

2

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
二年级上册

使用参考

湖南美术出版社

经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

二年级上册



G623.75/6

2

目录

二年级上册

第 1 课	影子大王	2
第 2 课	洒水成画	4
第 3 课	自画像	6
第 4 课	美丽的昆虫	9
第 5 课	神鸟变树	12
第 6 课	听听画画	14
第 7 课	乌龟滚下坡	16
第 8 课	神奇的小画册	18
第 9 课	大嘴巴	20
第 10 课	童话屋	22
第 11 课	摇滚小精灵	24
第 12 课	红灯停 绿灯行	27
第 13 课	捏泥动物	30
第 14 课	请你告诉我	32

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 刘海珍

装帧设计 范 琳

光照人或物体上，影子形态多变幻，
看一看，想一想，影子大王啥模样。

一、教材分析

本课选用学生颇感好奇的人物影子为题材，作为绘画学习活动的激活点。

通过对自己身影的观察，激发对复杂平面形的兴趣，也对人体的形态留下较深的印象。人物的影子间接地反映人体的形态，因受光的角度和服装影响，使人形发生了一些奇妙的变化，因而教学内容在引导学生认识和表现有趣的人影轮廓的同时，更注重自我心中“影子大王”的想象和创造。

本课虽在手形想象画的基础上适当地提升难度，但把身体造型游戏、观察和想象结合起来，寓教于乐，能够促进学生的形象思维发展，学生能兴趣盎然地进入学习情境。

二、教学目标

- 增强自我情感流露及对事物的好奇心。
- 初步接触依形想象并绘制的基本方法。
- 初步认识较复杂的平面形，发展对形和色的想象力。



看看，这些影子像什么？

三、教学设计

本课教学设计强调学生在美术学习中对人物形态及变化的关注，同时让学生影与身体造型的游戏激发他们的好奇心和发现新事物形象的热情。将认识较复杂的平面形和依形想象的基本知识与方法作为教学的主要内容，融入游戏的或孩子“影子大王”的自我情感之中，使之有利于学生的态度养成和学习能力的发展。

教学依照“捉影”游戏（认识人物轮廓）——影子游戏（变换身体造型，认识形态变化）——想象作画——个性表现——欣赏评价的流程进行，应处理好环节与过程、趣味与



学生作业

活动

用粉笔描一描阳光照射下的人或物的影子外形，看看想想，想象添画成一幅更有趣的画并命名

3

提升的关节

“捉影”游戏根据光照位置，既可在地上，也可在墙上进行，再动手描一描，以激起学生对人影观察的意愿。影子探秘借助自身造型变换及同伴组合造型的体验感知，使学生对影子的各种形态充分观察，以达到对人物形态及其变化认识的提升，也为想象创造新形象提供丰富的公共。想象添画应引导学生依形想象，可提示变换角度加以形象的变向思维方式，帮助学生获得基本的创造形象的方法，促进学习能力的提高。

学习的展开，可考虑个性表现的方式，将形色想象作业与自我情感流露相融合，避免学生不能脱离人物形象行事以



创造新形象的机械现象，使学生的主动性和愉悦的情感态度得到极大的张扬，有利于学生对美术学习的信心建立和兴趣保持。

评价以自评和互评为主，点评为交流各自欣赏他人作品的不同感受和体会。

作业要求：把阳光下人或物的影子外形用粉笔描一描，再看一看，想一想，想象添画成一幅更有趣的画并命名。

四、教学建议

► 本课教学以小组为单位，通过小组合作的方式进行，教师应鼓励学生，根据学生情况对教学进行调整。

► 作业难度系数可根据学生基础进行调整，影子轮廓描记可先在大纸上进行，从认知复杂平面形的能力上考虑能起到降低学习难度的作用。此外，在室外空地可用粉笔大胆作画，在教室条件不足的情况下，也可根据影子不及勾画的轮廓进行转画，在作业中完成作业。

(教师参考)

以瓶为笔，滴水连线，
洒水作画，愉快体验。

一、教材分析

洒水是小学生在学习和卫生劳动中熟知的事情，本课正是选用洒水作为绘画的表现内容，让学生感悟美术造型表现乐趣，进行情趣盎然的集体美术绘画学习的载体形式。

通过参与游戏，滴水连线，洒水作画，使学生从儿童天性的需要满足中引发学习欲望，促进学生自主参与学习。教学内容侧重对线条的认识，通过随意洒水作画的尽情表现，为学生提供新颖的“玩中学”的途径，获得改变美术课程学习方式的崭新体验。

