

唐宋青瓷瓦

五拾卷之



姚江波 著



上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定唐宋青瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定唐宋青瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5439-4130-4

I. 五... II. 姚... III. 青瓷(考古) - 鉴定 - 中国 - 唐宋时期 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237964 号

责任编辑: 谭 燕

封面设计: 汪伟俊

五招鉴定唐宋青瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8.75

字 数: 121 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4130-4

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

品类篇

1. 品类 / 12
2. 时代特征 / 13
 - (1) 唐宋五代 / 13
 - (2) 宋代 / 13
3. 数量 / 14

造型篇

1. 青瓷碗 / 15
 - 口部 / 15
 - (1) 敞口 / 15
 - (2) 侈口 / 16
 - (3) 敛口 / 16
 - (4) 花口 / 17
 - (5) 直口 / 18

- (6) 不规则口 / 19

唇部 / 20

- (1) 圆唇 / 20
- (2) 方唇 / 21
- (3) 尖唇 / 21
- (4) 尖圆唇 / 22
- (5) 厚薄 / 23

沿部 / 24

腹部 / 26

- (1) 鼓腹 / 26
- (2) 折腹 / 27
- (3) 弧腹 / 28
- (4) 坦腹 / 29
- (5) 斜腹 / 30

足部 / 31

- (1) 圈足 / 32
- (2) 饼足 / 36

底部 / 37

2. 青瓷盒 / 40
3. 青瓷盘 / 40

4. 青瓷碟 / 41

5. 青瓷罐 / 41

6. 青瓷炉 / 42

7. 青瓷瓶 / 43

第二招 看纹饰 / 44

—— 种类篇 ——

1. 从弦纹上鉴定 / 44

(1) 刻画弦纹 / 44

(2) 组弦纹 / 45

(3) 凹弦纹 / 47

(4) 凸弦纹 / 48

(5) 有色弦纹 / 49

2. 从草叶纹上鉴定 / 50

3. 从花卉纹上鉴定 / 51

4. 从莲纹上鉴定 / 52

5. 从动物纹上鉴定 / 54

6. 从几何纹上鉴定 / 55

—— 施纹部位篇 ——

1. 通体与局部 / 57

2. 间隙饰纹 / 58

3. 内底饰纹 / 58

4. 口沿饰纹 / 59

5. 腹部饰纹 / 60

6. 底部饰纹 / 61

7. 足部饰纹 / 62

第三招 辨釉质 / 63

—— 釉色篇 ——

1. 从青釉上鉴定 / 63

2. 从青褐釉上鉴定 / 64

3. 从青黄釉上鉴定 / 64

4. 从青灰釉上鉴定 / 65

5. 从青灰泛黄釉上鉴定 / 65

6. 从青灰略泛蓝釉上鉴定 / 65

7. 从青灰略泛绿釉上鉴定 / 65

8. 从青绿釉上鉴定 / 66

9. 从青中泛黄釉上鉴定 / 66

—— 施釉部位篇 ——

1. 从施满釉上鉴定 / 67

2. 从局部施釉上鉴定 / 68

- (1) 施半釉 / 68
- (2) 内壁 / 68
- (3) 外壁 / 69
- (4) 口沿唇部 / 69
- (5) 腹部 / 69
- (6) 近足部 / 70
- (7) 足部 / 70
- (8) 底部 / 71

●———— 细部特征篇 ————●

1. 从流釉上鉴定 / 72

- (1) 精致瓷 / 72
- (2) 普通瓷 / 72
- (3) 粗瓷 / 73
- (4) 满釉 / 73
- (5) 半釉 / 73
- (6) 泪痕 / 74
- (7) 蜡泪痕 / 74
- (8) 垂釉痕迹 / 74

2. 从厚薄上鉴定 / 75

- (1) 厚釉 / 75
- (2) 较薄釉 / 75
- (3) 薄釉 / 76
- (4) 均匀 / 76

3. 从开片上鉴定 / 77

4. 从杂质上鉴定 / 78

- (1) 严重杂质 / 78
- (2) 微有杂质 / 78
- (3) 釉质匀净 / 79

5. 从光泽上鉴定 / 80

- (1) 光泽润泽 / 80
- (2) 釉面光亮 / 80
- (3) 釉面黯淡 / 80
- (4) 油脂光泽 / 81
- (5) 玻璃光泽 / 81

6. 从化妆土上鉴定 / 81

- (1) 粗质 / 81
- (2) 精细 / 82

7. 从胎釉上鉴定 / 82

- (1) 胎釉结合 / 82
- (2) 落渣 / 83
- (3) 斑点 / 83

8. 从稀稠上鉴定 / 84

9. 从手感上鉴定 / 84

- (1) 光滑 / 84
- (2) 细腻 / 85
- (3) 粗糙 / 85

第四招 识窑口 / 87

• 品类篇 •

1. 从越窑上鉴定 / 87

- (1) 地域 / 87
- (2) 时代 / 87
- (3) 造型 / 88
- (4) 胎质 / 88
- (5) 釉质 / 88
- (6) 纹饰 / 89

