

附CD一张

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

钢琴

P I A N O

考级曲集

(2004~2008版合集)

上册 (1-7级)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会 编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O

钢 琴

考级曲集

(2004~2008版合集)

上册 (1-7级)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集:2004~2008版合集.上册/上海音乐学院社会艺术水平考级委员会编. —上海:上海音乐学院出版社,2009.9

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 978-7-80692-460-0

I. 钢… II. 上… III. 钢琴-器乐曲-世界-水平
考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第128669号

书 名: 钢琴考级曲集(2004~2008版合集)上册·1~7级

编 者: 上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海展强印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 8

字 数: 乐谱122面

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印 数: 5,100册

书 号: ISBN 978-7-80692-460-0/J.447

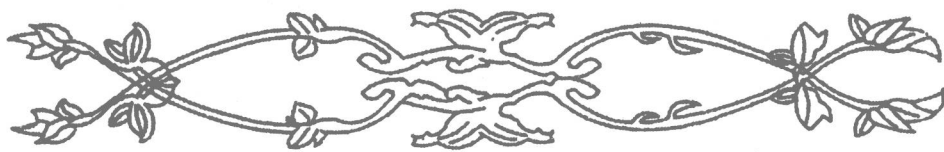
定 价: 50.00元(附CD一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-66524820

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



钢琴考级曲集

上册·1~7级

目 录

第一级

1. 练习曲(跨栏比赛) 车尔尼曲(2)
2. 前奏曲 普塞尔曲(3)
3. 练习曲 库比曲(4)
4. 诉说 古里特曲(6)
5. 塔兰泰拉 林斯曲(7)
6. 德国舞曲 约·海顿曲(8)
7. 小步舞曲 泰勒曼曲(9)
8. 咏叹调 图尔克曲(10)
9. 高兴的故事 捷迪克曲(11)

第二级

1. 追逐 米亚斯科夫斯基曲(12)
2. 练习曲 希特曲(13)
3. 前奏曲 莱尼克曲(14)
4. 隐藏的杜鹃 舒曼曲(16)
5. 我的小羊去了哪里 巴托克曲(17)
6. 俄罗斯的歌 盖吉克曲(18)
7. 忧伤 巴托克曲(19)
8. 中国娃娃 雷比科夫曲(20)
9. 元帅 古老的法国旋律(21)

第三级

1. 练习曲 莱蒙曲(22)
2. 练习曲 莱伯特—斯塔克曲(23)
3. 练习曲 钟听曲(24)
4. F大调歌调 西波里曲(26)
5. 急板 泰勒曼曲(27)
6. 断奏 普朗克曲(28)
7. 小奏鸣曲(第二乐章) 普莱尔曲(30)
8. 甜蜜的幸福 巴定斯曲(32)
9. 吹口哨者与小狗 阿·普赖尔曲(33)

第四级

1. 练习曲(小诙谐曲) 施泰茨基曲(34)

2. 练习曲	卡巴列夫斯基曲 (36)
3. 练习曲	库佩曲 (38)
4. 诙谐曲	巴赫曲 (40)
5. a 小调布列舞曲	克莱布曲 (42)
6. 基格	费雪曲 (44)
7. 云雀	柴科夫斯基曲 (46)
8. 波尔卡舞曲	柴科夫斯基曲 (48)
9. 小夜曲	古诺曲 (50)

第五级

1. 练习曲	梅克帕曲 (52)
2. 练习曲	贝尔蒂尼曲 (54)
3. 旋转的陀螺	尼尔森曲 (56)
4. a 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲 (59)
5. 咏叹调	亨德尔曲 (62)
6. g 小调旋律	让·巴·吕利曲 (64)
7. 波莎诺瓦	柯尼克曲 (66)
8. 诗意的圆舞曲	格拉那多斯曲 (68)
9. 谐谑曲	卡巴列夫斯基曲 (70)