本课学习形式是来源于生活体验，洒水成画的效果像水墨画但又没有水墨画工具材料的诸多限制，很适宜本年级小学生，学生能够从中获得众多的学习收益和愉快体验。

二、教学目标

► 增进美术学习的自信心，获得绘画



瓶盖上钻的孔大，
出水量多，画出的线条
粗；孔小时，用力挤压
瓶子或慢速移动，会怎
样？试试看。

学习的愉快体验，促进集体协作精神的形成。

► 认识洒水成画的基本方法。

► 认识绘画及其工具材料的多样性，了解线条和线型等绘画的基本知识。

三、教学设计

本课应从不知到知，从无意到有意，从参与认识到，再发现到审美的多层次多角度进行教学设计，使本课的美术教学价值得到充分体现。



活动

玩一玩洒水游戏，看看你能发现什么？大家同心协力，用清水在地上画一幅大画。

5

教学过程一般可考虑洒水游戏——发现学习——合作表现——欣赏交流等环节。先让学生参与自由洒水的游戏，引导学生从洒水所留下的痕迹中去发现，找到有趣的形象，如白水瓶可当画笔，洒水可作画。以学生发现有趣的形象为契机，深入探讨“以瓶为笔，滴水连线”的技巧。瓶口与地应保持较远的距离，使画出的线条清晰，用力挤压瓶子或慢慢移动均可画出较粗的线条。活动过程中，应注重师生的互动参与，激发学生主动学习的内在动力和获得心灵感悟。合作表现应与开始的自由洒水游戏有学习层次上的提升，并开展有主题的集体绘画练习。主题性集体绘画，应将内容设计得

广泛一些，避免内容题材过于单一的现象，以免束缚学生的自主发挥。

评价可以组织集体观赏，评析对集体作品的感受，交流在学习活动中的感想体会。

作业要求：玩一玩洒水的游戏，看看你能发现什么；大家齐心协力，用清水或颜色水在地上画一幅大画。

四、教学建议

► 课前准备与场地规划是较重要的，也是教学活动的开始，也是学生完成和呈现作业的必要条件。尽可能选择一块最先尝试体验，后集体创作的空地，使洒水留有清晰可见。由于洒水痕迹需要保持一秒时间，因此应充分考虑天气的因素，宜选凉爽或晴朗天。

► 分组作业是相对的，教师要注意带动整体的合作行为，随时进行作业整体上的协调。

（彭海晏）

一、教材分析

一个社会人免不了正常的人际交往,而向外界推介自己又是人际交往中一种重要的能力。学生从小就应进行这种能力的培养。本课设计围绕学生的成长需要,安排了三个相关学习活动:画自画像,用绘画的形式,抓住自己的外貌特征大胆表现;生肖剪纸,剪出自己的属相;做个人信息卡,介绍自己的姓名、年龄、属相、爱好、理想等。

在以往的命题画中学生接触过人物画,但大都是概念化的表现。如何让此年龄阶段学生,生动地画好不同形象特点的人物一直是教学中的重点和难点。本课活动一的学习内容为观察性绘画,通过有趣的观察活动——对着镜子仔细观察自己的外貌特征,再画下自己的头像,以达到帮助学生克服概念化表现的目的。教材中提供的范画大胆、生动地抓住了人物的面部特征,并且均为学生的课堂作业,使学生观后感觉到“我也能画出来”。

十二生肖是我国一种传统纪年方法的标志。每当新年到来的更替,人们就喜以与之相对应的动物的此头彼来为标志,所以生活中到处可以见到它们的形象和影响。可用剪纸的形式来表现十二生肖更是许多民间艺术家的拿手好戏。活动二的学习内容就是建立在学生熟悉并喜爱十二生肖的基础上。本活动实为动物剪纸,可灵活运用对称和不对称剪纸的方法,剪出自己的生肖形象。教材中提供了一套十二生肖剪影,一是为了帮助学生认识十二生肖,二是引导学生在剪生肖时要抓住动物的形象特点,大形、概括、夸张地剪出外形。在动物形象比例上不做要求,内部花纹装饰要求

