

九年义务教育

2

初中语文教案

主编 时雁行



北京教育科学出版社



九年义务教育

初中语文教案

第二册

时雁行 主编

北京师范大学出版社

九年义务教育
初中语文教案
第二册

时雁行 主编

*

北京师范大学出版社出版发行
、全国新华书店经销
河北省丰润印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.75 字数:189千
1994年1月第1版 1996年3月第3次印刷
印数:15 101—27 100

ISBN7-303-03387-4/G·2311

定价:7.50元

编者的话

教案是顺利进行课堂教学、完成课堂教学任务、提高教学质量的保障。本书为了适应广大初中语文教师的教学需要而编写，主要具有以下特点：

遵循《语文教学大纲》，依托人民教育出版社课本。教案在处理、运用、分析教材当中，包含着课本预习提示和课后练习的重要内容，利于达到《大纲》规定的教学目的和教学要求。

力求易用、有效。从大处看，教案都结合教学方法的设计、运用，展现出对教材的处理、运用、分析，体现出清晰的教学步骤、方法、内容；从小处看，不少教案的板书设计，随着教学的进程随时进行板书，最后形成板书版面，便于教师运用。

力求保证科学性，体现培养性，具有生动性。教案都力求处理、运用、分析教材，直至释词、解句，正确无误；力求以恰当的教学方法展现出教材精华，使学生在興味盎然的学习当中活跃思维，发展智力，培养能力。自读课文按“自读提示”、“重点分析”编写。

希望本书能对广大教师的教学起到一些作用，从而促进语文教学的提高。限于我们的水平，本书缺点在所难免，期待着读者的批评、指正。

时雁行

目 录

一	我的老师.....	2
二	挺进报	14
三	山的那一边	25
四	刘胡兰慷慨就义	28
五	一面	32
六	一件珍贵的衬衫	46
七	同志的信任	50
八	挖荠菜	60
九	夜走灵官峡	66
一〇	傻二哥	77
一一	第二次考试	82
一二	宋定伯捉鬼	87
一三	分马	94
一四	社戏.....	105
一五	小小说两篇.....	120
	鞋	

有关拖鞋问题的问题

一六	狼	124
一七	荔枝蜜	133
一八	小麻雀	141
一九	海滨仲夏夜	150
二〇	桃花源记	154
二一	驿路梨花	161
二二	人民英雄永垂不朽	172
二三	雄伟的人民大会堂	184
二四	和青年同志们谈写信	193
二五	卓越的科学家竺可桢	195
二六	谈骨气	202
二七	短论两篇	211
	失败是个未知数	
	起点之美	
二八	弈喻	216
二九	梅岭三章	224
三〇	回延安	230

第一单元

单元提示

本单元包含四篇记事写人的记叙文。记事和写人密切联系，事件由人物的语言行动、人物间的相互作用来构成，人物特征在事件中表现出来。一篇记叙文，可以记一件事，写一个、几个人物或人物群体，也可以记几件事，写一个、几个人物或人物群体。《我的老师》，记叙七个事件，表现出蔡老师的使“我”难忘，抒发了热爱、思念蔡老师的感情；《挺进报》，记叙围绕《挺进报》和敌人展开的斗争，刻画出陈然、许晓轩这两位革命先烈的高大形象；《山的那一边》，记叙解放军来到山村后的群体事迹，表现出解放军把改革开放、现代文明带进了落后山村，使它发生了巨大的变化；《刘胡兰慷慨就义》，记叙刘胡兰慷慨就义的经过，表现了她的英雄气概。四篇文章都通过叙述事件、描写人物，表现出人物的特征和事件的意义，表现了文章的中心意思。能够培养学生这一方面的写作能力，让学生受到革命传统教育。

记叙文的六个要素是本单元的教学重点。可以引导学生在分析各篇文章过程中，理解其中六个要素的写出或表明，在分析四篇文章之后，比较六个要素在各篇文章中的写出或表明，掌握六个要素在文中写出或表明的方法。

一 我的老师

教学目的

1. 学习通过叙述事件、描写人物，表现人物特征、抒发感情的写作方法，理解文中的六个要素。

2. 体会师生间的深挚感情，培养这种感情。

教学设想

本文忆写儿时关于蔡老师的七件事，对应地描写蔡老师和儿时作者自身，叙事和写人当中都深融感情，表现出蔡老师的温柔善教和热爱学生，抒发了作者热爱、思念蔡老师的情怀，表现了师生间的深挚感情。颇为生动，具有感染力量，并在行文当中自然地表明、写出了六个要素。教学本文，引导学生从分析回忆笔法、叙述事件、描写人物的表现力量当中，体会蔡老师的温柔善教和热爱学生，体会作者对蔡老师的热爱和思念，体会师生间的深挚感情，理解六个要素在文中的表明、写出。把理解六个要素统一于分析文章的过程中。

