- 2.2 认识数码单反相机 11
- 2.3 光圈与景深 13
 - 2.3.1 光圈 13
 - 2.3.2 景深 14
 - 2.3.3 光圈大小的适用时机 19
- 2.4 快门 20
 - 2.4.1 快门的功能 20
 - 2.4.2 快门的表示方式 21
 - 2.4.3 快门构造与原理 21
 - 2.4.4 影响快门速度的因素 23
 - 2.4.5 快门的应用 25
- 2.5 白平衡 25
 - 2.5.1 色温 26
 - 2.5.2 不同颜色光对人眼色彩认知的影响 26
 - 2.5.3 色温对相机的影响 26
 - 2.5.4 分挡设定白平衡 27
- 2.6 ISO 感光度 31
 - 2.6.1 感光度与快门速度 31
 - 2.6.2 感光度与画质 32
 - 2.6.3 如何利用感光度 33
- 2.7 认识镜头 34

2.7.1	镜头分类	37
2.7.2	鱼眼镜头	38
2.7.3	超广角镜头	39
2.7.4	标准镜头	42
2.7.5	中焦镜头	43
2.7.6	长焦镜头	44
2.7.7	超长焦镜头	45
2.7.8	特殊镜头	46
2.7.9	镜头附件	48
2.8	三脚架	53

第3章 旅游风景之技巧

3.1	构图	56
3.1.1	点	59
3.1.2	视线	60
3.1.3	组合	61
3.1.4	线	61
3.1.5	引导线	65
3.1.6	形状	66
3.1.7	平衡	67
3.1.8	正形和负形	68
3.1.9	形体	69
3.1.10	质感	69
3.2	颜色	71
3.2.1	色彩关联	71
3.2.2	消色	72
3.2.3	饱和度	73
3.2.4	色彩应用	73





3.2.5 旅游摄影的影调	75
3.3 风景摄影用光	78
3.3.1 光线的重要性	79
3.3.2 旅游摄影用光的特点	80

第4章 旅游风景之四季

4.1 春之清	88
4.1.1 春天的芽	88
4.1.2 春天的花	91
4.1.3 春天的树	93
4.2 夏之烈	95
4.2.1 夏天的树	96
4.2.2 夏天的水	99
4.3 秋之韵	102
4.3.1 秋天的叶	104
4.3.2 秋天的云	106
4.4 冬之纯	110
4.4.1 冬天的雪	111
4.4.2 冬天的冰	114

第5章 旅游风景之题材

5.1 城市	118
5.1.1 楼宇与变形线	120
5.1.2 城市的夜	123
5.1.3 街景	124
5.2 古建筑	125
5.2.1 庙宇	125
5.2.2 特写	128

5.2.3	传统民居建筑	129
5.2.4	西式建筑	130
5.3	博物馆	130
5.4	山岳摄影	131
5.4.1	构图与取景	133
5.4.2	山岳掠影	138
5.4.3	特殊景观的捕捉	140
5.4.4	星月下的山岳	141
5.5	云	142
5.6	雨雾	146
5.7	彩虹	148
5.8	溪流与瀑布	149
5.9	大海湖泊	151
5.10	林木	153
5.11	花卉	156
5.12	雪	160
5.13	日出	163
5.14	夕阳	164
5.15	云霞	165
5.16	乡村民俗	167
5.17	乘坐交通工具拍摄	168
5.17.1	乘车拍摄	168
5.17.2	空中拍摄	169

第6章 旅游风景之后期处理

6.1	图片后期处理	172
-----	--------------	-----





6.2	修正倾斜的照片	173
6.3	照片颜色的调整技巧	174
6.3.1	色调过暗照片的调整	174
6.3.2	利用色阶调整颜色	175
6.3.3	利用色相 / 饱和度调整颜色	175
6.3.4	用曲线命令调节颜色和明暗度	176
6.4	黑白转换	177
6.4.1	用“黑白”命令转换	178
6.4.2	用 Lab 色彩模式转换	179
6.4.3	转换高反差黑白照片	182
6.5	添加下雪效果	185
6.6	制作水彩画效果	188
6.7	制作油画效果	192
6.8	制作素描效果	195
6.9	利用通道抠图更换背景	199
6.10	如何矫正照片变形	202

第 7 章 出行须知

7.1	旅行准备	204
7.1.1	选择旅游目的地	204
7.1.2	行程中所需物品	205
7.2	旅途注意事项	205
7.2.1	注意天气变化	206
7.2.2	注意旅途安全	206
7.2.3	住宿、交通工具预订方法	206
7.2.4	特别旅游线路推荐——云南·元阳	207

第 1 章

旅游风景特点



旅游风景摄影有自己的特点，不同于肖像摄影和静物摄影。很多时候，你不能左右拍摄对象，你的拍摄对象也更不会配合你；很多时候，你只能等待，等待光线，等待美丽的景象出现。



都市一角，把美丽的夜色收入镜头，记得一定要带三脚架。尽管会增加负重，却很有用



拍摄数据

镜头：18~35mm 光圈：f6 快门速度：1秒 白平衡：日光白平衡

模式：光圈优先 感光度：ISO400 曝光补偿：0补偿 偏光镜：使用

1.1 用镜头记录你的旅途

地球上的大部分秘密已被揭开，地球上最偏僻的角落也已被旅行杂志曝光，地球上的名胜古迹已经被多次拍摄过，各个国家或地区的风土人情也被融入到许多彩色照片中，数以千计的各式画册充斥着市场。