2. 从欧窑上鉴定 / 90

- (1) 地域 / 90
- (2) 时代 / 90
- (3) 造型 / 90
- (4) 胎质 / 91
- (5) 釉质 / 91
- (6) 纹饰 / 92

3. 从婺州窑上鉴定 / 92

- (1) 地域 / 92
- (2) 时代 / 92
- (3) 造型 / 92
- (4) 胎质 / 93
- (5) 釉质 / 93
- (6) 纹饰 / 93

4. 从洪州窑上鉴定 / 94

- (1) 地域 / 94
- (2) 时代 / 94
- (3) 造型 / 94
- (4) 胎质 / 95
- (5) 釉质 / 95
- (6) 纹饰 / 95

5. 从龙泉窑上鉴定 / 96

- (1) 地域 / 96
- (2) 时代 / 96
- (3) 造型 / 96
- (4) 胎质 / 97
- (5) 釉质 / 97
- (6) 纹饰 / 98

第五招 鉴胎质 / 99

• 胎色篇 •

1. 从白胎上鉴定 / 99

2. 从青胎上鉴定 / 100

- (1) 青色胎 / 100
- (2) 青灰胎 / 100
- (3) 铁青胎 / 102

3. 从黄胎上鉴定 / 102

- (1) 淡黄胎 / 102
- (2) 黄白胎 / 102

4. 从灰胎上鉴定 / 103

- (1) 灰白胎 / 103
- (2) 灰褐胎 / 104
- (3) 灰黑胎 / 105
- (4) 灰黄胎 / 106
- (5) 浅灰胎 / 107
- (6) 深灰胎 / 108
- (7) 铁灰胎 / 109

5. 从褐胎上鉴定 / 109

- (1) 浅褐胎 / 109
- (2) 深褐胎 / 110
- (3) 紫褐胎 / 111

6. 从红褐胎上鉴定 / 111

●—— 细部特征篇 ——●

1. 从薄胎上鉴定 / 113

- (1) 薄胎 / 113
- (2) 较薄胎 / 114

2. 从厚胎上鉴定 / 115

- (1) 略厚 / 115
- (2) 厚重 / 117

3. 从粗胎上鉴定 / 118

- (1) 粗胎 / 118
- (2) 略粗胎 / 120

4. 从细胎上鉴定 / 121

- (1) 精细胎 / 121
- (2) 略细胎 / 123

5. 从砂胎上鉴定 / 124

- (1) 粗砂胎 / 124
- (2) 细砂胎 / 125

6. 从气孔上鉴定 / 126

- (1) 轻微 / 126
- (2) 严重 / 127

7. 从杂质上鉴定 / 128

- (1) 点状 / 129
- (2) 粒状 / 129
- (3) 黑粒 / 130

8. 从原料上鉴定 / 130

- (1) 高岭土 / 130
- (2) 泥胎 / 132

9. 从淘洗上鉴定 / 133

- (1) 精炼 / 133
- (2) 略粗 / 134

10. 从瓷化程度上鉴定 / 135

- (1) 弱化 / 135
- (2) 烧结 / 136

导

读

>>

图1 青瓷子母口盒 唐代。

扁圆形。盖面微隆，盒身直口，子母口扣合，微直腹，至中部折，向下斜收至矮圈足。青釉微泛黄，釉质滋润，釉层稀薄，厚薄均匀，匀净，为唐宋精致瓷盒之代表，美轮美奂。

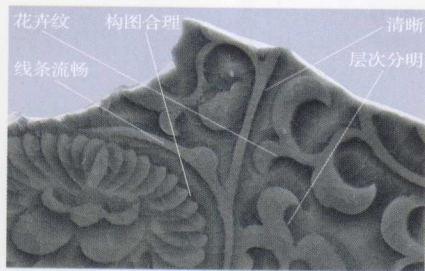


图2 青瓷缠枝花卉 宋代。

宋代青瓷花卉纹中的精品，虽碎为片状，但风韵犹存，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔，纹饰异常清晰，将印花纹饰的立体感呈现的淋漓尽致，给人以视觉的盛宴。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，当读者熟读了本书以后，可以将您家中收藏的唐宋青瓷根据本书所讲的“五招”——对照：