第六级

1. 练习曲	杜弗诺伊曲 (72)
2. 练习曲 (漩涡)	海莱尔曲 (74)
3. 练习曲	贝伦斯曲 (76)
4. 前奏曲	凯列尔曲 (80)
5. 三度的交替	巴托克曲 (82)
6. 库朗特	亨德尔曲 (84)
7. 我和春天有个约会	黄舒骏曲 赵晓生编曲 (86)
8. G 大调奏鸣曲	奇玛罗萨曲 (87)
9. 摇篮曲	德尔布鲁克曲 (90)

第七级

1. 练习曲	华伦豪普特曲 (92)
2. 练习曲	海勒曲 (96)
3. 练习曲	克拉莫曲 (100)
4. 古典风格的赋格	米亚斯科夫斯基曲 (103)
5. 宫调式——小喇叭	罗忠镕曲 (106)
6. 号子	陈铭志曲 (110)
7. 中板	海顿曲 (112)
8. 新布鲁斯	唐哲编曲 (118)
9. 回忆	德彪西曲 (120)

基本技术练习要求

第一级

音阶: C大调、a和声小调(同向一个八度)。

和弦: 主和弦(三个音)。

琶音: 主和弦短琶音。

第二级

音阶: G大调、e和声小调(同向两个八度)。

和弦: 主和弦(三个音)。

琶音: 主和弦短琶音。

第三级

音阶: F大调、d和声小调(同向两个八度), ♯=80-92。

琶音: 主和弦短琶音(同向两个八度), ♯=72。

第四级

音阶: 降B大调、g和声小调(同向三个八度) ♯=92-104。

琶音: 主和弦分解和弦短琶音(四个音), ♯=80-84。

第五级

音阶: A大调、升f和声小调(同向四个八度), ♯=104-116。

琶音: 主和弦及升f小调减七和弦长琶音, ♯=92。

第六级

音阶: 降E大调、c和声小调(同向四个八度), ♯=112-116。

琶音: 主和弦及降E大调属七和弦、c小调减七和弦长琶音(同向四个八度), ♯=96。

第七级

音阶: E大调、升c和声小调(三度, 同向四个八度), ♯=120-126。

琶音: 主和弦及E大调属七和弦、升c小调减七和弦长琶音(同向四个八度), ♯=108-112。

第八级

音阶: 降A大调、f和声小调(六度, 同向四个八度), ♯=132。

琶音: 主和弦及降A大调属七和弦, f小调减七和弦长琶音(同向四个八度), ♯=112-116。

第九级

音阶: B大调、升g和声小调(反向四个八度), ♯=138。

琶音: 主和弦(反向四个八度)及B大调属七和弦, 升g小调减七和弦长琶音(同向四个八度), ♯=120。

第十级

音阶: 降D大调、降b和声小调(三度、六度, 同向四个八度), ♯=144。

琶音: 主和弦及降D大调属七和弦, 降b小调减七和弦长琶音(同向四个八度), ♯=132。

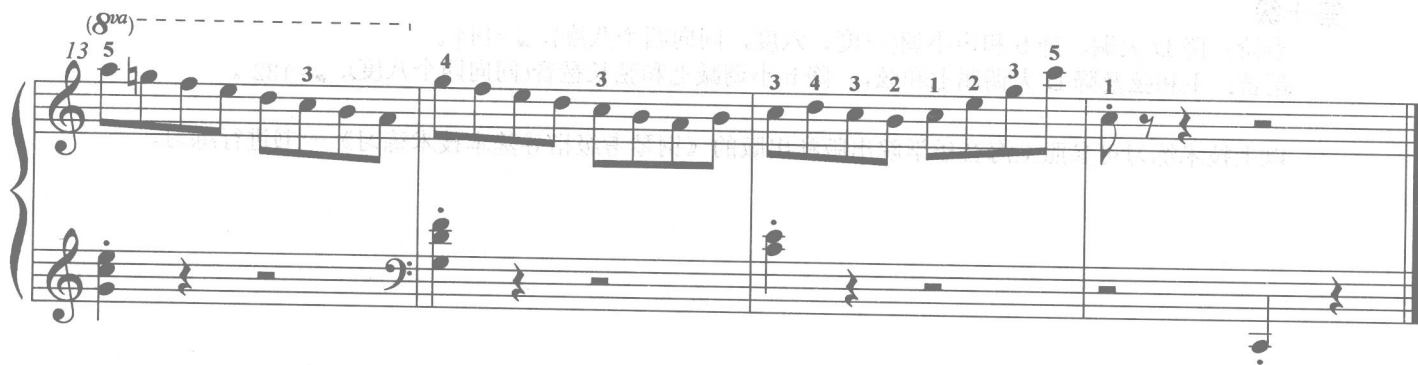
以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