本课安排两个课时进行教学。

第一 课时

教学重点

回忆笔法的表明时间、地点、人物，略写五个事件的表

现力量。

教学过程

1. 鼓励学生继续努力学好语文。

简要肯定上学期学习语文的正确态度和所获进步；指出二册课文侧重记叙，具体生动，具有吸引力量；鼓励在新学期继续积极主动地学习语文，依据语文的特征学习语文，依据文章的特征阅读、分析文章，培养读写听说的能力，掌握语文这个学习和工作的基本工具，并在思想情操上受到积极的熏陶和感染。

2. 由开始教学第一单元，引出《我的老师》(板书课题)。

3. 简单指出：本文是作家魏巍写的怀念儿时老师的文章，虽系节选，却相对完整，可以视为一篇文章。

4. 要求学生参看注释阅读课文，理解词义、句意、全文大意。

5. 引导学生辨析字的形、音、义。

即和既：即，右偏旁从“卪”，念 jì，当就、就是讲，常组词为即使、即便、即将、立即等。既，右偏旁从“无”，念 jì，当已经讲，常组词语为既然、既是、既而、既往不咎等。

孤、弧和狐：孤，左偏旁从“子”，念 gū，当单独一个、幼年丧父讲，常组词为孤单、孤寂、孤僻、孤子（旧时幼年丧父之人的自称）等。弧，左偏旁从“弓”，念 hú，指圆周的任意一段，常组词为弧变、弧光等。狐，左偏旁从“犭”，念 hú，当狐狸讲，常组词语为狐狸、狐疑、狐媚、狐假虎威等。

卷和券：卷，下部从“巳”，念 juǎn，指把东西弯转裹成圆筒形、裹成圆筒形的东西，还用作成卷东西的量词，常组词语为卷铺盖、铺盖卷儿、一卷报纸等；念 juàn，指书本、考

试写答案的簿本子或单页纸、机关分类保存的文件，还是古代书的量词（相当于“本”），常组词语为试卷、卷宗、手不释卷、读万卷书等。券，下部从“刀”，念 quàn，指票据或作为凭证的纸片，常组词为入场券、公债券等。

蜜和密：蜜，下部从“虫”，念 mì，当蜂蜜、甜美讲，常组词为蜜蜂、甜蜜、蜜饯等。密，下部从“山”，念 mì，指事物之间距离近、事物部分之间空隙小，常组词为稠密、细密、亲密、秘密等。

6. 指定学生二人朗读课文（前一人读至“都急于模仿”）。

要求读音准确，缓急得当。

7. 引导学生分析课文。

(1) 引导学生理清结构层次。

怎样划分本文的结构层次？

学生回答，教师明确：

本文可分三个部分。第1段为开头部分，末段为结尾部分，中间段落为忆写往事的主体部分。主体部分还可以“都急于模仿”为界，分为两层。

如有学生把1、2两段合并为开头部分，理解为由现在的思念女教师，引出后文忆写往事，在肯定这样理解也有道理以后，指出：主体部分中还再次写出“直到现在我还记得她读诗的音调”、“今天想来”等等语句，表达了现在的思念，故应把第2段归入主体部分。

(2) 引导学生分析开头部分。

开头部分表明了什么？在文章中起着什么作用？

学生回答，教师明确：

开头部分这句话中：“我小学时候”，表明了忆写的事件

发生的时间；“女教师蔡芸芝先生”，既表明了忆写的人物，也表明了未写出地点的事件都发生在课内或课外的学校当中；“最使我难忘的”，表达了对女教师的思念之情，自然地引起了回忆。这句话表明时间、地点、人物，饱含感情地引起了关于女教师的往事的回忆（板书：引起回忆 饱含感情）。

