



小火柴/著

先秦 猛人录

古人生存有大智慧



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

图书在版编目(CIP)数据

先秦猛人录：古人生存有大智慧 / 小火柴著. —
重庆：重庆大学出版社，2009.12
ISBN 978-7-5624-5207-2

I. ①先… II. ①.小… III. ①历史人物—人物研究—
中国—先秦时代 IV. ① K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第218833号

先秦猛人录

小火柴 著

策划：重庆日报报业集团图书出版有限责任公司

责任编辑：喻为民 版式设计：程 晨

责任校对：张洪梅 责任印制：张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：张鸽盛

社址：重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编：400030

电话：(023) 65102378 65105781

传真：(023) 65103686 65105565

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆华林天美印务有限公司印刷

*

开本：890 × 1240 1/32 印张：9 字数：247千

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5207-2 定价：24.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换

版权所有，请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书，违者必究



野史让我如此兴奋

年少时不喜读史。不只不喜，还讨厌每一任历史老师。

与八竿子打不着的古人之间，总觉横亘着一层厚重且无法逾越的隔膜。教科书里的他们，太严肃，太正经，板着一副面孔，目光呆滞，全无生气。

他们活在纸面上，从不曾走进我们心里。

彼时便会想，了解他们又如何？知道他们又如何？

不了解，不知道，我照样可以过生活。

高中时代读史，是为应付考试，大学之后读史，更多是为满足强烈的窥私欲，隔着悠远的时空，偷看他们的过往。

偏偏许多历史书不好玩，没有趣，不提供八卦，不谈及细节，没有想象空间。

所以，我们便不知：古人如何吃喝拉撒睡，如何恋爱结婚生子，如何读书交友聊天……愈不知道，愈对他们的种种充满好奇。

好奇心上来了，觉都睡不好。

困扰我很长时间的一个问题是：古人是怎么刷牙的？

无聊时候，需要娱乐。看多了没营养的八卦节目，心生厌倦，便想自娱自乐。

开始读野史，天马行空，天花乱坠，读得心花怒放。

最为重大的发现是：野史的趣味性与娱乐性，远非正史可比，已经超越想象的极限，抵达从未有过的高潮。

如果说，正史是一枝桃花，野史则有可能是整个春天；如果说正史是一滴水珠，野史则有可能是整个后海。

在野史里，分明可以看到一堆有血有肉的古人：他们有苦恼，有兴奋，有难过，有开心，他们为谋生活也会努力工作，他们为教育儿女也会愁眉苦脸，他们举杯望月对月抒怀也会玩浪漫情调。

活脱脱就是现代人生活的翻版，没有什么两样。

只是，他们中的绝大部分，会比现代人活得潇洒一点，快乐一点，幸福一点。

看野史看得开心了，又想着自己写点东西，一为自娱，一为锻炼想象力。

前者好理解，而后者，实际上是自己对个人心灵的自由放逐，在写作过程中，抱着一种放松的心态，任想象在时空中肆意驰骋，大胆地为野史加入一些细节，平添一点趣味，杜撰一些场景，好让它更生动，更可爱，更接近古人的“原生态”。

所以，我得负责任地告诉读者诸君，我非治史者，更不是专家，只能算一个业余的野史爱好者。

Please，不必正儿八经跟我讲历史，我不懂。

我满脑子里想的，没有科学研究，没有生产力与生产关系，没有社会形态的阶梯式演进，没有一切所谓的“历史学”。

原谅我，我只是，用八卦的眼光，以好奇的心态看古人。

大约是做过娱乐记者，练就了从一切信息中挖掘八卦的本领。

野史让我如此兴奋。

在漫长历史的背景里，于所有的人物当中，我最最喜欢的是“先秦人物”，

他们是历史之始，是文明的开路人和点火者，他们天生肩负了这义务，他们别无选择。

茫茫众生当中，又需要有一些人站出来，做更多担当。

于是，传说中的“猛人”们义无反顾，充当了历史的急先锋，他们带领芸芸众生向前走，心怀天下和使命。

所谓“猛人”者，并非真正的凶猛之人，他们的“猛”，不表现在体力，而表现在EQ和IQ上，这些人只是凭了自己的智慧，运用自己的大脑，在林立竞争对手之中，脱颖而出，被历史所记住。