1. 先看本书“知造型”，对应唐宋青瓷的造型特征，看您的宝贝是否属于唐宋青瓷（图1）；观察质量判定其在唐宋青瓷中的分量；着重看该章节中有关青瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足底部分的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他宋元名瓷造型及你所收藏的宋元名瓷造型。

2. 根据本书的“看纹饰”，来辨别您的瓷器的纹饰是否符合唐宋青瓷上的纹饰（图2），以品类为主线，以及不同题材的构图和线条特征为线索，发现问题，辨明真伪。



图3 釉质温润类汝似钧釉 宋代。

釉质细腻，肥润，稠密，均匀，犹如月光照射下的美玉，手感也是细腻如脂，得天地日月精华之灵气，世间罕见的精品力作，是唐宋青瓷辉煌成就的象征。

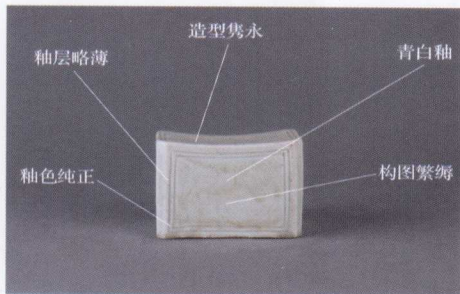


图4 景德镇窑青白瓷枕 宋代。

青中泛白，白中泛青，处于青白两色之间的色调，稀薄的釉层，温润的釉质，釉面的匀净，这一切都在说明青白瓷在宋代景德镇创烧成功，成为景德镇窑辉煌成就的开始。

3. 通过“辨釉质”来观察您的青瓷在釉色上是否能够达到唐宋青瓷的水平，并通过施釉特征来对其精致程度进行判断，以确定是否为唐宋青瓷中的精品（图3）。

4. 观察“识窑口”的特征在唐宋青瓷中作用突出，要对众多窑口的特征熟悉（图4），以便可以熟能生巧将您的瓷器纳入唐宋青瓷窑场特征之中，之后与不同窑口瓷器特征相对比，以辨明窑口。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来一一确定唐宋青瓷诸多的鉴定要素，主要对照胎色、原料、淘洗、厚薄、粗细、杂质等青瓷细部特征（图5），得出鉴定要点，以确保对唐宋青瓷器进行鉴定取得成功。

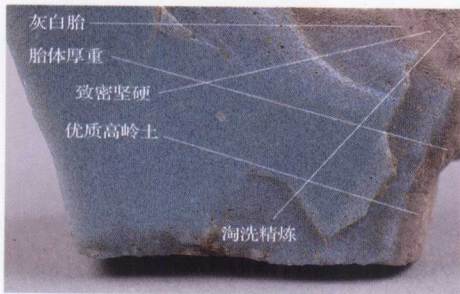


图5 厚胎钧瓷标本 宋代。

厚重而饱满的胎体，致密，坚硬，匀净，灰白的色调，一切都显示了这件钧窑青瓷的内秀和俊美，可以说这一时期的青瓷在胎质上成就辉煌。

前

言

>>

青瓷器是中国古代瓷器的发展中的一朵奇葩，东汉晚期在浙江上虞烧制成功，品种十分单一，形制以壶、瓶、罐等为主，自青瓷器产生之日起人们就被其色泽淡雅、青中带黄、胎体坚硬的特性所折服，在餐桌之上再也不愿意看到粗糙的原始青瓷和陶碗，青瓷器以前所未有的速度代替了原始青瓷和陶碗进食器的功能，成为人们日常生活当中最主要的器具。至唐宋时期青瓷器已经相当发达，从地域上看，唐代南方地区以烧造青瓷为主，特别是越窑入唐后继续发展，烧造出了许多青翠欲滴的青瓷产品，与北方地区的邢窑白瓷共同将唐代瓷业推向了顶峰，形成了“南青北白”的瓷业格局。入宋后，南北方瓷器地域差别已荡然无存，北方地区出现了如耀州窑等一批青瓷窑场，并且形成了巨大的窑系，青瓷器在造型、纹饰、做工等诸多方面都达到巅峰状态，宋元时期的官、哥、汝、定、钧五大名窑之中，有就官、汝、钧三大名窑为主要烧制青瓷的窑场，其中汝窑的烧造几乎达到了青瓷器烧造的尽头，传世的汝窑瓷器，香灰胎，釉色如“雨过天晴”，精美绝伦。从整个青瓷烧造史上看，中国古代青瓷发展至唐宋时期已达全盛，之后随着青花瓷等新品种的兴起而逐渐衰落。