我的像,你的像,你我长相不一样。
我属马,你属羊,属相不同不相妨。
我住北,你居南,有事联系电话访。



活动一

照照镜子,看看自己的外貌特征,画一张自画像。

简单。

个人信息卡是对个人基本情况进行介绍的卡片,它相当于名片,在与他人的交往中起着方便、快捷的作用。但名片更具个性和艺术性,能更仔细地介绍自己,如年龄、性别、属相、爱好、住址、电话等。所以深受欢迎。教材中所选的信息卡外形各异,有头像形,有车子形,还有星星形。在设计内容形式上,有的简洁明快,有的则以文字的变化为主。教学中,要正确引导学生,启发学生充分发挥想象和独创性,制作出外形简洁、独具个性、精美的名片。

以上三个活动虽然具有独立性,但可组织有趣的综合性



活动二

根据自己的属相，剪一个小动物形象。

二、教学目标

- ▶ 培养学生的观察能力和综合制作能力
- ▶ 让学生养成大胆作画、大胆制作的习惯。
- ▶ 了解中国的传统文化，充分感受民间艺术的美
- ▶ 提高学生的人际交往能力和推介自己的能力

三、教学设计

活动一的教学从观察入手，引导每位同学对着镜子找找自己的形象特征，着重对脸型、五官及发型的特征进行仔细的观察。接着可采用谈话交流法，营造一个宽松的氛围，尽可能让更多学生讲出自己的形象特征，而且还可以请其他同学讲讲他跟他的某同学的形象特点。在学生画画的过程中针对不同层次的学生可以提出不同的要求，既可以默画也可边看边画，既可以从整体入手也可以从最具特点的局部入手。在五官的位置、比例上不对学生作过高的要求。作画的工具材料不限，从而为学生大胆自由地表现提供了空间。在教学中要注意提醒学生不应采用先画基本形代而后逐渐刻画的概念作画方式。

活动二的教学可以课前先在班里学生寻找有关十二生肖的故事，因开或者是十二生肖的物件，课堂上请学生讲述他所了解的有关生肖的故事以及自己的属相，并参观同学们带来的关于生肖的工艺品，看看同一属相的动物形象有什么不同的表现形式。让学生在有了了解的基础上再画出自己的属相，画完后，引导学生采用对比和“找茬”的方法，结合动物外形的特点，客观地找出大体外形，再针对性的去完善动物所画出的那结构的关键部分，并做适当的装饰。

活动三可以让学生和同伴互相观察，对比欣赏入手，并找出其优缺点，以了解个不同同学的习性及同伴独特的独特动物。接着，在观察和同伴交流时教师要引导学生观察生活中各种物体的外形并找出特征变化，充分设计学生的自主创新能力。引导学生大胆想象，大胆创作，并鼓励学生将自己的作品进行

一个学习活动作为一个整体，测试学生的学习效果，又提高学生推介自己和人际交往的能力。

活动三

为自己设计并制作一张外形简单、精美别致的信息卡，送给你的新朋友。



画出信息卡外形，经剪裁装饰后，写上自己的姓名、电话、属相等等。



要注意文字的装饰及位置的安排。

三个活动均可采用游戏的形式进行评价。如活动一，可让学生把生画剪出来，然后大家一起来“猜猜看”，哪一幅画是画的谁，辨认出来的两两说明其画出了人物的特点。剪纸生画这一活动，由于学生基本都属于同一年龄层次，同一生肖，就可“比比看”，谁剪的生肖动物在造型上与众不同，既抓住动物特点，又生动有趣。活动三作业完成后，可将制作的作品办一个小展览，学生自由观看评价。

四、教学建议

- ▶ 活动一，可由剪纸入手入手，让学生在剪的过程中，加深对生肖的整体印象。
- ▶ 在生日的学校可请学生来舞蹈室，对着大镜子，学生来摆姿势，并请教师也在墙上画画。通过人物和生肖来作比较，以激发学生对生肖的兴趣。
- ▶ 在剪纸活动中，教师要提醒学生双手配合，剪纸要耐心，尽量做到作品优美、滑溜而富有弹性。
- ▶ 可在三个活动完成后，再搞一个交流活动。将几个生肖的生肖和生肖一比，学生把自己的自画像、生肖剪纸及生肖生画展示出来互相交流，以结识更多的新朋友。