当然，也有把智慧用错地方的主儿，比如商纣王，比如齐襄王，但我依然相信，他们的存在尚有其价值。

至少可以提供反面的例证，让我们多些警示与教训。

这些都算生存之智慧，这也是“猛人”存在的真正之价值。

这是我真正意义的第一本书。

我也要，毫无新意地，在序言的最后，向下面的人们表达真挚热烈的感谢。

感谢亲爱的父母，三十多年来，你们在最大限度上忍耐着我的所作所为。

感谢这六年来，在北京遇到的那些可爱的朋友，你们给我力量。

感谢美女余曼为此书付出的种种努力。

最后，还得，感谢分手的姑娘，是你们，让我对婚姻充满向往。



- 女娲：**远古时代的娱乐达人 /1
- 神农氏：**多面圣手，无敌能人 /7
- 三皇五帝：**一边战自然，一边造小人 /13
- 尧 & 舜：**史上最优秀公务员 /18
- 大禹：**他丑，但他是水利专家 /23
- 夏君：**好的很好，坏的很坏 /28
- 商纣：**美色当前，谁管国土 /33
- 叔齐 & 伯夷：**弟谦兄让哥俩好 /38
- 姜后：**刻意冷落了她老公 /46
- 干将 & 莫邪：**铸剑是件苦差事 /53
- 齐襄公：**臭不要脸的坏典型 /61
- 管仲 & 鲍叔牙：**两个好朋友 /68
- 百里奚：**人才贱卖，他最便宜 /75
- 孙叔敖：**从捕鱼高手到治国能手 /81

子产：他让小国有尊严 / 87

晏婴：浓缩的，都是精华 / 94

子路：剽悍的人生不需要解释 / 100

勾践 & 夫差：两个男人的恩怨情仇 / 107

伍子胥：谁都不如他传奇 / 114

刺客：很刺激，很寂寞 / 126

专诸——铁汉本是柔情男 / 127

要离——侏儒身藏大智慧 / 130

豫让——换脸也要去刺杀 / 134

聂政——壮士悲歌毁己容 / 139

公输班：土木工程界的超级腕 / 145

苏秦：人人都说他可怕 / 151

孙臆：和同班同学的战斗 / 161

吴起：砸掉铁饭碗的变法者 / 174

商鞅：谁都没他爱变法 / 186

赵武灵王：实用至上的流行观 / 196

如姬：偷来兵符送小叔 / 203





乐毅：口出莲花，智勇双全 /210

庄周：他的心里装满疑惑 /219

孟尝君：他比猎头更厉害 /225

孟母：有妈的孩子是个宝 /235

扁鹊：史上最伟大的医生 /240

白起：打的都是神仙仗 /245

钟无艳：丑女的自我救赎 /253

吕不韦：从商人到风险投资家 /261

附录：先秦人物表 /270



女娲： 远古时代的娱乐达人



有个叫太昊的人，应该算是中国历史上最早的音乐家。传说里告诉我们，他是女娲的哥哥。

太昊费了好大好大的劲，用纯手工的方式打造了一把超级复杂的乐器，这件乐器有二十七根弦。现代人根本没有办法想象，这样的乐器是如何弹奏的。

那是因为，弹只有六根弦的吉他，就已经够忙活的了。

太昊造这把乐器，用的是桐木材质，以绳丝为弦，其手感轻盈光滑，其造型优美别致，绝对是一等一的上好货色。

这把积聚了太昊大半生的精力和体力以及强大的想象力而制作出来的乐器，从技术层面而言，绝不比当今乐坛大师李宗盛手工制作的吉他差上一丝半点。

但一向严格要求自己的音乐大师太昊认为，这把乐器尽管存在着种种优点，但它最大的缺点就是：它的结构还不够复杂，它的音质还不够完美，它的音色还不够饱满，它奏的音乐听起来还不够过瘾。