本书囊括了中国古代青瓷器的主流，这些瓷器承载着中华民族从东汉晚期直至今日社会的重要文明成果，这些造型隽永，雕刻精美的青瓷器，具有重要的历史、科研、观赏和收藏价值，被历代人们所喜爱和收藏；今日中国恰逢盛世，在和平的环境下，



中国的收藏业更是日盛一日，很多人将其作为一种投资，由于文物的不可再生性，古玩（真品）无疑具有最强的保值和升值的功能，这是任何经济社会都不可回避的事实。然而，在收藏的过程中，人们也遇到了这样和那样的问题，其中瓷器鉴定就是一个大问题，因为它是评判文物好与坏，真与伪的标准。如果收藏者或是文物工作者不掌握这些规律，就有可能买到赝品，或者买到价值很低的文物，那损失将是惨重的，事实上，文物鉴定是一切文物工作的出发点和落脚点。本书主要从知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质等五个方面来鉴定一件文物，使读者能够辨别真伪，判断价值。在撰写本书的过程当中，本书所要把握的原则有两点，一是要真实，拿不准、不确切的，不写。二是要全面，不是一个点、一个时期地写，而是从青瓷的起源写起，经历代直至清代。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招 >> 知造型

第二招 看纹饰

第三招 辨釉质

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质



图6 斗笠青瓷盏 宋代。

敞口，斜腹，直至小圈足，平底，造型别致，犹如雨天的斗笠，使人如痴如醉，精美绝伦之器。



图7 青瓷小罐 宋代。

微敛口，圆唇，束颈，鼓腹，圈足，造型较小，规整，俊美，为宋代青瓷中的精品。

【 品 类 篇 】

1. 品 类

青瓷所向披靡地发展到了唐宋时期，由于发展时间比较长，又是人们日常生活中的主要用具，也造就了青瓷器无与伦比的造型世界，常见的青瓷器造型主要有，碗、盘、碟、砚、盂、盏（图6）、盏托、牛、马、鸡、鸭、鹅、狗、猪、羊、枕、壶、罐（图7）、杯、钵、杵、灯、灯盏、笛、纺轮、盒、铃、炉、瓶、塔、坛、洗、镇纸、烛台、鸟、猴、虎、象、耳杯、唾壶、豆、匜、注子、盆、缸、埙、狮、蛙等，可谓是纷繁庞杂，种类较多，但以上并不是青瓷器造型的全部，只是一些各个时代都较常见的造型而已。可见青瓷的造型确实具有一定复杂性，不同时代、不同窑口、不同地域的青瓷造型会有不

同, 比较而言, 青瓷器在造型上的主要特征应是以时代为主, 不同时代的青瓷器之上或多或少都会带有时代气息。

2. 时代特征



(1) 唐宋五代

唐宋五代青瓷常见的造型主要有, 碗、盘、碟、罐、砚、盂、盏、盏托、牛、马、鸡、鸭、鹅、狗、猪、羊、枕、壶、杯、钵、耳杯、唾壶、豆、匜、注子、盆、缸、埕、狮、蛙、杵、灯、灯盏、笛、纺轮、盒(图8)、铃、炉、瓶、塔、坛、洗、镇纸、烛台、鸟、猴、虎、象等, 唐代青瓷器达到了鼎盛, 出现了相当多的器物造型, 几乎囊括了有史以来所有的瓷器造型, 产生了许多新的瓷器品种, 但有一种青瓷造型明显减少了, 这就是明器造型, 虽然还有一些牛、马、鸡、鸭、鹅、狗、猪、羊等, 但很多是作为艺术品来出现的, 真正像东汉晚期和六朝时期那样纯正的明器几乎不见, 一些人物俑和镇墓兽的造型也多被唐三彩所代替, 从此青瓷器进入了以日用品以及艺术用瓷的时代。五代青瓷器在造型上主要延续唐代, 与唐代青瓷器十分相像。



图8 青瓷盒 唐代。

造型扁圆。盖面微隆, 周边斜弧。直口, 子母口已扣合, 微直腹, 至中部折, 向下斜收至矮圈足。唐五代宋时期青瓷盒在造型上变化很小, 造型趋于固定化。

(2) 宋代

宋代青瓷常见的造型主要有, 奩、甕、缸、盆、镇纸、砚、笛、灯盏、琮、罍、投壶、觚、鬲、灯、棋子、坛、笔筒、鼎、多管器、狗、麒麟送子、马、牛、人、水滴、匜、鱼、祖、洗、麒麟、碾轮、炉(图9)、枕、钵、杯、盏托、盏、盒、注子、水盂、瓶、壶、罐、碟、盘、碗等, 宋代青瓷器在造型上又达到了一个高峰, 新的造型不断地产生, 不过我们可以看到明器已经很少了, 可以说基本不见, 多数为日常生活用具, 以及文房用具, 但我们可以很明显地看出, 奩、甕、笛、琮、罍、投壶、觚、鬲