(付永强)

大自然中,有许多美丽的昆虫,它们为大自然增添了丰富的色彩和生机。通过观察了解昆虫和画画、做做的活动,我们和大自然靠得更近。



活动一

在生活中仔细观察昆虫的形态和花纹,说说它们各自有什么特点。

9

一、教材分析

大自然中,有许多美丽的昆虫,它们为大自然增添了丰富的色彩和生机。本课选用昆虫为内容题材,将观察体验和绘画学习、手工制作融为一体。

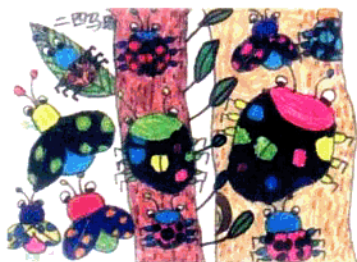
教师可组织室外活动或与自然课教学配合,指引学生在生活中仔细观察昆虫的形态和花纹,了解其特点,使学生从感官的满足引发表现的欲望,促进他们主动地投入学习。本课教学内容偏重于对昆虫的形态和花纹特点的认识和表现,通过对昆虫的观察了解,画自己喜爱的昆虫,制作自己熟悉的昆虫,帮助学生建立对生活的热爱之情。

由于学习内容接近学生生活,在直接体验的基础上,学

生一般能较主动去发现昆虫的特点,并饶有兴趣地投入到学习生活中去。

二、教学目标

- ▶ 了解昆虫的形态和花纹的基本特点。
- ▶ 大胆运用色彩进行绘画表现。
- ▶ 运用多种方法用纸制作昆虫。
- ▶ 增强亲近生活的热情情感。



活动二

画画你喜欢的昆虫，并涂上美丽的颜色。



10

三、教学设计

本课教学设计必须强调学生在美术活动中感性认识的建立，通过活动培养学生对美术学习的感情。在特有的学习情境中观察了解昆虫形态的多样性和色彩的丰富性，生动有趣的学习活动将有利于学生的知识增长和能力发展。

教学过程的安排应做到前后贯通、完整流畅，各环节的设计要注重

相互衔接的衔接。本课活动可以分两课时或三个课时来完成，主要内容是：欣赏感受昆虫的形态之美和花纹之美——观察分析形态和花纹的特点——绘画表现——制作表现——交流评价。

欣赏感受可以把学生带到大自然中去，或者借助多媒体课件，强化视觉印象，充分感受昆虫中的形态美和花纹美；观察分析时可以运用多种方法，帮助学生认识昆虫形态和花纹特点，形成理性认识；绘画表现和制作表现要鼓励学生在认识的基础上，运用各种材料和色彩进行大胆的创作，做到风格一格，敢于展示自己的个性。

在制作表现的学习过程中，应注意不同纸材的材质区分，以及与操作相关应予注意的事项，在体验探索的起始



活动三

运用揉、搓、剪、贴等方法，用纸做做自己熟悉的昆虫，和同学一起玩一玩。

子，充分利用材料的质感和象征意义，借以表达现实的形象特征。

活动的开展以学生的自主表现方式为主，做到观察分析和观察分析相结合，创作时能在自己认识的基础上进行大胆的想象夸张，将虫拟人化的身写，使学生在愉悦的学习活动中感受到学习的乐趣，增强对美术学习的信心。

评价可以以展览的形式，互相评一评、比一比；也可以以自评的方式，交流在此次活动中的感受和收获。

作业要求：将观察分析与想象相联系，以借物喻人的方式来画一幅自己喜欢的画，再运用揉、搓、剪、贴等方法，用纸制作昆虫。

四、教学建议

► 本课教学可根据学情和条件，设计不同的教学手段，要尽可能让学生放行的。

► 注意各环节之间的联系，保证整个活动的过程流畅，效果完整。

► 观察活动、绘画活动和制作活动的时间安排，教师可以根据学校、学生、学习的具体情况进行灵活调整。

（下页）

一、教材分析

临摹是学习美术的一种方法,但如果运用不当,死临范本就会严重地束缚儿童的思维,甚至消磨他们对绘画的兴趣。本课利用低年级儿童爱游戏的心理,充分利用临摹的借鉴功能,在“看着画”中保留“想着画”的一些特征,进行非复制性临摹,为学生开拓一个创造的境地。