（3）引导学生分析主体部分。

① 主体部分的第1段属于什么写法？写出了什么？在这一部分中起着什么作用？

学生回答，教师明确：

这一段属于概括写法，写出女教师那时才“十八九岁”，和她的“温柔”性格、“美丽”容貌；起着统领后文忆写的事件的作用。

② 文中一共忆写了关于女教师的几个事件？略写几个事件？详写几个事件？

学生回答，教师明确：

一共忆写了关于女教师的七个事件。略写前五个事件，详写后两个事件。

③ 首先略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

首先略写出女教师假装发怒，像要打“我”（板书：略写老师假装发怒）。先总括写出“她从来不打骂我们”，表明老师的温柔，然后写出事件。从事件中可以看出，由于幼年作者的淘气，老师扬起了教鞭；但那教鞭“好像要落下来”，而且在“我用石板一迎”，作出了有些失礼的反应时，却“轻轻地敲在石板边上”，结果是“大伙笑了她也笑了”。这样用

“好像”形容“要落下来”的教鞭，用“轻轻地”形容教鞭“敲在石板边上”，并且写出学生们和教师都“笑了”的结果，形象地表现出老师哪里是真的要打淘了气的学生，不过是假装发怒，以资警戒罢了。老师的深深热爱学生（板书：深爱学生），学生在老师面前的无拘无束，师生间的亲密融洽，都在这几笔描写之中表现出来了。幼年的作者“用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们”，调皮、机灵的儿童理解老师的爱，当然更爱他的老师，作者今日忆写这件往事，更是充满了思念老师的深情。

④ 接着略写出什么事件？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

接着略写出女教师教“我们”练跳舞（板书：老师教练跳舞）。“教我们跳舞”，已经表现出老师善于丰富学生的课外生活；“把我扮成女孩子表演跳舞”，更表现了老师对自己的喜爱（板书：喜爱自己），和课外生活趣味十足的情景。

⑤ 接着略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

接着略写出女教师引导“我们”观察蜜蜂（板书：老师引观蜜蜂）。先总括写出“在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里”，表明老师和学生的亲密关系，和利用假日引导学生观察事物，丰富知识，然后写出事件。老师特地引导学生观察辛勤酿蜜的蜜蜂，丰富了学生的知识，也寓有教育的意义，表现了老师对学生的多方教导（板书：多方教导）。幼年作者从这里“认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜”。这往事至今犹萦心中，既是由于蜂蜜之甜在嘴上，更是

由于老师引导观察蜜蜂自己得吃蜂蜜之甜在心上。

⑥ 接着略写出什么事件？怎样写出这个事件？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

接着略写出女教师教“我们”读诗（板书：老师教导读诗）。先总括写出她“爱用歌唱的音调教我们读诗”，表明老师善于读诗、教诗，善于教学（板书：善于教学）。然后具体写出老师当年教过“我们”的诗句，表现出老师教诗效果的良好和自己所得印象之深。最后写出“她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响”，不但“接近”，而且“爱好”，表明老师深深影响了作者从事文学事业的人生道路。

⑦ 接着略写出什么事件？侧重写师生的哪个方面？和前写四个事件具有什么样的关系？产生着什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

接着略写出“我们”模仿老师的写字（板书：学生模仿师字），侧重写学生方面，和前写的四个事件具有因果的关系。“像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她接近呢”，反问的句式表达肯定的意思，承上四个事件，表明老师深得学生的“喜欢”和“接近”，然后写出事件。“见了她不由得就围上去”，表现了学生对老师的喜欢和接近。“她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿”，“默默地”，神情专注地看着老师写字，“都急于模仿”，不只模仿老师写字的姿势，更在模仿老师的书写字体；表现出老师深深影响了学生，学生深深喜爱老师（板书：喜爱老师）。