于是他再接再厉，又弄出一把有三十六根弦的瑟。

这个瑟更厉害，弹奏起来也更复杂。为此，太昊专门办了一个音乐学习班，专门免费教人们学习瑟的弹奏技巧，向大众普及音乐知识。有同学过意

不去，想送大师一些礼物，也就是几朵野花或者几块漂亮的石头，大师为此还翻了几次脸。

就这样，在天才音乐家太昊的努力之下，音乐从此产生了。

空空荡荡而又寂静无边的原始森林里，除了人类的叫声，野兽的嘶吼，开始流淌一种美妙的声响。

自此之后，人们开始不只追求肉体欢娱所带来的快感，他们还追求来自耳朵的享受，就这样，音乐全面进入了他们的生活。

音乐的产生，代表着人们的娱乐生活有了一个全新的面貌，标志着精神建设进入一个全新的时期。

后来，那个叫女娲的著名的姑娘，也加入了音乐界。

这个女娲，就是那个费了很大很大的劲，花了许多许多的时间，折腾了太多太多的精力，才把天的巨大的窟窿补上的那个好姑娘。

她的名声和功德，大多都来自于补天和创造人类的功劳。

补天以后，一下子闲下来，让她很有些不适应，内心被一种强大的寂寞控制着。

她跟山川草木说话，一点动静没有；她跟虫鱼鸟兽聊天，半句回应皆无。

绝大多数时间里，她只能坐在池塘边，看着自己的影子发呆。

某一天，她突然发现了寂寞的根源：这个世界上，缺乏跟自己一模一样的动物！

于是，她挖了一些土，放进从池塘里取来的水，搅来搅去，和成稀泥，然后用这些稀泥捏一个一个的小土人。把这些小土人往地上一放，全都活了，唧唧喳喳吵着要跟她聊天。

有了人，倒是不寂寞了。

但她发现，这些小人儿话说多了之后，就变懒了，情绪也不高。

所以，时势造英雄。

伟大的女娲遂化身为音乐家，创造出动听的音乐。

因为天生对音乐敏感，女娲很快便成为娱乐圈真正的大拿，演艺协会的总把子。

在她的指导和监制之下，属下制作了笙簧以及都良管。

这两种乐器到底是什么模样，我们并不清楚。但我们知道的是，弹奏这样的乐器肯定颇费力气。

这是因为，那两种乐器都以弦多著称。

谁说那时候的人们四肢发达，头脑简单，只知道吃吃喝喝玩玩闹闹摘摘花草打打野兽？

事实是，就制作乐器方面的技巧以及弹奏乐器方面的技巧而言，他们真的真的非常厉害了。

女娲最初制作乐器的指导思想，其前卫性令人咋舌：一切为了男女交欢。

在女娲的认知世界里，音乐是爱情的最佳媒介。

在富有感染力的音乐声中，一切相互喜欢内心怀春的男女，都会情不自禁达到情感的高潮，并由此而发生肉体上的联系。

而此肉体的联系，是感情升华必不可少的重要因素。

每当天气晴好，微风吹拂的日子，女娲都会邀约众青年男女，于郊外空旷的草地上举行狂欢派对。然后音乐声起，青年男女翩翩起舞，相拥相爱。

待到情不自禁时，也不避讳，即在草地上行男女之事。

女娲看在眼里，喜在心头，男女交媾，后代繁衍，人类得以生生不息。

如果没有音乐，人类将会怎样？

真没人能拿得准。

再后来，又冒出来一个牛人葛天氏。此人更不一般，堪称全才鬼才多面圣手，顶级艺术大师，他向来以多才多艺而闻名于当时。

首先，他在治理天下方面有极高的威望。他讲究自然无为的治理方式，不言而自信，不化而自行。

在他的治理之下，当时的社会风气一直都很淳朴。

他所施行的这一套，差不多就是后来以老子为代表的道家思想宣扬的那一套。

如此看来，道家学说如果要追溯其思想之源，差不多就得从葛天氏这儿找。

这位优秀的葛天氏，同前面提到的众多伟大人物一样，亦酷爱音乐。他所制作的音乐，相当动感，有极强的节奏性，特别适合跳舞，适合狂欢的时候弹奏。

类似今天的 DISCO 或者 RAP。

只要葛天氏的音乐一奏响，忙碌的人们立马放下手中的事情，三个人一伙，五个人一群，拿着牛尾巴，边跳边唱起来，异常热闹。

无数的事实证明，这种音乐非常适合搞气氛，适合放松身心。

一般重大而又热闹的节庆活动或者露天舞会，都会使用葛天氏的音乐。

说到远古时期人类最幸福的时代，非伏羲氏统治时期莫属。

伏羲氏，也就是前面提到的太昊。

在伏羲氏统治的日子里，人们每天吃饱喝足以后，基本上就是在一起游玩嬉戏，寻欢作乐，幸福无以掩饰。

人们在白天打猎，在晚上休息，他们渴了喝水，饿了吃肉，有了性冲动，就在身边找个异性过性生活。

好不自由自在。

那时候，还没有善恶之分，还没有是非概念，人们不知道行善，也不懂得作恶，彼此相安无事，和睦共处。

男人和男人之间的游戏，通常是逮小鸟，捉野兽，画圈圈；女人和

女人的游戏，通常是比谁的头发长，谁的见识短，谁昨天看见一只（头）帅哥。

那时候，女人之间没有妒忌之心，大家相互亲善，即使你抢走了她的意中人，也不过相逢一笑，因为，谁也没有规定，帅哥是你的或者是她的。

那时候的人，基本上也没有什么烦恼，除了吃不饱穿不暖。

所谓现代人的烦恼，不过是几种：工作方面的、人际关系方面的、恋爱方面的。那时候人们没工作，当然没这方面烦恼；人际关系简单，也不会有烦恼；至于恋爱，那么多可以恋爱的对象，哪有工夫烦啊？