那么，旅游摄影的意义何在呢？

在于唤起人们的记忆，唤起旅行者的记忆，展示个人经历，满足人们永远填不满的好奇心。对于每个旅途摄影者来说，行走在路上的经历往往比



五彩斑斓的热气球升空

最终到达目的地要重要得多。旅途摄影者的快乐，也多是在旅途中获得的。在旅途中，发生的一些如迷路、绕路等事件，都可以说是旅游的经历。

旅行摄影时最好不参加旅行社，随意而行，经历也会完全不同。途中每到一个地方，都会发现新的景物，选择你感受最深或最有趣的事物拍摄下来。视觉的印象、声音、情绪，这一切都是全新的，从未有过的，也魅力无穷。

选择正确的光线，选择理想的时间，选择最佳的拍摄位置和所希望的图像的分析，观察、等待，然后按下快门才能拍摄出好的照片。当然，这里的技术成分很多。虽然相机是不会说话的，但却是在你手里的，因而照片是你看到的，感受到的，完全是个人观察方式的体现。照片越个性化，照片的表达就越清楚。旅途中拍摄并不是过按快门的瘾，咔咔咔，清脆的快门声让我们得到某种记录的满足，仿佛美景为我拥有。然而摄影要有选择，只有几毫米的截面变化就会使照片表达出完全不同的效果，真实就存在于这些不同的效果之中。



享受自驾游的乐趣

旅游摄影爱好者的任务就是记录视觉影像，展示他的才能，表达重要的观点。同画家一样，他的任务永远不是报道客观事物，而是舍去不需要的内容，表现他所喜欢的内容。



日本街头，边走边拍，不要理会太多，追求生活的自然



北京王府井步行街

技巧·提示

在等待最合适的光线时，最好提前到达拍摄地点。一定要在大批游客到来前到达景点，以抢占有利的拍摄角度，同时记得要带上三脚架。





抢占有利的位置，获得良好的拍摄角度才能拍摄到美好的风景照片

1.2 学会等待

美丽旅游摄影不仅可以旅游，在很多情况下还可以拍摄到好的作品。与画家不同，作为摄影师，尤其是风景摄影师来讲，要掌握实际情况，而等待恰当的时机是唯一的选择。在当今以效率为目标的社会中，等待要花费很长时间，等待受到怀疑，其原因是这种等待是无法预知结果的。很多时候，摄影师支好三脚架，装好相机，站在那里无所适从，这就是等待，等待时机的来临。



早晨的花园，漂亮的色彩



拍摄时，一定要把天空压低，超过画面的2/3，表现山雨欲来的浓重景象

大家在旅行杂志上经常会看到一些成功的照片。在拍摄这些照片时，要求摄影师在准确的时间到达位置，同时要有最好的相机设备和精湛的摄影技巧。只有在等待多次或多次观察被摄景物后才能拍出高质量和有说服力的照片。

有的时候，摄影者在等待游人散去，获得安静的场地或最佳的拍摄位置。更多时候，是在等待光线。摄影是捕捉光线的艺术，是用光来表现画面的亮点。



轮渡开了，要起程了



拍摄离不开光与影。光显示了万物形形色色的状态，影强调了物体的质感与立体表现。光与影是摄影的生命。随着时间与角度的不同，光与影有很大的差异，而摄影师常常就要等待最佳的光影。

下面先来简单认识一下一天中光影的变化，为接下来的拍摄做准备。

一大早醒来，日出前柔和的曙光映射在窗帘上，东方的天空染着一抹红霞，旭日慢慢地东升，万丈光芒从山的一边投射出来，野花娇艳欲滴，草地上凝结了无数亮晶晶的露珠，多么美丽的清晨。



温柔的阳光已经照射出来

午后的海边，突然下起一阵骤雨，天空云雾四起，海天变幻无穷，光影扑朔迷离。然而唯有在这样的奇景中，才能有幸邂逅到如此难忘的景色。而不少优秀的摄影作品，就是在这样的天气下拍摄的。



午后刮来的狂风，使您有了一次惊险的体验

到了黄昏，雨过天晴，阴影渐长，夕阳斜下，美不胜收。落日还未尽去，夜色慢慢袭来，万家灯火出现在摄影者相机的镜头里。摄影者需要等待，但每时每刻都会有精彩的事情发生，都有绚丽的画面出现。所以，在等待的时候也要观察周围的环境，说不定，就会有意外的收获。



刚刚入夜的街头，华灯初上。用慢快门把行驶的汽车刷在画面上

第 2 章

旅游风景器材



工欲善其事，必先利其器。摄影器材对于拍出一张漂亮的图片太重要了。本章主要介绍使用较为广泛的相机、镜头以及一些常见附件。



一台顶级的数码单反相机是摄影师梦寐以求的，但价格也是摄影师考虑的一个主要方面



拍摄数据

镜头：70~200mm 光圈：f4

快门速度：1/1000秒

白平衡：日光白平衡

模式：光圈优先

感光度：ISO100

曝光补偿：0补偿

偏光镜：使用

2.1 选购数码相机

对于旅游摄影来讲，器材的合理选购也是决定能否拍出好照片不可缺少的因素。不同相机所适合的人群也是不同的，购买者应根据相机的功能特点、选购要点入手，选择适合自己的相机。数码相机根据使用范围的不同可以简单分为：卡片相机、长焦相机、广角相机和单反相机。

如何选购适合自己的旅游拍摄相机呢？一般而言，普通用户更倾向于选择轻便的便携式卡片相机，这类相机既不会占用过多的空间，其配置的自动模式也可以应付普通的旅游拍摄；而有一定摄影基础的旅游爱好者则更倾向于选择手动功能丰富的广角、长焦等机型，甚至是专业的单反相机。