第一级

练习曲

(跨栏比赛)

车尔尼曲



前奏曲

Moderate $\text{♩} = \text{c.52}$

普塞尔曲

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderate' with a quarter note equal to approximately 52 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f, dim.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a treble clef staff and a piano staff. The second system continues the melody in the treble clef. The third system features a forte (f) dynamic in the treble clef. The fourth system concludes the piece with a final chord in the piano staff.

System 1: Treble clef staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 2) and a quarter note. Piano staff has a half note (fingering 1 5) and a half note. Dynamics: *mf*, *dim.*

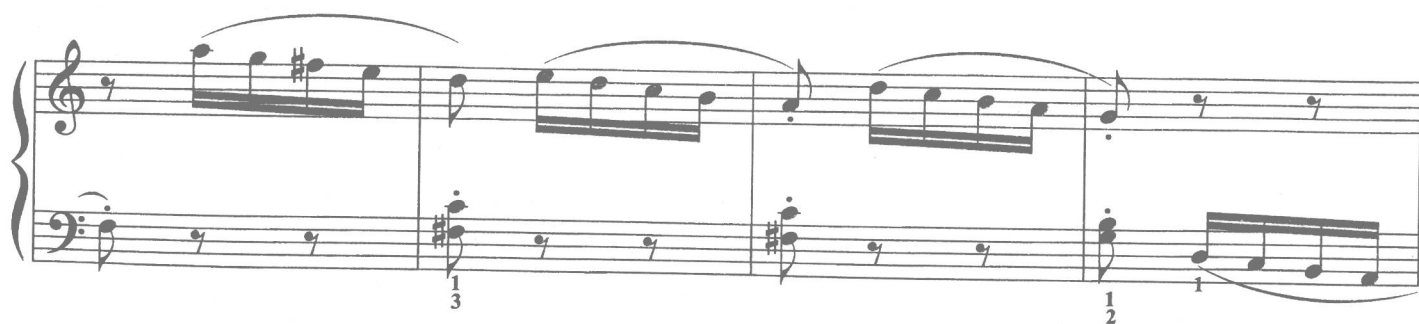
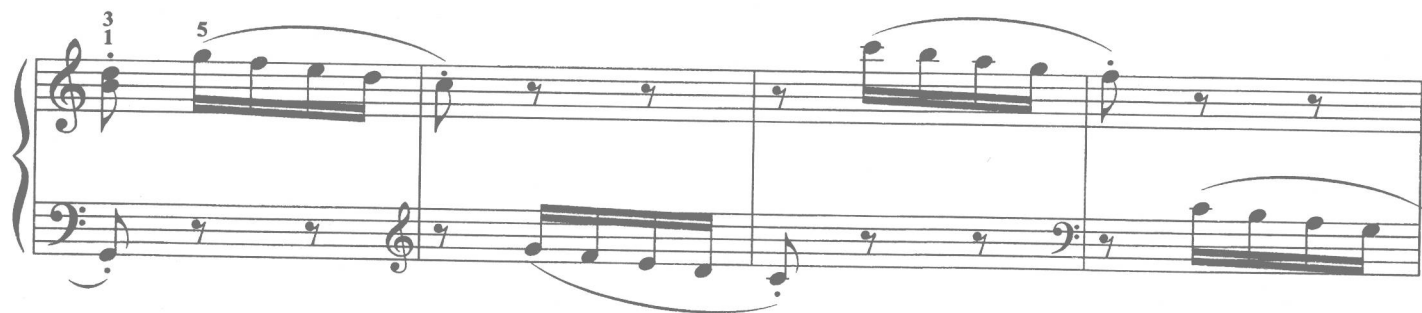
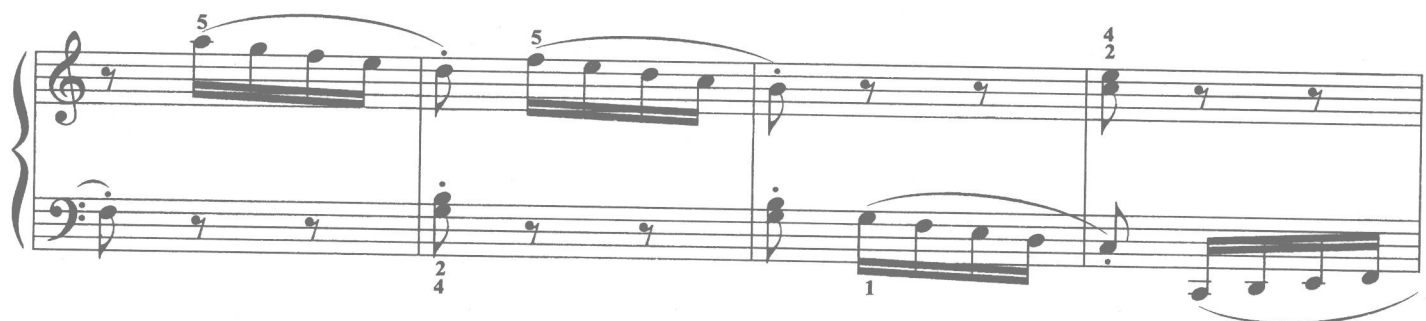
System 2: Treble clef staff has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 2) and a quarter note. Piano staff has a half note (fingering 2) and a half note. Dynamics: *p*, *mf*