8. 指定学生一人朗读分析过的课文。

要求缓急得当，读出深挚感情。

布置作业

进一步体会分析过的课文；预习后文，准备下节课进行分析。

第二课时

教学重点

详写两个事件的表现力量，回忆笔法的具体运用。

教学过程

课前重抄上节课的板书。

1. 由上节课分析过的略写的五个事件，引到分析详写的两个事件（板书：详写）。

2. 引导学生分析详写的第一个事件。

（1）第一个写的是什么事？

学生回答，教师明确：

写的是老师排除学生们和“我”的纠纷（板书：老师排除纠纷）。

（2）是按什么步骤写出这个事件的？

学生回答，教师明确：

是按引起回忆、忆写事件、结住回忆的步骤写出这个事件的。忆写事件，先写起因，再写经过和结果。

（3）怎样引起回忆？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

先说“我不知道还值不值得提”那件小事，再用“但回想起来”一转，表明那件小事“在那时却占据过我的心灵”，

从而表明了事情虽小却深深打动过幼年作者的心，至今还时萦心中，充满感情地引起了回忆。

(4) 写事件起因表明了幼年作者什么样的处境？

学生回答，教师明确：

事件起因是“我”的在军阀部队里的父亲“好几年没有回来”，母亲和“我”都非常“牵挂”他，担心他的“死活”，母亲常常担心得求神问卜，家中笼罩着一片忧戚气氛。“我”虽不像母亲那样，“也略略懂了些事”，“懂了些事”，就在牵挂父亲的死活之中，又带有一种因父亲在军阀部队里而产生的内心痛苦。从而表现了幼年作者的悲惨的处境。

(5) 在这种情况下发生了学生们和“我”的何样纠纷。“我”在这纠纷中处在什么位置？

学生回答，教师明确：

小“反对派”们“常常在我的耳边猛喊：‘哎哟哟，你爹回不来了哟，他吃了炮子儿罗！’”“我”处在被奚落打击的位置，由于父亲在军阀部队里，又自觉气馁，不能作出有力的反击，这就使“我”不但涌现了“真好像死了父亲似的那么悲伤”，也蒙受着被奚落嘲笑的耻辱。这处境实在非常痛苦尴尬。

(6) 教师怎样排除了学生们和“我”的纠纷？

学生回答，教师明确：

教师“批评”了小“反对派”们，自然是批评他们的奚落打击“我”，确实是“援助”了痛苦尴尬中的“我”；还在“劝慰”信中说“我”是“心清如水的学生”，针对“我”的父亲在军阀部队里这个现实，肯定“我”的心灵和品质，更是对“我”的巨大鼓励和支持，鼓励支持“我”勇敢地生活、

学习下去。

(7) 怎样结住忆写这件事？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

由评说、赞扬老师的排除纠纷，结住忆写这件事。先评说老师排除孩子世界里的纠纷“是多么平常”，再用“可是”一转，表明那时候的“我”感受到了老师的“莫大的支持”；赞扬老师是“多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊”，前面加上“在一个孩子的眼睛里”，更真切地表明了那时的“我”觉得老师就是一个这样的人，实际上老师也正在这公平慈爱当中表现出了她的伟大（板书：公平慈爱）。这样结住回忆，热情地赞扬了老师，抒发了深切思念老师的感情。

3. 引导学生分析详写的第二个事件。

(1) 第二个写的是什么事？

学生回答，教师明确：

写的是“我”在暑假梦中寻找老师（板书：自己梦中寻师）。

(2) 是按什么步骤写出这个事件的？

学生回答，教师明确：

是按起因、时间、地点、发生、经过、结果的步骤，写出这个事件的。

(3) 怎样写出事件的起因？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

是从不愿离开老师、依恋老师，写出事件的起因的。放假前老师“收拾这样那样东西”的时候，“我默默地站在她的身边”，“默默地”，无言地看着老师，表现出万分依恋老师，为即将离别而难过；一般来说，孩子是喜欢假期的，“我”却

觉得离开老师的暑假是“多么漫长”，表现出对老师的深切思念。深切思念老师是形成梦中寻师的思想感情的基础，表现了“我”对老师深挚的爱。

(4) 文章写出事件发生在什么时间、地点？

学生回答，教师明确：

事件发生在一个夏季的夜里，“我”家中的当屋。

(5) 事件是怎样发生的？经过和结果怎样？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

是由白天思念老师，幻化出夜间寻找老师的梦境的。睡梦中的“我”忽然爬起来，“迷迷糊糊地”——神智不清地往外就走；母亲喊住询问，“模模糊糊地”——含糊不清地回答说“找蔡老师……”；直到母亲告诉“我”正放暑假，并且劝说了一会，“我才睡熟了”。白天思念老师切，夜间才会做梦寻师。这梦中寻师的叙写，深刻地表现了幼年作者依恋、挚爱老师的感情（板书：依恋挚爱）。

(6) 作者怎样结住这个事件忆写？具有什么样的表现力量？

学生回答，教师明确：

作者以“什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢”这抒情语句，结住这个事件忆写；即表现出幼时对老师的依恋，又表现了现在对老师的思念，蕴含深远。

4. 引导学生分析结尾部分。

结尾部分具有什么特点和表现力量？

学生回答，教师明确：

结尾部分转承上文，呼应开头部分，写出自己转学以后