

晋·王羲之书

兰亭序



中国历代著名碑帖墨迹放大系列
方绍武 编著
黄山书社



中国历代著名碑帖墨迹放大系列

晋·王羲之书

兰亭序



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

兰亭序/(晋)王羲之书;方绍武编著. -合肥:黄山书社,1999.12

(中国历代著名碑帖墨迹放大系列)

ISBN 7-80630-432-0

I.晋... II.方... III.汉字-碑帖-中国-晋代 IV.J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44465 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 合肥市星光印务有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4

1999 年 12 月第 1 版 2003 年 8 月第 5 次印刷

印数:14001-18000 册

定价:5.20 元

责任编辑/程德和 封面设计/方绍武

·因印装质量问题,妨碍阅读,请与承印厂联系调换·

出版说明

我国书法艺术，历史悠久，书家辈出，历代流传下来的碑帖墨迹十分丰富。为满足广大书法爱好者临习的需要，本社决定陆续选出其中名家名帖，并以该帖善本全部放大精印，编辑出版一套《中国历代著名碑帖墨迹放大系列》丛帖，帖前附有详细的运笔与结字的说明图式，以便读者临习时作参考。

简介

《兰亭序》为王羲之著名书迹。东晋永和九年（公元三五三年）三月三日，王羲之同谢安等四十一人在山阴兰亭修禊时（一种消除不祥的祭祀活动），为大家所作诗集写序文，即《兰亭序》草稿。

此帖传为唐冯承素双钩廓填本，是公认的书法神品。千余年来受到社会重视，被誉为『天下行书第一』。宋·黄庭坚评：『《兰亭序》草，王右军平生得意书也。反复观之，略无一字一笔不可入意。摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各为之以心，会其妙处耳。』其书法精美多变，帖中有二十多个『之』字，个个写法不同，被传为美谈。

临帖须知

一、写字姿势：

写字时，要调整好全身各个部位。坐书时，要做到头正、身稳、背直、胸挺、两足平放、两肩齐平、臂部自然撑开。写大字或草书时，必须站着写，两脚分开，上身微向前俯，左手扶案，右手执笔，这样写字，才感觉力到手随。

二、执笔方法：

执笔时，要做到五指齐力。大拇指与食指挟住笔管，中指紧靠食指勾住管前，无名指顶住笔后，小指协助无名指起外推作用。这样，五个指头从四面朝着笔杆均衡用力，笔就自然牢固地掌握在手中。同时，要做到指实掌虚，掌竖腕平，笔在手中才能运用自如。

三、用笔要诀：


用笔必须运腕。书写时，只有靠腕的上下左右摆动，写出的点画才有劲。每个点画，从起笔、行笔、到收笔，都有起落顿挫的变化。笔法上，有中锋与侧锋之分，以中锋为主，侧锋为辅。写小字时可枕腕，写中字时需提腕，写大字时要悬腕。

四、点画写法：点画是字的主要构件。要使每个点画写得完美，必须掌握以下点画的书写方法。如图：

羊

竖法：

1. 悬针竖



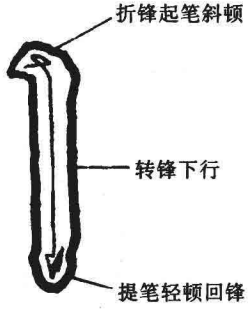
之

点法：




引

2. 垂露竖



大

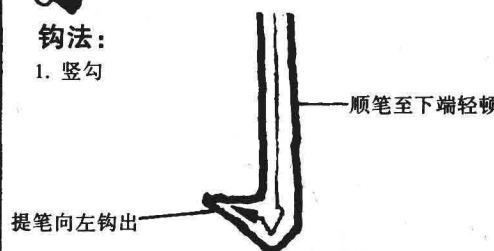
横法：



未


钩法：

1. 竖勾



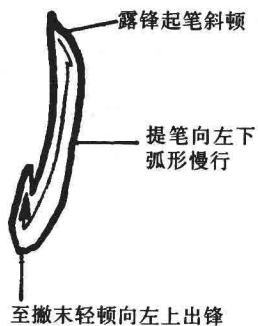
固

折法：



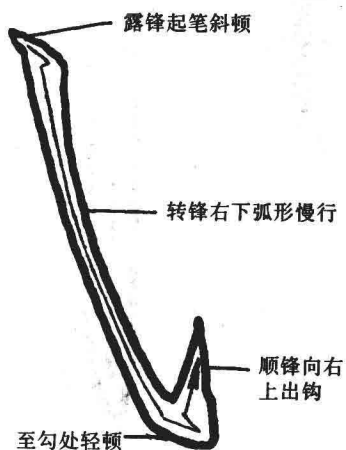
風

2. 回锋撇



戈

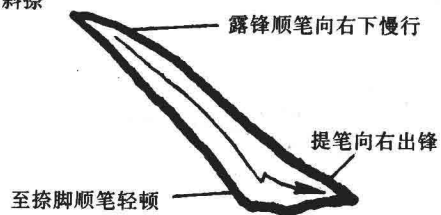
2. 戈钩



又

捺法:

1. 斜捺



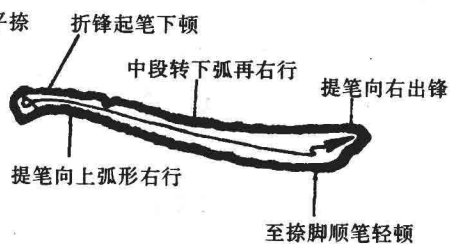
挑

挑法:



邊

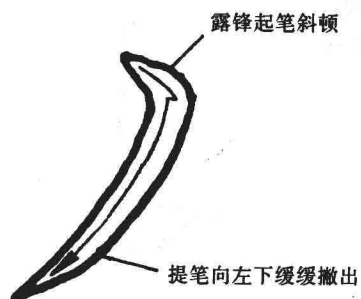
2. 平捺



九

撇法:

1. 斜撇



五, 结字规律: 字是由点画组成。要使点画构成一个完美的字形, 必须掌握以下结字规律。如图:



四, 重叠变化

如果把平行的数笔横画写得整齐一致, 自然显得呆板。

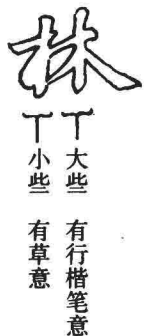
“生”有三个平横, 应将上横向左倾, 下横则右倾, 破掉死板平行线, 形成一个既有变化而又统一的生动形体。



一, 字形平稳

加强与扩大主要部位, 可增加字形的稳定感。

“嗟”字的左旁“口”上提紧靠中部, 而右旁的“差”则稳重有力, 占据字的重心部位, 字形自然平稳。



五, 左右异形

“林”的并排两个“木”字如果写得一模一样, 就显得呆板。应将左侧“木”写小而有草意; 右侧“木”则写大些, 带行楷笔意。这样写出的“林”字, 则显得生动自然。



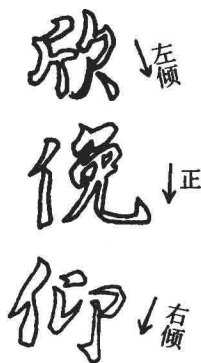
二, 均称平衡

“犹”字两旁不等量, 可将笔画少的左旁写粗些, 并提高位置; 右旁笔画多, 可写得细而紧密, 这样, 整个字就显得平衡了。



六, 化险为夷

“大”的长横, 有向左倾之势, 而右下斜撑, 则向右下直插, 并起着斜撑作用, 把“大”字稳住了。



三, 上下照应

行书在书写时, 较为自由。常在几个字中作左右倾斜, 以其不稳定状态, 组合成新的稳定。“欣”左倾, “俛”平正, 而“仰”右倾, 三个字上下呼应, 相互依存, 形成一个稳定的整体。



不紊乱



十, 穿插有序

合体字各部分的笔画相互交叉, 要注意迎让, 合理安排。

“故”的左侧“古”的“口”, 嵌在右侧“文”的腹部空隙处, 真是自然吻合, 天衣无缝。



两端向右微弯

两端向左微弯

七, 顾盼相依

合体字的左右两旁, 以其内在连绵笔意联系在一起。形成一个统一的整体。

“情”的左旁“忄”上下两端向右微弯, 而右侧“青”的上下两端则向右微弯, 有相互环抱之势, 好似两个人面对面, 互相窥视, 默默含情。



长



扁



方

十一, 同字异形

字幅中, 如将同样的字一模一样照写, 就显得呆板无味。

王羲之在《兰亭序》中, 将二十多个“之”字写得无一相同。或长或扁, 若方似圆; 或楷草相间, 或行以夹草; 各有姿态。这样使通篇作品, 奕奕有神。



笔散意连



八, 点画呼应

字中点画, 如失去内在联系, 必将杂乱无章。

“是”的九个笔画, 均以游丝缠绕, 似断似连, 形散意连, 使整个字形成一个完整的整体。



向左延长

十二, 合理变换

根据通篇效果需要, 可将个别字作些合理变换。

将“极”最后一横向左延长, 可加强字形的稳定感。同时, 在字幅中, 可破掉平铺直下, 而显示出一个小小的停顿, 这就形成一顿一行, 自然成趣。



向上伸

向左右伸

九, 内紧外松

凡字应注意中宫收紧, 字形才不致松散。

“契”字的中心部位要写得紧凑些, 将四面点画适当向外伸长。这样, 字形就显得挺拔而舒展。

年

永

歲

和

在

九

春

癸

之

丑

初

暮

稽

會

山

于

陰

會

之

脩

蘭

契

亭

事

畢

也

至

率

少

賢

長

此

減

地

集

有

領

巢

茂

山

林

峻