当然，偶尔可能会有些小烦恼，比如某人抢了我的食物，比如某人穿错了我的衣服，比如追逐某头野兽时被野兽给抓伤了。烦恼来得快，去得也快，因为那时候人们一烦了，可以去吃“萱草”。

萱草又叫忘忧草，是一种相当神奇的草，其效果奇佳，男女通用，服用一枚草叶，烦恼跑得无影无踪，服用两枚草叶，感觉人生无限美好。

女人怀孕了，如果佩带一朵萱草花，还可以生儿子。

当然啦，萱草是神草，不是随处都有，如果随处都有，可能也就麻烦了。

因为人人都想生儿子，人人都吃萱草，这世界就完蛋了。

也就没有了各位读者以及本人的存在。

伟大的有创造力的人类就是这样，于不知不觉当中，于恶劣的环境当中，本着以苦作乐的精神，不停地娱乐自我，由此而忘记和抛弃一切的苦难，终于一步一步熬了过来。

事实上，我说得这么热闹，但那时候人们的娱乐项目，基本上还是很少，没有电视，没有电影，没有互联网，没有戏曲，没有歌剧……基本上，除了少量的乐器，他们就没有什么娱乐工具了。

试想，如果换了我们，熬得过来还是熬不过来，还真是不敢说。



生存智慧录

1. 天漏了就去补，地陷了就去填，积极地投入到自救的工作中，不等不靠。
2. 为排解寂寞想出许多妙招儿，创造人类即为其中最重要的一项。
3. 面对困难，从不被困难吓倒，在简陋的条件之下，还能发明数种乐器，丰富了人类的精神生活。
4. 将音乐当成人类相爱的催化剂，使人类得到繁衍生息。
5. 多吃萱草，少生烦恼。以苦为乐，自得其乐。

神农氏： 多面圣手，无敌能人



神农氏是个超级无敌的大能人，可谓“前无古人，后无来者”。

基本上，怎么夸他都不为过。

他涉猎广泛，在众多方面均有建树：他是医学家，可以治病救人；他是农学家，可以垦田种植；他是旅行家，走遍名山大川；他是发明家，创造了种种方便人民生活的工具；他是慈善家，经常帮助别人；他还是水利专家，帮人们引水灌溉，增加农作物的产量……他甚至是心理学家，帮助人们排解心理问题。

他几乎无所不能，无所不专。人们遇上了什么解不开的问题，找他一定没错。

当时的人们甚至相信，如果神农氏把自己毕生所见所闻以及自己所亲历的种种神奇事件写成书的话——他一定——还可以做个畅销书作家。

只是，当时没有文字，也没有绢和布以及纸和笔之类的东西。他即使写了书，也没有办法发行。

神农氏以其助人为乐大公无私的高尚精神，在当时享有极高的声誉。

当然，他是个特别洒脱的人，他根本不看重那些虚头八脑的名誉或者称谓。

在他心中，只有一个坚定的目标，那便是“为人民服务”。

他以为，他平生所有的知识，他平生所具备的能力，都是为了解决人民的痛苦，都是为了方便人民的生活。

除此之外的一切，对他而言毫无意义。

历史的众多传说中，通常将神农氏和炎帝划上等号，认为二者系同一人。

显而易见，这是相当值得怀疑的结论。

首先，神农氏并非好战之人，他大部分的时间都用来根治人民的苦痛，并没有太多时间和精力用来打仗；

其次，远古时代，姓氏文化还没有派生出来，人们使用的名字基本上只有那几个，甚至几代人共用一个名字；神农氏本来是一个世代流传的部落名称，尝百草的神农氏是神农部落的先祖，其部落名称也因他而来。而炎帝是神农氏的后代，他是称雄一世的部落领袖，也是诸多部落共同尊认的领袖，同样也称神农氏。

第三，历史向来容易以讹传讹，一个假的信息出来，后面会有许多附和的人。

综上所述，神农氏不可能是炎帝，炎帝亦不可能是神农氏。

神农氏为什么要关心当时的老百姓？

这完全是因为，当时的老百姓实在是苦啊。

一方面，他们要抵抗恶劣的气候，以免不明不白地死去；一方面，他们要面对来自野兽的袭击，防止自己成为它们的食物；另一方面，还得与各种各样的疾病进行长期的不屈不挠的斗争。

人们要生存，要发展，首先要解决温饱问题。那时候的老百姓，经常是有一顿没一顿的，吃了上顿没有下顿。

捕获了猎物，可以饱餐一顿，捕获不到猎物，便只好饿肚子。有没有东西吃，全看猎物们出来不出来，即使出来了，也不一定能捕得到，有些时候，