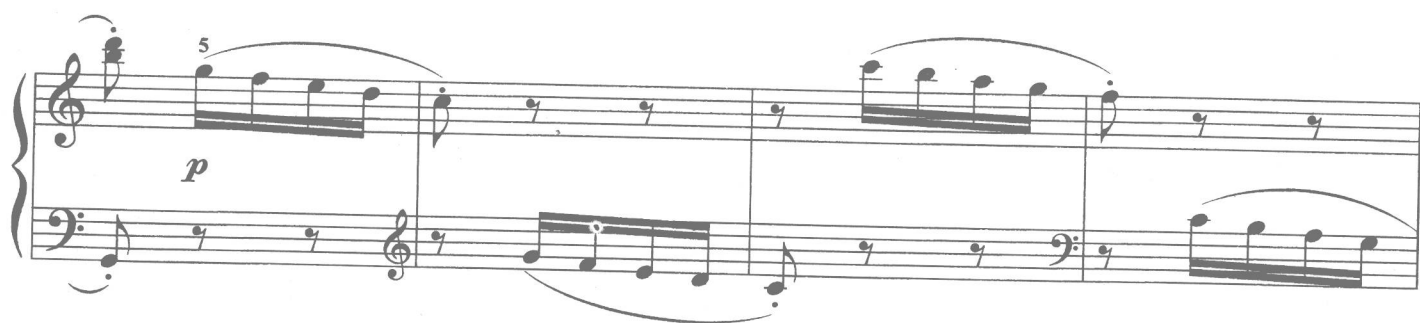
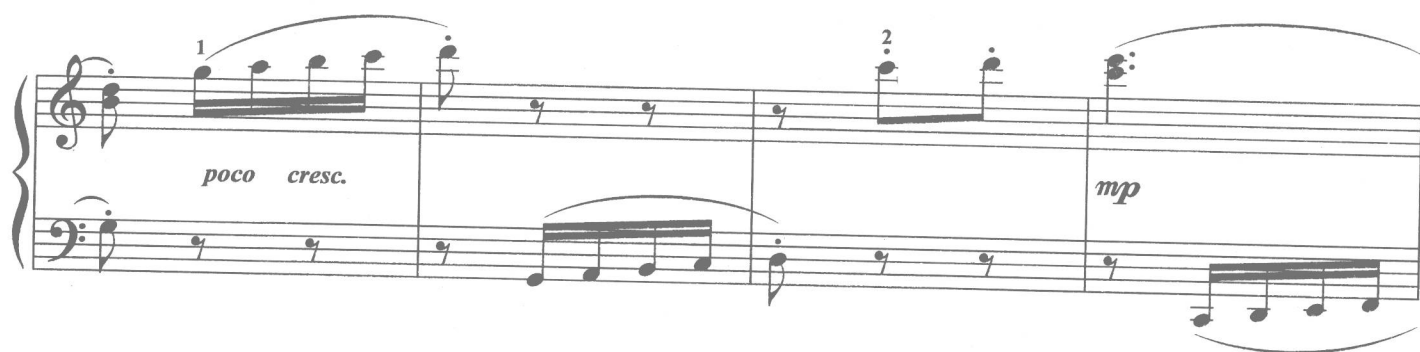
System 3: Treble clef staff has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 2) and a quarter note. Piano staff has a half note (fingering 4) and a half note. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf*