临摹内容的选择直接影响到学习的效果。《天国之神鸟》是塞内加尔的画家创作的壁毯画,它既不是孔雀也不是凤凰,而是画家想象中的来自天国的神鸟。在深蓝色的背景衬托下,一只以红色为主的大鸟,张开五颜六色的羽毛,展现着自己的美丽,画面色彩对比十分强烈。

本课教学首先通过欣赏画家作品,让学生感受作品在构图、造型以及色彩配置等方面的精妙之处。接下来就是“变树”这重要一环,将画倒置,让学生观察神鸟变成了什么?然后再在不失原作大体特征的基础上,发挥想象进行绘画创作。通过这种学习方式,变机械模仿为能动的分析理解,给学生以自由处理的空间。学生作品能让我们从变化中看出不变,又能从不变中看到变化,每人都在原作的基础上有发展有创新。



神鸟 布巴卡尔(塞内加尔)

神鸟神鸟多神气,
五颜六色花外衣。
倒过头来看看,
哇!大鸟变树真神奇

学生作业



12



二、教学目标

- ▶ 复习巩固色彩知识
- ▶ 培养学生敏锐的观察能力和丰富的想象能力
- ▶ 提高学生的审美能力,激发学生对美术的兴趣

三、教学设计

欣赏感受画家作品是本课的重点之一。在教学中引导学生



活动

请你尝试画一棵七彩树，
也可以用彩纸剪贴，试试哦！



13

讨论法，把观画后的感受互相交流，并讨论总结归纳出此画在构图、形、色上的特点，从而为下一步的创作活动打下良好的基础。

神鸟如何变树是本课的关键中心，应充分利用电脑多媒体，将这一过程形象生动地呈现给学生。在教学活动中，应启发学生想象，利用感受学习所得的知识进行自由的创造性的表现。

教学流程安排如下：

故事导入——欣赏感受——交流讨论——获得新知——

发现转换——发展创造——评价

在教学导入环节可讲讲关于“神鸟”的故事，设置情境，再引导学生观察、讨论，并归纳出对此作品的感受，饱满的构图、艳丽的色彩、巧妙的色彩配置使天国之神具有强烈的视觉吸引力。

发现转换这一过程是本课的关键，应充分利用教学媒体以激发学生的兴趣，进而激励学生大胆讲出自己的想法，互相启发。作业既可按照原作色彩配置也可按自己的想法变换色彩。评价时可让学生谈谈“变树”的感受。

本课作业要求为摹拟《天国之神鸟》的主要特征并对照着作品进行大胆的联想，创造性地绘制出一幅神鸟变树的图画。

四、教学建议

►如有学生觉得画画有困难或者不会画的东西，也可根据自己的想法作画。

►也可让学生手工制作的，不必追求作业。

（何文娟）

听听曲，唱唱歌，我随歌儿上银河。

画幅画儿表心愿，画出心中的曲儿心中的歌。

一、教材分析

本课是一节学科之间的综合课，以美术学科为主，结合音乐的课程内容进行学习。活动设置为学生提供了多渠道的情感体验，透过美术、音乐、文学感受相织的艺术情感，让学生产生共鸣，选择自己的绘画表达方式进行交流学习。

教材中的一些学生作业是听听画画的一种呈现方式，听的过程以学习活动的展开为线索，通过听声音——听歌曲——听曲子这三个过程营造美术、文学、音乐学科相互依存、相互渗透的艺术学习环境，鼓励学生根据实际绘画能力，选择自己喜爱的表现方式表达对艺术的感悟和共鸣。

本课试图构建视觉与听觉之间的通道，沿着地直的小孩子的心中埋下综合性艺术智慧的种子，将美术（绘画）、音乐（旋律）、文学（歌词）三种艺术形式的美积淀、渗透到学习之中，不断提高学生对美的直觉判断和表现能力。对于这种学习方式，学生将呈现极大的学习热情，作业表现将异彩纷呈，如教材图例所示。