图9 青瓷香炉 宋代。

敞口, 尖唇, 沿向上外撇, 束颈, 扁鼓腹, 三较矮外撇支足, 将巨大的香炉缩小, 放置在家中可上香供奉, 为宗教法器的一种, 自唐宋时期成为时尚。

图10 青黄釉灯盏 唐代。

该灯盏粗质，胎釉有剥落现象，但造型规整，胎质致密，为当时最常用实用器皿的一种，数量众多。



3. 数量



图11 青釉灯盏 宋代。

该器物是一件柄作阶梯状的青瓷灯盏，造型别致，规整，胎体厚重，致密，为唐宋时期较为流行的器皿。

唐宋青瓷造型丰富，但从遗存上看有其共同点，就是青瓷碗盘等日用瓷数量众多，所占青瓷总量大部，显然为造型的主流，这说明青瓷的确是当时人们日常生活中主要使用的瓷器品种，其他器皿的数量则是依次递减，如，盒、杯少于青瓷碗盘，灯盏（图10）少于罐，盆、奩、甕又少于灯盏（图11）等等，但唐宋

青瓷数量多少之分是有规律的，主要随着其功能变化，如果是人们日常生活当中频繁使用的器皿数量就多一些，如，碗盘等餐具数量就多，而琮、斝、投壶、觚、鬲等仿古器，只是用于陈设和观赏的需要，数量就少。对于这一规律性特征，我们在鉴定时要特别注意。

【 造 型 篇 】

1. 青瓷碗

口部

唐宋时期青瓷碗的口部特征异常丰富，常见的口部造型主要有敞口、侈口、敛口、花口、直口、不规则口等：

(1) 敞口

敞口顾名思义就是口部比较大，向外敞开，唐宋时期从数量上看更为丰富（图12）。但唐宋时期由于瓷碗对于口部造型多元化的追求，产生了诸多种类的口部造型特征，如，花口、葵口等等，所以纯粹从比例上看，敞口的青瓷碗应该是东汉晚期比例最大，六朝和唐宋次之。从造型与功能的关系上看，敞口的造型首先是有利于实用，这是敞口的青瓷碗在早期比较流行的主要原因，因为敞口便于盛放特别是有利于进食，既可以散热，进食时可利用空间也大，正是由于敞口的这些优点，人们在青瓷碗产生之时首先选用的口部造型就是敞口，当



图12 敞口青瓷碗 唐代。

敞口，圆唇较厚，弧腹微鼓，造型隽永，釉质青翠，为唐宋青瓷中的精品。



图13 侈口青瓷碗 宋代。

碗的口部自然向外侈，尖圆唇较薄，弧腹，造型隽永，釉质青翠，精品力作。

然之后随着青瓷碗功能的逐渐完善，不同的口部特征陆续产生。

(2) 侈口

侈口与敞口有些类似（图 13），人们容易将其搞混淆，侈口的青瓷碗主要是指青瓷碗一直向外延伸，与敛口相对应，我们知道敛口是向内收，有的侈口的青瓷碗同样是敞口，但有一些青瓷碗是侈口但却不是敞口，较典型的如花口等，这些关系我们首先要搞明白，这样有利于鉴定工作的开展。唐宋时期侈口的青瓷碗常见，但数量与敞口不可以相比，只是我们时常可以看到，还达不到一定的规模，从时代上看，唐宋时期数量有进一步的增加，但从与其他口部特征比例上看，依然不能占据优势，但不能否认侈口的青瓷碗的确是唐宋时期为数不多有重要影响的口部特征之一。



图14 微敛口青瓷碗 宋代。

微敛口，圆唇，弧腹宽敞，通常唐宋时期口部内敛的幅度都不大，造型规整，挺拔，俊秀。

(3) 敛口

唐宋时期敛口的青瓷碗经常能够看到，敛口指的是青瓷碗口向内收（图 14），我们来看一则实例，“青瓷碗 2 件。均为敛口”，（南京市博物馆、南京市玄武区文化局《江苏南京市富贵山六朝墓地发掘简报》《考古》，1998 年 8 期）。这样的例子在