System 4: Treble clef staff has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 4) and a quarter note. Piano staff has a half note (fingering 4) and a half note. Dynamics: *f*, *dim.*, *mf*

练习曲

库 比曲





诉说

古里特曲

Andantino $\text{♩} = 72 - 88$

p con espressione

p

p

cresc.

mf

mf

decresc.

p

塔 兰 泰 拉

林 斯曲

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is written for piano and is in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro' at the top. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system features a piano (p) dynamic. The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

德国舞曲

约·海顿曲

$\text{♩} = 116-126$

mf

mp

1. 2.

mf

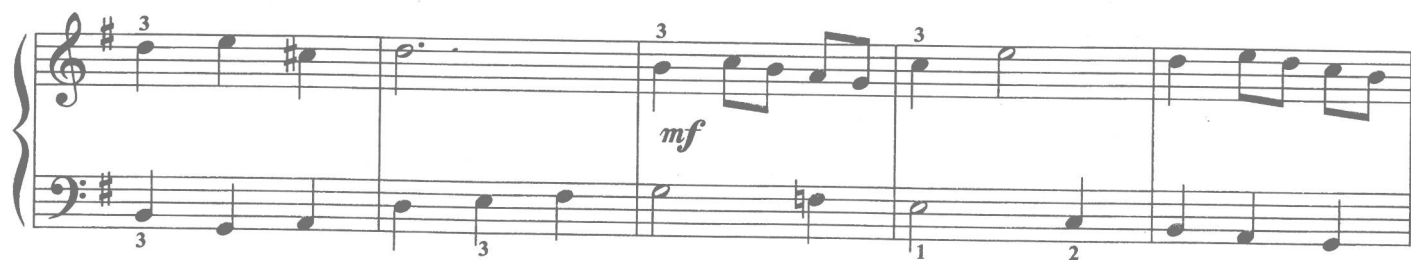
mp

mf

小步舞曲

Allegretto

泰勒曼曲



咏 叹 调

图尔克曲

Adagio



高兴的故事

捷迪克曲

Allegro ♩ = 96-108

mf

p

cresc. *dim.*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with some slurs and fingerings. The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The score includes various fingerings (1-5) and slurs throughout the piece.