二、教学目标

- 能用绘画的形式大胆、自由地表现自己听歌曲的感受。



儿童歌曲《小小的船》

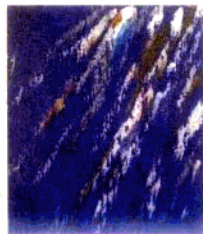


鸟鸣

鼓声



雨声



14

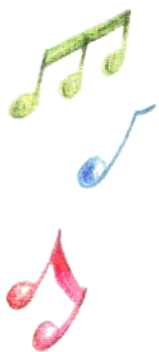
- 感受歌曲旋律的起伏变化，与绘画中的情感表达相匹配。
- 在学习中经历合作，文学与美术的联系。

三、教学设计

本课教学设计必须强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松、愉悦、活跃的艺术学习氛围，促进学生体验与内化感悟。

教学过程安排如下：热身训练——综合体验——创造表现——保持迁移。

热身训练环节可以利用多种媒体播放声音，让学生能清晰地听到什么声音并画下来，激发学生的好奇心，并为之打



管弦乐曲《口哨与小鹿》



儿童歌曲《火车开了》



活动

猜猜看，你听到了什么声音，试着画下来。再听一首曲子，唱一首歌，把你的感受画下来。

15

提供尝试表现的机会，通过热身训练投入到综合学习的活动中来；在综合体验过程中，教师应为学生提供儿童生活的歌曲，让学生听一听，唱一唱，演一演，看一看，感受音乐旋律的律动起伏，想象歌词描绘的场景，欣赏与歌曲匹配的画面，激活感官联想，让学生明白对音乐的感受可以用色彩与线条来表现。

创造表现环节可考虑提供曲子或歌曲，让学生进行绘画表现，鼓励学生大胆、自由地听画画，也可适当提供一些绘画表现方式以供学生选择：具象或抽象表达。

保持学习迁移环节可以出示一些绘画作品，让学生联想到一些歌曲；也可以出示一些画家作品，让学生思考画家是怎样表达对音乐和艺术的感受，进一步激发学生对符

合性学习的兴趣和热情。画家和小朋友的画再次证明，音乐和美术是相通的。

作业要求：听一首歌或，把自己的感受画下来，注意视觉与听觉的协调运动。

四、教学建议

► 本课学习可综合在1课时内完成，也可分解为2至3课时完成，第一课时内容为听声音画画，第二课时内容为听歌曲画画，第三课时内容为听旋律或曲子画画。

► 可借助多种媒体呈现听觉效果，可选择车鸣、敲击声、运动声等，也可选择钢琴的单音、和弦、旋律等，把声音与画面自然、巧妙地连接起来。

► 可使用CAI课件向学生呈现配乐的抽象、具象画面，以对比的方式为学生解构绘画表现逻辑，如声音的强弱运用平涂的线等；用抽象的线条、点、面表现声音，活泼的歌曲以具象体的形式，舒缓的歌曲以抽象的形式表现等。

► 作业设计可以多样些，可以是辅助作用，也可以以主形式，让学生直接表达对音乐的感受。对音乐的选择可考虑多向性：如儿童歌曲、儿歌、民谣、流行歌曲等；用素描、水彩、油水棒等材料表现。

（杨群芳）

两只小乌龟，学习刺猬抱成团，
滚下小山坡，猜猜结果会如何。



一、教材分析

本课为以乌龟学习刺猬下坡的故事为题材，引导学生思维、想象、创作的绘画课。通过情景引导构想结果，进行表现，渗透道德意识和环保意识，培养互助友爱、关心他人的精神。

本课以连环画的形式引导学生思考、想象，创造性地学习。通过对动物外型特征的表现，培养学生喜爱、保护动物的意识。

本课以故事情节打动学生，引发对事情发展结果的思考，儿童会凭着自己的感受、想象来进行表现创造，表达自己的思维方式。

二、教学目标

- ▶ 认识、了解动物的外型特征，以绘画形式想象表现。
- ▶ 培养学生的联想思维，想象表现有趣的結果。
- ▶ 养成关心他人，保护生态的意识。

三、教学设计

本课重在启发学生思维想象，教学中可通过故事，设置情景，寻找多种结果，引导学生在相互交流的活动中学习动物的造型表现方法。在教学环节设置，作业形式方面既要考